# Paraphrase

über das Lied von Eckert:

# TAUSENDSCHÖN

für das

## PIANOFORTE

Dem Fräulein Pauline von Sichart

gewidmet von


## FRITZ SPINDLER.


— OP. 70. —


*N.º 7697.* Eigenthum des Verlegers, auch für England. *Pr. M. 1. 50.*

Offenbach a/M, bei Johann André.

*Enf. Sta. Hall.*

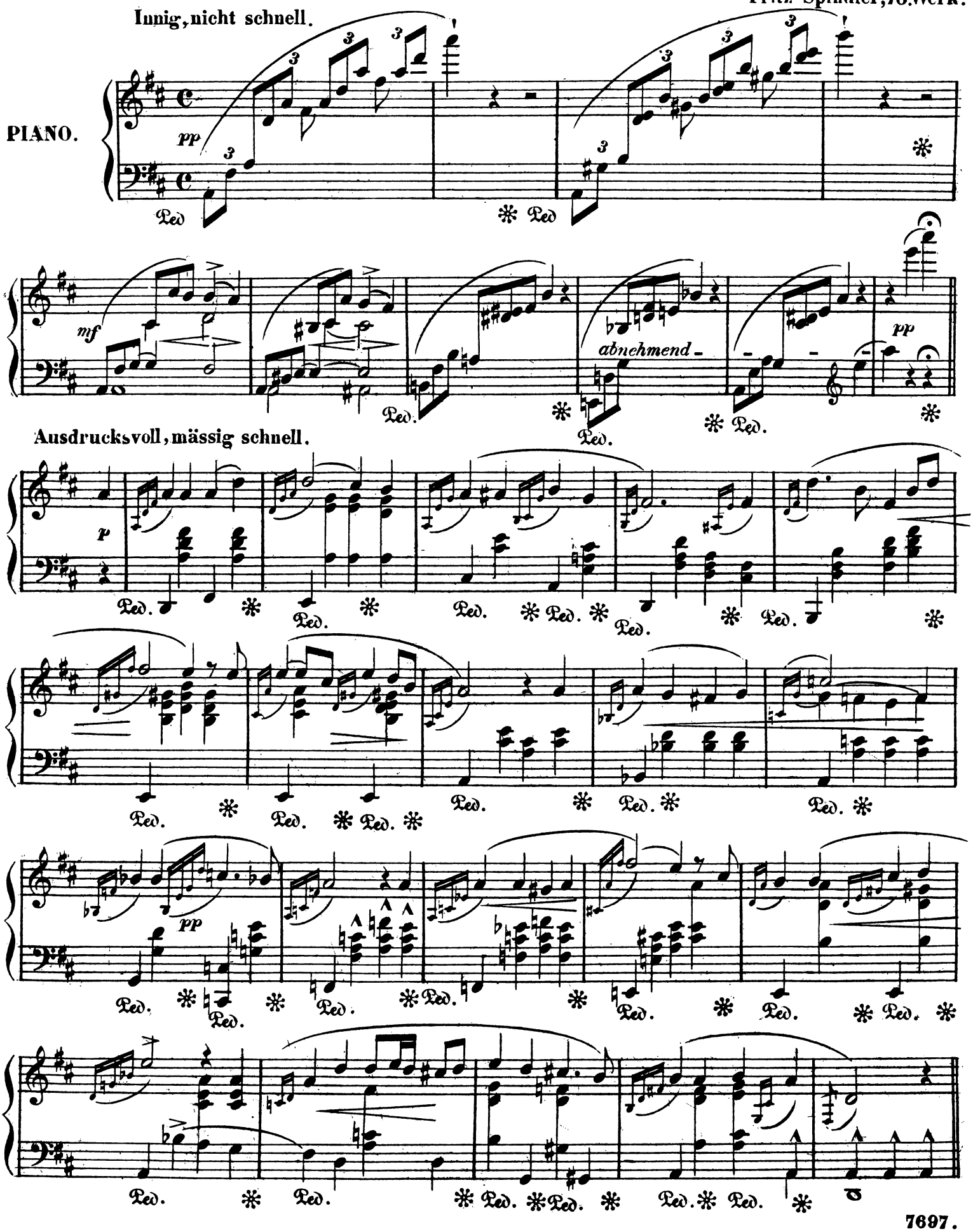
# TAUSENDSCHÖN.

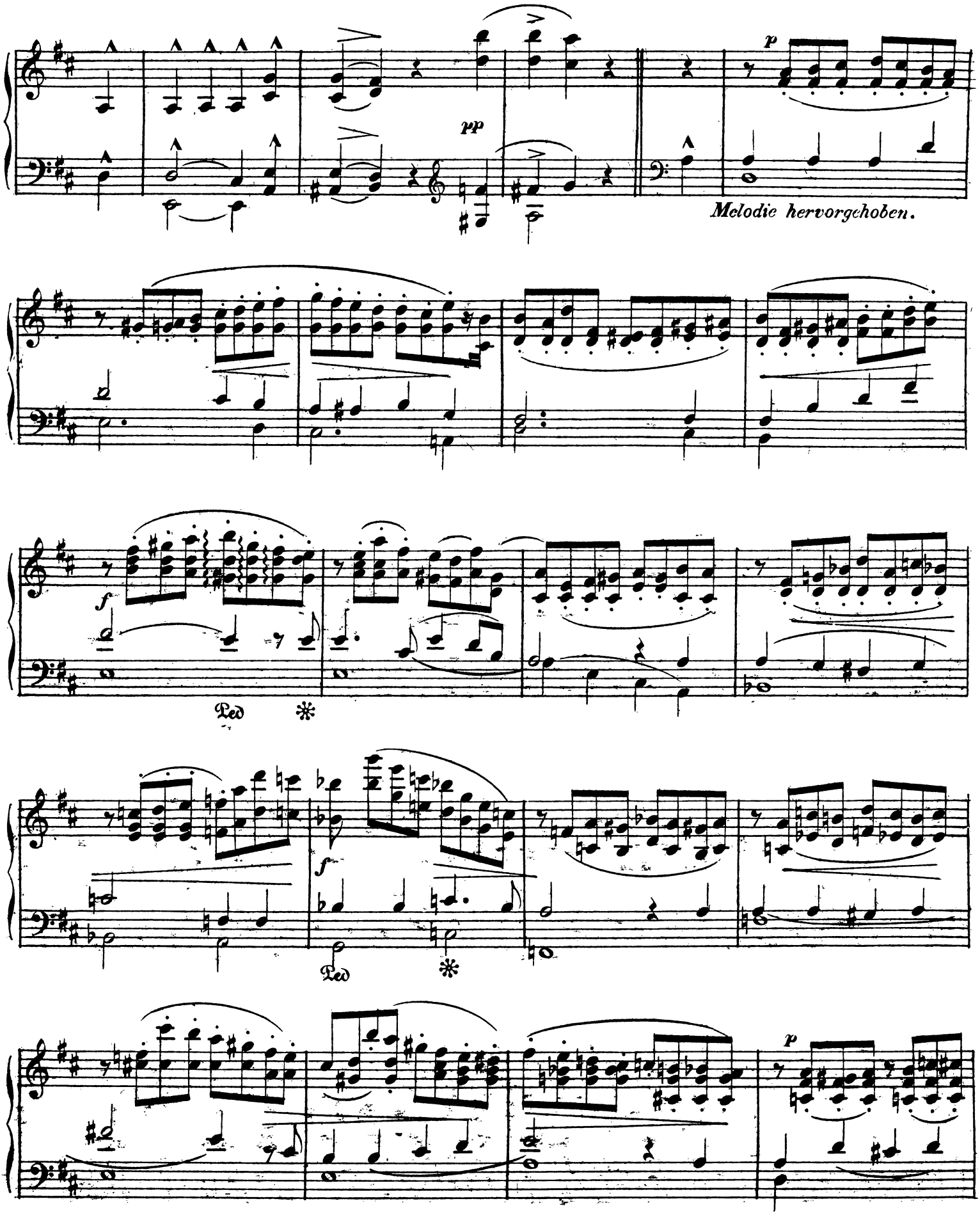
## PARAPHRASE.

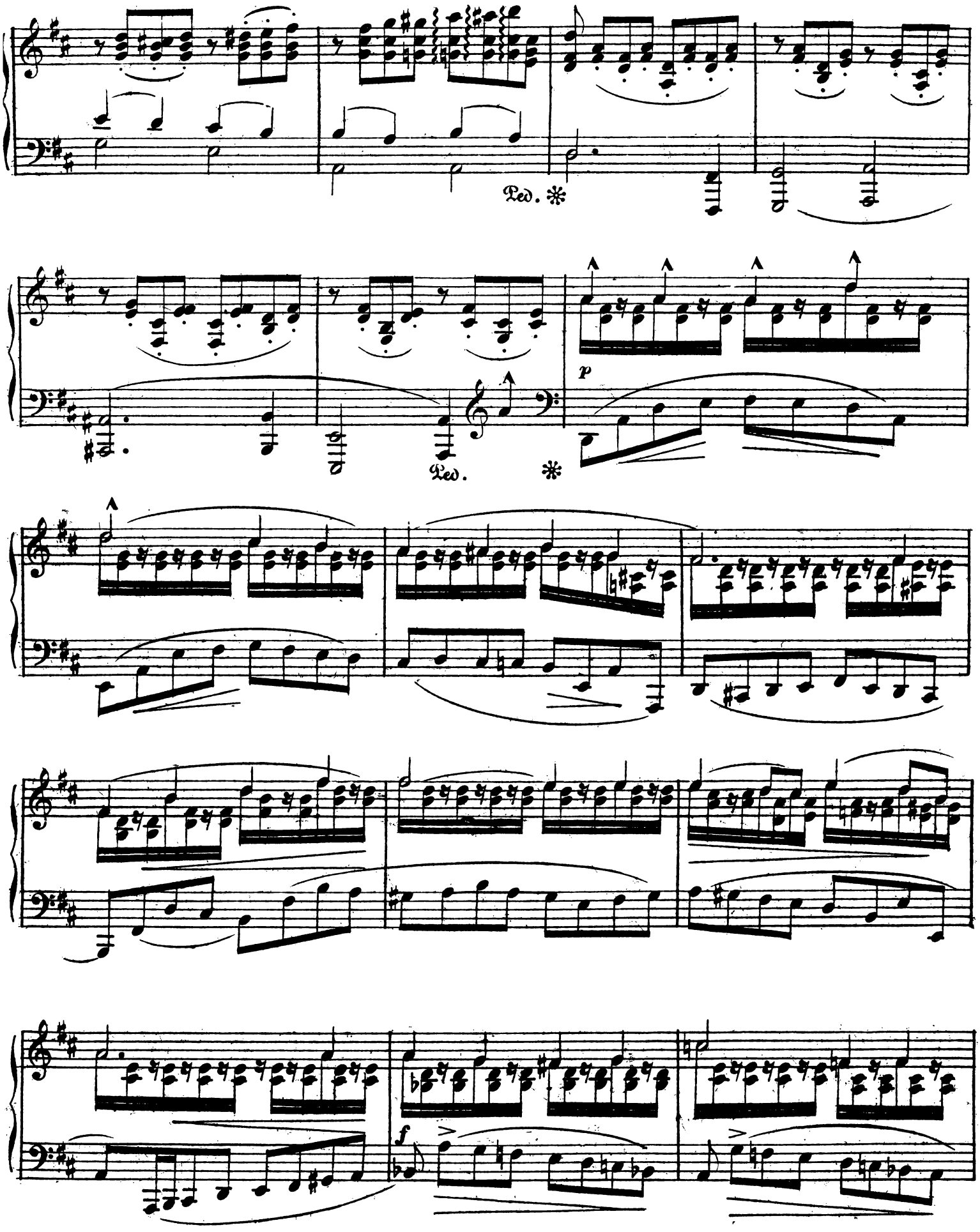
Fritz Spindler, 70. Werk.

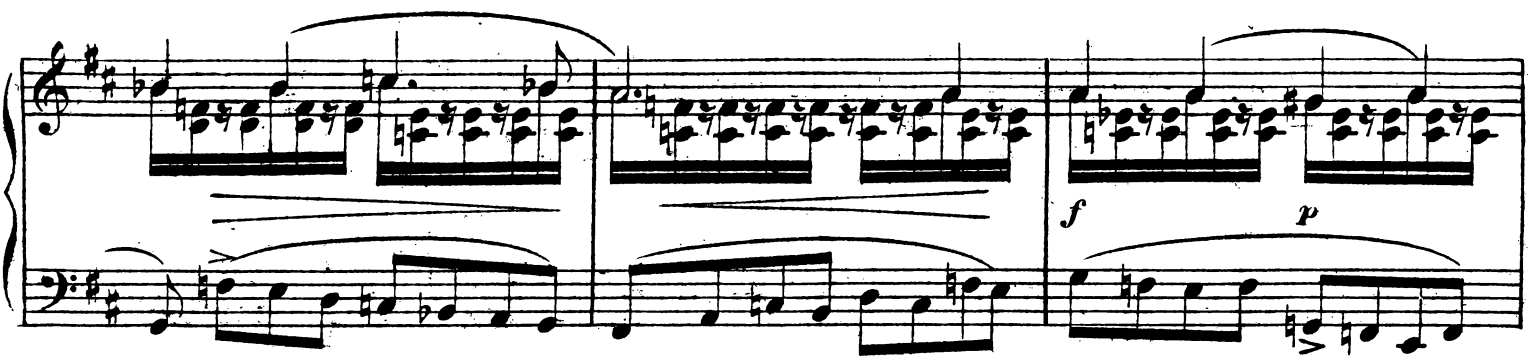
Innig, nicht schnell.

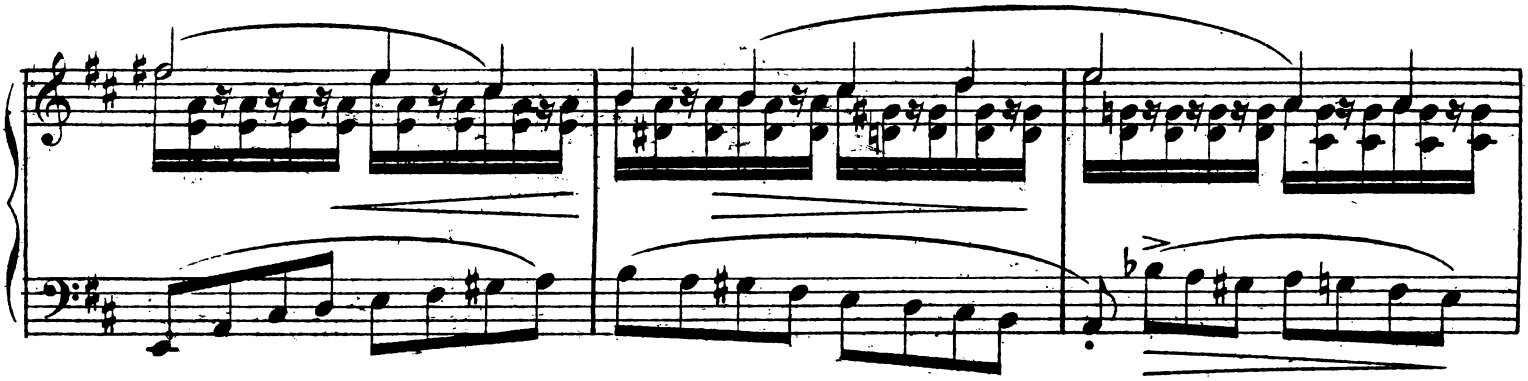
PIANO.

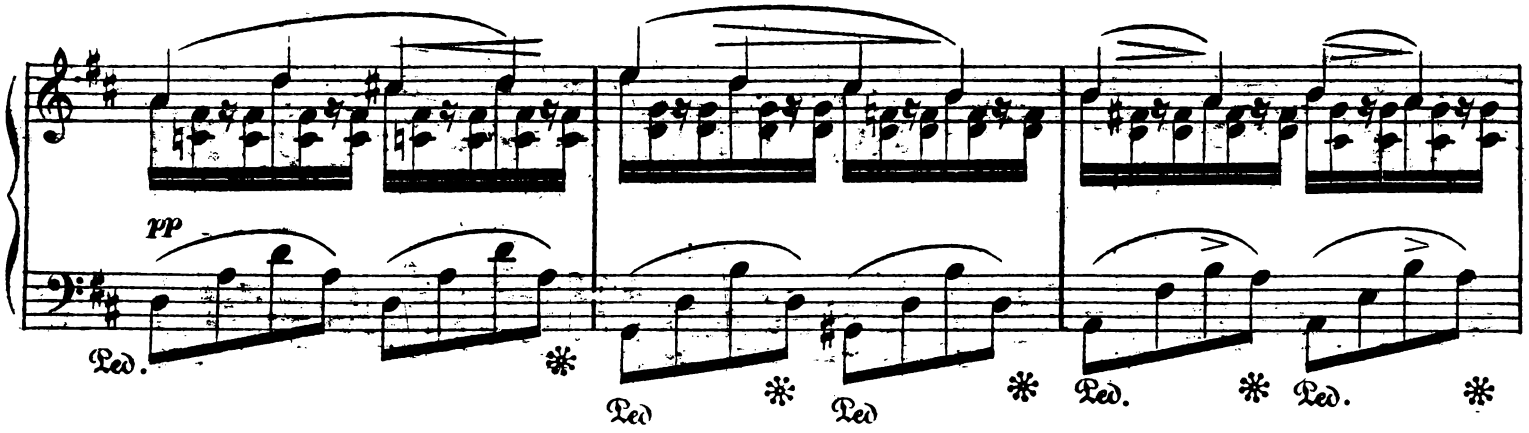


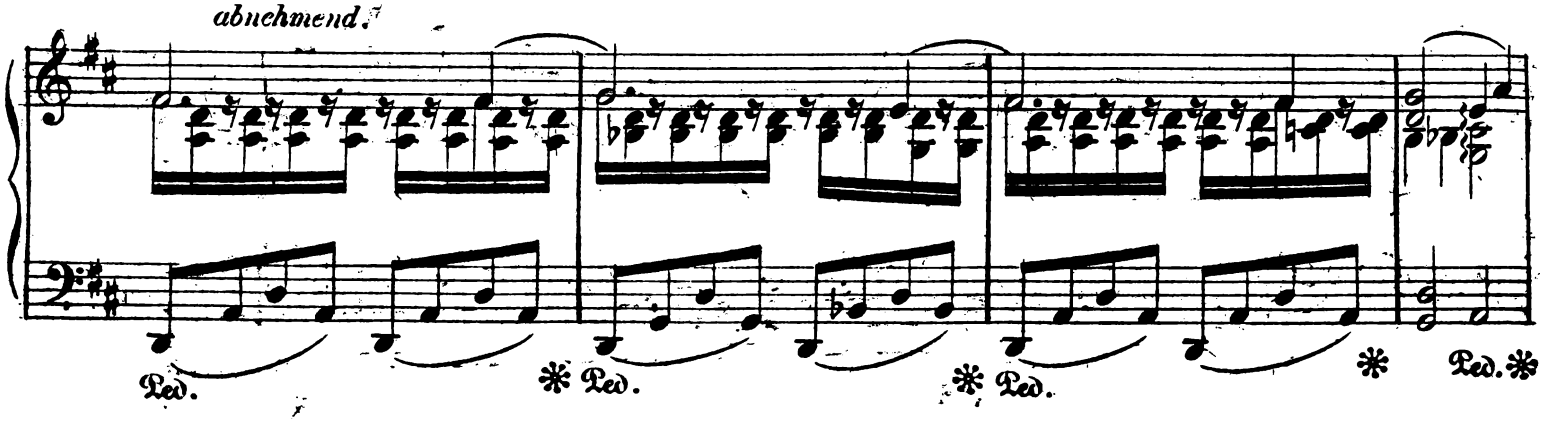

pp
p
Melodie hervorgehoben.
f
Ped
f
Ped
p

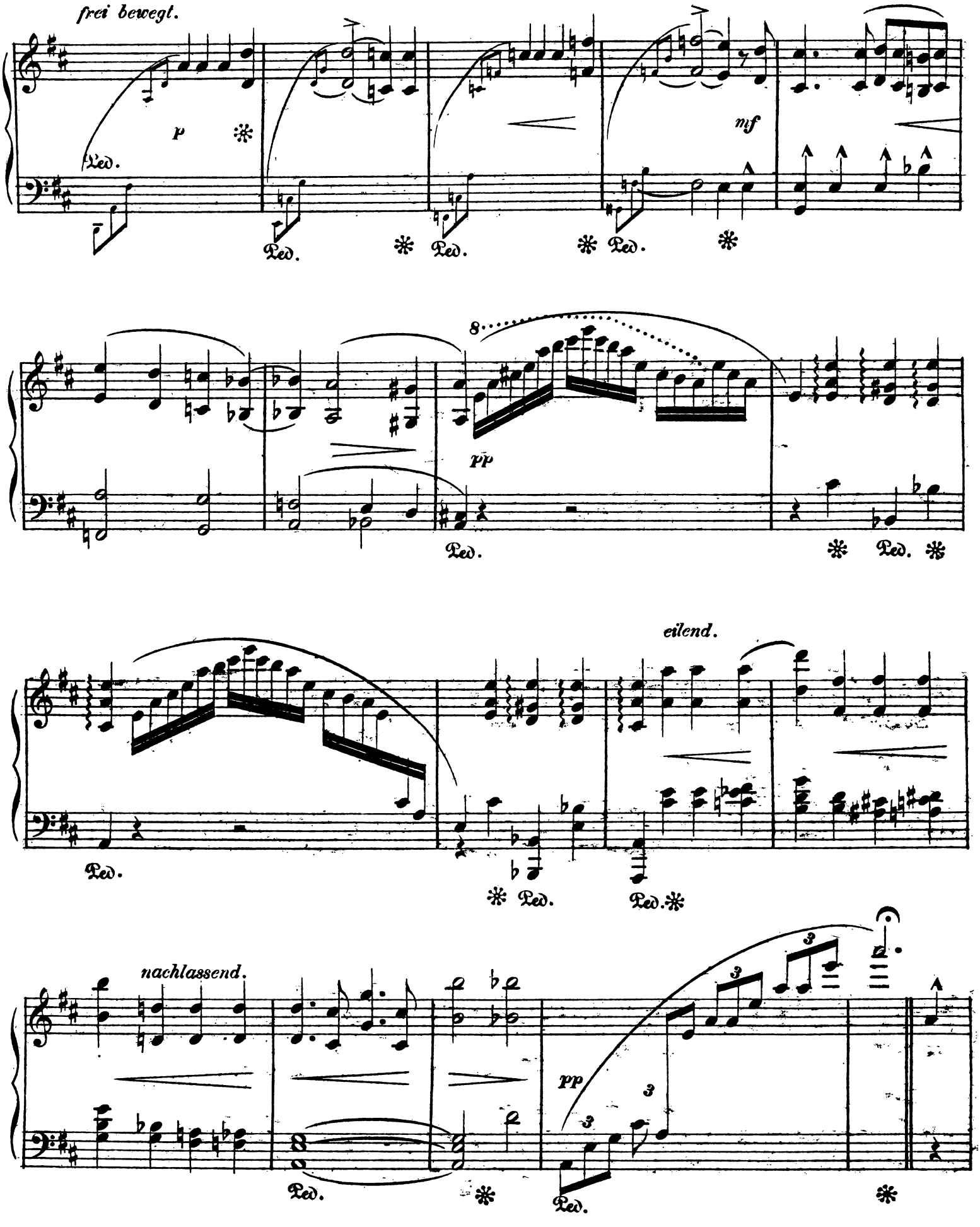

Ped. ✻
Ped. ✻
p
f

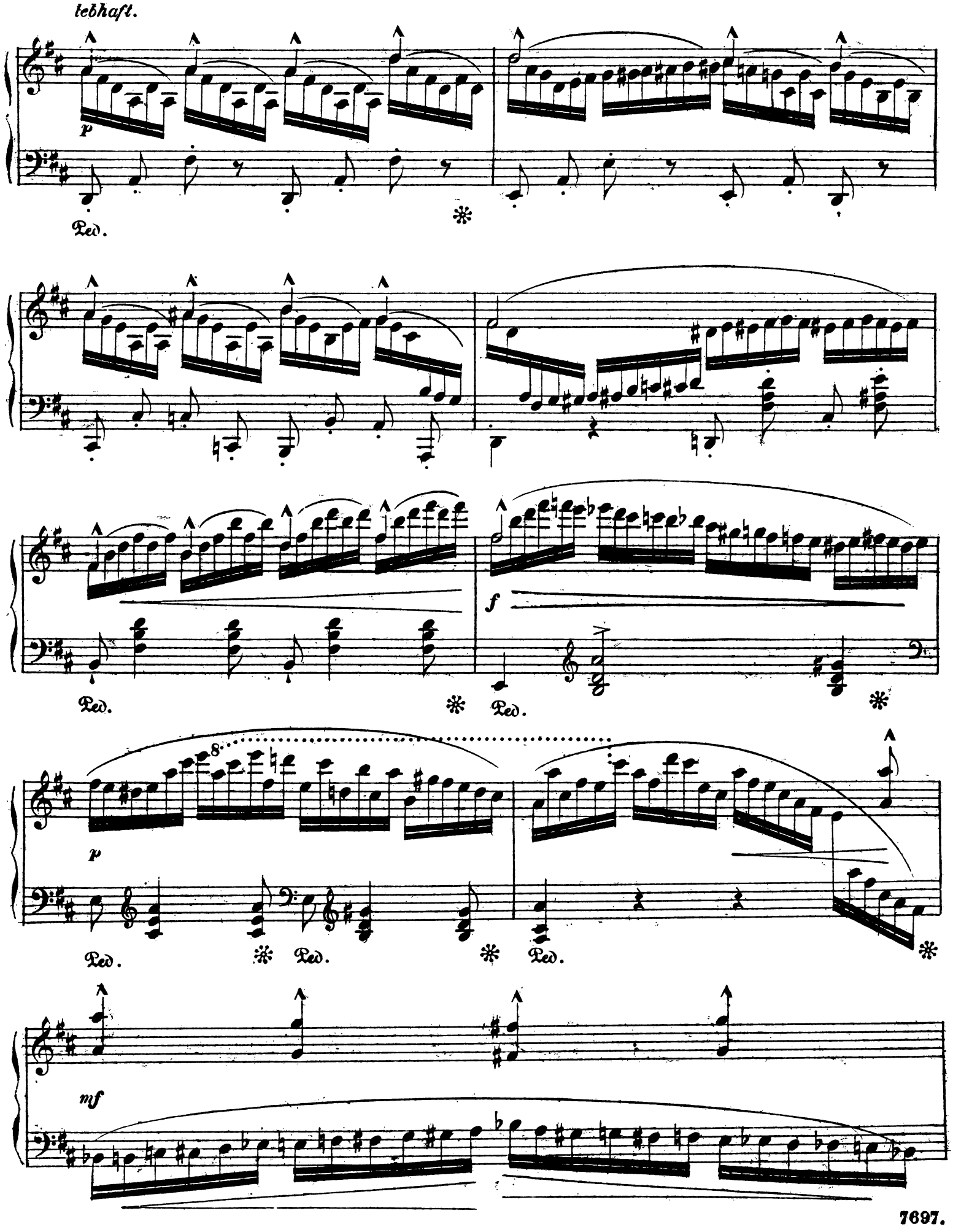

f
p

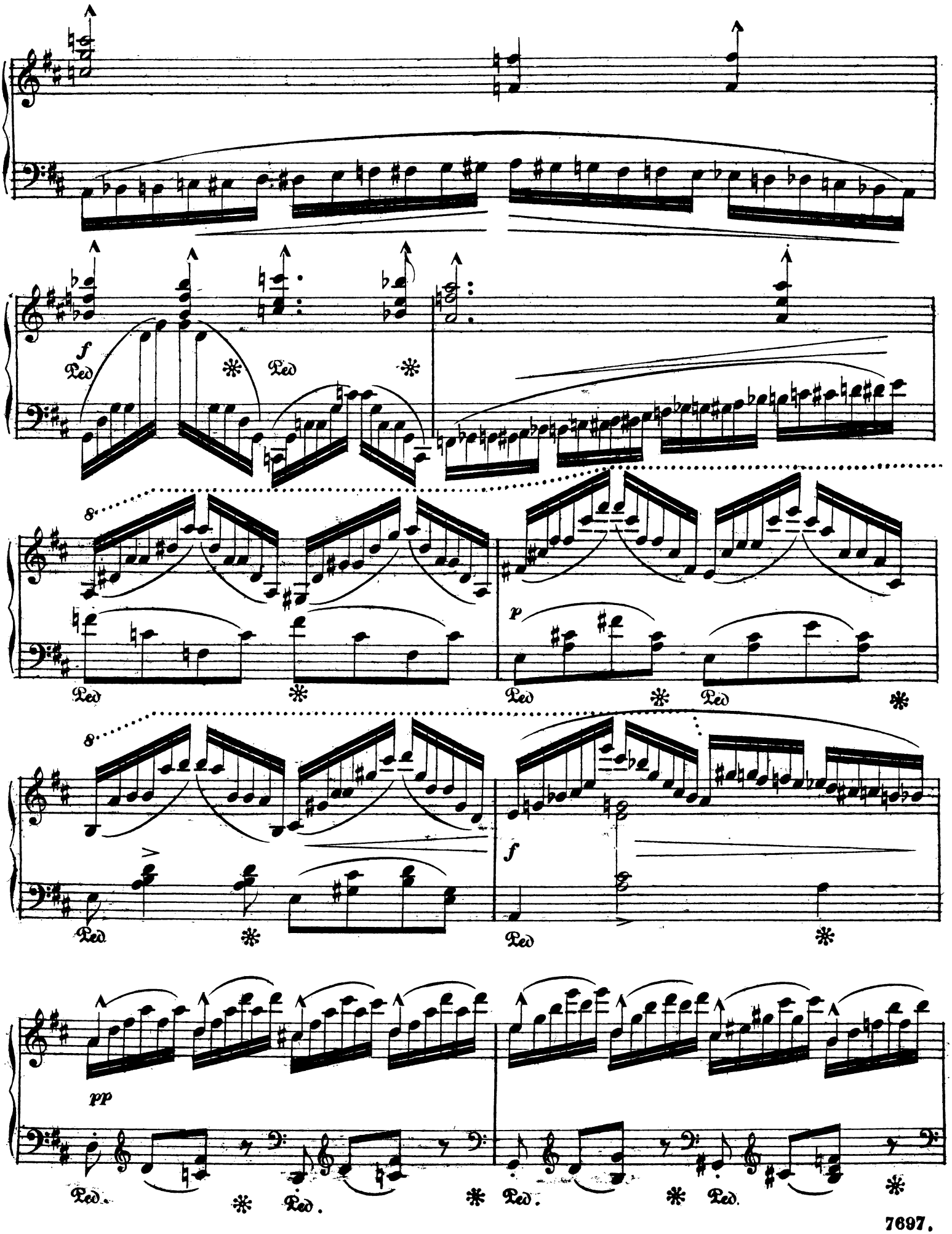


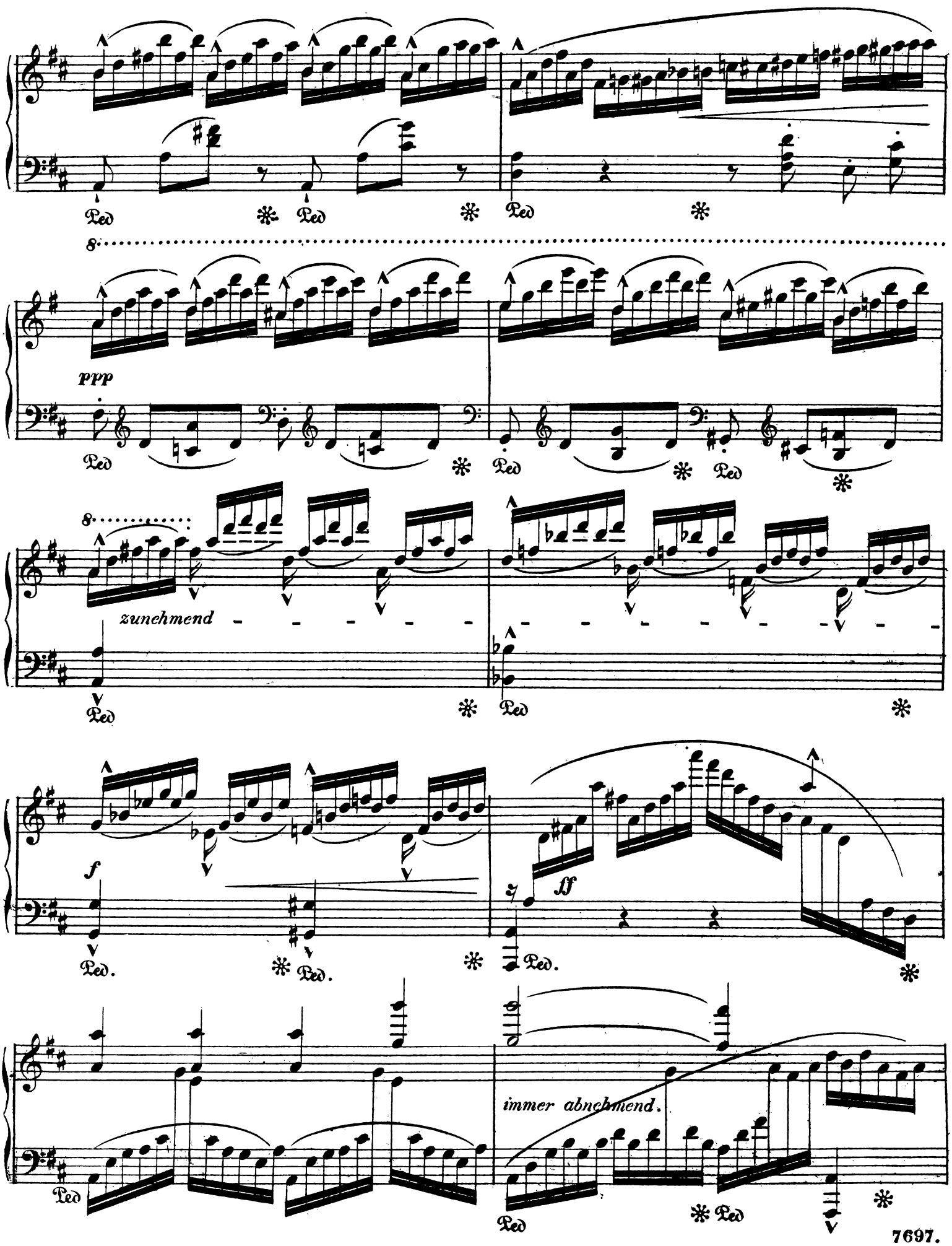

pp
Ped.
Ped
Ped
Ped.
Ped.

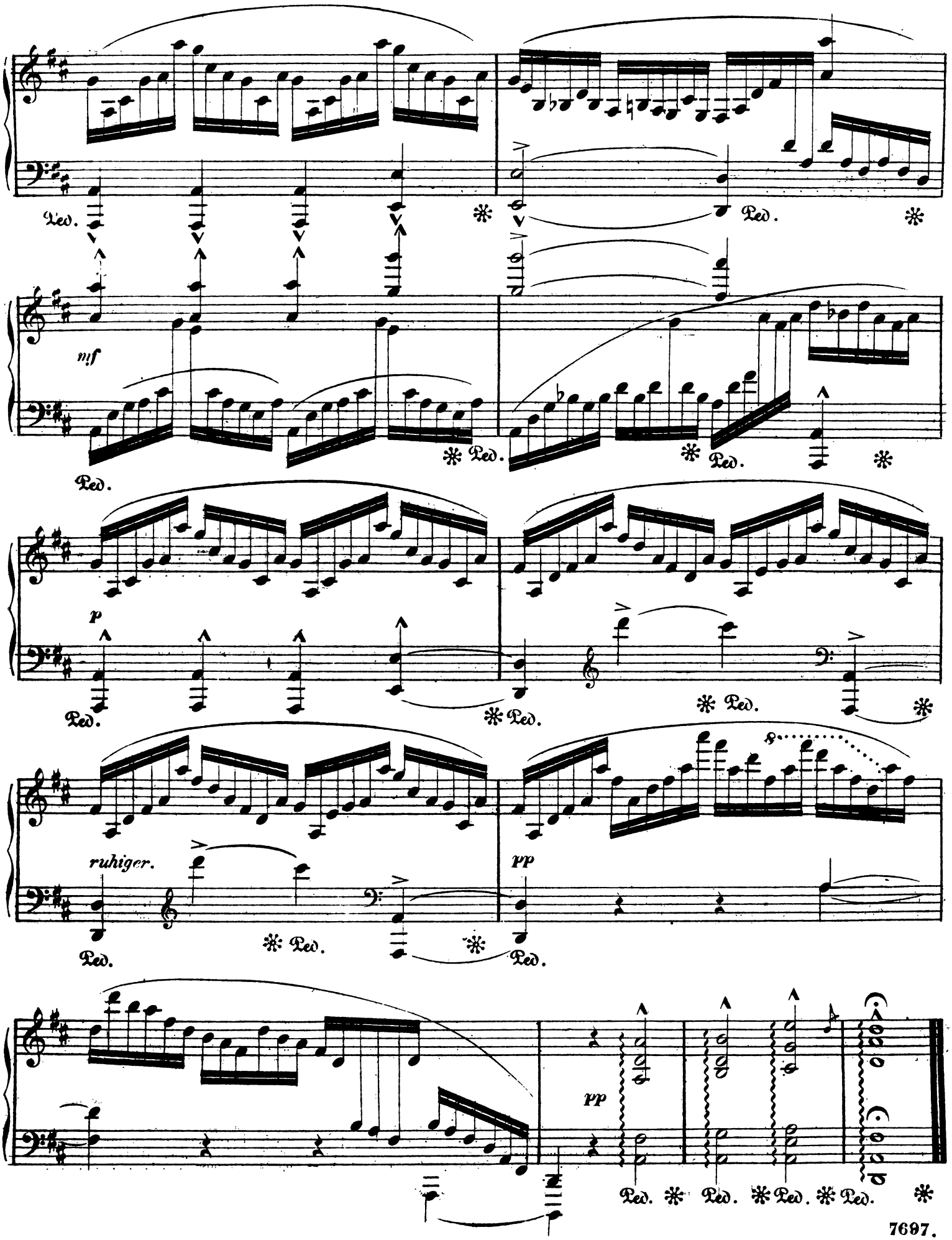

abnehmend.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


frei bewegt.
p
Ped.
mf
8
pp
eilend.
nachlassend.
3


lebhaft.
p
Ped.
f
8
mf


f
Ped
Ped
8
p
Ped
Ped
Ped
8
f
Ped
Ped
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped
8
ppp
zunehmend
f
ff
Ped.
immer abnehmend.


Ped.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
ruhiger.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

# Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

| | Mk.Pf. |
|---|---|
| **Behr**, Fr., op. 149 No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein) | 1.— |
| — op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume) | 1.30 |
| — „ 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine) | 1.30 |
| — „ 295 „ 1. »Schlummerlied« | 1.— |
| — „ — „ 2. »Terzenpolka« | 1.30 |
| — „ — „ 3. »Maifestmarsch« | 1.30 |
| **Braungardt**, F., op. 7. »Leichter Sinn« | 1.— |
| **Clark**, F. Scotson, „ 17. Reconnaissance (Erkenntlichkt.) | 1.— |
| — op. 26. La cascade | 2.— |
| — „ 31. La perle (Polka) | 1.50 |
| — „ 48. Husaren-Galopp | 1.30 |
| — „ 51. Mazeppa-Galopp | 1.50 |
| — „ 53. Victorine | 1.50 |
| — „ 54. Der Kobold | 1.30 |
| — „ 55. Die Wasserlilie | 1.80 |
| — „ 57. Teresita | 1.50 |
| — „ 58. Hunting Song (Jagdlied) | 1.30 |
| **Cramer**, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch) | 1.— |
| **Dietrich**, Moritz, op. 27. La cascade | 1.30 |
| — op. 43. Galop de bravoure | 1.50 |
| — „ 45. Invitation à la danse | 1.30 |
| — „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose) | 1.80 |
| — „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug) | 1.30 |
| — „ 66. Kujawiak-Mazurka | 1.30 |
| **Doré**, E., op 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel) | 1.30 |
| **Dorn**, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen) | 1.30 |
| — op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied) | 1.30 |
| — „ 21. Vivat Regina | 1.30 |
| — „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied) | 1.50 |
| *— „ 39 No. 1—35. Beliebt. Opernfantas. jede zu | 2.— |
| — „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Rauschen) | 1.80 |
| — „ 45. Jolie Babette | 1.50 |
| — „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp) | 1.50 |
| — „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen) | 1.80 |
| — „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen) | 1.80 |
| — „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken) | 1.50 |
| — „ 54. Fleur de Mai (Maiblume) | 1.80 |
| **Dreyschock**, op. 128. Spinnlied | 1.50 |
| — op. 129. »God save the queen«; für die linke Hand | 2.— |
| **Egghard**, Jules, op. 88. »Emma« | 1.30 |
| — op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.) | 1.80 |
| — „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin) | 1.30 |
| *— „ 140. No. 1. Soldatenchor aus *Gounod's* Faust | 1.50 |
| *— — „ 2. Walzer aus *Gounod's* Faust | 1.— |
| *— — „ 3. Lied an den Abendst. a. »Tannhäus.« | 1.30 |
| *— — „ 4. Priestermarsch aus »Prophet« | 1.30 |
| — — „ 5. Widmung von *Schumann* | 1.30 |
| — — „ 6. Air bohémien | 1.50 |
| — „ 178. »Un sourire charmant« (Ein reiz. Lächeln) | 1.30 |
| — „ 187. Amorosa (Mein Liebchen) | 1.30 |
| — „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!) | 1.30 |
| — „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide) | 1.50 |
| — „ 207. Blondine und Brünette | 1.50 |
| — „ 253. No. 1. Gretelein *Kücken* | 1.— |
| — „ — „ 2. Aennchen von Tharau | 1.— |
| — „ — „ 3. Schwabenmädle *Proch* | 1.— |
| — „ — „ 4. Long, long ago | 1.— |
| **Forbes**, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde) | 1.30 |
| — op. 17. Fil de perles (Perlenreihe) | 1.50 |
| — „ 25. Magenta-Marsch | 1.30 |
| — „ 25b. Derselbe; veränderte Ausgabe | 1.30 |
| **Galos**, C., op. 17. Chant du berger (Hirtenlied) | —.80 |
| — op. 22. Souvenir des champs (4te Nocturne) | 1.30 |
| — „ 23. Dolorosa (5te Nocturne) | 1.30 |
| — „ 24. Le lac de Côme (6te Nocturne) | 1.— |
| **Gerville**, op. 2. Le bengali auréveil (DesFinkenMorgenl.) | —.80 |
| — op. 3. Le carillon de mon clocher (MeinGlockenspiel) | 1.— |
| **Gilles**, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken | 1.50 |
| **Gretscher**, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne) | 2.— |
| — op. 3. Les adieux (Abschiedsworte) | 2.— |
| — „ 18. Les plaisirs des Suisses | 1.80 |
| **Hasert**, op. 2. »Casta diva (Norma) Fant. f. d. linke Hand | 1.50 |
| **Horr**, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse) | 1.— |
| **Jungmann**, Alb., op. 96. Sehnsucht. Origin.-Ausgabe | 1.30 |
| — op. 96a do ; abgekürzt | —.80 |
| — „ 117. Heimweh | 1.— |
| — „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle) | 1.30 |
| — „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr) | 1.— |
| — „ 161. Vöglein's Morgengruss | 1.50 |
| — „ 172. Gesang der Elfen | 1.50 |
| — „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen) | 1.50 |
| — „ 176. Zitherständchen | 1.30 |
| — „ 177. Zu dir zieht es mich hin | 1.30 |
| — „ 190. Rêve d'une jeune fille (Mädchens Traum) | 1.50 |
| — „ 217 No. 3. Irrlicht; (Capriccietto) | 1.— |
| — „ 218. Vöglein, mein Bote | 1.30 |

| | Mk.Pf. |
|---|---|
| **Jungmann**, Alb., (Forts.) op. 228. Rückk. i. d. Heimath | 1.30 |
| — „ 268. Die schöne Sennerin | 1.30 |
| — „ 283. Alpenheimweh | 1.50 |
| — „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre) | 1.50 |
| — „ 297 No. 3. Gavotte Louis XIII. | 1.— |
| **Kafka**, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark) | 1.50 |
| — op. 90. Meine Blume | 1.30 |
| — „ 91. Abschied von Gleichenberg | 1.50 |
| **Kellner**, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss | 1.— |
| — op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée | 1.30 |
| **Krug, D., op. 276. Fantas. über »Es hat nicht sollen sein« | 1.50 |
| **Kuhe**, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend) | 1.50 |
| — op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb) | 1.50 |
| — „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp) | 1.30 |
| — „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen) | 1.— |
| — „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch) | 1.30 |
| — „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer) | 1.— |
| — „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie) | 1.30 |
| — „ 57. Chanson bacchanale (Trinklied) | 1.— |
| — „ 59. L'élégance | 1.— |
| — „ 60. Graziella (Originalpolka) | 1.50 |
| — „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch) | 1.80 |
| — „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche) | 1.30 |
| — „ 76. Sul mare (Auf dem Meere) | 1.30 |
| — „ 80. No. 3. Santa lucia | 1.30 |
| — „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia) | 1.50 |
| *— „ — „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelein | 1.50 |
| — „ — „ 3. In einem kühlen Grunde | 1.50 |
| — „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.) | 1.50 |
| — „ — do , erleichterte Ausgabe | 1.— |
| — „ 101, No. 1. Ach wie ist's möglich denn | 1.50 |
| — „ — „ 2. Einst spielt' ich *Lortzing* | 1.50 |
| — „ — „ 3. Cujus animam *Rossini* | 1.50 |
| *— „ 119 Lohengrin *Wagner* | 1.80 |
| *— „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachtstraum« | 1.50 |
| *— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu | 3.— |
| *— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. *Claribel*) | 1.80 |
| *— „ 211. »Si vous n'avez rien à me dire« (Melodie von Frau Baronin *Willy von Rothschild* | 1.80 |

**Lange**, Gustav, op. 171. **Liederblüthen.**

| | | |
|---|---|---|
| *No. 1. | Wie schön bist du *Weidt* | 1.50 |
| „ 2. | Im Rosenduft von *Prinz Gustav v. Schweden* | 1.50 |
| **„ 3. | Schlaf' wohl, du süsser Engel, du *Abt* | 1.50 |
| **„ 4. | Mein Liebster ist im Dorf d. Schmied *Hölzel* | 1.50 |
| *„ 5. | Die Post im Walde *Schäffer* | 1.50 |
| „ 6. | Der kleine Postillon Volkslied | 1.50 |
| „ 7. | Champagnerlied Volkslied | 1.50 |
| **„ 8. | Lontan dagli occhi (Trennung) *Ferrari* | 1.50 |
| **„ 9. | Fliege du Vöglein *Abt* | 1.50 |
| **„ 10. | Aennchen im Garten *Hölzel* | 1.50 |
| *„ 11. | Waldandacht *Abt* | 1.50 |
| *„ 12. | Auf Wiederseh'n *Liebe* | 1.50 |
| **„ 13. | L'Addio a Napoli (Leb'wohl, Neap.) *Cottrau* | 1.50 |
| **„ 14. | Gute Nacht, du mein herzig. Kind *Abt* | 1.50 |
| *„ 15. | Einst spielt' ich *Lortzing* | 1.50 |
| *„ 16. | Gut' Nacht, fahr' wohl *Kücken* | 1.50 |
| „ 17. | Du liebes Aug', du lieber Stern *Reichardt* | 1.50 |
| „ 18. | O saget ihm *Kotschubei* | 1.50 |
| *„ 19. | Die Kapelle (Was schimmert dort) *Kreutzer* | 1.50 |
| *„ 20. | Schäfers Sonntagslied (Tag d. Herrn) *Kreutzer* | 1.50 |
| **„ 21. | Am Neckar, am Rhein *Abt* | 1.50 |
| **„ 22. | Die schönsten Augen *Stigelli* | 1.50 |
| **„ 23. | Es ist nicht wahr *Mattei* | 1.50 |
| **„ 24. | Das theure Vaterhaus *Abt* | 1.50 |
| *„ 25. | Mein Stern *Cooper* | 1.50 |
| *„ 26. | Das Bild der Rose *Reichardt* | 1.50 |
| *„ 27. | O weine nicht *Kücken* | 1.50 |
| „ 28. | In Weidlingau, da i. d. Himmel blau Volkslied | 1.50 |
| *„ 29. | Zwei Aeuglein braun *Gumbert* | 1.50 |
| **„ 30. | Rothkäppchens Morgenlied *Abt* | 1.50 |
| „ 31. | Robin adair Volkslied | 1.50 |
| *„ 32. | Ob sie wohl kommen wird *Preyer* | 1.50 |
| *„ 33. | Mutterseelenallein (All alone) *Braun* | 1.50 |
| *„ 34. | Frühlingslied (Au printemps) *Gounod* | 1.50 |
| *„ 35. | Mein Lied *Gumbert* | 2.— |
| *„ 36. | Mein Heimathsthal *Liebe* | 1.50 |
| *„ 37. | I und mei Bua *Millöcker* | 1.50 |
| **„ 38. | Es hat nicht sollen sein *Abt* | 1.50 |
| **„ 39. | Der Trompeter *Speyer* | 1.50 |

— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 79 Nummern, jede zu 1.—

— op. 241 Antiquités musicales

| | | |
|---|---|---|
| No. 1. | Adelaïde *Beethoven* | 1.50 |
| „ 2. | Kirchenarie *Stradella* | 1.50 |
| „ 3. | Elegie *Ernst* | 1.50 |
| „ 4. | »Eine feste Burg ist unser Gott« *Luther* | 1.50 |

| | Mk.Pf. |
|---|---|
| **Langé**, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetz.) | |
| „ 5. La romanesca (Tanzlied aus dem 16. Jahrhundert) | 1.50 |
| „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser | 1.50 |
| — op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise« | 1.50 |
| **Léfébure-Wély**, op. 54. Klosterglocken | 1.— |
| — L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde) | 1.— |
| **Lege**, Wilhelm, op. 45. »Fare well« | 1.30 |
| — op. 61. »Sylphide« | 1.— |
| — „ 62. »Alpenglöckchen« | 1.— |
| — „ 88. »Perlen und Rubinen« | 1.50 |
| — „ 96. »Sehnen und Hoffen« | 1.30 |
| — „ 97. »Tanz der Grazien« | 1.50 |
| **Léonard**, Rafaël, op. 16. König's-Husaren | 1.50 |
| — do , erleichterte Ausgabe in Es | 1.50 |
| — do , Ausgabe von *Gustav Lange* | 1.80 |
| — op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche) | 1.50 |
| — „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum) | 1.50 |
| — „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen) | 2.— |
| — „ — do , erleichterte Ausgabe | 1.80 |
| — „ 22. Les poésies de la Tyrolienne | 1.30 |
| — „ 23. Souvenir du Valais (Erinnerung an Wallis) | 1.30 |
| — „ 24. Dornröschen (Rheinländer) | 1.30 |
| **Löschhorn**, A., op. 106 No. 18. Sylphide | 1.— |
| **Mattei**, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz) | 1.50 |
| — op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer) | 1.80 |
| — „ — do , erleichterte Ausgabe | 1.50 |
| — „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauss) 2ter Walz. | 2.60 |
| — „ — do , erleichterte Ausgabe | 1.50 |
| **Müller**, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter) | 1.30 |
| — op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches) | 1.50 |
| **Neldy**, A. B., op. 12. Voix du ciel (Himmels-Ruf) | 1.— |
| **Nesvadba**, Jos., op. 17. Paraphrasce über »Loreley«. | 1.30 |
| *— op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« *Weidt* | 1.50 |
| **Pacher**, A., op. 29. Vision du Paradis | 1.— |
| **Pieczonka**, A., op. 24. Rondo villageois | 1.— |
| — op 27. Dancing waves (Tanzende Wellen) | 1.80 |
| **Richard**, Eugène, op. 32. Salon-Perlen | |
| No. 1. Am Meer *Schubert* | 1.— |
| „ 2. Ave Maria *Bach-Gounod* | 1.— |
| „ 3 Cujus animam *Rossini* | 1.— |
| *„ 4. Gnadenarie *Meyerbeer* | 1.— |
| „ 5. Duett und Volkslied *Mendelssohn* | 1.— |
| „ 6. Auf Flügeln des Gesanges *Mendelssohn* | 1.— |
| „ 7. O wie so trügerisch *Verdi* | 1.— |
| *„ 8. Lied an den Abendstern *Wagner* | 1.— |
| „ 9. Defilir-Marsch *Kaschte* | 1.— |
| „ 10. Ave Maria *Schubert* | 1.— |
| **Siewert**, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten | 1.30 |
| — op. 72. Freundliche Erinnerung | —.80 |
| — „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde | 1.30 |
| — „ 74. Liederquadrille | 1.— |
| — „ 75. Waldbächlein | 1.— |
| — „ 81. Goldelse (Rheinländer) | 1.30 |
| — „ 83. Frühlingsglocken | 1.30 |
| — „ 84. Treues Gedenken | 1.30 |
| **Smith**, Boyton, op. 33 No. 4. Freischütz; leichte Fantasie | 1.80 |
| **Smith**, Sidney, op. 6. La dame blanche | 1.80 |
| — op. 7. Lucia | 1.80 |
| — „ 11. Harpe aëolienne (Aeolsharfe) | 1.50 |
| — „ 12. Souvenir de Spa *Servais* | 1.80 |
| — „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen) | 1.80 |
| — „ 16. Freischütz, schwere Fantasie | 2.30 |
| — „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen) | 1.80 |
| **Spindler**, Fritz, op. 70. Tausendschön *Eckert* | 1.50 |
| — op. 74. Silberquell | 1.50 |
| — „ 204 No. 3. Gute Nacht, d. m. herz. Kind *Abt* | 1.50 |
| — „ — „ 5. Ich kenn' ein Auge *Reichardt* | 1.50 |
| — „ 207 „ 1. Gesang d. Meermädchen *Weber* | 1.80 |
| — „ — „ 4. Quartett aus Rigoletto *Verdi* | 1.50 |
| **Stiehl**, H., op. 84. 2ter Walzer | 1.30 |
| — op. 119, No. 1. La joyeuse (Gavotte) | 1.— |
| — „ 124. Hexentanz | 1.30 |
| — „ 129. Toujours gaie (Immer fröhlich) | 1.— |
| — „ 154. Felice notte (Serenade) | 1.50 |
| **Tours**, Berthold, op. 25. Gavotte moderne | 1.50 |
| — op. 32. Bourrée moderne | 1.— |
| — „ 33. Gigue moderne | 1.30 |
| **Wachtmann**, C., op. 24. Près de la source (B. d. Quelle) | 1.50 |
| — op. 31. La gracieuse | 1.— |
| — „ 64. La rieuse | 1.30 |
| **Werner**, Carl [Dresden], op. 26. Montbé-Marsch | —.60 |
| **Werner**, Carl [Leipzig], op. 31. Polka amorosa | 1.— |
| — op. 32. Spieldose | 1.— |
| — „ 36. La gracieuse | 1.30 |
| **Wilhelm**, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch | 1.— |
| **Wyman**, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen) | 1.50 |

**Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.**