Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten
berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas
by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon
de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

		M.	Net s. d.
1.	C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695)	1.50	2 0
2.	A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759)	1.50	2 0
3.	D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750)	2.—	2 6
4.	D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764)	2.—	2 6
5.	C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750)	2.—	2 6
6.	E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787)	2.—	2 6
7.	G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764)	2.—	2 6
8.	A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750)	1.50	2 0
9.	G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771)	2.—	2 6
10.	G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743)	1.50	2 0
11.	C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762)	2.—	2 6
12.	A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740)	2.—	2 6
13.	E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713)	1.50	2 0
14.	D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793)	2.—	2 6
15.	G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767)	2.—	2 6
16.	G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5)	1.50	2 0
17.	A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730)	1.50	2 0
18.	A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770)	2.—	2 6
19.	G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773)	2.—	2 6
20.	G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 6
21.	E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728)	1.50	2 0
22.	A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786)	2.—	2 6
23.	H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762)	2.—	2 6
24.	A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750)	1.50	2 0
25.	D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793)	2.50	3 0
26.	D moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 6
27.	D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767)	3.—	3 0
28.	G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742)	1.50	2 0
29.	E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796)	2.—	2 6
30.	G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730)	2.—	2 6
31.	D moll, en ré min. von Joh. Chr. Schickhard (geb. um 1680)	2.—	2 6
32.	G moll, en sol min. von J. M. Leclair (1697—1764)	2.—	2 6
33.	F dur, en fa maj. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713	2.—	2 6
34.	B dur, en si-bémol von J. Collett (18. Jahrh.)	2.—	2 6
35.	D dur en ré maj. von Prospero Castrucci (geb. ca. 1700)	2.—	2 6
36.	G dur, en sol maj von Antonio Vivaldi (c. 1670 bis 1743)	1.50	2 0

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.
Copyright for the British Empire
Max Eschig, PARIS, 48, Rue de Rome
NEW YORK, T. B. Harms Company, 62—64 West, 45th Street

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

SONATE

von

Franz Benda.

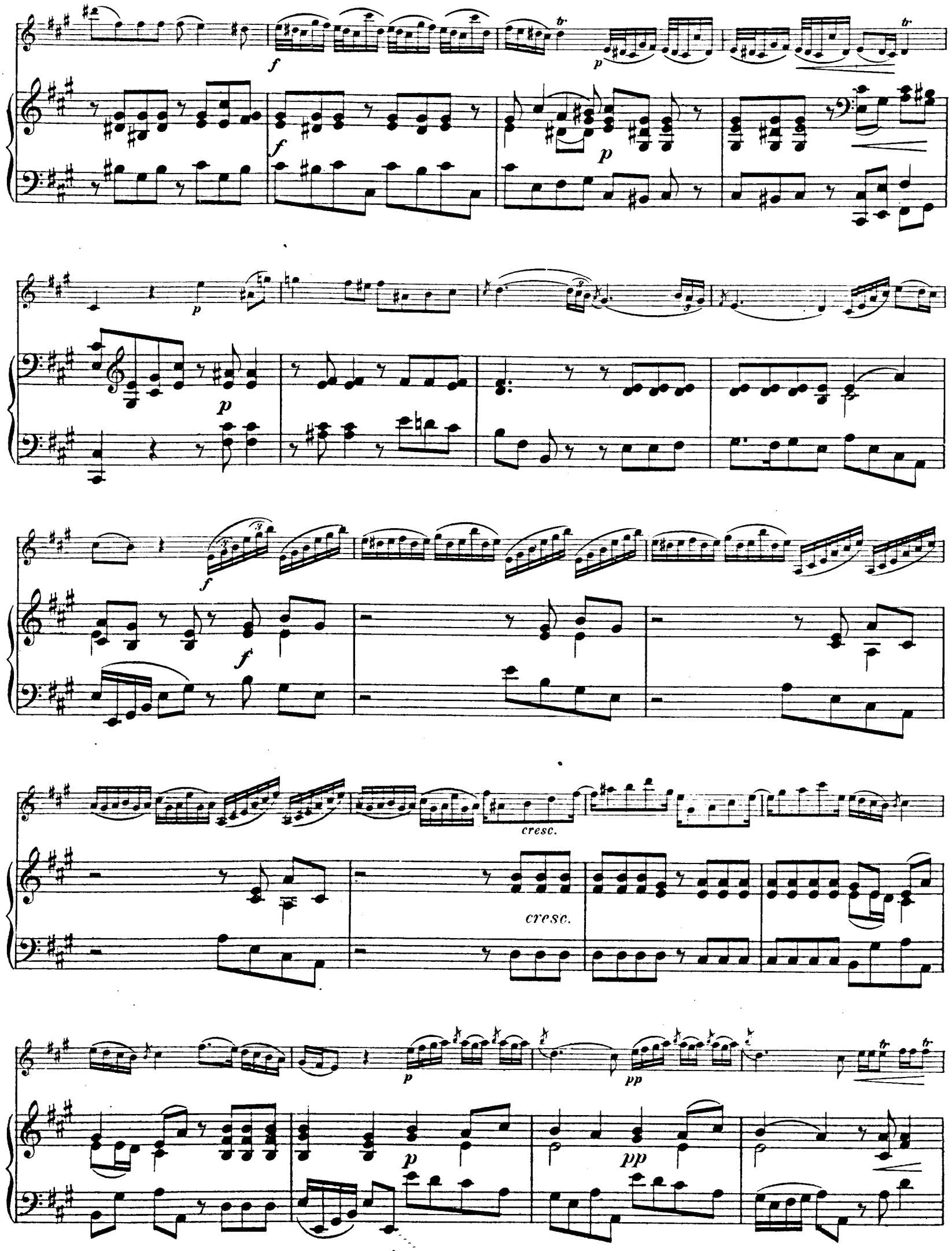
(1709-1786.)

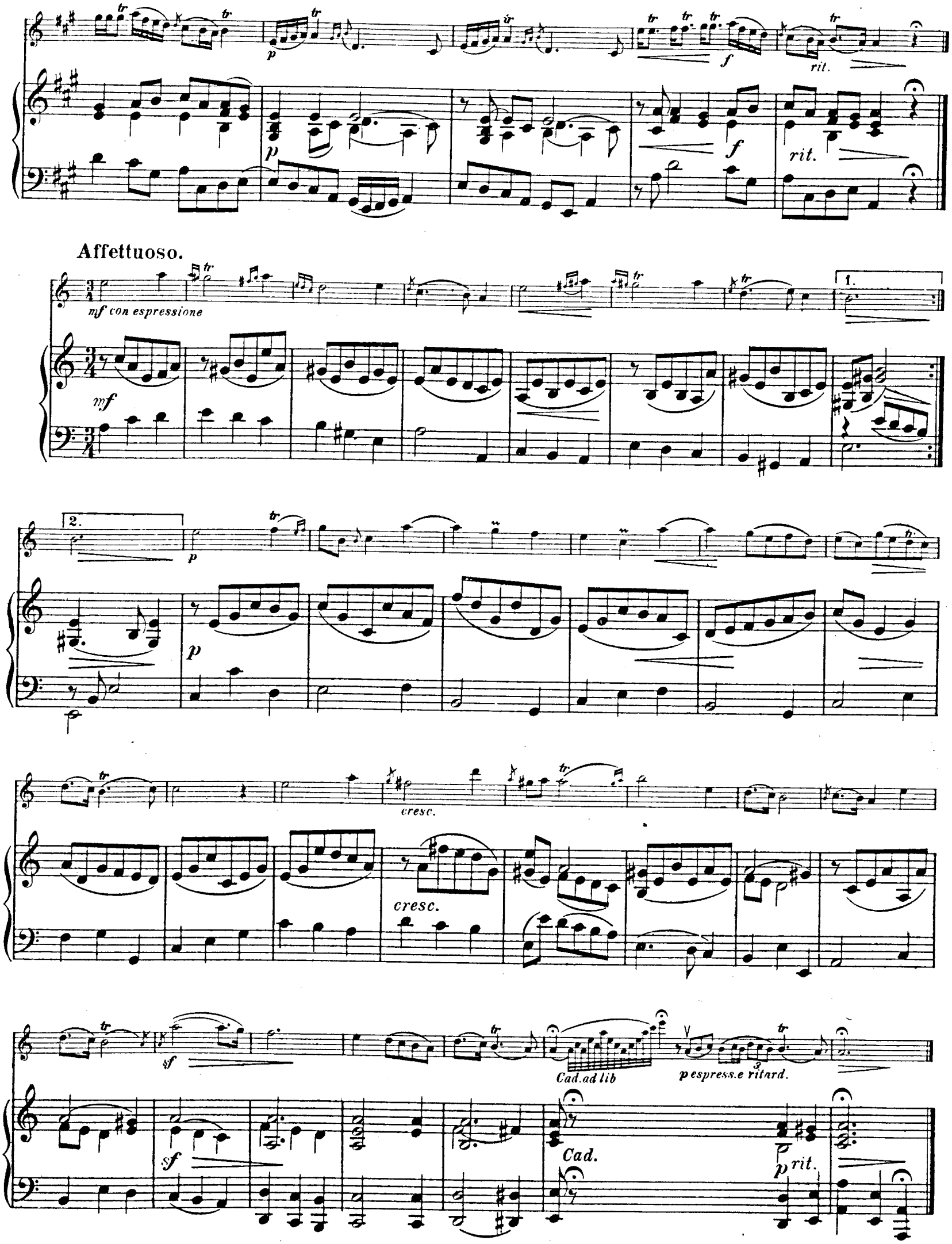
Bearbeitung von A. Moffat.

Moderato.

Violine.

Piano.


cresc.
cresc.


rit.
Affettuoso.
mf con espressione
mf
1.
2.
p
cresc.
sf
Cad. ad lib
p espress. e ritard.
Cad.
p rit.

Presto ma non troppo.

f

f

p

cresc.

p

cresc.

p

p

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

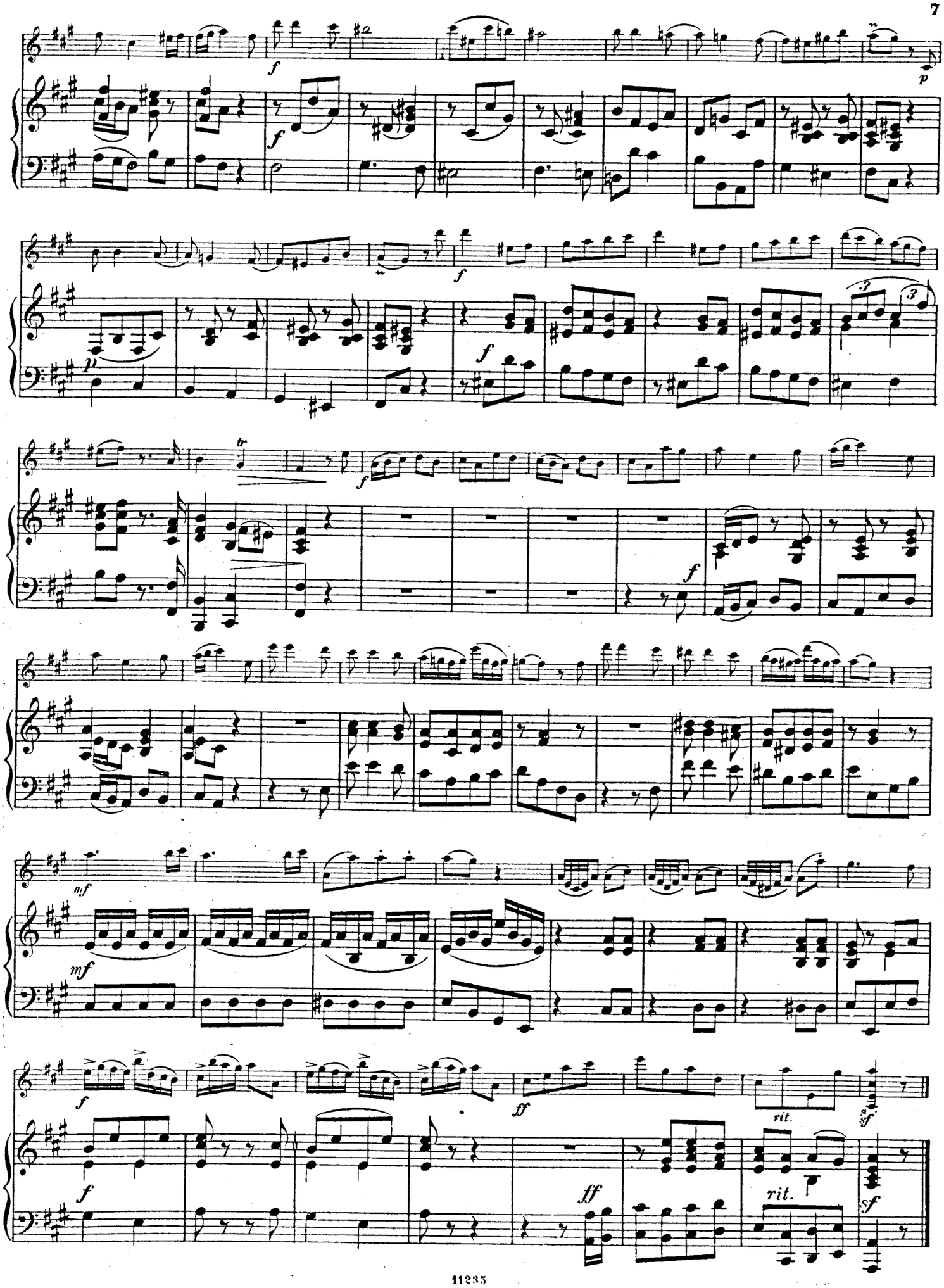
f

mf

cresc.

mf

cresc.


f
p
f
p
f
f
tr
f
f
mf
mf
f
ff
rit.
sf
f
ff
rit.
sf

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON CARL BOHM.

		Mk.
Op. 113.	**Zitherständchen**	1 —
Op. 151.	**Wiegenlied**	1 —
Op. 179.	**Malinconia,** Moment musical	2 —
Op. 314. No. 1.	**Canzona,** Romanze	1.50
*†No. 2.	**Cavatina**	1.50
†No. 3.	**Erste Gavotte** (G dur)	1.50
*No. 4.	**Papillon,** Capriccio	2.50
No. 5.	**Barcarola**	2 —
No. 6.	**Caprice en forme de variations**	3 —
*No. 7.	**Legende.** Morceau de concert	2 —
No. 8.	**Zweite Gavotte** (G dur)	2 —
No. 9.	**Air mélodieux.** Morceau facile	1.50
No. 10.	**Mazourka-Caprice**	2 —
No. 11.	**Ballade,** Suite	2.50
No. 12.	**Romanze** { Suite }	2 —
No. 13.	**Tarantelle** { Suite }	2.50

*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

		Mk.
Op. 314. No. 14.	**Schlummerlied** (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“	1.50
No. 15.	**Zwei Novelletten,** No. 1 D moll	1.50
No. 16.	No. 2 F dur	1.50
No. 17.	**Bourrée**	2 —
No. 18.	**Aria**	1.50
No. 19.	**Dritte Gavotte** (A dur)	1.50
No. 20.	**Zweite Ballade**	2 —
No. 21.	**Zweite Romanze**	2 —
No. 22.	**Vierte Gavotte** (A dur)	1.50
No. 23.	**Canzonetta**	1.50
†Op. 326. No. 27.	**Still wie die Nacht.** Lied	1.50
Op. 370.	**Concertino**	4 —
Op. 390.	**3 Serenaden:**	
No. 1.	Sérénade espagnole	1.50
No. 2.	Sérénade italienne	1.50
No. 3.	Sérénade romaine	1.50

†) Auch für Pianoforte allein erchienen

Abendlied . . . . . 1 —

Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:

No. 1. Madrigal, No. 2. Canzone, No. 3. Sarabande, No. 4. Italienische Weise (Air italien), No. 5. Courante, No. 6. Mazurka, No. 7. Spiccato, No. 8. Ländler, No. 9. Bolero, No. 10. Spinnlied, No. 11. Adagietto religioso, No. 12. Spanisches Ständchen — à 1 —

Amusements (1. Position):

No. 1. Alla marcia, No. 2. La Berca (Die Wiege), No. 3. Aria di Gavotta, No. 4. Moment musical, No. 5. Vision, No. 6. Danse polonaise, No. 7. Variationi, No. 8. Mazourka, No. 9. Giga, No. 10. Ricordo di ballo, No. 11. Canzona antiqua, No. 12. Tremolo — à 1 —

Aquarellen:

No. 1. Mazourka-russe, No. 2. Fabliau, No. 3. Petite Romanze, No. 4. Une Valse, No. 5. Danse hongroise, No. 6. Air Gavotte, No. 7. Dors mignon! (Berceuse), No. 8. Gondoliera, No. 9. Ritornell, No. 10. Burleske, No. 11. Valse antique, No. 12. Perpetuum mobile — à 1 —

Arabesken. Leichte Vorspielstücke:

No. 1. Staccato-Etude, No. 2. Steyerischer Ländler, No. 3. Nocturne, No. 4 Kujawiak, No. 5. Skandinavische Romanze, No. 6. Ritornell, No. 7. Nordische Sage, No. 8. Abendständchen, No. 9. Mazurka, No. 10. Improvisation, No. 11. Lied ohne Worte, No. 12. Introduction und Polonaise — à 1 —

Ave Maria 1.50

Bagatellen. 12 kleine Stücke:

No. 1. Larghetto, No. 2. Scherzoso, No. 3. Intermezzo, No. 4. Serenade, No. 5. Zigeuner-Weise, No. 6. Polonaise, No. 7. Fugato, No. 8. Siciliano, No. 9. Berceuse, No. 10. Gigue, No. 11. Menuett, No. 12. Walzer (i. can. F.) — à 1 —

Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):

No. 1. Polonaise, No. 2. Valse, No. 3. Rheinländer, No. 4. Polka-Mazurka, No. 5. Polka, No. 6. Galop — à 1 —

Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:

No. 1. Arioso, No. 2. Menuetto, No. 3. à la Polka, No. 4. Märchen, No. 5. à la Valse, No. 6. Ländler — à 1.50

Sechs Impromptus:

No. 1. Ricordo-Erinnerung, No. 2. Toccata, No. 3. Largo religioso, No. 4. Elegia, No. 5. Courante, No. 6. Gavotta — à 1.50

Miniatur-Bilder. 6 Melodien:

No. 1. Liebeslied, No. 2. Kleine Romanze, No. 3. Serenade, No. 4. Cantilene, No. 5. Mazurka, No. 6. Tyrolienne — à 1 —

Novelletten (1.—4. Lage):

No. 1. Hymne, No. 2. Walzer-Etüde, No. 3. Gavotte, No. 4. Ballettstück, No. 5. Cantilene, No. 6. Die Stickerin, No. 7. Madrigal, No. 8. Maurisches Ständchen, No. 9. Melodie, No. 10. Nocturne, No. 11. Fragment de Valse, No. 12. Petite Rhapsodie hongroise — à 1 —

Serenata española. Spanisches Ständchen . . à 1 —
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung.

Silhouetten (6 leichte Stücke):

No. 1. Pompa di Festa, No. 2. Romanze, No. 3. Gondoliera, No. 4. Danse russe, No. 5. Toccata, No. 6. Moto perpetuo — à 1 —

Dritte Suite (1. Lage):

No. 1. Praeludium, No. 2. Largo, No. 3. Intermezzo, No. 4. Scherzoso, No. 5. Sarabande, No. 6. Moto perpetuo — à 1 —

Kleine Suite:

No. 1. Intrada, No. 2. Loure, No. 3. Aria, No. 4. Gavotte, No. 5. Intermezzo, No. 6. Perpetuo mobile — à 1 —

Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):

No. 1. Invocation, No. 2. Seguidilla, No. 3. Ballscene, No. 4. Mélodie gracieuse, No. 5. Valse noble, No. 6. Das Spinnrad, No. 7. Spanischer Tanz, No. 8. Gavotte gracieuse, No. 9. Impromptu, No. 10. Walzer-Etude, No. 11. Novellette, No. 12. Ungarisch. Tanz — à 1 —

Sechs Vorspiel-Stücke:

No. 1. Präludium, No. 2. Canzonetta, No. 3. Ital. Romanze, No. 4. Gondellied, No. 5. Intermezzo, No. 6. Ländler — à 1 —

Sechs melodiöse Vortragsstücke (1. Lage):

No. 1. Romanze, No. 2. Staccato-Etude, No. 3. Alla Menuetto, No. 4. Zigeunerständchen, No. 5. Gavotte, No. 6. Alla Turca — à 1 —

Concert au salon. Suite moderne:

No. 1. Entrée, No. 2. Petite Rhapsodie, No. 3. Une fleur, No. 4. Marche turque, No. 5. Air-Gavotte, No. 6. Sérénade — à 1 —

Wie die Alten sungen. 12 Stücke im alten Stil:

No. 1. Sarabande, No. 2. Bourrée, No. 3. Gigue, No. 4. Scherzo, No. 5. Arietta, No. 6. Gavotte, No. 7. Gavotte, No. 8. Alla Sarabanda, No. 9. Canto, No. 10. Intermezzo, No. 11. Musette, No. 12. Scherzoso, No. 13. Mazurka antique, No. 14. Fabliau, No. 15. Menuetto — à 1.20

Violin-Album. 6 beliebte Stücke: . . . . . no. 2 —
No. 1. Italienische Weise, No. 2. Spanischer Tanz, No. 3. Air-Gavotte, No. 4. Moment musical, No. 5. Skandinavische Romanze, No. 6. Galopp

Preise zuzüglich Teuerungszuschlag.

Verlag und Eigentum für alle Länder von

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W.
Paris, MAX ESCHIG, 1, rue de Madrid — 48, rue de Rome.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

SONATE

von

Franz Benda.

(1709-1786.)

VIOLINE.

Bearbeitung von A. Moffat

Moderato.

p

mf

cresc.

p

pp

p

cresc.

f

poco rit.

VIOLINE.

mf *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p* *pp* *p* *f* *rit.*

Affetuoso.

mf con espressione *p* *cresc.* *sf* *Cad. ad lib.* *p espr. ritard.*

Presto ma non troppo.

f *p* *cresc.* *p* *mf* *cresc.* *f* *f* *mf*

cresc. *f* *p* *f* *tr* *f* *mf* *f* *ff* *rit.* *sf*