



Drei Sonatinen

für Klavier

componirt von

Heinrich Kirchner.

Op. 202.

Nº 1. C dur. Nº 2. G dur. Nº 3. F dur.

Preis jeder Nummer M. 1, 30.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Verzeichniss.*

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6067-6069

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

Sonatine II.

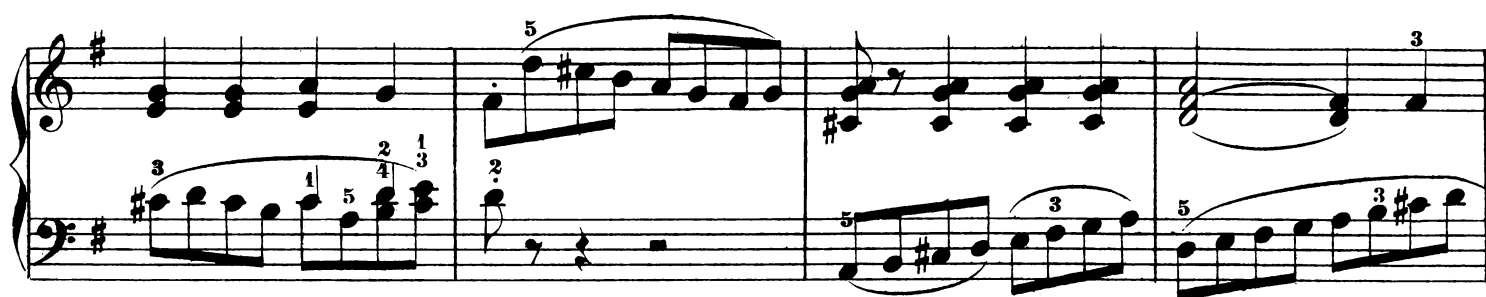
Heinrich Lichner, Op. 202 №2.

Moderato assai.

Piano.



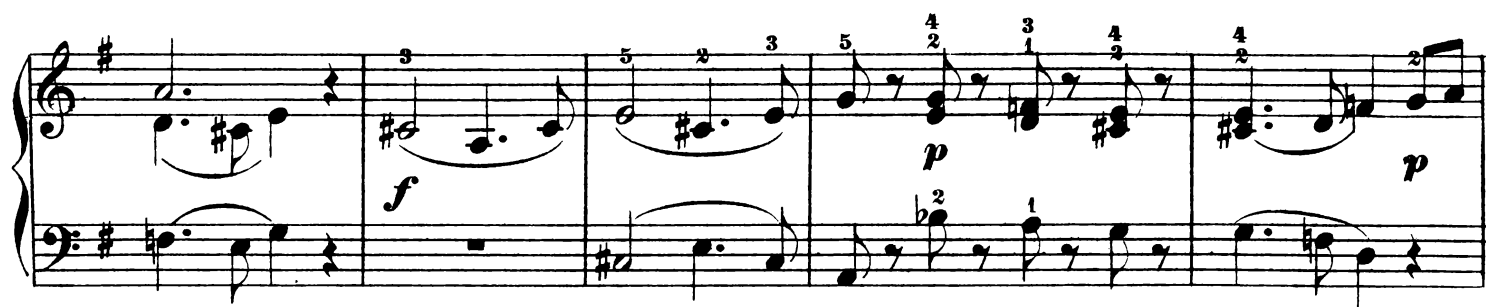
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 5, 3, 1, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a triplet (5, 9, 1). The word *resoluto* is written above the right hand in the third measure.



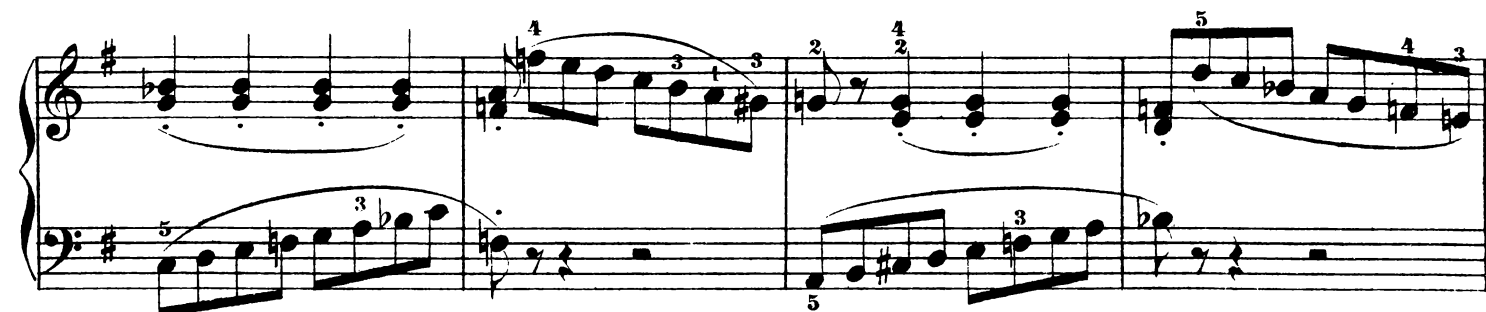
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 3). The left hand features a triplet (3, 1, 5) and other chords. The word *resoluto* is written above the right hand in the third measure.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3). The left hand features a triplet (5, 3, 1) and other chords. The word *f* is written below the right hand in the third measure, and *p* is written below the right hand in the fourth measure.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2). The left hand features a triplet (5, 3, 1) and other chords. The word *f* is written below the right hand in the third measure, and *p* is written below the right hand in the fourth measure.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2). The left hand features a triplet (5, 3, 1) and other chords. The word *f* is written below the right hand in the third measure, and *p* is written below the right hand in the fourth measure.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the treble staff with many beamed notes and a bass line with sustained chords. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active line, marked with *cresc.* (crescendo). The third system continues the melodic development in the treble staff, with a bass line that includes a *p* (piano) marking. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass line with a *f* (forte) marking. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 6068 at the bottom.

5

3

4

1

4

1 4 5

5

5

5

mf

risoluto

5

3

5

3

4

3

Andante con espressione.

5

1

5

3

1

2

5

3

4

2

1

5

1

4

5

2

4

3

5

1

5

p dolce

cresc.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5 1, 3, 3 1, 5 2, 5 2, 4 2, 1, 5, 2. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 2 3 5, 4 2, 5 3, 5, 3, 5 2. Dynamics: *cresc.*, *mf*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1, 3, 5, 2, 1, 2 3 5, 1. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *mf*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 1, 5, 5, 2, 1, 3, 5 1, 5 2. Dynamics: *p*, *pp*, *rit.*, *ritard.*, *a tempo*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5 1, 3, 5 1, 5 1, 4 1, 2 5. Dynamics: *cresc.*, *f*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 5, 3, 2 1, 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2 1 3 1, 3 1. Dynamics: *dim.*, *pamoroso*. Performance markings: *Ad.*, ** Ad.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures with triplets of eighth notes, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef and features chords and single notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Rondo giocoso.

The 'Rondo giocoso' section is marked with a tempo of 2/4 and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and bass. The upper staff features rapid sixteenth-note passages with slurs and fingerings. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The section includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final cadence.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with some triplets indicated by a '3' and a bracket. The bass staff contains chords and single notes.

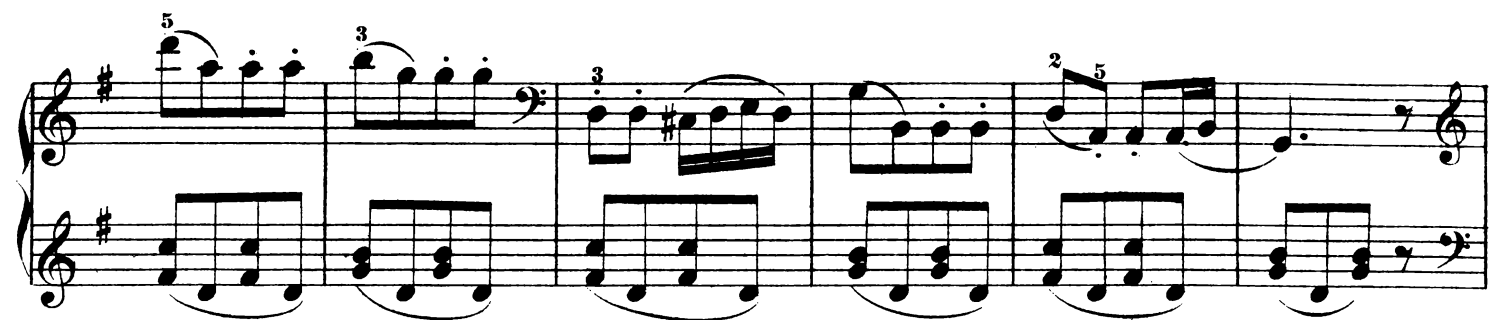
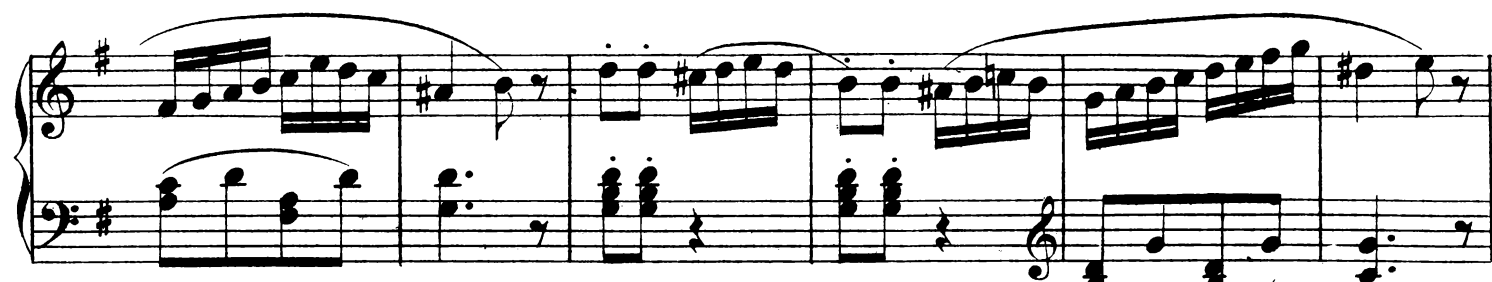
System 2: The second system continues the melodic line in the treble staff, incorporating triplets and sixteenth notes. The bass staff has a more active line with eighth notes. A *poco ritard* (poco ritardando) marking appears towards the end of the system.

System 3: The third system shows a change in the bass staff, with a *f* (forte) dynamic marking. The treble staff continues with melodic patterns, including a triplet marked with a '3'.

System 4: The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

System 5: The fifth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

System 6: The final system on the page ends with a *p amoroso* (piano amoroso) marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.



Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pf.
Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon	1,25
Op. 73. Klänge a. d. Riesengebirge	1,50
Op. 74. Trois Mazourkas. No. 1. Dmoll. No. 2. Bdur. No. 3. Fmoll	1,00
Op. 75. Am Lieblingsplätzchen. Nocturno	1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle	1,50
Op. 77. Bei der Eiche. Impromptu	1,50
Op. 92. Grande Valse de Salon	1,75
Op. 93. Etude — Mazourka	1,50
Op. 94. Polka de Salon	1,25
Op. 95. Sechs Tonbilder. No. 1. Alpenveilchen. No. 2. Auf der Wiese. No. 3. In fröhlicher Stunde	0,75
No. 4. Erstes Grün. No. 5. Maienlust. No. 6. Schöner Traum	1,00
Op. 103. Waldesrauschen. Sal.-Etude	1,50
Op. 104. Wanderlieder. No. 1. Morgenwanderung	0,75
No. 2. Ach du klarblauer Himmel	0,75
No. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wiescheinst du mir in's Herz hinein!	1,00
No. 4. Das einsame Röslein im Thal	0,75
No. 5. Auf Bergeshöhen	1,00
No. 6. Fröhliche Heimkehr	1,00
Op. 109. Coeur-Dame. Salon-Polka	1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechste leichte u. melodische Übungsstücke. No. 1. Tausend schön. No. 2. Rose. No. 3. Nelke. No. 4. Tulpe. No. 5. Stiefmütterchen. No. 6. Winde	0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Polonaise	2,00
Op. 117. Dämmerungsfalter. Salon-Walzer	2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp	1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka	1,50
Op. 120. Frühlingsgruss. Mazurka	1,50
Op. 121. Alpenblume. Tyrolienne	1,75
Op. 122. In Ihr Stammbuch. Impromptu	1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke. No. 1. In schönster Stunde. No. 2. Auf der Reise	1,00
No. 3. Mit Lust und Liebe	1,00
No. 4. Im kühlen Schatten	1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke. No. 1. Auf der Wasserfahrt	1,50
No. 2. In heiterer Laune	1,50
No. 3. In der Epheulaube	1,25
No. 4. Beim Spaziergang	1,25
Op. 125. Lockvöglein. Charakteristisches Klavierstück	1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen	2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. No. 1. (Cdur). No. 2. (Gdur). No. 3. (Fdur)	1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Tonstück	2,00
Op. 134. Aufmunterung zum Fleiss. Sechste leichte u. melodische Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler. No. 1. Am Morgen. No. 2. Abschied	0,80
No. 3. Wanderlied	1,00
No. 4. Tändeln und Scherzen	0,80
No. 5. Traumbild	0,80
No. 6. Zu Hause	1,00
Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka	0,80
Op. 136. Frühlings-Almung. Lied ohne Worte	1,50
Op. 137. Unter blühenden Bäumen. Impromptu	1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka	1,80
Op. 139. Vielleichen. Nocturno	1,60
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück	1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. No. 1. (Cdur). No. 2. (Gdur)	1,80

	M. Pf.
Op. 142. Waldblumen. Zwei Bluetten. No. 1. (Gdur). No. 2. (Fdur)	1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. No. 1. Humor. No. 2. Sehnsucht nach den Bergen. No. 3. Der Freimüthige. No. 4. Tanzlust. No. 5. Herzliche Freundschaft. No. 6. Die Sentimentale	1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine und instructive Tonbilder, in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. Heft 1. Daheim. Vier Märchen. No. 1. Schneewittchen	1,00
No. 2. Schlaraffenland	1,00
No. 3. Dornröschen	1,30
No. 4. Haulenmännchen	1,30
Heft 2. Fröhliche Spiele. No. 5. Ringelreihe	1,00
No. 6. Ballspiel	1,00
No. 7. Tänzchen	1,00
No. 8. Schwarzer Mann	1,00
Heft 3. Während der Ferien. No. 9. Morgens in der Früh	1,00
No. 10. Ueber Stock und Stein	1,30
No. 11. Bei heiter'm Himmel	1,00
No. 12. Abendruhe	1,00
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka	1,60
Op. 146. Drei Nocturnos. No. 1. Sonntagsfrühe. No. 2. Lebewohl. No. 3. Geklagtes Leid	1,60
Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. No. 1. (Fdur). No. 2. (Cdur)	1,00
Op. 148. L'Etoile. Valse de Salon	2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instructiv und fortschreitend, sowie anschliessend an Op. 132. No. 1. (Cdur). No. 2. (Amoll)	1,30
No. 3. (Gdur)	1,50
No. 4. (Emoll). No. 5. (Fdur). No. 6. (Dmoll)	1,30
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in Tanzform. No. 1. Frohsinn. No. 2. Heiterkeit	1,00
Op. 151. Herzblättchen. Mazurka	1,50
Op. 152. Six Valses. No. 1. Valse sentimentale	1,60
No. 2. Valse de Salon	2,00
No. 3. Valse mélancolique	1,60
No. 4. Valse mélodique	1,40
No. 5. Valse caractéristique	1,60
No. 6. Valse brillante	1,60
Op. 154. Der kleine Postillon. Galopp di bravura	1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude	1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine und instructive Tonbilder in den schwereren Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. No. 1. Morgenstille. No. 2. Immer fidel. No. 3. Im Tannengrün. No. 4. Tändelei. No. 5. Hinaus in's Freie! No. 6. Kleiner Schelm. No. 7. Elegie. No. 8. Im kühlen Schatten	1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte. (II. Folge). Heft 1. Liebeslied. — Herbstlied. Heft 2. Maienlied. — Frühlingslied. Heft 3. Morgenlied. — Schlummerlied	1,50
Op. 160. Musikalischer Blumenstrauß. Zwölf kleine u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend. Heft 1. Veilchen. — Reseda. — Springauf. — Rittersporn. Heft 2. Immergrün. — Vergissmeinnicht. — Schneeglöckchen. — Lilie. Heft 3. Edelweiss. — Maiblümchen. — Ehrenpreis. — Cyresse	1,80
Op. 161. Grazien. Sieben leichte und melodische Tanzweisen. Heft 1. Polonaise. — Tyrolienne. — Polka. — Schnellwalzer. Heft 2. Galopp. — Mazurka. — Gavotte. Heft 1 u. 2	1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka	1,60
Op. 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den	

	M. Pf.
richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags. No. 1. Guten Morgen! No. 2. Glück auf! No. 3. Sonntagsfrühe. No. 4. Im frischen grünen Wald	0,80
No. 5. Der fröhliche Wandersmann	1,00
No. 6. Fahr' wohl, mein Lieb!	0,80
No. 7. Gedenke mein!	0,80
No. 8. Der flotte Tänzer	1,00
No. 9. Maskenball	0,80
No. 10. Ihr Bild	1,00
No. 11. Nur nicht ängstlich!	0,80
No. 12. Geklagtes Leid	0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer	2,00
Op. 165. Harfner's Abendruhe. Nocturno	1,30
Op. 166. Drei Mazourkas. No. 1. Kathinka. No. 2. Valeska. No. 3. Wanda	1,30
Op. 167. Vier Bagatellen. No. 1. Ddur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Amoll	0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke. No. 1. Märzveilchen. Impromptu	1,25
No. 2. O kehre wieder! Impromptu	1,25
No. 3. Abendfrieden. Nocturno	1,25
No. 4. Liebesgruss. In Polka-Form	1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte und instructive Tonbilder. No. 1. Frühling. No. 2. Sommer. No. 3. Herbst. No. 4. Winter	0,80
Op. 170. Zephyretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne	0,80
Op. 174. In der Heimath. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. No. 1. Morgenlied. — No. 2. Spinnerlied. — No. 3. Soldatenlied. Heft 2. No. 4. Gondellied. — No. 5. Gesellschaftslied. — No. 6. Abendlied. Heft 1 u. 2	1,25
Op. 175. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. No. 1. Hinaus! No. 2. Bange Klage. No. 3. Fester Muth. No. 4. Tanz und Spiel. No. 5. Ständchen. No. 6. Heimkehr	0,80
Op. 176. Am Ufer des See's. Klavierstück in Walzerform	1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Galopp. No. 5. Tyrolienne. No. 6. Mazurka	0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte	1,80
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno	1,25
Op. 181. Friedensboten. Salon-Walzer	1,50
Op. 183. Drei Romanzen. No. 1. Einsamkeit. No. 2. Vor ihrem Fenster. No. 3. Schöner Traum	1,30
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild	1,50
Op. 186. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instructive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten componirt. Heft 1 (No. 1—4)	2,00
Heft 2 (No. 5—8)	2,00
Heft 3 (No. 9—10)	1,80
Op. 187. Silhouetten. 12 leichte und melodische Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. No. 1. Daheim. No. 2. Da bin ich!	

	M. Pf.
No. 3. Der Sausewind. No. 4. Ich bin allein. No. 5. Der erste Ball. No. 6. Bleib' bei mir. No. 7. Kleiner Schelm. No. 8. Unverzagt. No. 9. Viel Vergnügen. No. 10. Mein Eigen. No. 11. Stillvergüßt. No. 12. Wieder Daheim	0,50
Op. 188. Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge) für Pianoforte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Gondellied. No. 3. Abendlied. No. 4. Brautlied. No. 5. Herbstlied. No. 6. Spinnerlied	0,80

Zu vier Händen.

	M. Pf.
Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer	2,50
Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte und instructive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrags und des Taktgefühls, sowie zur Übung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Am Bache. No. 3. Neues Leben	1,40
No. 4. Frohe Botschaft	1,00
No. 5. Bei Spiel und Tanz. No. 6. Auf der Wanderschaft. No. 7. In fröhlicher Gesellschaft. No. 8. Liebeszeichen. No. 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer). No. 10. Durch Wald und Flur (Polonaise)	1,40
No. 11. Auf Bergeshöhen	1,80
No. 12. Abend-Andacht	1,40
Op. 153. Sechs Sonaten im leichten Styl und in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrags und des Taktgefühls. No. 1. (Cdur)	2,00
No. 2. (Amoll)	2,00
No. 3. (Fdur)	2,00
No. 4. (Dmoll)	2,00
No. 5. (Gdur)	2,00
No. 6. (Emoll)	2,00
Op. 158. Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühls und des Vortrags, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen und der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge componirt. Heft 1—4	2,00
Op. 173. Vier Märsche zu 4 Händen. No. 1. Asdur. No. 2. Esdur	1,00
No. 3. Bdur M. 0,80. No. 4. Esdur	1,00
Op. 178. Fünf Märsche zu 4 Händen. No. 1. Asdur	1,00
No. 2. Cmol (Ungarischer Marsch)	1,00
No. 3. Fdur. No. 4. Cdur. No. 5. Esdur (Cavallerie-Marsch)	1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände. No. 1. Cdur. No. 2. Fdur. No. 3. Ddur	1,00
No. 4. Dmoll	1,00
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instructive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwicklung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Übung im Prima-Vista-Spielen. Heft 1 (No. 1—7)	2,00
Heft 2 (No. 8—12)	2,00
Heft 3 (No. 13—17)	2,00
Heft 4 (No. 18—24)	2,00