

15^e Julio 49.

R. 825897

Mp
38
1189

R.

Reg. 20 fol 220 lib 20.

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

PRIX NETS.			
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

A DEUX VOIX

PRIX NETS.			
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cœli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cœli.</i>	S.T. et B ^e .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B ^e ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B—B ^e	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B ^e ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B ^e .	» 50
-------------	--------------------	-------------------------	------

NOTA. — B^e. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,
Propriété réservée

LYRA SACRA

AVE MARIA

1

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO

à ma Fille SYLVIE TRITANT

G. TRITANT.

Andante.

ORGUE
ou
PIANO

Andante. *Rit.*

Cantabile.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Dolce.

Rall.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Rall.

Ped.

Cre - scen - do.

Do - mi - nus — Do - mi - nus Do - mi - nus te cum

Hautbois.

Ral - len - tan - do.

Più vivo ma grazioso.

Be - ne - dic - ta tu in ma - li - e - ri -

Più vivo ma grazioso.

p

- bus et be - nedic - tus fruc - tus ventris tu - i, Je -

Ral - len - tan - do.

- sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus.

Hautbois.

Lento.

p

1^o tempo.

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - - ter De - i,

1^o tempo.

Dolce.

0 - ra pro no - bis pec - - ca - to - ri-bus,

Presto. *Cre - scen - do. f* *Ral - len - ten - do.*

Nunc et in ho - ra nunc et in ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis nos

Suivez.

Lento. *sf*

trae, A - men A - - men.

Lento. *f p* *Morendo.*