

Hans Karlsen

Z písní večerních V. Hálka

1.

Vítězslav Hálek

Kdo to nevíš (XXIX)

Hans Karlsen

Moderato

Kdo to ne - víš co z nás

mf *mp*

Red. * *P*

6

zbu - de až se vě - ky k vě kům u - lo - ží

* *sim.*

11

sá - hni v hrob a hrst - ka pra - chu nad pro -

sim.

16

ro - ky vše ti do-lo - ží Co jsme všec - ka

This system contains measures 16 through 20. The vocal line (treble clef) features a melody in B-flat major with lyrics: "ro - ky vše ti do-lo - ží Co jsme všec - ka". The piano accompaniment (grand staff) includes a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a key signature change to B major in measure 18.

21

po - ko - le - ní Má - lo víc než o-ka mrk-nu - tí

This system contains measures 21 through 26. The vocal line continues the melody with lyrics: "po - ko - le - ní Má - lo víc než o-ka mrk-nu - tí". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand, maintaining the B major key signature.

27

jed - no vstá - vá dru - hé sto - jí a to

This system contains measures 27 through 31. The vocal line concludes the phrase with lyrics: "jed - no vstá - vá dru - hé sto - jí a to". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a final chord in B major.

32

First system of music, measures 32-36. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tře - tí má se k us-nu - tí". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests and chordal textures.

37

Second system of music, measures 37-41. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Jen ze-vše-dnět mi ne-dej Bo-že". The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern, with a forte (*f*) dynamic marking in measure 40.

42

Third system of music, measures 42-46. The vocal line (treble clef) has lyrics: "v tu píd' již mě - řils mi svou lás - kou". The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern, with a key signature change to one sharp (F#) in measure 44.

47

62

bez lás - ky bez ja - ra a tou - hy a v srd-ci

mp

67

chlad a ne-za - hřá - to

mf

72

Co za ná - mi tma a práz - dno

mp

77

dus - ná síň po ple-su pro bdě-lém jen ta

82

ble - dá u - po - mín - ka víc než ne-me-te ným

87

po-pe - lem a co po nás nechť se

92

pra-vnuk ze ptá hro bū v pří-štím sto-le - tí

This system contains measures 92 through 96. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and Bb4, a quarter rest, eighth notes C5 and Bb4, a quarter rest, eighth notes A4 and G4, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

97

co - tam mi - mo po - pel naj - de ať to

This system contains measures 97 through 101. The vocal line continues with eighth notes G4 and F4, a quarter rest, eighth notes E4 and D4, a quarter rest, eighth notes C4 and B3, a quarter rest, eighth notes A3 and G3, a quarter rest, and eighth notes F3 and E3. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

102

za - se v ži-vot po-svě - tí

This system contains measures 102 through 106. The vocal line starts with a half note G4, a quarter rest, a half rest, eighth notes A4 and Bb4, a quarter rest, eighth notes C5 and Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

107

Jen ze-vše-dnět mi ne-dej Bo-že

112

v tu píd' již mě - řils mi svou lás - kou

117

To ra děj smrt smrt de-sa - te rou než bý - ti hro bem

122

s lid-skou mas-kou Být člo-vě-kem a přec jím

127

ne-být nic ne-mít co je du-ši sva - to

132

bez lás - ky bez ja - ra a tou - hy a v srd-ci

137

chlad a ne-za-hrá-to a v srd-ci

141

chlad a ne - za - hrá - to

II.

Vím já (LXXIII)

144

Andantino

Andantino

Vím já, kdy
Vím já, kdy
Vím já, kdy

147

k_mo - dlit - bě se kle - ká: když klás - cích
x_zpo(♩)ví dat se Bo - hu: kdy ší - pek
svě - tit xvel(♩)ký svá - tek: když o - te -

151

hne se ze - mě ret,
v květ se u - pra - ví,
vřou se ne - be - sa,

154

kdy du - še má jest pl na zvu - ku
kdy Bůh roz - prá - ví s kaž-dým brouč kem
a mla() - dá() ze() mě() z pl - né du - še

157

a du - še mé jest pl - ný
a též se mnou se zas - ta -
v květ vů - ni, pí - seň za - ple -

160

svět.
ví.
sá.

Sic to ne - ní

163

v ka-len - dá - ři, však svě tů kni - ha od vě ků kaž-dý lís - tek

167

ja - ra ví to, kdy Bůh je nej-blíž člo-vě-ku,

170

kdy Bůh je nej - blíž člo - vě - ku.

III.
Já přišla po sto letech (XLIV)

172 ♩ = 160

♩ = 160

176

180

Já při - šla po stech le - tech k hro - bu, jenž bý - val ně - kdy

185

hro bem mým a hrob-ník zpí - va - je mou

190

pí - seň mé kos-ti há - zel k o - sta- tním.

196

Hrob-ní - ku, naj-di mi to srd-ce, z ně-hož jsi tu - to pí-seň

202

vzal! A hrob-ník di - vil se a hle-dal krom

208

kos-tí však nic ne shle - dal. Pak z hro-bu vztý-čil se a

214

mlu-vil: to u nás, pa - ne, ne-pla - tí

220

měj-te si srd-cí tře-ba de - set hrob je hej - řil, vše u-tra-

226

tí. Hrob-ní - ku, naj-di mi to srd-ce,

232

z ně-hož jsi tu - to pí seň vzal! A hrob-ník di - vil se a

238

hle-dal krom kos-tí však nic ne shle- dal.

244

A do-ko - pal a já si vzdych - la: tam srd-ce mé jsi do-spě-

250

lo A hrob-ník ja-ko na ú - tě - chu to se vším

256

tak co vy zně - lo. Hrob-ní - ku, naj-di mi to

262

srd-ce, z ně-hož jsi tu - to pí-seň vzal! A

268

268

hrob-ník di - vil se a hle - dal krom kos - tí

This musical score is for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'hrob-ník di - vil se a hle - dal krom kos - tí'. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

273

však nic ne shle - dal.