

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

Alessandro Striggio (*ca. 1540-1592*)  
**Mentre l'un polo**

à huit voix



Source :

*Il Trionfo di Musica* -  
Scotto (Venezia) 1579.

Mentre l'un pol' intorno  
O l'altro roterà l'accesa schiera ;  
Mentre fia primavera  
Di rose ò l'altro di bei pomi adorno ;  
Et mentre verrà il giorno  
Dopo la notte, ò dopo il dì la sera,  
Sempre la terra e'l mare,  
Sempre BIANCA s'udrà,  
BIANCA sonare.

*Canto*

*Sesto*

*Alto*

*Alto secondo*

*Tenore*

*Tenore secondo*

*Basso secondo*

*Basso*

Mentre l'un pol' intor - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - no  
Men - tre l'un pol' in -  
Men - tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - no  
Men -  
Men - tre l'un pol' in - tor - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - no, men - tre l'un  
Men - tre l'un  
Men - tre l'un

8

O l'al - tro ro - te -

tor - - - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - - no O l'al - tro

O l'al - tro ro - te -

tre l'un pol' in - tor - - no, men - tre l'un pol' \_\_\_\_ in - tor - - - no O l'al - tro

O l'al - tro ro - te -

pol' in - tor - - no, men - tre l'un pol' in - tor - - - - no, O l'al - tro ro - te - rà l'ac - ce -

pol' in - tor - - no, \_\_\_\_ men - tre l'un pol' in - tor - - no O \_\_\_\_ l'al -

Men - tre l'un pol' in - tor - - - - no, O l'al - tro ro - te -

- - - - no, men - - - tre l'un pol' in - tor - - no, O l'al - tro

16

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 16 starts with the vocal line: "rà l'ac - ce - sa schie - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - -". The piano accompaniment begins with eighth-note chords. Measures 17-18 continue the vocal line with "ro - te - rà l'ac - ce - sa schi - - ra;" and "rà l'ac - ce - sa schie - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - -". Measures 19-20 continue with "ro - te - rà l'ac - ce - sa schie - - ra;" and "sa schie - - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di \_\_\_\_ ro - - - -". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

rà l'ac - ce - sa schie - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - -

ro - te - rà l'ac - ce - sa schi - - ra;

rà l'ac - ce - sa schie - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - -

ro - te - rà l'ac - ce - sa schie - - ra;

8 - sa schie - - - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di \_\_\_\_ ro - - - -

tro ro - te - rà l'ac - ce - sa schie - - ra;

rà l'ac - ce - sa schie - - ra;

rà l'ac - ce - sa schie - - ra; Men - tre fia pri-ma-ve - ra Di ro - - - -

25

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of two staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords. Measure 25 starts with a rest followed by a melodic line. Measure 26 begins with "Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - se". Measure 27 continues with "ò l'al - tro di \_\_\_ bei po - mi a -". Measure 28 continues with "Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - se o l'al - tro di \_\_\_ bei po - mi a -". Measure 29 continues with "se ò l'al - tro di bei po - mi a -". Measure 30 begins with "Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di \_\_\_ ro - - - se". The vocal line concludes with "Me, - tre fia pri-ma - ve - re Di ro - - - se ò \_\_\_ l'al - tro". The piano part ends with a final chord.

se ò l'al - tro

Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - se ò

se ò l'al - tro di \_\_\_ bei po - mi a -

Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di ro - - - se o l'al - tro di \_\_\_ bei po - mi a -

se ò l'al - tro di bei po - mi a -

Men - tre fia pri-ma - ve - ra Di \_\_\_ ro - - - se

Me, - tre fia pri-ma - ve - re Di ro - - - se ò \_\_\_ l'al - tro

se ò l'al - tro di bei po - ni a -

34

di bei po - - - mi a - dor - - - no; Et men - tre ver -  
 — l'al - tro di bei po - mi a - dor - - no; Et men - - - tre, Et  
 dor - - - no, di bei po - mi a - dor - - no; Et men - tre ver - - - rà il gior -  
 dor - no; Et men-tre ver - - rà il gior - no  
 dor - no, di bei po - pi a - dor - - mo;  
 ò l'al - tro di bei po - mi a - dor - - no; Et men - tre — ver - - rà il gior - no  
 — di bei po - mi a - dor - - - no;  
 dor - no; Et men - tre ver - rà il gior - - - no

42

- rà il gior - - - no Do - po la not - - - te, do - po la not - - te,  
men - tre ver - - - rà il gior - - no Do - po la not - - - te,  
no, men - tre ver - - - ra il gior - - no Do - po la not - - te,  
Do - po la not - - - te, ò  
8 Et men - tre ver - rà il gior - - no Do - po la not - - te, ò  
8 Do - po la no - te,  
Et men - tre ver - - - rà il gior - - no Do - po la not - - te, Do - po la not - - te,  
Do - po la not - - te, ò do - po il

49

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic phrases, each starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are repeated multiple times. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

ò do-po il dì la se - ra,      ò do-po il dì la se - ra,      ò do - po il di la se - - -  
ò do-po il dì la se - ra, ò do-po il dì la se - ra,      ò do-po il dì la se - - -  
ò do-po il dì la se - - -  
ò do-po il dì la se - ra,      ò do-po il dì la se - - -  
do-po il di la se - ra,      ò do-po il dì la se - - - ra,  
8      ò do-po il dì la se - ra,  
ò do-po il dì \_\_\_\_\_ la se - ra, ò do-po il dì,      ò do - po il di \_\_\_\_\_ la se - - - ra, Sem -  
ò do-po il dì la se - ra,      ò do-po il dì la se - - -  
ò do-po il dì la se - - - ra,

57

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several melodic fragments, some with sustained notes and others with eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The piano part features a harmonic progression with various chords and rests.

ra,  
ra, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re, Sem - pre la  
ra, Sem - pre la ter - ra e'l ma - - - re, Sem - pre la  
Sem - pre la ter - ra e'l ma - re, Sem - pre la ter - ra e'l ma -  
8 Sem - pre la ter - ra e'l ma - re, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re  
8 pre la ter - ra e'l ma - re, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re,  
Sem - pre la ter - ra e'l ma - re, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re,  
ra, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re,

63

ma - - - re, Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u -

ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u -

ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà,

re

8 Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u -

8 Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u -

Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre

Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre

Sem - pre la ter - ra e'l ma - re Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre

69

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part is in the bass clef staff at the bottom.

drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -

drà, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, VIAN -

Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -

Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre

drà, BIAN-CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà BIAN -

drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - re, so - na -

BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - re, BIAN - CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u -

75

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of several staves of lyrics in Italian, with some notes tied over from the previous staff. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is set on a five-line staff with a common time signature.

- re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re,  
CA so - na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so -  
re, Sem - pre BIAN - CA s'u -  
BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re,  
CA so - na - - - re, Sem - pre BIAN - CA,  
Sem - pre BIAN - CA s'u - dra, BIAN - CA, so - na - - re, Sem - pre  
re, Sem-pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - re, BIAN - CA so - na -  
drà, BIAN - CA so - na - - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na -

81

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in a call-and-response style between the two voices.

Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re.  
na - re, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN-CA so - na - - - re.  
drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - - - CA so - na - - - re.  
Sem-pre BIAN - CA s'u - drà, Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN-CA so - na - - - re.  
8 Sem - pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re.  
BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - re, BIAN - CA so - na - - - re.  
re, Sem-pre BIAN - CA s'u - drà, BIAN - CA so - na - - - re.  
re, Sem - pre BIAN - - CA s'u - drà, BIAN - - - CA so - na - - - re.