

# ACTE III.

## 1<sup>er</sup> TABLEAU (nouveau)

L'OASIS — sous les palmiers, un puits.

Lent.

2 Gds Flûtes.

1 1<sup>re</sup> Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes  
en Si b.

2 Bassons.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors chromatiques  
en FA #

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>

2 Trompettes chrom.  
en FA #.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup> Trombone.

Timbales  
FA #-DO #.

*un  
orientant.* { Gr. Caisse  
Cymbales.  
Triangle.

Prendre le Triangle.

Harpes.

Lent.

Violons.

Altos.

THAÏS.

ATHANAËL.

plus tard: ALBINE  
et LES FILLES BLANCHES.

Violoncelles.

C. Basses.

Lent.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes two grand flutes, one first flute, two oboes, one cor anglais, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section consists of two chromatic horns in F# (first and second), two trumpets in F#, and three trombones (first, second, and third). The percussion includes timbales in F#-D#, a snare drum (Gr. Caisse), cymbals, and a triangle. The harp and string sections (violins, altos, cellos, and basses) are also present. The vocal parts are for Thaïs, Athanaël, Albine, and the White Girls. The score is marked 'Lent.' and features various dynamic markings such as 'mf' and 'f'. There are also performance instructions like 'Prendre le Triangle.' and 'en dehors.' with a '5' above the notes.

①

G<sup>tr</sup> Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. **Soli.**  
*mf bien chanté.*

B<sup>us</sup>

Cors.

Timb.

V<sup>us</sup>

*p un peu en dehors.*

*dim.*

*f*

Ob. Fl.

Fl. Fl.

Hautb. *en dehors* *sf* 5

Cor A.

Clar.

Bu.

Cors. 2<sup>o</sup> *f*

Cors. 4<sup>o</sup> *f*

Timb. *tr tr* *mf*

RIDEAU.

Vus

Div. *f*

Div. *f*

Gdes Fl. ②

Empty musical staff for Gdes Fl.

pte Fl.

Empty musical staff for pte Fl.

Hautb.

Empty musical staff for Hautb.

Cor A.

Empty musical staff for Cor A.

Clar.

Musical staff for Clarinet with notes, dynamics (p, mf), and articulation (accents).

B<sup>1</sup>

Empty musical staff for B<sup>1</sup>.

1<sup>o</sup>

Musical staff for 1<sup>o</sup> with notes and dynamics (p).

Cors.

Empty musical staff for Cors.

Timb.

Empty musical staff for Timb.

Musical staff for Vns (Violins) with notes, dynamics (p, pp, mf), and articulation (dol.).

Musical staff for Vns (Violins) with notes, dynamics (p, pp, mf), and articulation (dol.).

Musical staff for Vns (Violins) with notes and dynamics (mf).

Musical staff for Unis. (Unison) with notes and dynamics (mf).

Musical staff for Unis. (Unison) with notes and dynamics (mf).

Empty musical staff at the bottom of the page.

**Soli.**

6<sup>es</sup> Fl.

5<sup>es</sup> Fl.

Hautb. *en dehors* *sf* 5

Cor A.

Clar.

Bu<sup>s</sup>

Cors. 2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Timb. *tr tr* *mf* *dim.*

Viol.

Div. *f* *pp*

**Un Velle Solo.** *f* *très en dehors et expressif.* *p*

Score for various instruments including Flutes (G<sup>4</sup> Fl., 1<sup>re</sup> Fl.), Hautb., Cor A., Clar., B<sup>ns</sup>, Cors. (2<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>), Timb., Vns, Solo, and Tous. Div. The score includes dynamic markings such as *poco*, *f*, *p*, *sf*, *en dehors*, *tr*, and *mf*.

③ M<sup>me</sup> mouvt (très doux et tranquille)

Tri. Solo. *pp*

Soli. Harpes. *p*

*un peu en dehors.*  
M<sup>me</sup> mouvt (très doux et tranquille)

Vns. *pp*  
*très doux et calme.* *poco*

Unis. *ppp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The Tri. Solo part is in treble clef with a *pp* dynamic. The Harpes part is in bass clef with a *p* dynamic, playing a complex arpeggiated texture. The Vns. part is in treble clef with a *pp* dynamic and includes the instruction *très doux et calme.* and *poco* markings. The Unis. part consists of two staves with *ppp* dynamics. The bottom staff is a bass line.

M<sup>me</sup> mouvt (très doux et tranquille)

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. 1<sup>o</sup> *p*

Tri.

Harpes.

Vns. *poco pp* *poco pp* *poco*

Detailed description: This system contains the next two measures. The 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. part is in treble clef with a *p* dynamic. The Tri. part is in treble clef. The Harpes part continues its arpeggiated texture. The Vns. part is in treble clef with *poco pp* dynamics and *poco* markings. The Unis. part continues with *ppp* dynamics. The bottom staff is a bass line.

1<sup>o</sup> Solo. un peu en dehors.

Gdes Fl. *pp*  
Tri. *doux et calme.*

Harpes.

Vins *ppp*

Velles C.B. *ppp*

1<sup>o</sup>  
Gdes Fl. *pp*  
Cor A. *p*  
Tri.

Harpes.

Vins *ppp*

Velles C.B. *ppp*



Gdes Fl. **4**

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. 1<sup>o</sup>  
*pp*

B<sup>us</sup>

Cors.

Timb.

Tri.  
*pp* *p*

Harpes.

Vns *pp*

Vclln *pppp*

Vcllo *pppp*

C.B.

8

en dehors

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

Prendre Gr. Caisse et Cymbales.

*poco*

*dol.*

*dol.*

5

Gds Fl. 8  
 Pte Fl.  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Cor A.  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 Bus  
 Cors.  
 Timb.  
 Vcs  
 Vcs  
 (THAIS et ABANAËL paraissent)

G<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B<sup>us</sup>

Cors.

2<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Timb.

*tr tr*

*mf*

V<sup>us</sup>

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf* *3*

*THAÏS* (humblement) *p*

Brise ton corps, a - né - an - tis - ta chair! - - - - -

- - - - - Pé - re, tu dis vrai. - - - - -

Div.

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup> Solo.

*p* bien expressif.

Gdes Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

1<sup>o</sup> *più f*  
*de même.*

2<sup>o</sup> *f de même et très en dehors.*

Cor A.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cors.

Timb.

vn<sup>s</sup> *p*

*più f*

*più f*

*più f*

*ATHANAËL.*

Tb. *più f*  
Ma tortu - re je l'offre au divin rédemp - teur. Seul le répen - tir nous é - pu - re.

*p*

*più f*

*p*

*più f*

8 en animant un peu. - - -

C<sup>tes</sup> Fl. *pp*  
 1<sup>re</sup> Fl. *pp*  
 Hautb. 2<sup>o</sup> *pp*  
 Cor A. *pp*  
 Clar. *pp*  
 B<sup>ns</sup> à 2. *f* *très expressif.* *sf*  
 Cors. 2<sup>o</sup> *pp*  
 Cors. 4<sup>o</sup> *pp*  
 Timb. *pp* *tr*

en animant un peu. - - -

V<sup>ns</sup> *pp*  
 A. *sf* *très expressif.* *sf*  
 - Mar - che!  
 (d'une voix sourde et terrible) *mf*  
 Ce corps parfait que tu li - vras aux pa - tiens, aux in - fi.  
*pizz.* *f* *cresc.*

en animant un peu. - - -

⑨ **Toujours avec chaleur.**

Gdes Fl.  
pte Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar.  
Bus à 2.  
Cors.  
Timb.  
Vln.  
Vla.  
Vcll.  
A.  
C.

1<sup>o</sup>  
p expressif.

1<sup>o</sup>  
mf bien chanté. p

Soli. bien chanté. p

Toujours avec chaleur.

Toujours avec chaleur.

(avec une furie soudaine) (puissant et attendri)

dè les, à Nicéas! Dieu l'avait pourtant formé pour qu'il devint son taber.

f f

fp  
arco.  
fp

**Toujours avec chaleur.**

de plus en plus fiévreusement.

Gds Fl. *expressif.*  
 pte Fl.  
 Hautb. 1<sup>o</sup> *p*  
 Cor A. *p*  
 Clar.  
 B<sup>b</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 vna *p*  
 (changeant de ton, avec rudesse)  
 na - cle! Et mainte - nant... que tu connais... la véri - té, tu ne peux plus u - nir tes  
*f* *p* *f* *p*

de plus en plus fiévreusement.

Tempo 1° (sans lenteur)

1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>e</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 Hrn.  
 Cors.  
 Timb.  
 Viol.  
 Violon.  
 A.

*en dehors.*  
 à 2.  
 2<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
*mf*  
 Tempo 1° (sans lenteur)  
*crève.*  
 Div.  
 Tempo 1° (sans lenteur)

lè\_vres, tu ne peux plus joindre tes mains sans concevoir le dégoût de toi mê - me. Mar - che!



Gde Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>7</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 Viol.  
 Viol.  
 Violoncelle  
 Contrebasse

Changez FA  $\flat$  en SI  $\flat$ .  
 gardez le DO  $\flat$

Ex - pi - e!  
 - Pè - re, tu dis vrai - Ex - pi - e!  
 ATHANAËL.  
 THAÏS (humblement)  
 THAÏS (craintive)  
 bien chanté.  
 bien chanté.  
 - Sommes-nous

*pp*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*

G<sup>4</sup> Fl. 1<sup>o</sup>  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>ss</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 Vn.  
 V<sup>la</sup>  
 Th.  
 Solo.  
 f p dim.  
 pp sf p  
 pp sf p  
 p f  
 ATHANAËL (avec rudesse) THAÏS (chancelante)  
 loin en\_ cor \_ de la mai \_ son de Dieu? \_ Mar - che! \_ Je ne puis!... par\_ don vé -

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Timpani), strings (Violins, Violas), and a vocal part (Tenor). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with *pp* (pianissimo) or *f* (forte). The vocal part consists of two characters: ATHANAËL, who sings with 'avec rudesse' (with rudeness), and THAÏS, who sings 'chancelante' (shakily). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, *sf*, and *dim.* (diminuendo). There is a 'Solo' marking for the woodwinds in the second measure. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

Gdes Fl. rall.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. **Soli.** *très expressif.*

B<sup>us</sup>

Cors.

Timb.

v<sup>ns</sup>

*dim.* ( Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre  
Il la contemple un instant silencieusement )

T. - né - ré - pé - re!...

*rall.*

G<sup>de</sup> Fl. a Tempo (sans lenteur)

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor A.  
Clar. (1<sup>re</sup> Clar. un peu en dehors)  
B<sup>as</sup>  
Cors.  
Timb.  
Gr. C. et Cymb.  
Harpes.

a Tempo (sans lenteur)

(Tout à coup, alors l'expression de son visage s'adoucit)

ATHANAËL

p

Ah!...

des gouttes de sang coulent de ses pieds blancs.

Lapi.

a Tempo (sans lenteur)

Peu à peu plus chaleureusement.

C<sup>des</sup> Fl.  
 Fl<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>as</sup>  
 Cor.  
 Timb.  
 Gr. C. et Cymb.  
 Harpes.  
 v<sup>ns</sup>  
 A

1<sup>o</sup>  
 pp cresc.  
 pp cresc.  
 pp  
 pp  
 tr  
 cresc.  
 mf  
 Peu à peu plus chaleureusement.  
 cresc.  
 cresc.  
 p  
 p  
 p  
 cresc.  
 mf  
 mf  
 p

- tié s'émeut en mon â - me!.. Pauvre en - fant, pauvre fem - me! J'ai trop prolongé \_\_\_\_\_ cette é.

Peu à peu plus chaleureusement.

12 Lent.

1<sup>o</sup>  $\text{♩}$

Fl. 1<sup>o</sup>  $\text{♩}$   $p$   $f$   $pp$

Fl. 2<sup>o</sup>  $\text{♩}$   $p$   $f$   $pp$

Hautb.  $\text{♩}$   $p$   $f$   $pp$

Cor A.  $\text{♩}$   $p$   $f$   $pp$   $p$  *dim.*

Clar.  $\text{♩}$   $p$   $f$   $p$   $sf$  *dim.*

Bass.  $\text{♩}$   $p$   $f$   $p$   $sf$  *dim.*

Cor.  $\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$   $pp$   $p$  *dim.*

Tromp.  $\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$   $pp$   $p$  *dim.*

Tromb.  $\text{♩}$   $pp$   $f$   $pp$

Timb.  $\text{♩}$   $pp$   $f$   $pp$

Gr. C. et Cymb.  $\text{♩}$   $f$   $mf$

Harpes.  $\text{♩}$   $f$   $f$

Vin.  $\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$

$\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$

$\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$

A.  $\text{♩}$   $f$   $più f$   $sf$   $p$   $più p$

Il se prosterne - Il pleure - Il baise les pieds saignants de Thaïs (avec adoration)

- preu - ve pardonne-moi! ô ma sœur!.. ô sain - te Tha - ïs! ô sain - te, très

$\text{♩}$   $p$  *cresc.*  $f$

$\text{♩}$   $f$  *cresc.*  $f$  *Lent.*

Cor A.  
Clar.  
Timb.  
Gr. C. et Cymb.  
Harpes.  
vns.  
p

Div.  
pp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp

ppp  
ppp  
ppp

A.  
sain - te Tha - is!

p  
pp  
ppp

Detailed description: This system contains the beginning of a musical piece. It includes staves for Cor A., Clarinet, Timpani, Grand Cymbals, Harps, Violins, and a vocal line (A.). The Harps part features a melodic line starting with a piano (p) dynamic. The vocal line begins with the words 'sain - te Tha - is!'. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (ppp). There are 'Div.' markings for the strings and woodwinds.

Unis. *p* Un peu animé. *p* rall.

Unis. *p*

Unis. *p*

THAÏS (le regardant longuement) (caressant) ATHANAËL (la retenant avec douceur)

*p* - Ta pa- role a la dou- ceur d'une au- ro - re! *mf* Mar- chons maintenant! *p* - Pas en -

*p*

*p* Un peu animé. *p* rall.

Detailed description: This system continues the musical piece with vocal and piano parts. The vocal line features two characters: THAÏS and ATHANAËL. THAÏS has a melodic line with a trill (marked '3') and the lyrics '- Ta pa- role a la dou- ceur d'une au- ro - re!'. ATHANAËL has a lower melodic line with the lyrics 'Mar- chons maintenant! - Pas en -'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance directions include 'Unis.', 'Un peu animé.', and 'rall.'.

14

Gdes Fl.

a Tempo (calme sans lenteur)

1<sup>o</sup> Solo.

Tri. *pp* doux et calme.

Harpes. *Soli. p* un peu en dehors.

Vins *ppp*

Cor. B. *ppp*

CO - re. De l'eau fraîche, des

villes et C.B.

a Tempo (calme sans lenteur)

a Tempo (calme sans lenteur)

Gdes Fl.

Cor. A.

Tri.

Harpes.

Vins

fruits, te rendront quelque for - ce. attends... que je des.cen.de vers le



Fl. des Fl. (Flutes)  
Cor A. (Cor Anglais)  
Tri. (Trompettes)  
Harpes. (Harpes)  
Vins (Violons)  
A. (Basses)  
p (piano)  
pp (pianissimo)  
poco (poco)  
Div. (divisi)  
(SOL)  
(DU)

suivez.  
Div (divisi)  
pp (pianissimo)  
dim. (diminuendo)  
p (piano)  
A. (Basses)  
-bas - les cellules blanches: c'est le couvent d'Albine où nous allons. Le but est pro-che: Es- pé-re, pri-e!  
p (piano)  
dim. (diminuendo)  
pin (pianissimo)  
en serrant. (en serrando)  
cresc. (crescendo)  
mf (mezzo-forte)  
rall. (rallentando)  
suivez.

16

Gdes Fl. a Tempo (calme, sans lenteur.)

Clar. *p* *1<sup>o</sup>*

Timb. *tr* *p* *2<sup>o</sup>* *tr* *dim.*

Harpes. *p*

a Tempo (calme, sans lenteur.)

Unis.

Vns. *p* *Unis.*

*p*

Il s'éloigne lentement; va vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille, puis, descend vers le puits avec une coupe de bois.

*p*

*p*

*p* a Tempo (calme, sans lenteur.)

17

Gdes Fl. *pp* *1<sup>o</sup>*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Timb. (Changez SI ♯ en SI ♮)

Harpes. *più p*

1<sup>er</sup> V<sup>on</sup> Solo. *p* *dol.* *5* *Unis.* *pp*

Vclles et C.B. *pp*

Timb.

Harpes.

*pp* *p*

*pp* *p*

THAIS seule. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

velles O mes sa ger de Dieu, si bon dans ta ru des se,

*expressif.*

C.B.

*p* *pp*

*pp* *pp*

Clar.

Timb.

Harpes.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *f* *mf* *f* *f*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *f* *mf* *f*

sois bé ni, toi qui m'as ouvert le ciel.

*mf* *f* *f* *f*

ma chair sai gne,

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

**18** *mf* *f*

*rall.* *rall.* *rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

*tr*

*mf* *f*

mettre la Sourdine.

mettre la Sourdine.

mettre la Sourdine.

mettre la Sourdine.

*rall.*

H. et C<sup>r</sup> 9434.

Clar. Lent et tendre.

très serré et léger. *poco*

*pp* *Div.* *poco*

*pp* *poco*

*pp* *poco*

T. et mon âme est pleine d'al - lé - gres - se, Un air lé - ger bai - gne mon

*pp* *pizz.* *poco*

*p* Lent et tendre.

Gdes Fl. *mf* <sup>1°</sup>

Hautb. <sup>1° Solo.</sup> *ppp*

Clar. *mf* <sup>1°</sup>

*mf* *dim.* *poco*

*mf* *dim.* *ppp* *poco*

*mf* *dim.* *ppp* *poco*

*mf* *dim.* *ppp* *poco*

T. front brûlant. Plus fraîche que l'eau de la source, plus douce qu'un rayon de miel,

*ppp* *poco*

19

*suivez.*

Harpes. *p*

*mf*

Div. *Unis.* *suivez.*

*dim.* *pp* *ppp* *pp*

*dim.* *pp* *ppp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

*più f* ta pen\_sée est en moi su\_ave et sa\_lu\_tai\_re et mon es\_prit, dé\_ga\_gé de la

*suivez.*

*rall.*

Harpes.

*cresc.* *ff* *rall.*

*cresc.* *ff* *Unis.* *pp*

*cresc.* *ff* *Unis.* *pp*

*cresc.* *ff* *pp*

*pp* *dol.*

ter\_re pla\_ne dé\_jà dans cette im\_mensité!.. Très\_véné\_ré pè\_re, sois bé\_

*rall.* *arco. pp* *rall.*

Modéré-calme (sans lenteur)

Fl. (des Fl.)

Hautb.

Cor A.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cors.

Timb.

Harpes.

Modéré-calme (sans lenteur)

vns

(calme et léger)

ni!

(calme et léger)

(AIBASAËL revient portant l'eau et les fruits)

Modéré-calme (sans lenteur)

*1<sup>re</sup> Fl.* *8<sup>va</sup>* *f* *dim.* *p* *pp*

*Hautb.* *f* *dim.* *p* *pp*

*Cor A.* *f* *dim.* *p* *pp*

*Clar.* *f* *dim.* *p* *pp*

*B<sup>no</sup>* *f* *dim.* *p* *pp*

*Cors.* *f* *dim.* *p* *pp*

*Timb.* *f* *dim.* *p* *pp*

*Harpes.* *f* *dim.* *p* *pp*

*V<sup>ns</sup>* *p<sup>iu</sup> f* *dim.* *p* *pp*

*T.* *p<sup>iu</sup> f* *dim.* *p* *pp*

*V<sup>o</sup>* *p<sup>iu</sup> f* *dim.* *p* *pp*

*T.* *p<sup>iu</sup> f* *dim.* *p* *pp*

*V<sup>o</sup>* *p<sup>iu</sup> f* *dim.* *p* *pp*

*arco.* *p* *pp*

(ATHANAËL près de THAIS lui offre la coupe.)

Div. (calme et léger) *pp*

très soutenu tendre et intime. *pp*

Bai-gne d'eau mes

Bai-gne d'eau tes

Fl. I.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B<sup>ss</sup>.

Cors.

Timb.

Harpes. *mf*

V<sup>ns</sup>.

Div.

T.

A.

*sempre pp*

*dol.* *p* *dim.* *pp*

mains et mes lèvres, donne ces fruits, donne ces fruits. Baigne d'eau mes

mains et mes lèvres, goûte à ces fruits, goûte à ces fruits. Baigne d'eau tes

*sempre pp*



Gde-F1  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>1</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 Harpes. *mf*  
 Viol.  
 Viol.  
 Unis.  
 mains et mes lè - yres. Ma vie est à toi, ma vie est à toi, Dieu te la con -  
 mains et tes lè - yres. Ta vie est à moi, ta vie est à moi, Dieu me la con -  
 Unis.  
 pizz.  
 pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 36 and includes parts for Gde-F1, Hautb., Cor A., Clar., B<sup>1</sup>, Cors., Timb., Harpes. (mf), Viol., Viol., Unis., and a vocal line. The vocal line has two parts with lyrics in French. The music features dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mf*, and *pizz.* There are also performance instructions like *dol.* and *Unis.* The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Fl. 1.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>♭</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 V<sup>1</sup>  
 V<sup>2</sup>  
 V<sup>3</sup>  
 I.  
 A.  
 Cello/Bass

*f* *mf* *p* *pp* *sf* *f* *pp* *pp* *sf* *f* *pp* *pp* *sf* *f* *pp* *pp* *sf*

à 2  
 1<sup>o</sup>  
 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
*tr*  
*mf*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*sf*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*sf*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*sf*  
*f*  
*pp*  
*pp*  
*sf*

fi - - - e. Je t'ap - par - tiens. Ma vie est à toi, Dieu te la con -  
 fi - - - e. Tu m'ap - par - tiens. Ta vie est à moi, Dieu me la con -

sempre pizz  
*p* *pp*

*rall.* *a Tempo.*

*Fl.* *Hautb.* *Cor V.* *Clar.* *B<sup>ns</sup>* *Cors.* *Timb.* *Harpes.*

*vous* *pp* *dim.* *Div.* *pp*

(Mais après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers ATHANAËL.) *p*

*T.* *A.* *fi.* *e.* *- Bois à ton*

*rall.* *a Tempo* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains orchestral and vocal parts. The top section features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Harp, Timpani, Corsos). The woodwinds and harp play melodic lines with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The bottom section features vocal parts for Tenor (T.) and Alto (A.), with lyrics in French. The vocal parts include lyrics like "vous", "fi.", "e.", and "Bois à ton". The score includes tempo markings "rall." (rallentando) and "a Tempo.", and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *pp*. There is also a stage direction in parentheses: "(Mais après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers ATHANAËL.)".

25

Musical score for various instruments and voice. The score includes staves for Flutes (Fl.), Horns (Hautb.), Trumpets (Cor A.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bn.), Horns (Cors.), Timpani (Timb.), Harp (Harpes.), Violins (Vns.), and Voice (A.).

Key markings and dynamics include: *p*, *mf*, *pp*, *1<sup>o</sup>*, *à 2.*, *dim.*, *più p*.

Voice lyrics: -Non! à te voir re - vi - vre, je goûte u.ne douceur meil -

*Gdes Fl.*  
*Hautb.*  
*Cor A.*  
*Clar.*  
*Bass*  
*Cors.*  
*Timb.*  
*Harpes.*  
*Vns.*  
*T.*  
*A.*  
*arco.*

*En cédant.*

*pp* *p* *tr* *pp* *pp* *p* *mf* *mf* *p* *pp*

*Div.*

*En cédant.*

*En cédant.*

*pp*

*En cédant.*

- Tout m'en - i - vre... - o di - vi - ne bon.  
 - leu - re... - de sens ton mal - a - pai - sé... -

rall. a Tempo.

à 2.

Gdes Fl. *ppp* *p* *pp*

Hautb. *p*

Cor A.

Clar. 1<sup>o</sup> *ppp* *p* *pp*

Bas

Cors.

Timb. tr *tr* *dim.*

Harpes. *ppp* *p* *pp*

Viol. *pp* *dim.*

Violoncelle *pp* *dim.*

Contrebasse *ppp* *ppp*

T. *pp* *dol.* *p*

A. *p* *pp* *dol.* *p*

*ppp* *ppp*

*dim.* *pppp*

rall. a Tempo.

rall. a Tempo.

25

6<sup>tes</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B<sup>no</sup>

Cors.

Timb.

Harpes.

v<sup>no</sup> *ppp*

Div. *ppp*

Unis.

T. *dim.*

A. *dim.*

Unis.

pizz.

*pp*

sans retenir

rall. **26** Assez lent.

The musical score is arranged in multiple staves. The top section includes woodwinds (Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar., Bbs) and strings (Cors., Timb., Harpes.). The lower section features vocal parts (Vns, 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.) and a basso continuo line. The score is marked with various dynamics and performance directions. A rehearsal mark **26** is circled at the top right. The tempo changes from 'sans retenir' to 'rall.' and then to 'Assez lent.'.

Changez Sib en LA b.

rall. Assez lent.  
ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

ôter la sourdine.

DES VOIX, au loin.

Pa-ter nos-ter qui es in  
ôter la sourdine.

sans retenir.

rall. Assez lent.



This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the instruction "(surprise.)" and the lyrics "-Qui vient?...". The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff marked "arco." and "pp". The lyrics for the piano part are "ce - lis, pa - nem nos - trum quo - ti - dia - num da no - bis."

(27) Avec du mouv!

This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the instruction "ATHANAËL (qui a été regarder et revient)" and the lyrics "Ah! pro - viden - ce di - vi - ne! - Voi - ci la vé - né - rable Al - bi - ne et ses soeurs rapportant le pain". The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff marked "pp". The instruction "Avec du mouv!" is written below the piano part.

28 1<sup>o</sup> Tempo.

noir du couvent. Et les viennent vers nous et marchent en priant.

VOIX.

*più f*  
Et ne nos in - du cas

1<sup>o</sup> Tempo.

(ALBINE et ses compagnes paraissent)

(pieusement.)

*f* *p*  
A - men! \_\_\_\_\_

*sf* *cresc.* *sf*  
in ten - ta - tio - nem, sed li - be - ra nos a ma - lo. \_\_\_\_\_

29 Modéré.

Violin (Vns) part: *f* bien chanté. *p*

Soli. *f* bien chanté. *p*

A. (à ALBINE) *mf* *dim.*

La paix du Seigneur soit avec toi, Sainte Al

Cello part: *f* bien chanté. *p*

Modéré.

Violin (Vns) part: *p*

A. *p* *dim.*

- bi - ne. J'ap - por - te à ta ru - che di - vi - ne une a - beil - le que j'ai par la

Cello part: *dim.*

vi<sup>o</sup>

*poco.* *poco.*

A. grâ - ce d'en haut trou - vée un jour per - due en un che - min sans fleurs.

Detailed description: This musical system consists of five staves. The top two staves are for violins (vi<sup>o</sup>), with the first staff containing a whole rest. The third staff is the piano accompaniment, starting with a whole rest and then playing a melodic line with a *poco.* marking. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "grâ - ce d'en haut trou - vée un jour per - due en un che - min sans fleurs." The fifth staff is the bass line, providing harmonic support.

30 peu à peu plus chaleureusement.

vns

*pp* *p* *cresc.* *più f* *cresc.*

A. Dans le creux de ma main, très frê - le, je l'ai pri - se. De mon souffle je l'ai

Detailed description: This musical system consists of five staves. The top two staves are for violins (vns), with the first staff containing a whole rest. The third staff is the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth staff is the vocal line, with lyrics: "Dans le creux de ma main, très frê - le, je l'ai pri - se. De mon souffle je l'ai". The fifth staff is the bass line, providing harmonic support.

peu à peu plus chaleureusement.

ré-chauffé e et voi-ci que pour la con-sa-crer à Dieu

rall. - - - - Lent.

31 Modéré (sans lenteur.)

je te la don-ne. - Ain-si soit-il! - Je n'i-rai pas plus loin. - Ne-

ALBINE (piusement) ALBINE. (avec une émotion contenue) ALBINE.

rall. - - - - Lent.

Modéré (sans lenteur.)

1<sup>o</sup>

Cori.

*p*

3<sup>o</sup> *p*

arco.

*mf*

arco.

*p*

*mf*

*mf*

elle prend Thaïs dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée.

A. *mf* -ATHANÀËL.

nez ma fil - le. - Mon œuvre est ac.com.pli - el A.dieu,

arco.

*fp*

arco.

*fp*

*fp*

*fp*

1<sup>o</sup>

Cori.

*pp*

3<sup>o</sup> *pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf p*

*dim.*

*f très expressif.*

A. chère Thaïs, res - te re.cluse en l'é - troi - te cel.lu - le. Fais pé - ni.tence et

*mf p*

*mf p*

rall. **32** a Tempo (sans lenteur.)

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Vins

A. *rall.* -MAÏS (avec une profonde expression)

prie à chaque heure pour moi! -Je bai - se tes mains se\_cou-ra - bles et je pleure à

*rall.* p a Tempo (sans lenteur.)

Gdes Fl. à 2.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Cor A.

Clar.

B<sup>o</sup> à 2.

Vins

T. *cresc.* *très expressif.* ATHANAËL.

te quitter... o toi qui m'as ren - due à Dieu! -O pa - ro - le touchan - te!

*cresc.*

33 1<sup>o</sup>

En animant peu à peu.

Ades Fl. *p*

Hautb. *p* *très expressif, bien chanté.* *dim.*

Cor A. *p*

Clar.

Hr.

Cor. 2<sup>o</sup> *p* *dim.*

Cor. 4<sup>o</sup> *p* *dim.* *tr.*

Timb. *p* *cresc.*

Vns *p*

*pp*

(avec une exaltation croissante) *più f*

*mf* bien chanté. *f* très expressif. *f* *dim.* *pizz.*

En animant peu à peu.

*mf* En animant peu à peu.



En animant toujours.

Orchestral score for *En animant toujours.*

Instrumentation includes: Gdes Fl., Hautb., Cor. A., Clar., Hns, Cors., Timb. tr.

Lyrics: *(s'attendrissant)*  
que son vi - sage est beau!      quel rayon d'al - lé - gresse é - ma - ne de ses

Performance markings include: *mf*, *più f*, *vns*, *tr*, *cresc.*, *f*.

34 Toujours chaleureux.

Orchestral score for "Toujours chaleureux." featuring various instruments including Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar., Bass, Cors., Timb., and Violins. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*, and includes the vocal line with lyrics: "yeux! - A.dieu, pour toujours! - Pour toujours?..."

Toujours chaleureux.

en se calmant. rall. - - - (35) Lent.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bus

Cors.

Timb. tr

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Soli.

vn.

dim.

-THAIS.

Dans la ci-té cé-les-te nous nous retrouve-rons!

-ALBINE.

-LES FILLES BLANCHES.

Div.

pp

arco.

pp

en se calmant. rall. - - - Lent.

Fl.  
Clar.  
Bass  
Timb.  
Harpes.  
Soli.  
pp bien chanté.  
Div.  
pppp  
Div.  
pppp  
Div.  
pppp  
Elles s'éloignent. ATHANAËL les suit du regard comme dans un rêve.

Detailed description of the first system: This system contains the beginning of a musical passage. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bass, and Timpani (Timb.). The Harp (Harpes.) part features a melodic line with arpeggiated accompaniment. The vocal line (Soli.) is marked 'pp bien chanté.' and includes a triplet and a quintuplet. Below the vocal line are two staves for Divisi (Div.) parts, both marked 'pppp'. The lyrics 'Elles s'éloignent. ATHANAËL les suit du regard comme dans un rêve.' are written below the vocal line.

Harpes.  
dol.  
ATHANAËL (seul)  
p  
El - le va len - te - ment — par - mi les fil - les blan - ches,  
dol.

Detailed description of the second system: This system continues the musical passage. It features the Harp (Harpes.) part and the vocal line (ATHANAËL (seul)) marked 'p'. The lyrics 'El - le va len - te - ment — par - mi les fil - les blan - ches,' are written below the vocal line. The system concludes with a 'dol.' marking and a fermata over the final notes.

rall.

36 a Tempo.

Trab.

Harpes. *pp*

*rall.*

(sif) *pp*

*a Tempo.*

2: Corde. *pppp*

Cuis. *pppp*

*poco cresc.*

*pp*

Cuis. *pppp*

Les palmiers incli- nent leurs bran- ches com- me pour ra-fraî- chir son

*rall.*

*a Tempo.*

Tirol. *tr*

Harpes. *più f*

*pp*

*più f cresc.*

Div. *p*

*dol.*

(peu à peu suffoqué par l'émotion)

front, et les jours, et les ans, passeront... sans quel.le m'ap-pa-raisse eu

Div. *p*

*p*

Gde. Fl. *f*  
 Cor A.  
 Clar. 1<sup>o</sup> *f*  
 B<sup>ns</sup> *mf*  
 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup> Cors. *f* *vibrato.* *mf*  
 Timb. *pp* *poco cresc.*  
 Harpes. *f* *p* *f*  
 vns *f* *mf* *pp* 4<sup>e</sup> Corde.  
 Div. *f* *mf* *ppp*  
 Div. *f* *mf* *ppp*  
 Div. *f* *mf* *ppp*  
 Div. *f* *mf* *ppp*  
*f* *mf* *ppp*

co - - rel..

37

Gds Fl. *suivez.*

Cor A. *très attaqué.* *sp*

Clar. *très attaqué.* *sp*

B<sup>1</sup> *très attaqué.* *sp*

Timb.

Harpes.

*suivez.*

Vns *suivez.*

Vlns *suivez.*

Viols *suivez.*

Violoncelles *suivez.*

Contreb.

Orgue

Chœur

*sol.* *dim.* *suivez.* *a Tempo I<sup>o</sup>*

*f très attaqué.* *p*

Unis. *ppp*

Div. *ppp*

*(abattu)* *(avec un cri d'angoisse.)*

*pp* *ff*

Je ne la verrai plus!... Je ne la verrai plus!... *ppp*

*ppp* *a Tempo I<sup>o</sup>*

*ppp* *a Tempo I<sup>o</sup>*

appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris Thaïs.

Fl. H. 1.  
 Cor A.  
 Clar.  
 B<sup>us</sup>  
 Timb. tr.  
 Harpes.  
 vns  
 Unis.  
 Unis.  
 dim.  
 pp  
 mf  
 p  
 dim.  
 mf  
 p  
 dim.  
 mf  
 p  
 dim.  
 mf  
 p  
 dim.  
 mf  
 p  
 dim.  
 mf  
 p  
 RIDEAU.  
 Fin du Tableau.