

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Alessandro Striggio (*ca.* 1540-1592)

Mentre l'un polo

à huit voix



Source :

Il Trionfo di Musica -
Scotto (Venezia) 1579.

Mentre l'un pol' intorno
O l'altro roterà l'accesa schiera ;
Mentre fia primavera
Di rose ò l'altro di bei pomi adorno ;
Et mentre verrà il giorno
Dopo la notte, ò dopo il dì la sera,
Sempre la terra e'l mare,
Sempre BIANCA s'udrà,
BIANCA sonare.

Canto

Men - tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - no

Sesto

Men - tre l'un pol' in -

Alto

Men - tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - no

Alto secondo

Men -

Tenore

Men - tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - no, men - tre l'un

Tenore secondo

Men - tre l'un

Basso secondo

Basso

Men - tre l'un pol' in - tor -

8

O l'al - tro ro - te -

tor - - - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - - no O l'al - tro

O l'al - tro ro - te -

tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - - no O l'al - tro

pol' in - tor - no, men-tre l'un pol' in - tor - - - no, O l'al - tro ro - te - rà l'ac - ce -

pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - no O l'al -

Men - tre l'un pol' in - tor - - - - no O l'al - tro ro - te -

- - - no, men - - - tre l'un pol' in - tor - no O l'al - tro ro - te -

16

rà l'ac - ce - sa schie - - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - - -
 ro - te - rà l'ac - ce - sa schi - ra;
 rà l'ac - ce - sa schie - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - - -
 ro - te - rà l'ac - ce - sa - schie - ra;
 8 sa schie - - - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - - -
 8 tro ro - te - rà l'ac - ce - sa schie - ra;
 rà l'ac - ce - sa schie - ra;
 rà l'ac - ce - sa schie - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - - -

25

The musical score is written for a voice and piano. It consists of eight staves. The first four staves are for the voice, and the last four are for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The first four staves of the voice part are:
1. se _____ ò l'al - tro
2. Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - - se _____ ò
3. se _____ ò l'al - tro di _____ bei po - mi a -
4. Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - - se o l'al - tro di _____ bei po - mi a -
The next four staves are:
5. se _____ ò l'al - tro di bei po - mi a -
6. Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di _____ ro - - - - se
7. Me, - tre fia pri-ma - ve - re Di ro - - - - se _____ ò _____ l'al - tro
8. se _____ ò l'al - tro di bei po - ni a -

34

di bei po - - - mi a - dor - - - - no; Et men - tre ver -

— l'al - tro di bei po - mi a - dor - no; Et men - - - tre, Et

dor - - - no, di bei po - mi a - dor - no; Et men - tre ver - - - - - rà il gior -

dor - no; Et men-tre ver - rà il gior - no

⁸ dor - no, di bei — po - pi a - dor - mo;

⁸ ò l'al - tro di bei po - mi a - dor - no; Et men - tre — ver - rà il gior - no

(b) — di bei po - mi - a - dor - - - - - no;

dor - no; Et men - tre ver - rà il gior - - - - no

42

- rà il gior - - - no Do - po la not - - - te, do - po la not - te,

men - tre ver - - - rà il gior - no Do - po la not - - - te,

no, men - tre ver - - - ra il gior - no Do - po la not - te,

Do - po la not - - - te, ò

Et men - tre ver - rà il gior - no Do - po la not - te, ò

Do - po la no - te,

Et men - tre ver - rà il gior - no Do - po la not - te, Do - po la not - te,

Do - po la not - te, ò do-po il

49

ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - ra, ò do - po il dì la se - - -

ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - -

ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - -

do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - - - ra,

do-po il dì la se - ra,

ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì, ò do - po il dì la se - ra, Sem -

ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - - - ra,

dì la se - ra, ò do-po il dì la se - - - ra, ò do-po il dì la se - - -

[illegible]

63

ma - - - - re, Sem - pre la ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u -

ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, _____ Sem - pre BIAN - CA s' u -

ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, Sem - pre BIAN - CA s' u - drà,

re

8 Sem - pre la ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, Sem - pre BIAN - CA s' u -

8 Sem - pre la ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, Sem - pre BIAN - CA s' u -

Sem - pre la ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, Sem - pre

Sem - pre la ter - ra e' l ma - re Sem - pre BIAN - CA s' u - drà, Sem - pre BIAN - CA s' u -

69

The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system also has three staves: a vocal staff (treble clef), a piano accompaniment staff (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below each staff.

drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -
drà, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, VIAN -
Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -
Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre
drà, BIAN-CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà BIAN -
drà, BIAN - CA so - na - re,
BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - re, so - na -
drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - re Sem - pre BIAN - CA s'u -

75

- re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re,

CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so -

re, Sem - pre BIAN - CA s'u -

BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re,

CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA,

Sem - pre BIAN - CA s'u - dra, BIAN - CA, so - na - re, Sem - pre

re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na -

drà, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -

81

Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re.

na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN-CA so - na - - - re.

drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - - CA so - na - - - re.

Sem-pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN-CA so - na - - - re.

Sem - pre BIAN - CA s'u-drà, BIAN - CA so - na - - - re.

BIAN-CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - - - re.

re, Sem-pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re.

re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - - CA so - na - - - re.