



Kantab.

V.
Am ersten Weihnachtstertage.
Uns ist ein Kind geboren.

2. Trompeten
und
Pauken.

2 Violinen,
4 Singestimmen
Orgel.

Får ej vikas
eller rullas.

Zeile



Der Zukunft süsse Harmonie
Verherrlichtst Du und heiligst sie.

Druck u. verlegt von E. G. Lamm, Druck.

Sant. [Kantat.]

KO-R
Teleman

KO-R
Teleman

V.
Chor.

Ehor.

Alt. Kantab.

KO-R
Schmann

KU-K
Schumann

V.
Ebor.

16

Symmetrisch u. gelassen.

Und ist ein Einzige - nur, und das ist nur ganz - von und das

ist ^{und} ganz ^{allein} bei uns ^{allein} das ist ^{allein} gegeben, wofür Gnade lang auf ^{uns} sein

Dyckman, welcher Grussflakt liegt auf sei -- von Dyckman ^{aus} Und von Grussflakt

Imbar, 24th, East, 7th, noig la - 4th first of month, noig la - 4th first of month

meiglaten Feintupfenst, Rath, Kraft, Galt, meig la - - An Feintupfenst, meig la

Saint-Jeanst, Saint-Jeanst & un peu l'air de l'ancien baron, l'air d'un, d'un,

meig da - ten fivinfünft, meig da - ten fivinfünft, fivinfünft - fivinfünft

Exci:

Aria

Lu-fürst.

Demnachste Gütigkeit! Der große Gott unvorficht

fish so wie und kommt in Fleisch und gilt und, nach dem Falle von innen

früher aufgestellt. Ein Latentrampel ist in einem Linbengel, alt 204 Lin

gegen unt. Ex, zur Linken umfließt, Ex, alt der Fluss, zur alt rigor

ist, Fox Gumburgt hier in einem formidabelen Falle. Sehr reichlich an Material

Sieht zu jenen Taus, worauf so blühend ruhen Thul und Thau, von

Aria.

Stofen war.

Nach Belieben der erste Chor.

Und ist ein Lied geseh -- wir, ein Lied ist ein gese -- ben ein Lied

...entgegen - von ... die ... die ... ist ... gegeben ... welche ...

auf seinen Tugenden, welche Barmherzigkeit liegt auf seinen Tugenden

Roth, Ernst, Gold, weiß Later Feinsplint, weiß Later Feinsplint, nur an

Griffen & Kumbach, Nathl Engel, Galt, mein Vater. Friedrichs mein Va-

4te. fainzoflirt, fainzoflirt, fainzoflirt *meig Saten, fainzoflirt Nath. Exalt*

Dulce uisig Rabas fainafusist uisig Ra. - - - 1^a fainafusist fainafusist & Fain - 2^a fain

Aria Recit: Aria.

Nach Belieben der erste Chor.

V.

1. Violine.

Chor.

Giebt man's nicht zu, gelassen.

Aria.

Nach Belieben der erste Chor.

V.
Chor. 2. Violine.
Zintunmäßigen gelaßten.

Strommässiger, gelber.

[illegible]

Aria.

Fröhlich.

Handwritten musical score for a piece titled "Lied" by Schubert. The score is written on ten staves. The first staff begins with "Lied." and "Schubert." in the upper right. The tempo is marked "Mäßig." and the key signature is one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f", "p", "molto", and "pizz.".

Tach Belieben der erste Chor.

V. Chor.

1. Trompet. Kantat

KO-R

Telmann.



17. 15.
Gestimmt u. gelassen.

Aria.

3. 18.

3. 24.

Aria. Begünstigt.

36. 3.

25. 34.

1. 28.

Nach Belieben der erste Chor.

V. Chor.

2. Trompet.

15. 16.
Gestimmt u. gelassen.

4.

8. 13.

Aria.

3. 18.

19. 34.

Aria.

36. 3.

Begünstigt.

25. 34.

1. 28.

Nach Belieben der erste Chor.

V. Chor.

Pauken. Kantat

KO-R

Telmann.



15. 16.
Gestimmt u. gelassen.

1. 4.

1. 9.

Aria.

15. 34.

3. 18.

19. 34.

Aria.

36. 3.

Begünstigt.

25. 34.

1. 28.

Nach Belieben der erste Chor.

Chor.

$$\frac{7}{2} = \frac{5}{3} \quad \frac{7}{2} = \frac{8}{3} \quad \frac{6}{4} = \frac{5}{3}$$

Chor.

Recit:

Recit:

Nach Belieben der erste Chor.