

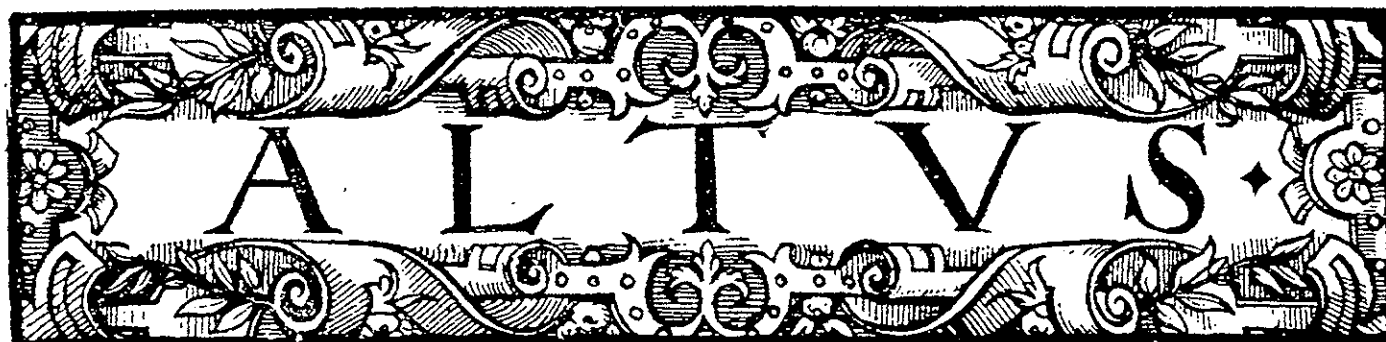
U. 408

2, 4

Antonio Grandello  
El primo libro de le Langoni  
Napolitane a III. voci.  
Noribergae M.D.LXVI  
Altus.

LT 408/20

EL PRIMO LIBRO DE LE  
CANZONI NAPOLETANE A III. VOCI, COMPOSTI  
PER MESSER ANTONIO SCANDELLO MUSICO DEL IL-  
LUSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR  
DVCA AVGVSTO ELETOR DI SASSONIA NOVA-  
MENTE DATTI IN LVCE.



NORIBERGÆ EXCVDEBANT VLRI-  
cus Neuberus, & Theodoricus Gerlatzen.

M. D. LXVI.



ILLVSTRISSIMO ET INCLYTO PRINCIPI ET  
DOMINO, DOMINO AVGVSTO DVCI SAXONIAE, SACRI

Romani imperij Archimarscalco & Electori, Landgratio Thuringiae,  
Marchioni Misniae, & Burgrauio Magdeburgensi, Do-  
mino suo clementissimo. S.



**Q**uia hac vltima & languida mundi senectate, Illustrissime Princeps, multi reperiuntur, qui non solum falsas & impias opiniones de articulis fidei in ecclesiam Christi introducunt, & pertinaciter defendunt, sed etiam artem Musicam fastidiunt, atque eius legitimum ac piuum vsu neque in scholis neque in templis concedere uolunt; imò potius barbariem inter nos fieri malunt, quam ut Musica tot seculis conseruata, generi humano diuinitus concessa, & à maioribus ad nos propagata, retineatur: omnino decet, ut quisque suo loco & pro uocatione istis contemtoribus *abusis* occurrat, & artem istam, quibus potest modis, uindictet ac tueatur. Cum igitur Illustrissime Princeps & Elector, celsitudo tua me initio clementer exceperit, & honesto loco inter Musicos esse uoluerit, egoque animaduertentem, C. T. non solum mirifice delectari Musica, sed etiam liberaliter fouere & alere huius artis peritos artifices, composui aliquot quatuor uocum carmina, quae licet propter peregrinum textum suppressere, quam publicare maluerim, rogatus tamen ab eruditis & honestis uiris, ut in honorem & gratiam Musicorum illa in publicum edicere curarem, ac typis excudenda committerem, non sum reluctatus, sed ut petitioni satisfacerem, praecipue uero ut significationem gratiae mentis erga tuam Celsitudinem ostenderem, Typographo ut in nomine Domini imprimerentur permisi. Ista meas primitias offero atque dedico Celsitudini tuae, & obnixè ac vehementer oro, ut hunc meum qualemcunque laborem boni consulat, & sereno vultu ac benignè accipiat. Oro etiam Deum, ut C. T. suo spiritu semper regat ac gubernet, & diutissime ad suae Ecclesiae ac scholarum utilitatem conseruet. Bene & foeliciter valeat Celsitudo tua, cui me uera animi reuerentia & subiectione commendo. Augustae Vindelicorum in Comitibus, Anno Christi M. D. LXVI. 25. Martij, quo die Filius Dei de Spiritu sancto conceptus, & anno aetatis suae 34. pro salute nostra crucifixus esse creditur.

Illust. Celsi. tuae  
addictissimus

Antonius Scandellus Musicus.

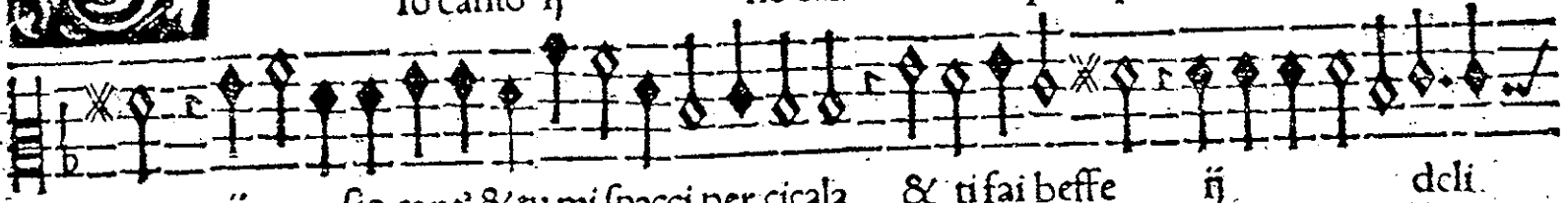
# I N D E X.

I. Sio canto & tu mi spacci.  
II. O d'io che pena.  
III. Tu sei la causa.  
III. Mai piu mai piu.  
V. Bella che tieni li capigli d' oro.  
VI. Haueua na ga.  
VII. Sta notte me sonnai.  
VIII. Quanto debbe allegrarse.  
IX. O dolce o dolce.  
X. Tu mi fai star scontiento.  
XI. In tutto uoi chio moro traditora.  
XII. Sia maladet Amor.

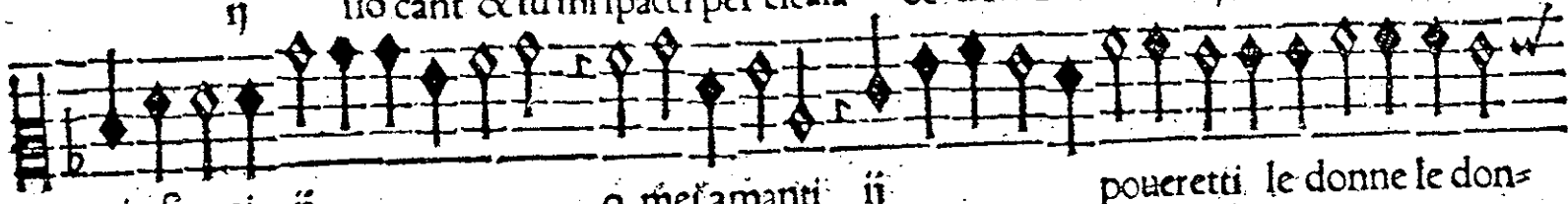
XIII. Vita mia bella.  
XIII. Voria che tu cantafs'una.  
XV. Core mio bello.  
XVI. Donna crudel.  
XVII. Millanni sono.  
XVIII. Preparati madonna.  
XIX. Se tu pensafsi.  
XX. Mes chi na me.  
XXI. Bonzorno madonna ben uegnua.  
XXII. Bona sera come stai.  
XXIII. Io segua chi me fugg'e.  
XXIII. Se per sentir dolor.



Io canto ij sio cant' & tu mi spacci per cicala sio canto ij



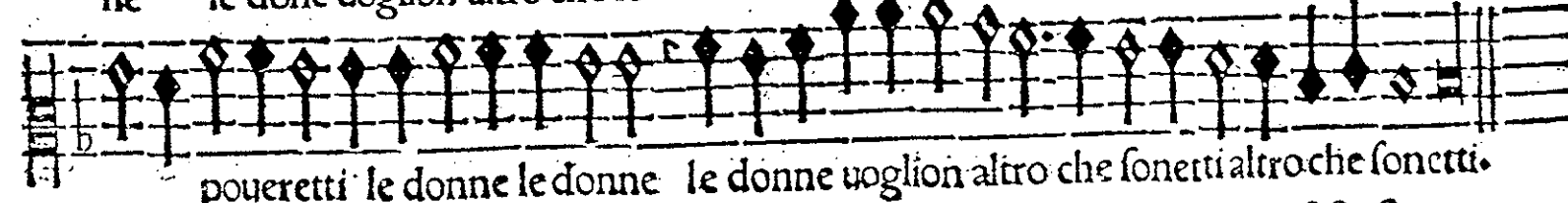
ij sio cant' & tu mi spacci per cicala & ti fai beffe ij dcli.



uierli mei ij o mei amanti ij poueretti. le donne le don-



ne le done uogliono altro che sonetti altro che sonetti o mei amanti ij

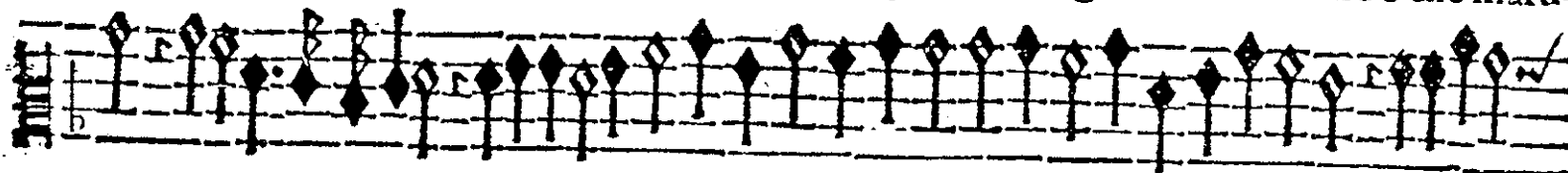


poueretti le donne le donne le donne uogliono altro che sonetti altro che sonetti.

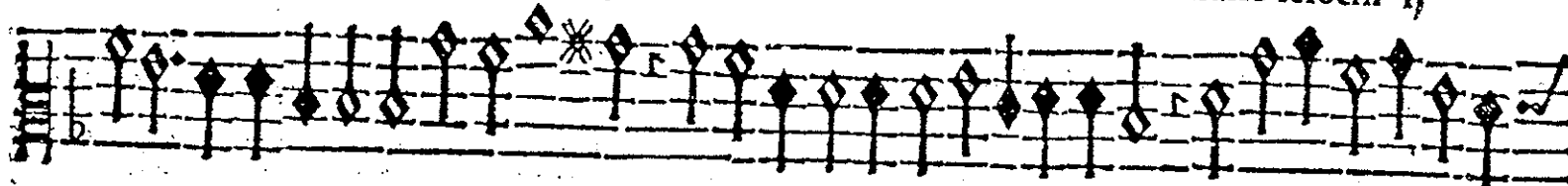
II.



Dio o dio che pena ñ grād'o che martire o che martire



re o dio che pena ñ grand'o che martire o che martire me dano sciochi ñ



quādo le girate Aime aime che crudeltade a far morir morir a far morir ogn'un che

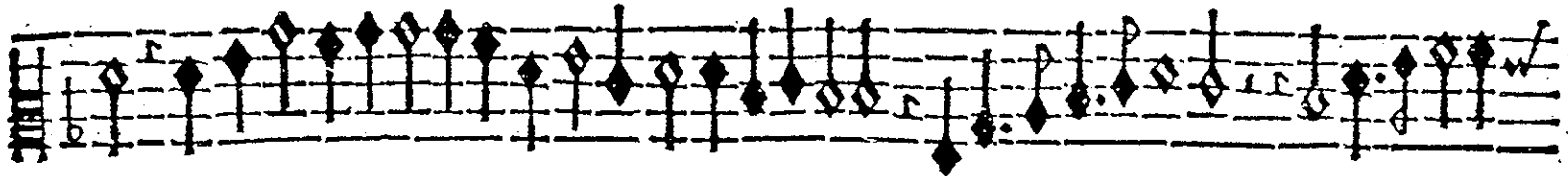


risguar date aime aime che crudeltade a far morir morir a far morir ogn'un che risguar date.

III,



V sei la causa ij de la morte mia de la morte mia tu sei la cau



fa tu sei la causa de la morte mia de la morte mia & faccialo lo cielo ij



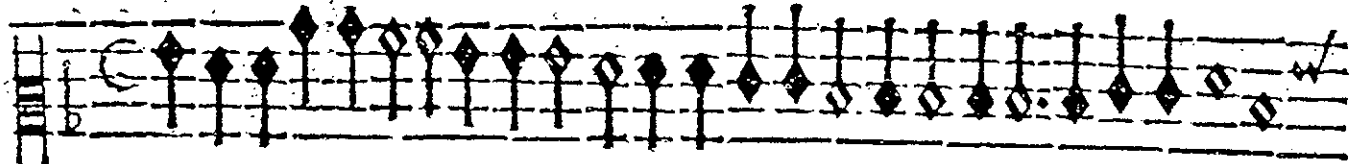
con la terra cagnazza pierra nat' in barbaria tu sei la' causa dela morte mi a



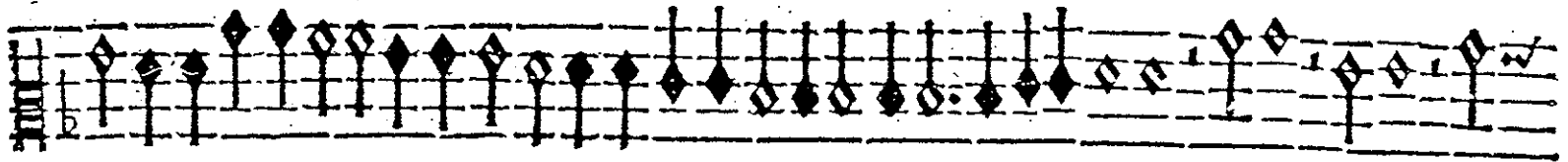
dela morte mia tu sei la causa dela morte mia de la morte mia.



**M**



Ai piu mai piu ij ij mai piu mai piu ij ij mi fid'a femine trafane



mai piu mai piu ij ij mai piu ij mai piu ij mi fid'a femine trafane poiche poiche ij



tu m'ha'n capat' ala tagliola ij

o che figliola ua fidatenne ua fidas



tenne uid'oue ti troui o che figliola ua fidatenne ij

uid'oue ti troui.

V.



Ella che tieni li capigli d'oro ij chel tuo bel no-



me chel tuo bel nome dire nō si puo mes chi no che faro befognara morire ij



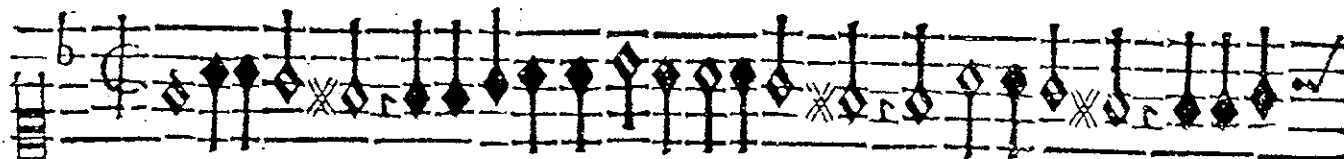
chel nō uederti non si puo soffrire chel nō uederti nō si puo soffrire ij



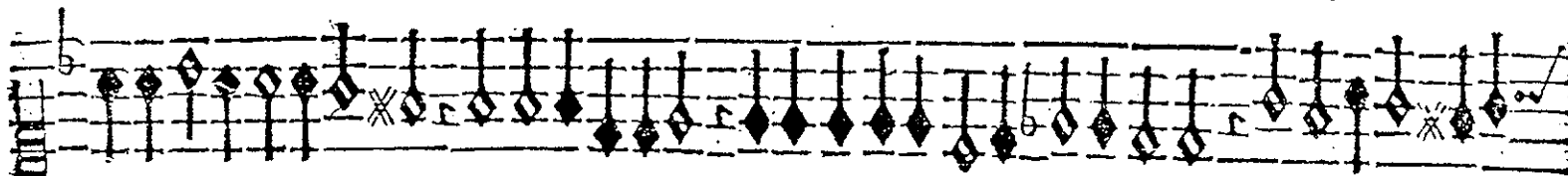
chel nō uederti nō si puo soffrire.

bb

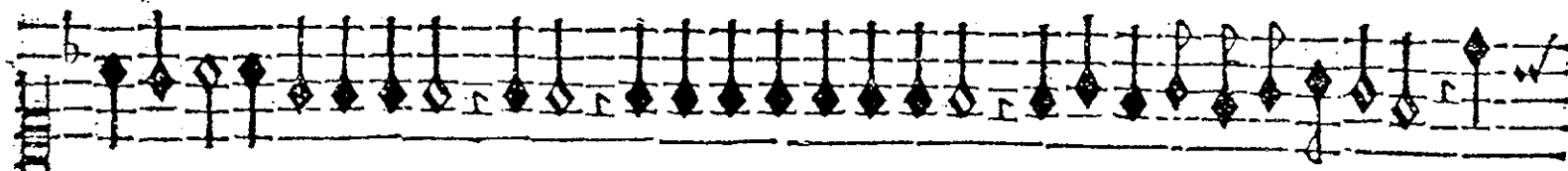
## VI.



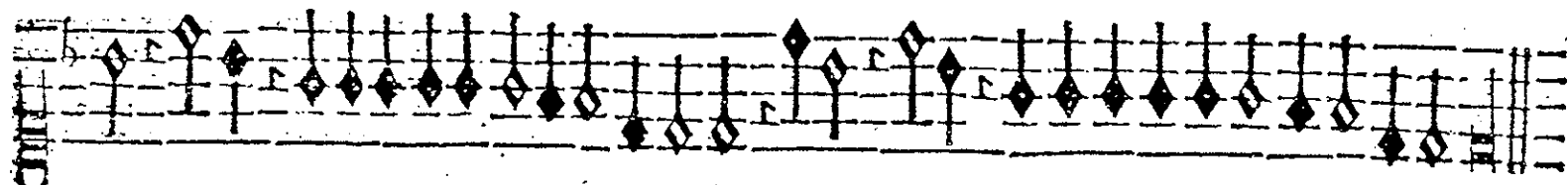
Aueua na ga haueua na gallina capellu ta haueua na ga haueua



na gallina capel'uta scodat' e bancole scodat' e biancolella patanella tant'era bella tant'

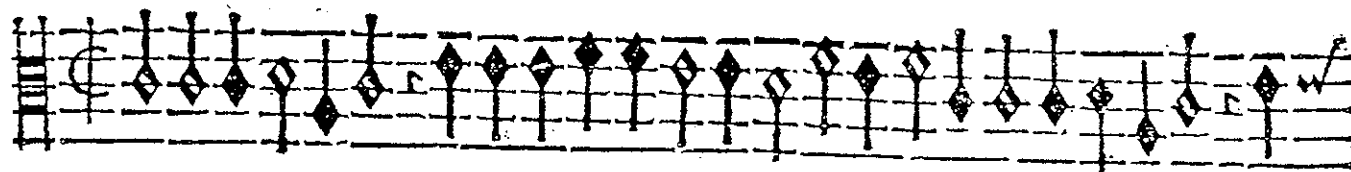


era bella la mia co co co co la mia coco coco cota la mia cota cota cotella o

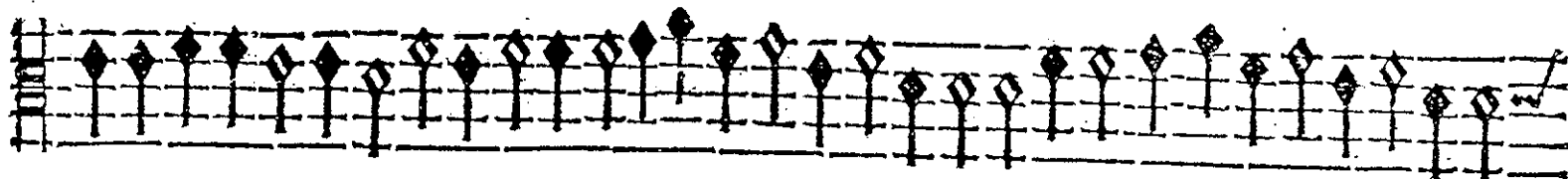


dio o dio o dio chi la trouafsi tornamella o dio o dio o dio chi la trouafsi tornamella.

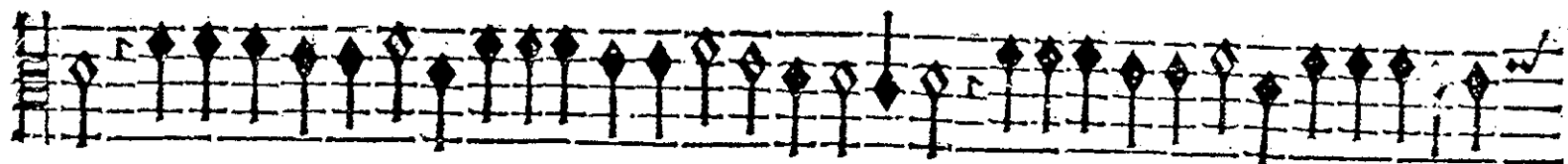
VII.



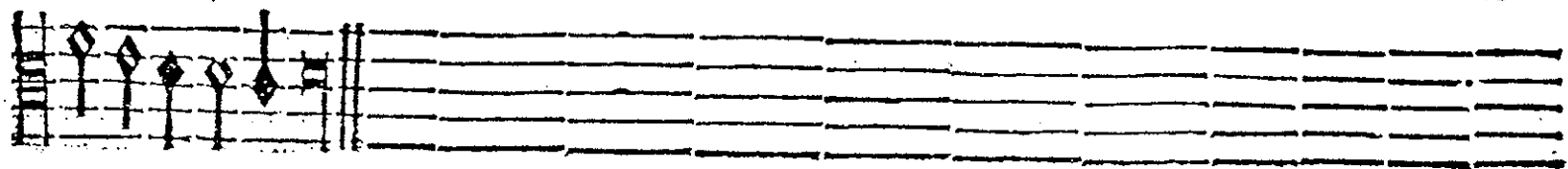
Ta notte me sonnai sta notte me sonnai na uedorella sta notte me sonnai sta



notte me sonnai na uidouella pareo che me uenisse a refueliare pareo che me uenisse a refuelia



re con dir che si uoleua con dir che si uoleua confessare con dir che si uoleua cō dir che si uo-



leua confessare.

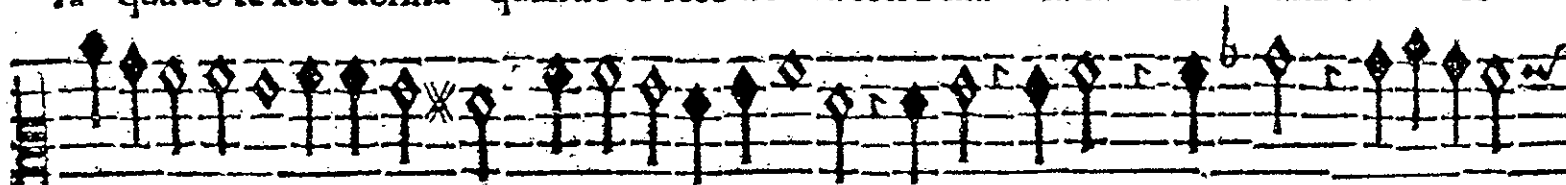
VIII.



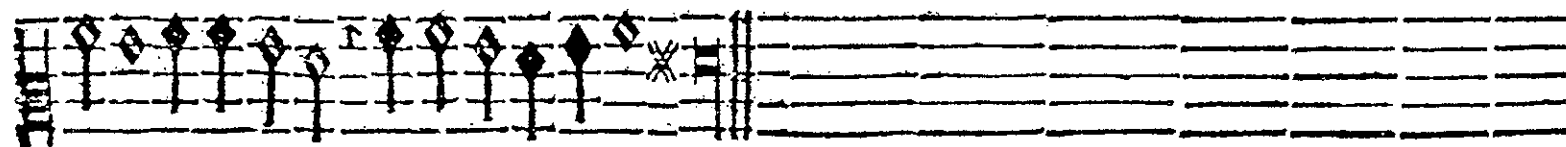
Vanto debbe allegrarse quāto debbe allgrarse quāto debbe allegrarse la natu-



ra quādo te fece donna quando te fece donna cosi bella tu tu tu tu tu tu so-

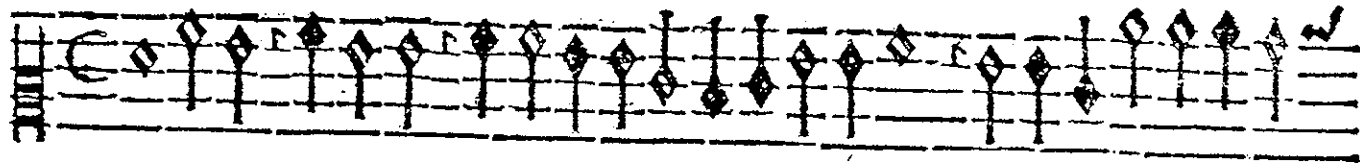


la sei quella sola sei quella ch'auanz'ogn'altra bella tu tu tu tu sola sei que-

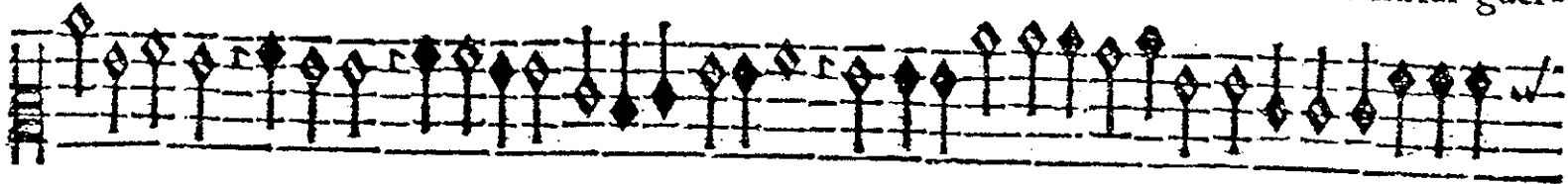


la sola sei quella ch'auanz'ogn'altra bella.

## IX.



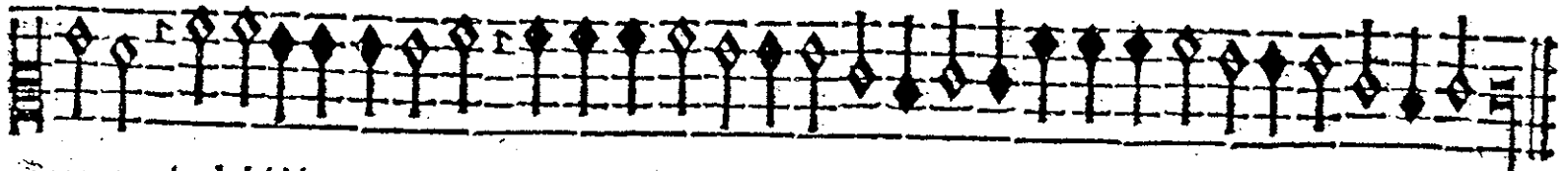
dolce o dolce o dolce uita mia non mi far nō mi far nō mi far guerra



ra o dolce o dolce o dolce uita mia nō mi far nō mi far nō mi far guerra ij ch'io miti-



rendo ch'io mitirendo ch'io mitirendo senza contristare e se per adorarti io debb'hauer tor-



mento io debb'hauer tormēto facias' a uoglia tua ch'io sō cōtēto facias' a uoglia tua ch'io sō cōtēto



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a flat key signature, and a common time signature. The notes are diamond-shaped and arranged in a descending sequence across the staff.

V mi fai star scontient' & in felice & in felice tu mi fai star scōtient' & in fe

Musical notation for the second staff, continuing the diamond-shaped notes from the previous staff.

lice & in felice con dir che monaciella ij tuo fare per far m' in tu' in

Musical notation for the third staff, ending with a double bar line and repeat dots. The notes continue the diamond-shaped pattern.

tuto disperare per far m' in tu' in tuto disperare.

Four empty musical staves, likely reserved for a second vocal line or instrumental accompaniment.

*Was ist das eine von dir mit schreibst du schreibst dich schreibst du  
 ... in m' ... schreibst du ... in m' ... G. b. nicht  
 ... aben ... schreibst du ... aben ...*

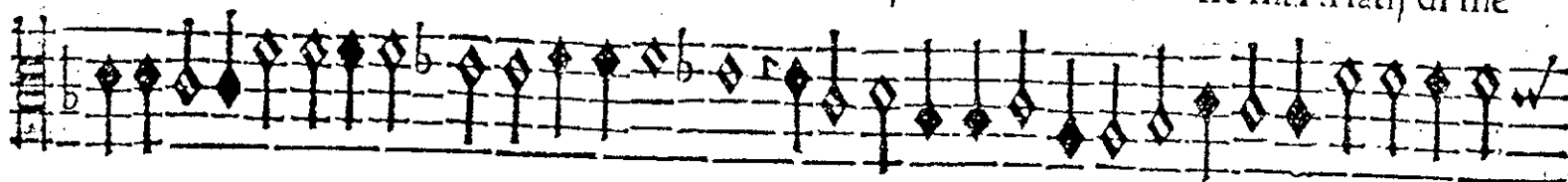
XI.



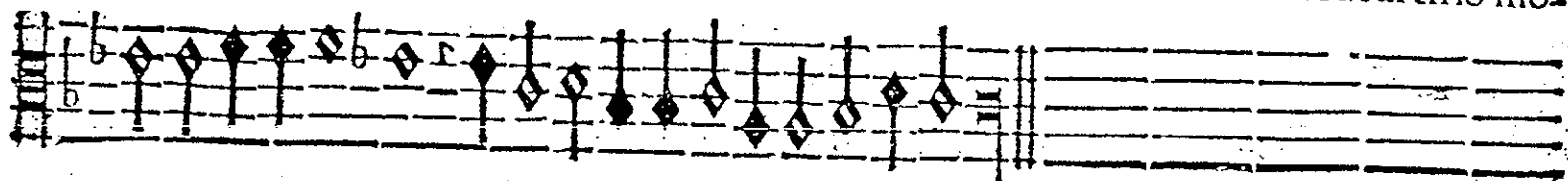
N tutto uoi ch'io mor in tutto uoi ch'io mor o traditora in tutto uoi ch'io



mor in tutto uoi ch'io mor o traditora ne mai ti fatij di me fatiare ne mai ti fatij di me



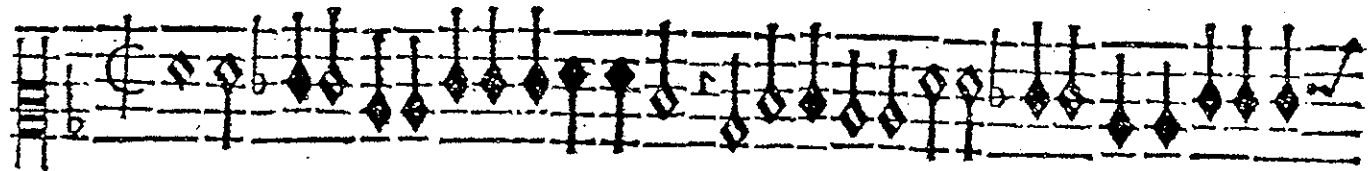
fatiare uedi ch'io moro uedi ch'io moro e tu nō miuo amare nō miuo amare uedi ch'io moro



ro uedi ch'io moro e tu nō miuo amare nō miuo amare.



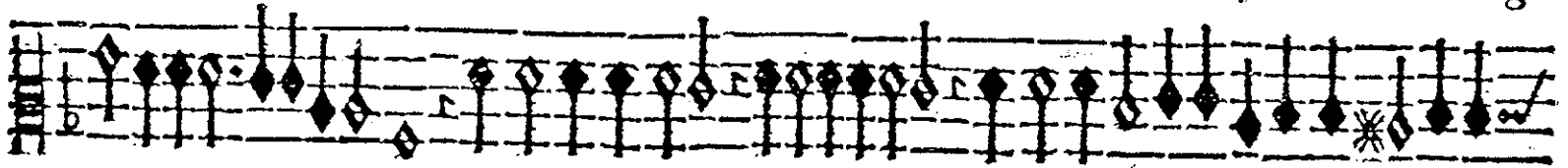
XII.



Ia maledet amor sia maledet amor & tu crudele sia maledet amor sia male



det amor & tu crudele che t'hai trouat' un' altr' innamorato troppo fuitardo ij & hor n'ho dogl'e

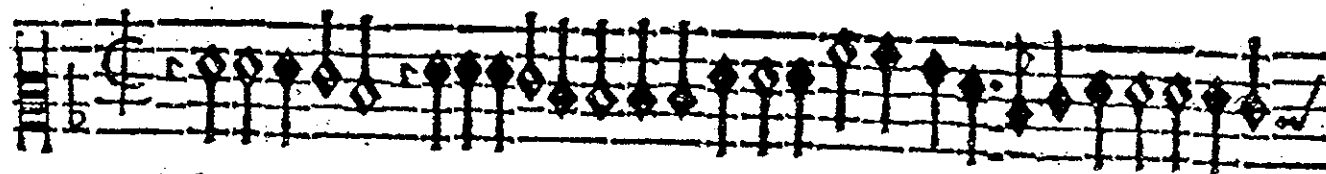


affanni ij      prun pōto ij      prun pōto ij      prun pōto se perdi la cappa ianni la



cappa ianni prun pōto ij      prun pōto ij      ij se perdi la cappa ianni la cappa ianni.

XIII.



Ita mia bella ij poi che tãto r'amo ij uita mia bel-



la ij poi che tãto r'amo ij per che nō hai pieta ij del mio languis-

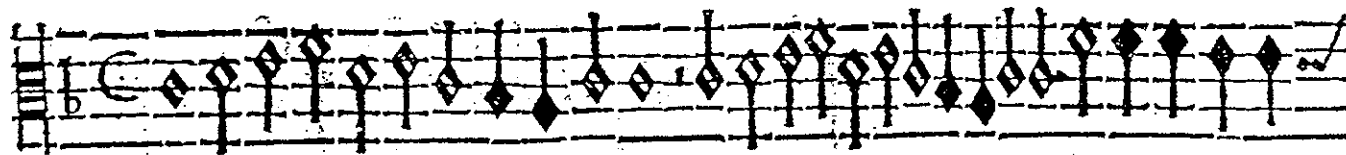


re tu tu mi fai morir & tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride ij

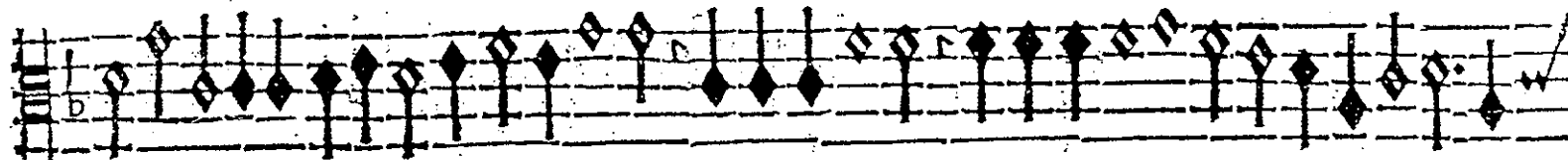


tu tu mi fai morir & tu m'uccide sempre che mi fauell' o che mi ride. ij

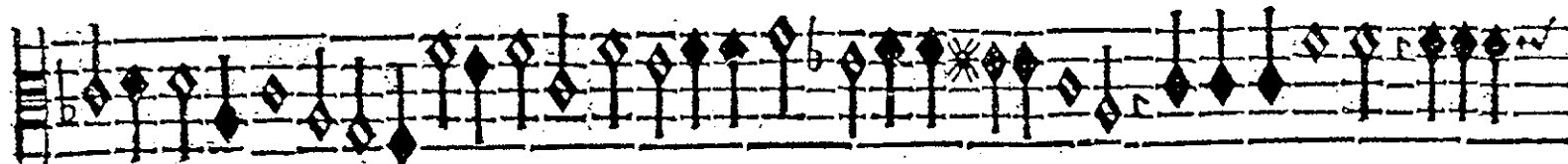
XIIII



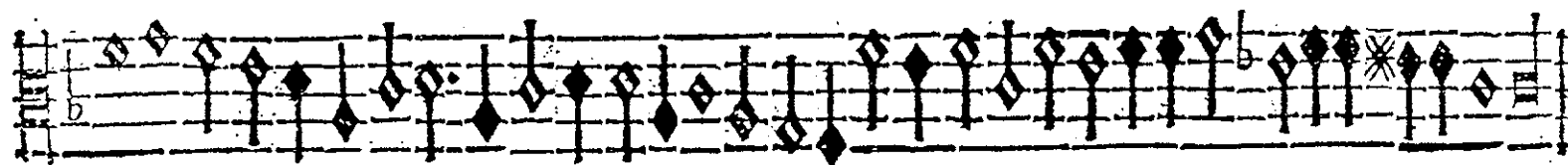
Ora che tu cātaſt' una canzone ij quādo mi ſtai ſo-



nando ij la uiola & che diceſi & che diceſi fami la mi ſolla mi

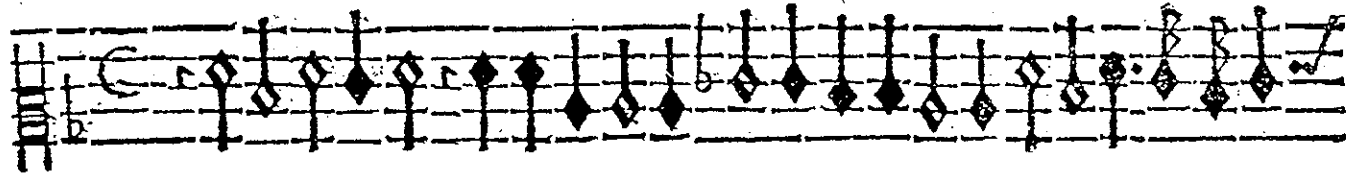


ſolla fa mi la mi ſolla lami ſolla fami lami ſol la ij & che diceſi ij

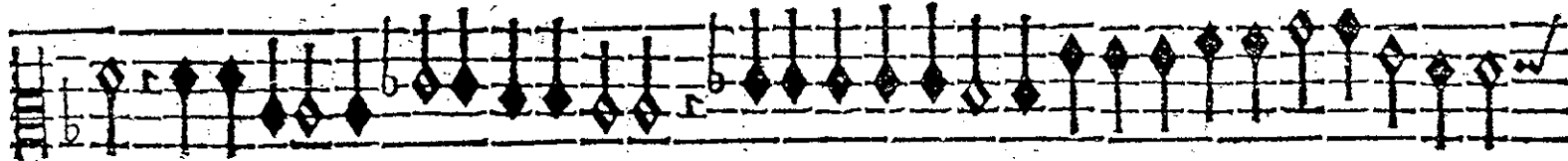


fami lami ſolla mi ſolla fami lami ſolla lami ſolla fami lamisol la. ij

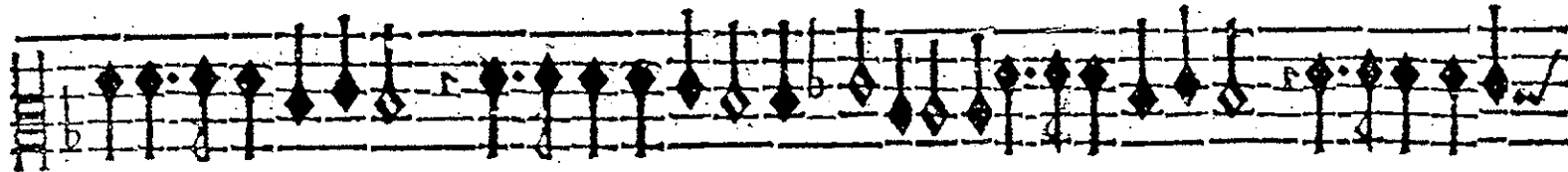
XV.



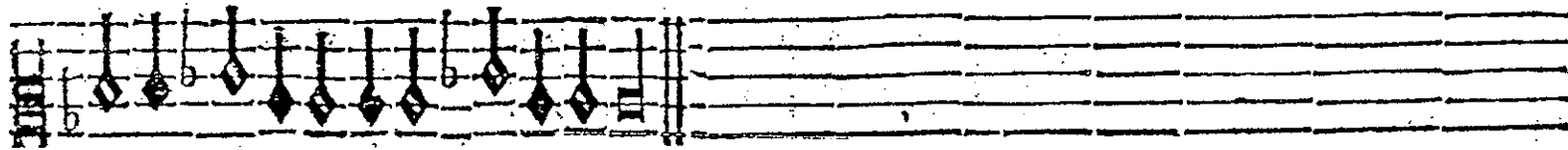
Ore mio bello n cor' in zucherato core mio bel



lo core mio bello cor in zucherato core che mi stai sempre core che mi stai sempre in fantasia

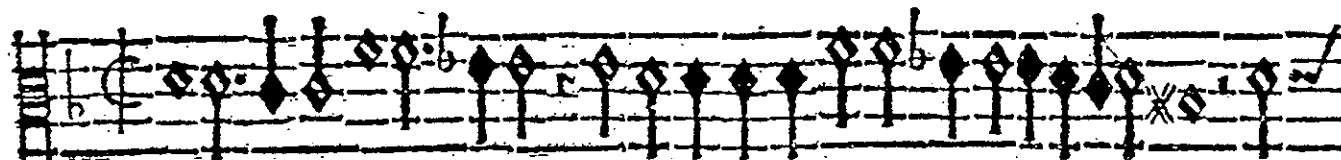


a pigliati quāto uoi pigliati quāto uoi la uita mia pigliati quāto uoi pigliati quāto



uoi la uita mia la uita mia

XVI.



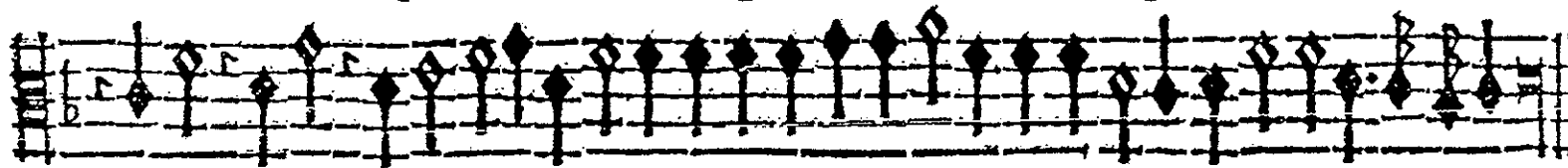
Onna crudel ij tu m'hai robat il core ij do=



na crudel ij tu m'hai robat il core ij e mai no manchi ij



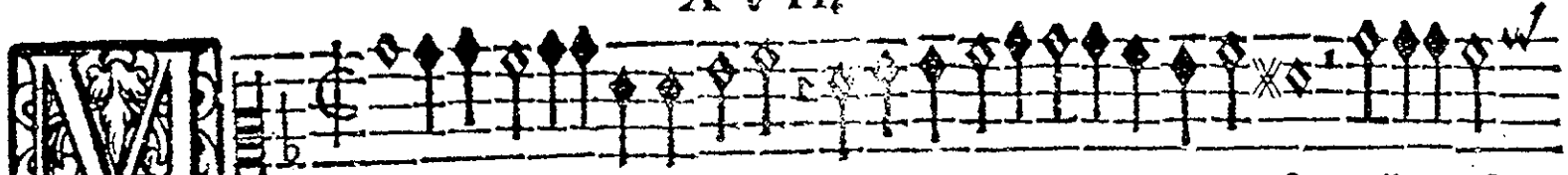
dime stratiare e pur ij e pur te uogli' amare ij te uogli' amare ij



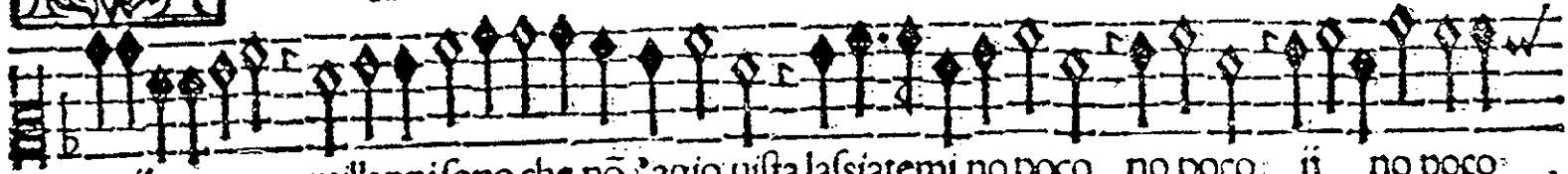
e pur ij e pur te uogli' amare ij te uogli' amare. ij

XVII.

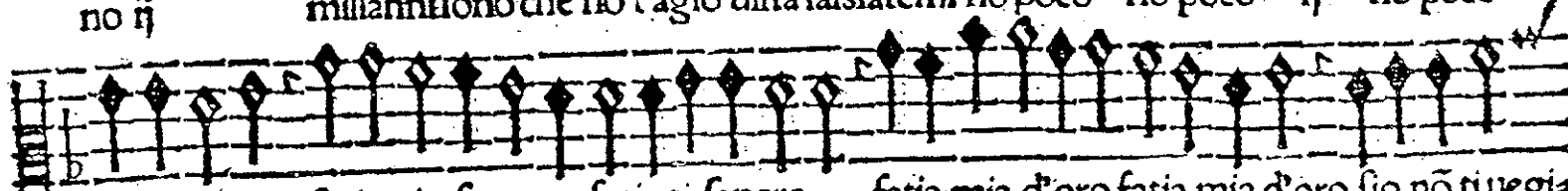
**M**



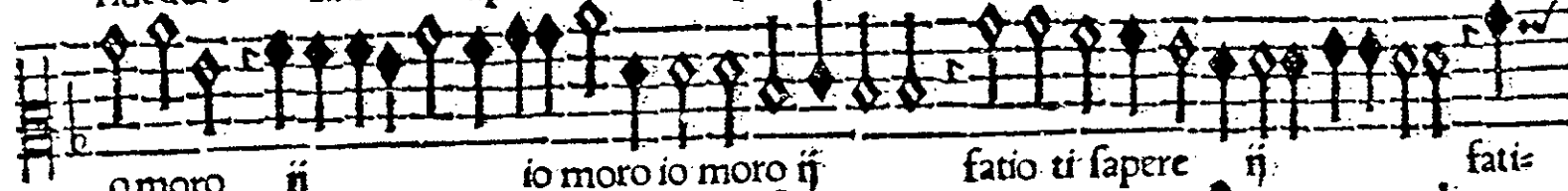
Millanni sono millani sono millanni sono che nō t'agio uista millanni so-



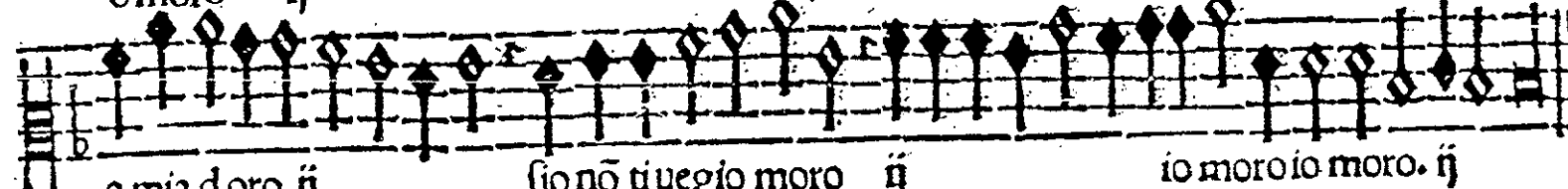
no ij millanni sono che nō t'agio uista lasiatemi no poco no poco ij no poco



riuedere fatio ti sapere fatio ti sapere fatia mia d'oro fatia mia d'oro sio nō ti uegia

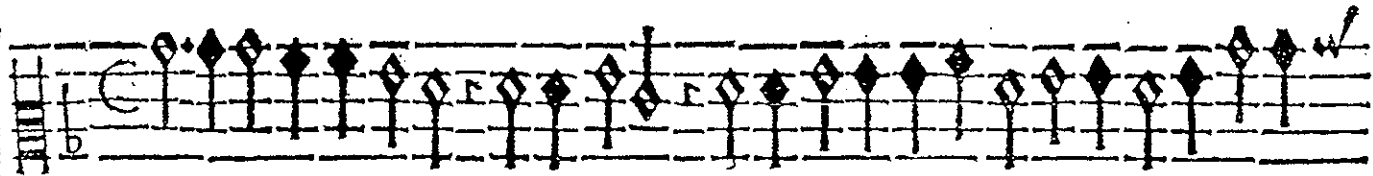


o moro ij io moro io moro ij fatio ti sapere ij fati-



a mia d'oro ij sio nō ti uegio moro ij io moro io moro. ij

XVIII.



Reparati madonna preparati preparati madonn' a darm' aita prepa-



rati madonna preparati preparati madonn'a darm' aita che se tardati non arro piu ui-



ta che se tardati nō arro piu uita tant' e crudel tant' e crudel ij mia dolc' aspra feri-

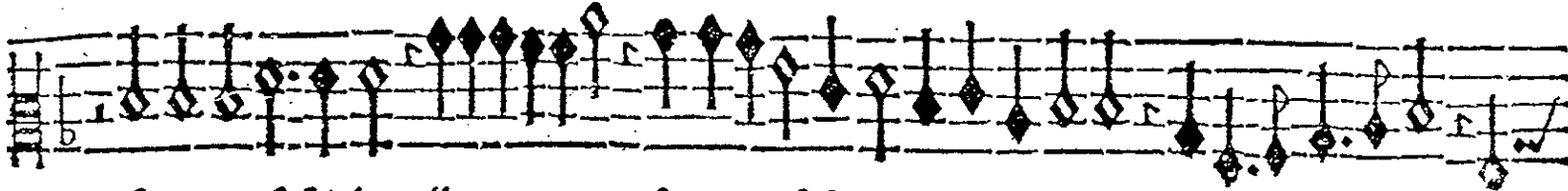


ta tant' e crudel tant' e crudel ij mia dolc' aspra ferita.

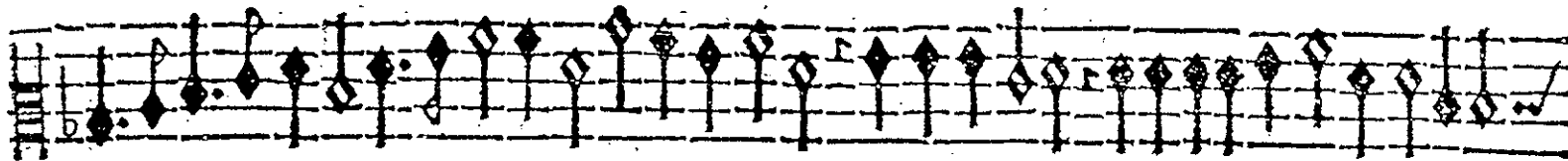
XIX.



Et tu pensafsi che se tu pensafsi che se tu pensafsi che cos' e uechiezza



se tu pensafsi che ij se tu pensafsi che cos' e uechiezza e com' a pres' aldi e



com' apres' aldi e com' a pres' aldi uiene la sera tu non faresti ij doña tant'altiera

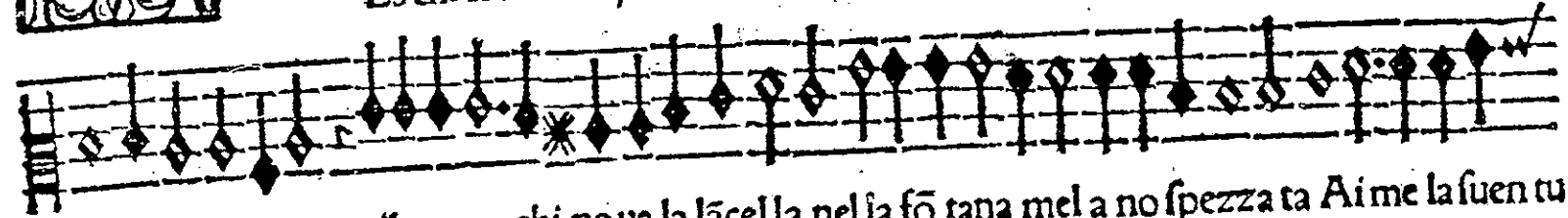


ra tu nō faresti tu non faresti donna tant'altiera.





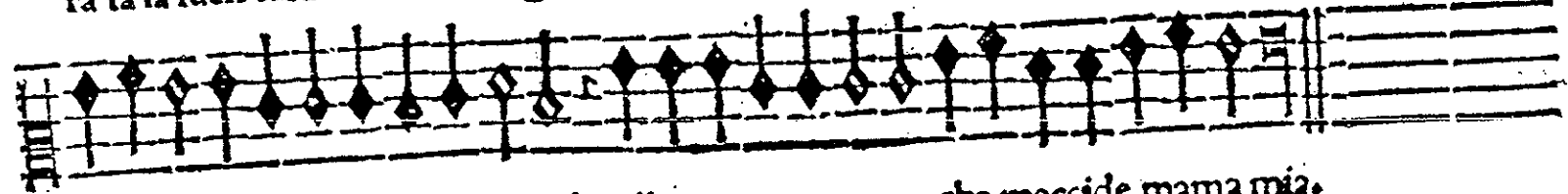
Es chi na me ij chi no ua la lancella nel la fon ta na mel' a no spez



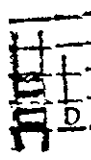
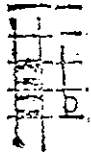
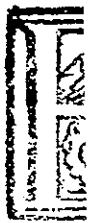
zata meschi no me ij chi noua la lācella nel la fō tana mel a no spezza ta Ai me la fuen tu



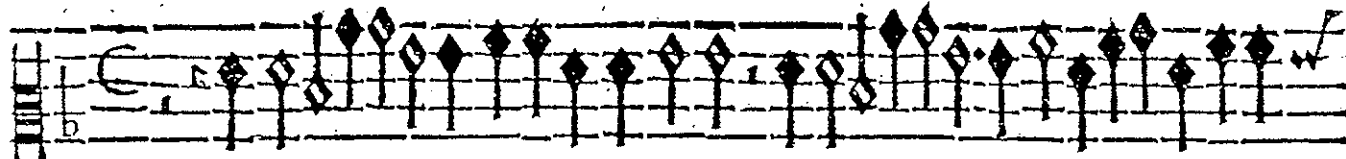
ra ta la fuen tura ta cir char uogli altra uia cha fati o cha maccide ij cha maccide



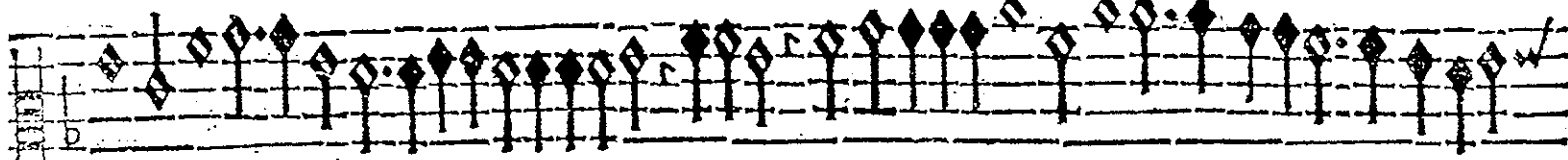
mama mia cha fatio cha maccide ij cha maccide mama mia.



XXI.



Onzorno ij madoña ben uegnua bōzorno ij madoña ij ben ue-



gnua uoi feti bella ij galante polia fareff' anchepi bella se uoi nō fusti tāto ue chiarel-



la ij tan tā dari don ij ij tan tā ij tan ij tan dari don tā



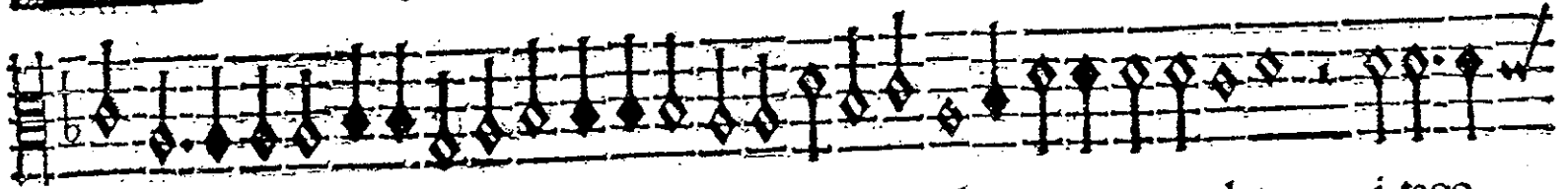
tā tā dari don tā tā daridō ij ij tā tā ij tan ij tan dari dō tā tā da dari don.

dd

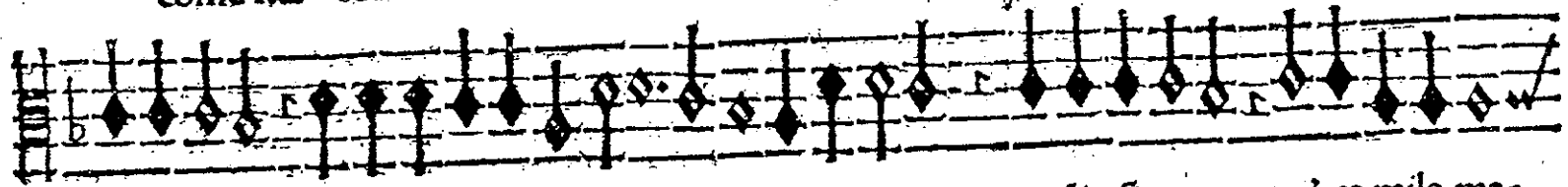
XXII.



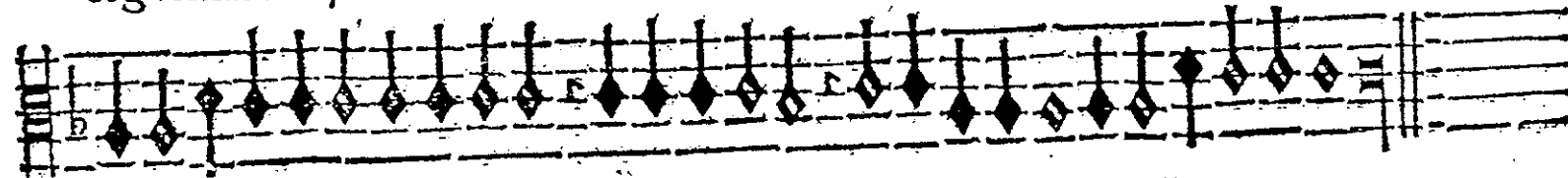
Bona sera bona sera come stai core mio bona sera ij



come stai core mio dal' altro iorno nō tagio ueduta non tago ueduta i tago



cognosciuta ij di lontano a dio a dio signora toc' ca mila ma-



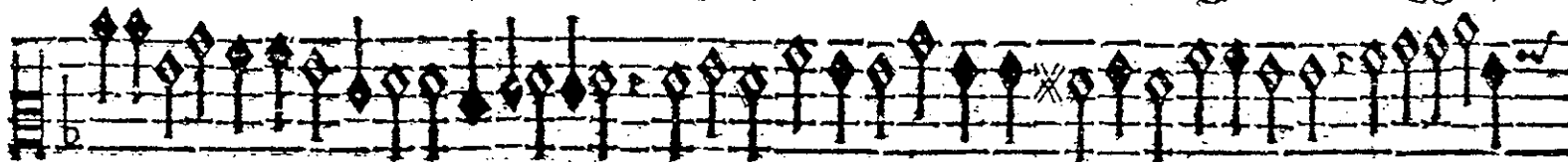
no ij a dio a dio signora toc' ca milla mano. ij

XXIII.

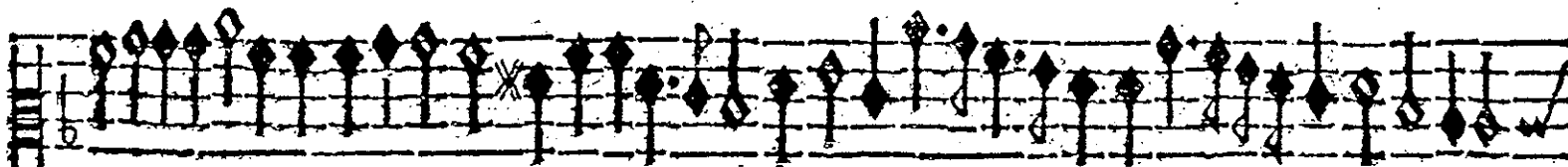


O segua chi me fugge ij

e senas cō de io segua chi me fugge ij



e senas cō de e senas conde & spregio chi de sia farmi cōtēto farmi cōtēto ij



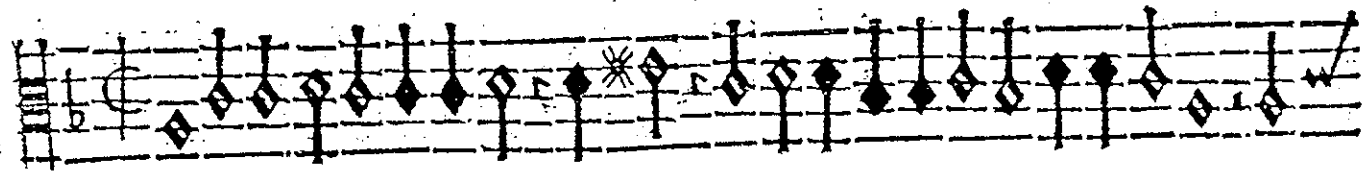
farmi cōtēto & di tal uariar mai nō mi pen to tal uari ar mai nō mi pen



to & di tal uariar mai nō mi pēto mai nō mi pēto ij

mai nō mi pento.

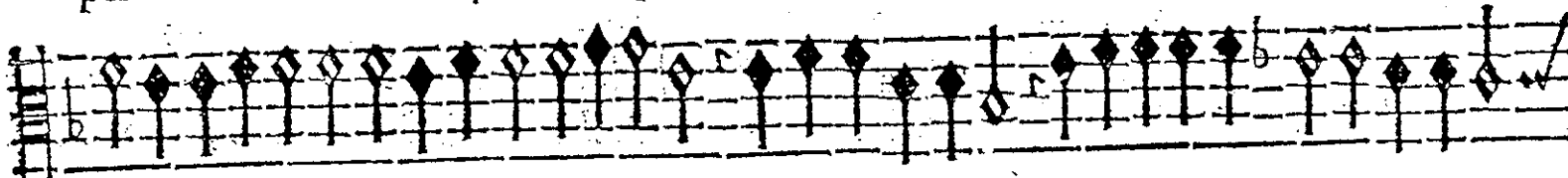
XXIII.



E per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire se



per sentir dolor dolor ñ se per sentir dolor se po morire io sento tal dolor ñ



de sta partita de sta partita che certo mi fara ñ perder la ui-



ta che certo mi fara ñ ñ

FINIS.



Miss Pratt  
Va m 1524