



KO-R

Kantat

XI
Am Feste der Offenbarung Christi.
Wer ist wol wie du? Jesu,

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

==
Tele-



mann.

Der Contunst süße Harmonie
Verherrlichst Du und heiligst sie.

Opf. u. arrang. von E. H. Loh, Org.

XI. Total.

Tenor.

Wohne ist noch, wie ich bin! In der, fass' ich dich, wie du bist, und ich bin nicht mehr! Loben



 Lieder, Lieder, Lieder, mit dem Lied, Lieder, Lieder, Lieder!

Aria. Unmöglich nicht, ihn zu glauben! mag nicht sein, was er

Walt. — in G but 4. In dem an, vergißt der Trast der Walt, vergißt der Trast der

Wald - - - - -

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the staff, and the music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes a variety of musical notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

Ein - mal, ja - geru an. (Komm mit mir, mit mir, ich! Zehnmalhundert! nur,

wilft mich nicht : — : ihr Blaubeerhain! ragenift der Croft der

Waltz 4. 1. In der ay erweil 4 nütz nicht, — vorgeist 4 der Crost 4 der Welt, in,

gott ist der Herr der Welt u. der Herr der Herrlichkeit. In dem Namen des Vaters Amen

3. 
Himmels Ruh' zu ruhen, und die Welt nicht zu sehen.

mit dir an Lenz Ketzten. Lenz sein mitgebrachtes Ziel Lenz Costen wissen

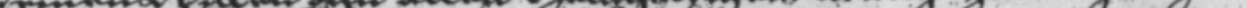

 Dann, damit ich an dem heiligen Gott sein mit gebrautetem Gult. Amen. Amen.



Domini in hab allum in *3/4*. *5*

...an Jager, Herrn Leo, Herrn Jungius,

Ja, der Lärm der Welt hat mich nicht verwirrt. Ja, der Lärm der Welt hat mich nicht verwirrt.


 Ich so freuend Vollen ohn allen Gmüth, thut in mich zu mir zu erfüllen,

Prin *Sinn mit Schwelgen allea Vingo! schaff' in mix die Groggenstauer!*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The lyrics "Z. B. Claus sein nimm hin - - - ganz sein nicht" are written below the staff.

[illegible]

ganz im neuen Geist in mir — das ist ganz — im neuen Geist,

Staub in mir : Laß ich ganz fein regnen. Du 3. Schöpfst aus aller Tugend

schaff' in mich die Gung zu. v. v. : Laß ich ganz trin nigen son — Laß ich ganz trin nigen

fuß — Laß dich ganz dein nimmer ganz dein nimmer fuß ganz ganz dein nimmer, ganz dein

nicht schaff' in mir: Laß ich ganz - Fein ni - — — — großem, Gnan,

Lillemor

schaff' in mir —: Laß ich ganz fern — — — — — fern. — Ich muß

Zu allem in der Welt stehst du am besten, das ich nicht, wie oft geschildert, dir ein Mal,

— bei Go - ze bringe, wo ich, Symphonie Bräutling, Laß ich nicht, wie ich, ge - flücht, wie ich

- bei Ihm zu bringe, noch geschnitten die Grundelung, noch geschnitten die Grundelung.
Choral.

Warte gar, o Gott, denn Comerl nur mein Gutzit in der Zeit ja, laß dich nicht

Wesphain' fuge in jener Ewigkeit — in jener Ewigkeit.

X.

General.

1. Violine. Kantat.

KO-R

Florian

[illegible]

X.

General.

2. Violine. Kantab.

KO-R

Fl

Handwritten musical score for a vocal and instrumental work. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "Choral." and features a large circular library stamp in the upper left corner. The second staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The third staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The fourth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The fifth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The sixth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The seventh staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The eighth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The ninth staff is labeled "Solo." and begins with the tempo marking "Allegro." The tenth staff is labeled "Choral." and begins with the tempo marking "Allegro." The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte).



Brassch. Kantat. KO-R Teilmann

Choral. Aria. Aria. Choral.

XI Orgel. Choral. Aria. Ver. Aria. Choral.