

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE DE STYLE CONCERTANT

Giovanni Battista Riccio (15..-16..)

Regina coeli

à trois voix & basse continue



Nomenclature :

 *Canto 1*

 *Canto 2*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Regina cœli, lætare, Alleluia,
Quia quem meruisti portare, Alleluia,
Resurrexit, sicut dixit, Alleluia,
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

Source :

Il terzo libro delle divine lodi musicali...

Bartholomeo Magni (Venetia) 1620.

Canto 1

Re - gi - na cœ - - - - - li

Canto 2

Re - - - gi - na cœ - - -

Basso

Re - - - gi - na cœ - - - - - li læ -

Basso continuo

The musical score is written for four parts: Canto 1, Canto 2, Basso, and Basso continuo. All parts are in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). Canto 1 and Canto 2 are written on treble clefs, while Basso and Basso continuo are written on bass clefs. The lyrics are written below the corresponding staves. Canto 1 begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a dotted quarter note B-flat, and an eighth note C. Canto 2 begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a dotted quarter note B-flat, and an eighth note C. Basso begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a dotted quarter note B-flat, and an eighth note C. Basso continuo begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a dotted quarter note B-flat, and an eighth note C.

8

læ - ta - re læ - ta - re læ - ta - re læ - ta - - - - -

- - li læ - ta - re læ - ta - re læ - ta - - - - -

ta - re læ - ta - re læ - ta - - - - -

17

re læ - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

re læ - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu -

re læ - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu -

re læ - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu -

24

Al - - - le - lu - ia Al - - - - le - lu -

ia Al - - - - le - lu - ia

ia Al - - - - le - lu - ia

ia

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 24. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The Tenor part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note Bb2. The Bass part starts with a half note G1, followed by quarter notes A1, Bb1, and C2, then a half note Bb1. The lyrics 'Al - le - lu - ia' are written below the notes, with hyphens indicating the syllables are spread across multiple notes. The score ends at measure 27.

30

ia Al - le - lu - ia Qui - a quem me - ru - is - ti por -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Qui - a quem

Al - le - lu - is Al - le - lu - ia Qui - a quem me - ru - is - ti por -

38

ta - re por - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu -

me-ru - is - ti por - ta - re Al - le - lu - ia

ta - re por - ta - re Al - le - lu - ia Al - le - lu -

ta - re por - ta - re Al - le - lu - ia

45

ia Al - le - lu - ia Re - sur - re - xit si - cut di - xit si - cut di - xit

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Re - sur - re - xit

ia Al - le - lu - ia Re - sur - re - xit

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Re - sur - re - xit

6 6 4 3

55

si - cut di - xit Al - le - lu - ia

si - cut di - xit si - cut di - xit si - cut di - xit Al - le - lu -

si - cut si - cut xit - cut di - xit si - cut di - xit Al - le - lu -

4 3 6 6

63

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia O -

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia O -

6 6 6 6 6

70

The musical score consists of four staves. The first two staves use treble clefs, and the last two use bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has lyrics: 'ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis'. The second staff has lyrics: 'O - ra pro no - bis De - um pro'. The third staff has lyrics: 'ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis De - um pro no - bis'. The fourth staff has lyrics: 'ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis De - um pro no - bis'. There are two '6' symbols at the bottom of the page, one under the third staff and one under the fourth staff.

ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis

O - ra pro no - bis De - um pro

ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis De - um pro no - bis

ra pro no - bis De - um pro no - bis pro no - bis De - um pro no - bis

6 6

79

De - um pro no - bis pro no - bis De - um

no - bis pro no - bis De - um pro no - bis De - um

De - um o - ra pro no - bis De - um

6 # 6 #

88

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - -

Al - le - lu - ia

94

Al - - - le - - - lu - - - ia

ia Al - le - lu - ia Al - - - -

le - - - lu - ia Al - - - le - - lu - ia Al -

le - - - lu - ia Al - - - le - - lu - ia Al -

99

Al - le - lu - - - ia.

le - - - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia.

le - - - lu - - - ia Al - le - lu - - - ia.

Giovanni Battista Riccio (15.-16.)

Regina coeli

à trois voix & basse continue

Basso continuo

10

20

27

34

43

50

60

66

76

88

94