DA Bok
DET KGL. BIBLIOTEK
17,-167-8°

C. Schall:

Tolv nye engelske Dandse.

1788.

SCHALLS
ENG:
DANDSE.

17.-167
DA BOX

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130014564366

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLÖITER ELLER OBOER,

2 HORN OG BASSE,

COMPONEREDE AF C. SCHALL,

OG TOURENE TIL SAMME AF N. SCHALL.

KIÖBENHAVN 1788.

TRYKT HOS HOFBOGTRYKKER N. MÖLLER OG SÖN.

TOLV NYE
ENGELSKE DANDSE
MED TOURE,

SATTE

FOR 2 VIOLINER, 2 FLØITER ELLER OBOER,
2 HORN OG BASSE,

COMPONEREDE AF C. SCHALL,

OG TOURENE TIL SAMME AF N. SCHALL.

KIØBENHAVN 1788.

TRYKT HOS HOFBOGTRYKKER N. MØLLER OG SØN.

No. I.

1 Tour. 1ste Mr, tager sin Dames höire Haand med sin venstre, förer hende ned, i det anden Mr. gaaer under deres Arme, svinger derpaa en Tour Vals.

2 — Samme Tour igien ned forbi tredie Par, i sidste Vals bliver Mr. paa den forkeerte Side.

3 — Mr. tager sin Ds. höire Haand med sin venstre en Promenade, gaaer op i Raden og en Tour Vals, Mr. med 2den D. og D. med 2den Mr.

4 — Skifter Haanden, förer ned igien og Vals, Mr. med 3die D. og D. med 3die Mr. Mr. er imellem 2den og 3die D. og D. imellem 2den og 3die Mr.

5 — Mr. med begge D. holder hinanden i Runddeel med Hænderne om Ryggen, balancerer og gaaer rundt, D. ligeledes med 2den og 3die Mr.

6 — Gaaer 3 og 3 imod hverandre og tilbage, saa at de Dandsende beholde Hænderne bag Ryggen af de andre, som forhen, slipper, svinger halv rundt, bliver 2det Par.

No. 2.

1 Tour. 1ste Par giör halv Figur eller halv S, om 2det Par, giör Linie med samme opad med Armene om Ryggen af hinanden.

2 — Slipper Linien i Midten, Mr, beholder Hænderne paa Ryggen med 2den D. en L'allemande, og D. med 2den Mr., chasserer ud til Siden fra hverandre, balancerer og svinger rundt i samme Stilling.

3 — Giör Skufkar, hver med sin egen D.

4 — Mr. tager sin D. en Prison, förer op, kaster forkeert af om 2det Par.

No. 3.

1 Tour. Mr. tager ſin Ds. venſtre Haand med ſin höire, förer hende rundt for ſig, beholder ſamme, tager den anden bag Ds. Ryg og ſvinger rundt.

2 — Beholder hende i ſamme Stilling, chaſſerer Sideverts ned i Midten, ſlipper og ſvinger L'allemande, Mr. med 3die D. og D. med 2den Mr.

3 — Mr. tager 3die D. en Vals og förer hende op bag om 2den D. og ned for om ſamme, og D. med 2den Mr. paa ſamme Maade ned bag om 3die Mr. og op for om ſamme, ſaa at Mr. bliver imellem 2den og 3die D. og D. imellem Mrne.

4 — Mr. gaaer rundt med 2det og D. med 3die Par.

5 — Mr. med 2den og 3die Mr. giör Chaine en Troi eller Slangegang med 3, D. ligeledes med 2den og 3die Mr.

6 — Mr. giver begge Hænder til 2den D. og D. til 3die Mr., balancerer og vender begge rundt til höire Side, og ſvinger halv rundt, bliver 2det Par.

No. 4.

1 Tour. Förſte Par giör halv Figur ned om 2det Par og ſvinger rundt.

2 — Mr. tager 2den Ds. venſtre Haand med ſin höire, og D. 2den Mrs. höire med ſin venſtre og gaaer rundt, 2 og 2 til den modſatte Side, een gang inden og een gang uden for.

3 — Beholder ſamme Haand, Mr. chaſſerer ned bag 3die D. med 2den D., og D. bag 3die Mr. med 2den Mr. gaaer ſaa alle 4 halv rundt, 3die Par gaaer imidlertid op en Vals og ſvinger rundt.

4 — Mr. chaſſerer med ſamme D. op bag om 3die Mr. og D. op bag 3die D., gaaer alle 4 halv rundt ſom forhen, imidlertid gaaer 3die Par ned en Vals og ſvinger rundt. De Dandſende er paa den forkeerte Side.

5 — Alle 6 holder hinanden med Hænderne bag om Ryggen, balancerer i Runddeel, ſlipper og vender ſig alle rundt til höire Side.

6 — 2den og 3die D. gaaer rundt om 1ſte Mr., ſom er indſluttet, Mrne ligeledes om D. De Dandſende ſvinger derpaa halv rundt og bliver andet Par.

No. 5.

1 & 2 Tour. 1ste Par ſvinger dobbelt L'allemande, ſtiller ſig derpaa en Vals og kaſter af.
3 — Mr. ſtiller ſig for 3die D., balancerer, men ſvinger rundt med 2den D., D. ligeledes med 2den og 3die Mr.
4 — Mr. balancerer for 2den D. og D. for 3die Mr. vender og ſvinger rundt med hverandre, nemlig 1ſte Par.
5 — Mr. ſtiller ſig i Runddeel med 3die Par, balancerer og gaaer rundt med ſamme, D. ligeledes med 2det Par.
6 — Mr. ſamme Tour med 2det og D. med 3die Par.

No. 6.

1 Tour. Förſte og andet Par chaſſeter over forbi hinanden og tilbage igien.
2 — Mr. gaaer til anden D. og ſtiller ſig med hende en L'allemande, og D. ligeledes med 2den Mr., ſaa at de udgiör een Linie, balancerer og ſvinger rundt, beholder ſamme Stilling, og
3 — Chaſſerer forbi hinanden over paa Breden, og tilbage igien, alt i ſamme Stilling.
4 — De Dandſende vender ſig til hinanden neden for, förer op og kaſter forkeert af om andet Par.

No. 7.

1 Tour. Förſte D. balancerer og gaaer rundt med 2det Par, imidlertid kaſter 1ſte Mr. af og gaaer rundt med 3die D.
2 — 1ſte Mr. balancerer og gaaer rundt med 2det Par, imidlertid kaſter 1ſte D. af og gaaer rundt med 3die Mr.
3 — Gaaer alle 6 halv rundt, ſlipper og vender rundt enhver for ſig.
4 — Samme Tour til den anden Side.
5 — De 3 Mr. reiſer höire Haand med hver ſin D, lader ſamme ſynke imedens venſtre reiſes, beholder venſtre, men ſlipper höire, tager ſamme fat bag Ds. Ryg og ſvinger i ſamme Stilling rundt.
6 — Mr. giör Linie med 3die og D. med 2det Par balancerer, Mr. vender ſig om 3die Mr., og D. om 2den D. bliver 2det Par.

No. 8.

1 Tour. Förſte Par ſvinger rundt med begge Hænder og kaſter af.
2 — Mr. giör Linie ud ad med 2den D. og D. med 2den Mr. vender og gaaer imod hverandre,
3 — Stiller ſig i Runddeel med 2det Par, chaſſerer i ſamme Stilling ned igiennem 3die Par, de Dandſende kaſter af et Par op.
4 — Stiller ſig i Runddeel igien med ſamme Par, chaſſerer op igien og kommer överſt, kaſter af om 2det Par.
5 — Gaaer 4 rundt neden til.
6 — Mr. giör Linie ud ad med 2den D., og D. med 2den Mr. vender og gaaer imod hverandre, Mr. gaaer under ſin Ds, Arm i det de ſkifte Plads, bliver 2det Par.

No. 9.

1 Tour. Förſte Par förer ned imellem 2det Par og op igien kaſter forkeert af om ſamme.
2 — Giör Skufkar med 2det Par.
3 — D. vender og gaaer ud ad med 2den og 3die Mr., Mr. följer efter med 2den og 3die D. vender alle og gaaer tilbage igien.
4 — De Dandſende förer ned igiennem 3die Par, kaſter forkeert af op om ſamme.
5 — De 3 Mr. tager hver ſin D. fat med höire Arm, og næſte D. ved venſtre Arm, alle 6 i een Linie balancerer, ſlipper Linien i Midten, Mr. chaſſerer med ſin Linie ned, og D. med ſin op, og kommer atter alle 6 i ſammenlænket Linie.
6 — Balancerer og ſlipper Linien i Midten, og chaſſerer 3 og 3 tilbage igien enhver til ſit Sted, og dreier ſig rundt enhver for ſig.

No. 10.

1 Tour. De 3 förſte D. tager hinanden ved Haanden, 1ſte D. förer de andre efter ſig op og over paa Breden, at de kommer at ſtaae udi en Tverlinie, Anſigt ned ad, Mr. förer ligeledes 2den og 3die Mr. efter ſig til den modſatte Side, og kommer at ſtaae bag ved Dne, enhver Mr. tager den D.s Hænder, ſom ſtaaer for ham, ſaaledes, at hendes venſtre holdes op, og höire ned, kikker til hende under venſtre Arm, imedens höire ligger paa Ds. Ryg.

2 — De tre D. trækker ſamme Linie tilbage igien til förſte Plads, de 3 Mr. ligeſaa, giver höire Haand i Höiden, og venſtre neden for, kikker under höire, ſlipper og vender.

3 — 3die Mr. gaaer Linie ned ad efter hinanden, og 3die D. op ad vender og gaaer tilbage igien.

4 — 1ſte Par giör halv Figur ned og ſvinger halv rundt.

No. 11.

1 Tour. De 3 förſte Par vender op efter hverandre, holdende hinanden med udſtrakt Arm parviis, ſlipper, enhver Mr. chaſſerer bag om ſin D., og ſtrekker den anden Arm med ſamme og balancerer.

2 — 1ſte Par kaſter af ned om 3die Par og ſvinger halv rundt, imidlertid balancerer 2det og 3die Par og giör halv Kiede.

3 — De Dandſende giör Linie op ad imellem de andre 2 Par, alle 6 med Armene bag Ryggen af hinanden, og tilbage igien enhver til forrige Plads.

4 — De Dandſende giör halv Figur op ad, imidlertid gaaer 2det og 3die Par halv rundt, de Dandſende kommer frem i Midten, enhver ſvinger halv rundt med ſin D. NB. Den halve Kiede i anden Tour, og den halve runde i fierde Tour, kan udelades af dem ſom finde det for godt.

No. 12. *Contra-Dands.*

Man ſtiller ſig i 2 Linier $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{4}$ alle rundt ſom ſædvanlig.

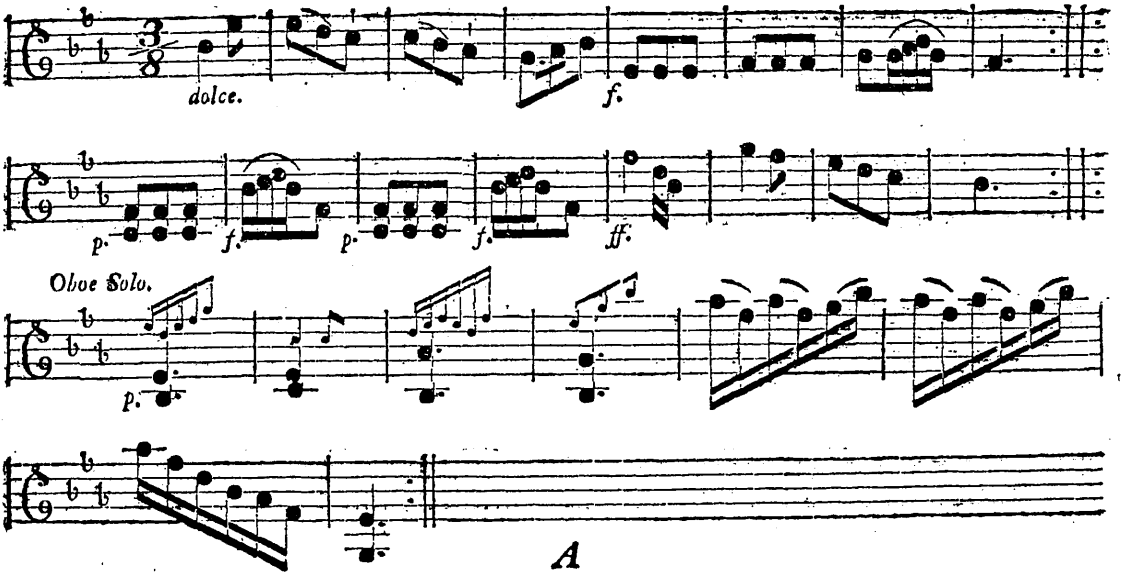
1 Tour. **No 1 og 3** ſtiller ſig en Moulinet, No. 2 og 4 ligeledes, de mellemſte 4 giver Hænder, ſom følgende Figur udviſer giör alle Pas de Rigodon, de mellemſte 4 ſlipper, gaaer ſaa halv Moulinet 4 og 4; ſamme Tour igientages af alle 8, ſaa at enhver faaer ſin förſte Plads.

2 — **De 2 mellemſte** Mr. giver begge Hænder til den D., ſom er lige for, ſlutter ſig Sideverts til hverandre og gaaer rundt i Skikkelſe af Skufkarre, imidlertid giör de andre, ſom ſtaaer ved Enderne, Rigodon og Vals; de 2 Mr., ſom ere i Midten, chaſſerer ud enhver til ſin Ende med den D. ſom er lige for, da de ſom ſtod ved Enderne chaſſerer imidlertid uden om og kommer i Midten. Samme Tour igientages af alle 8, ſaa at enhver faaer ſin förſte Plads.

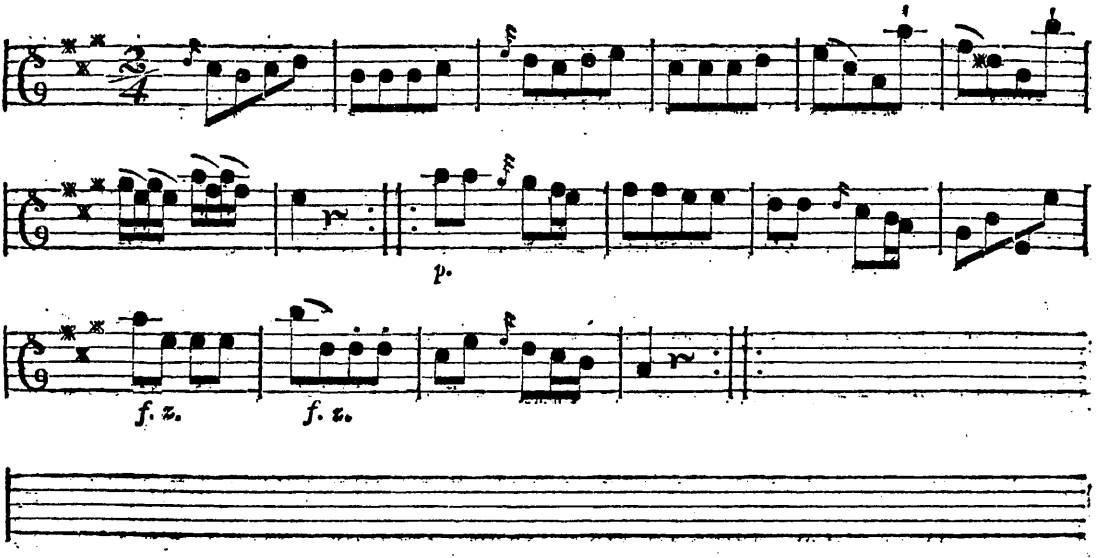
3 — **No. 1 og 2, 3 og 4**, chaſſerer i hinandens Plads, ſaa at No. 2 og 3 kommer inden om, gaaer ſaa 4 og 4 halv rundt.

4 — **Samme Tour igientages**, med Forſkiel, at No. 1 og 4 kommer inden om, ſaa gives Hænder ſom ordinair.

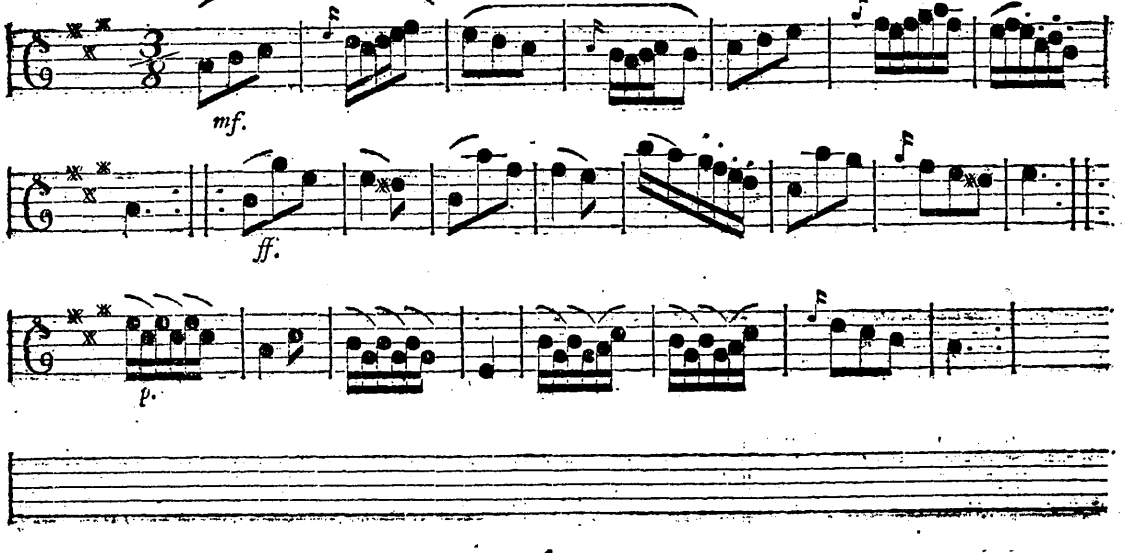
No. 1. *Violino I.*



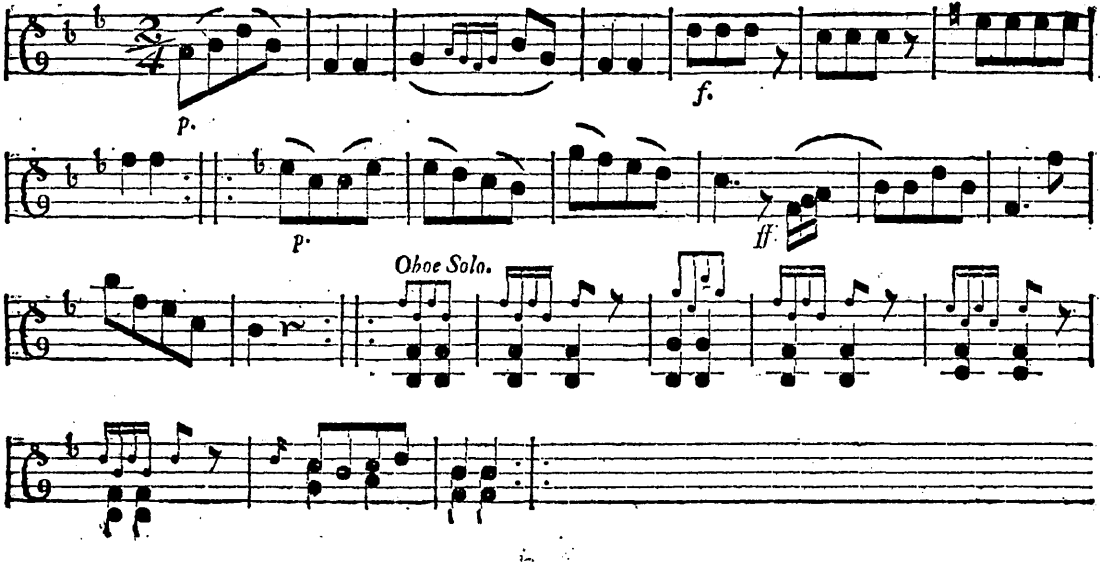
No. 2. *Violino I.*



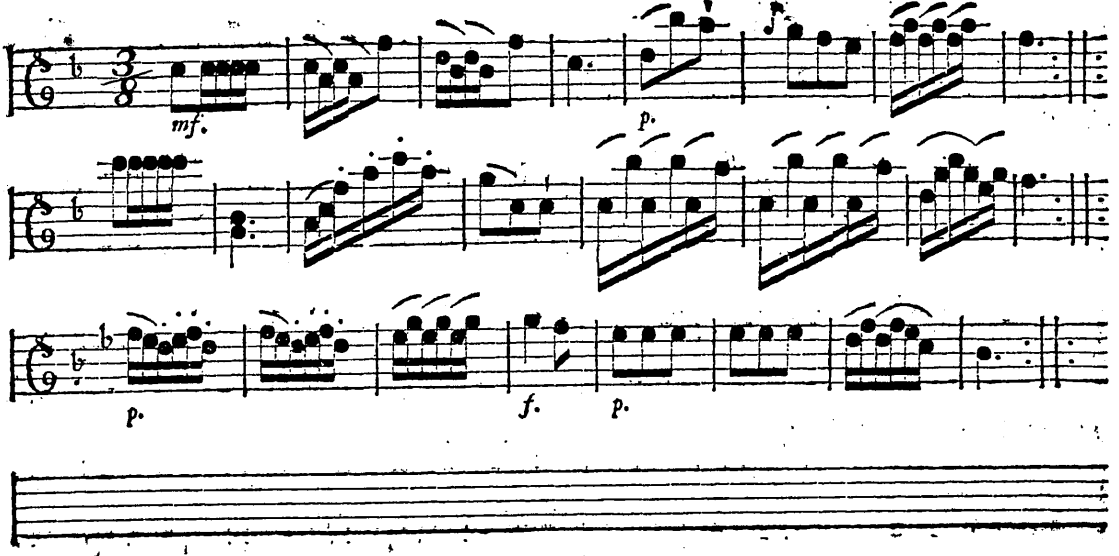
No. 3. *Violino I.*



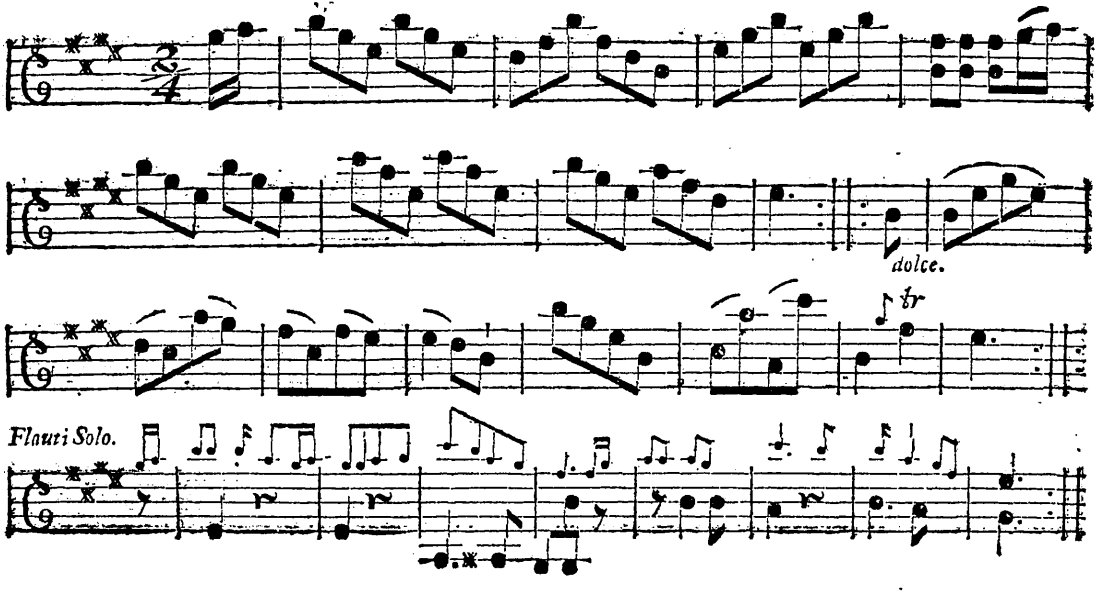
No. 4. *Violino I.*



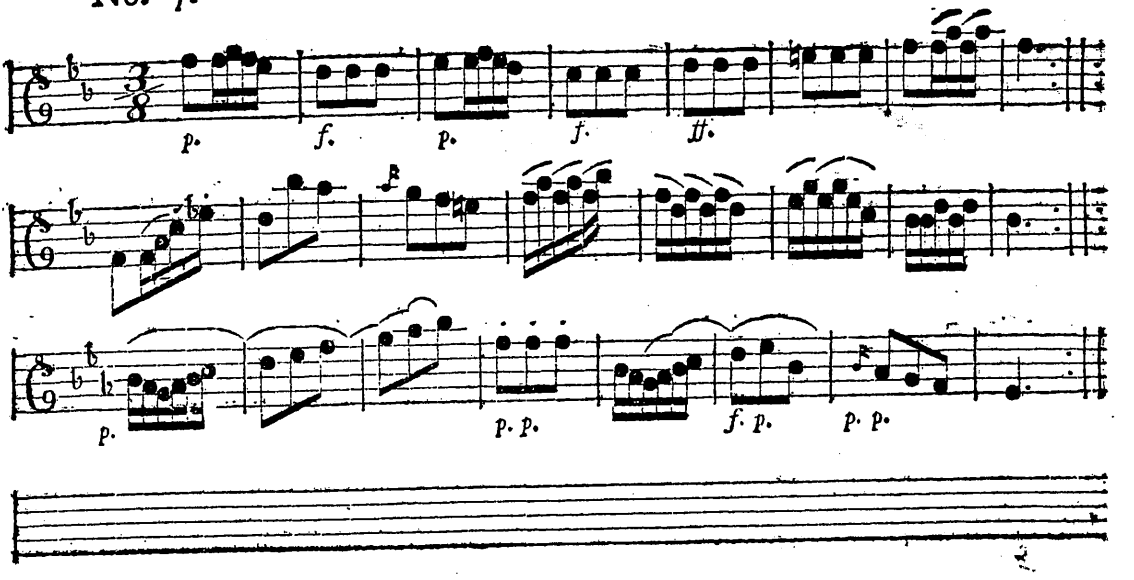
No. 5. *Violino I.*



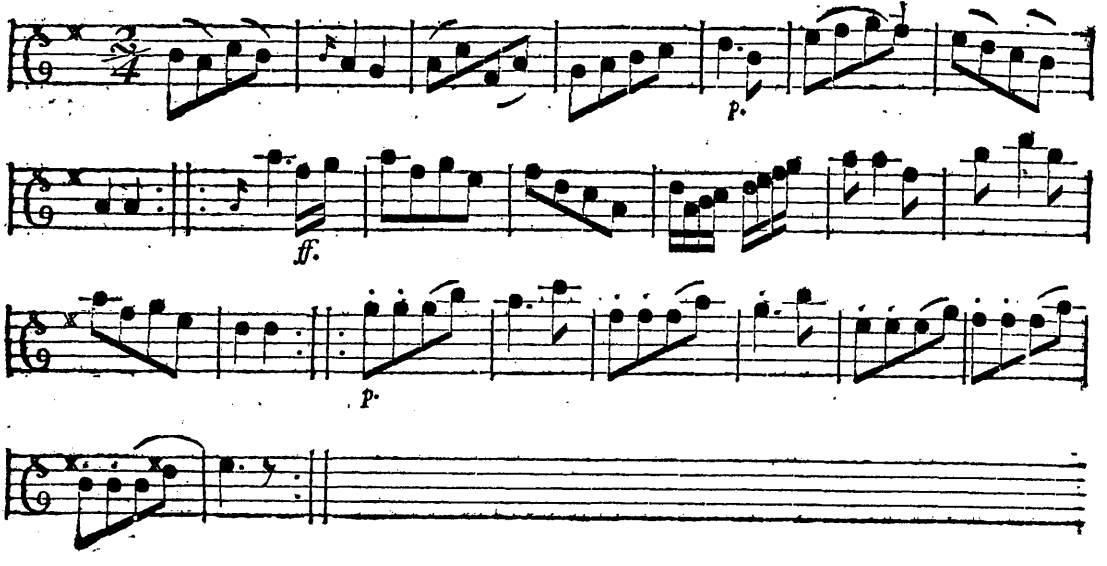
No. 6. *Violino I.*



No. 7. *Violino I.*

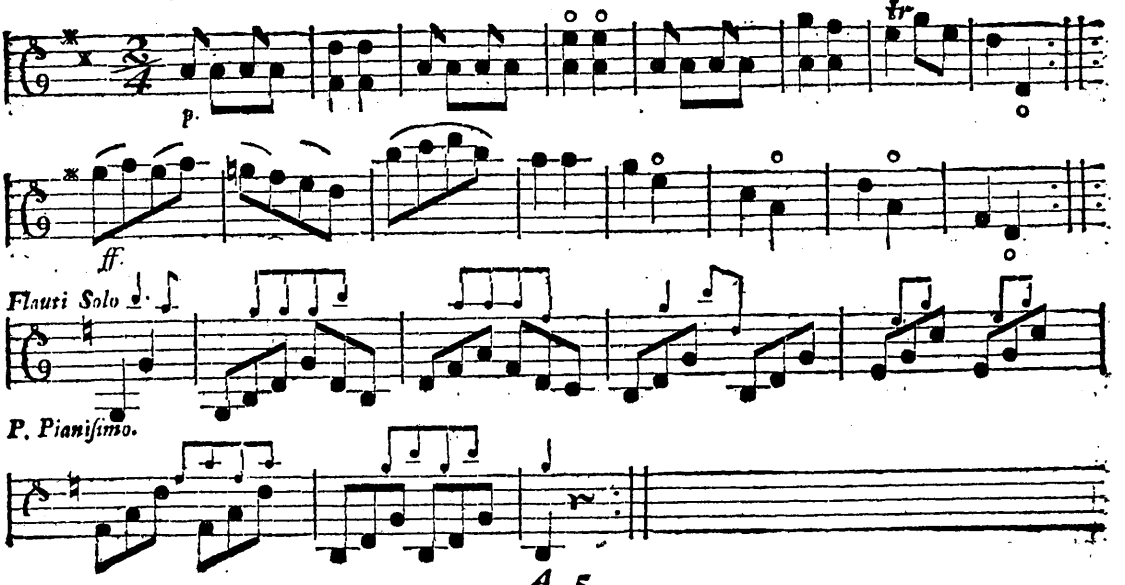


No. 8. *Violino I.*

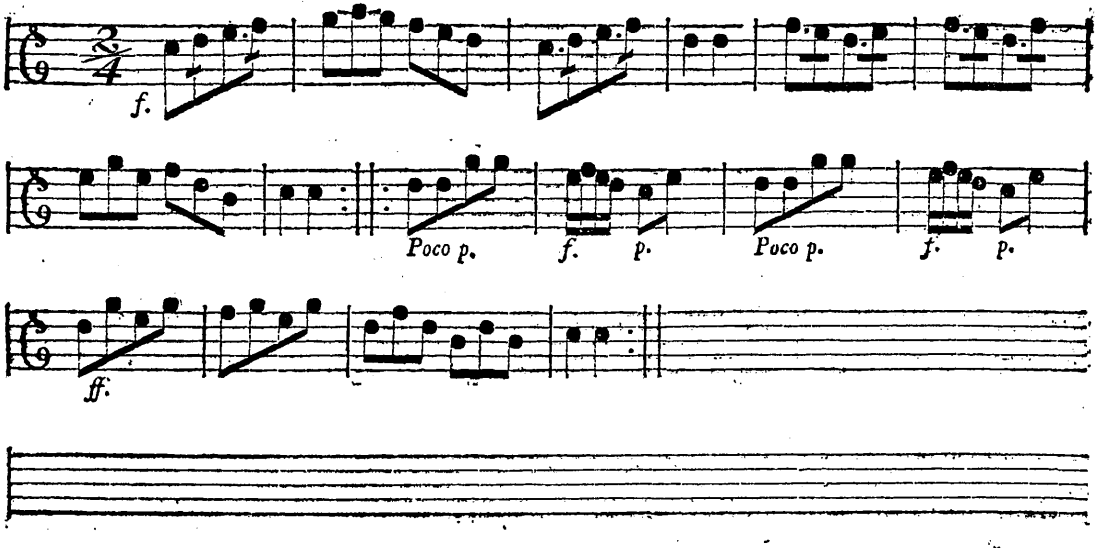


No. 9.

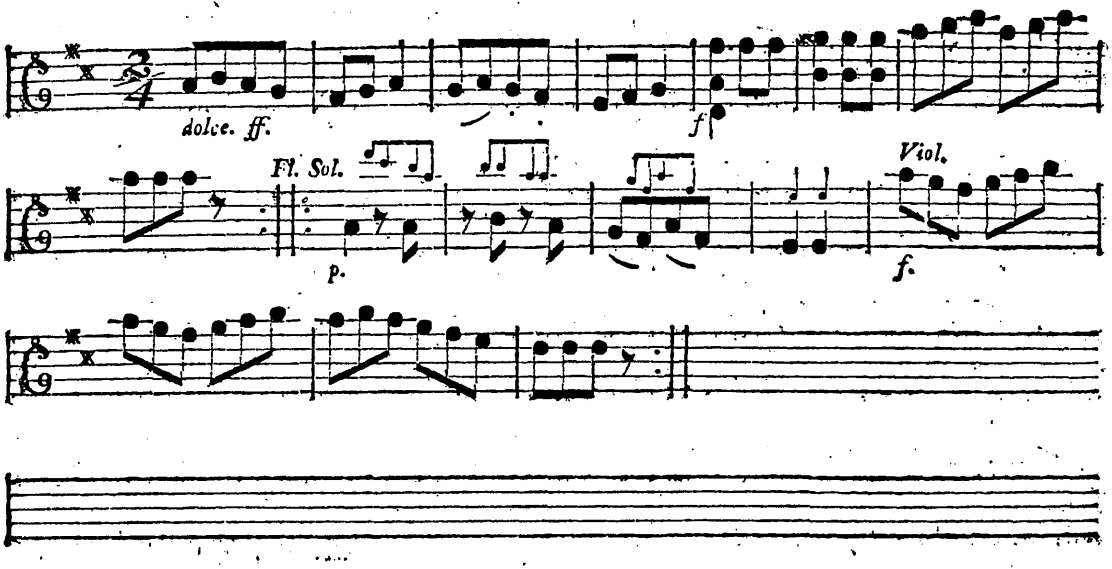
Violino I.



No. 10. *Violino I.*

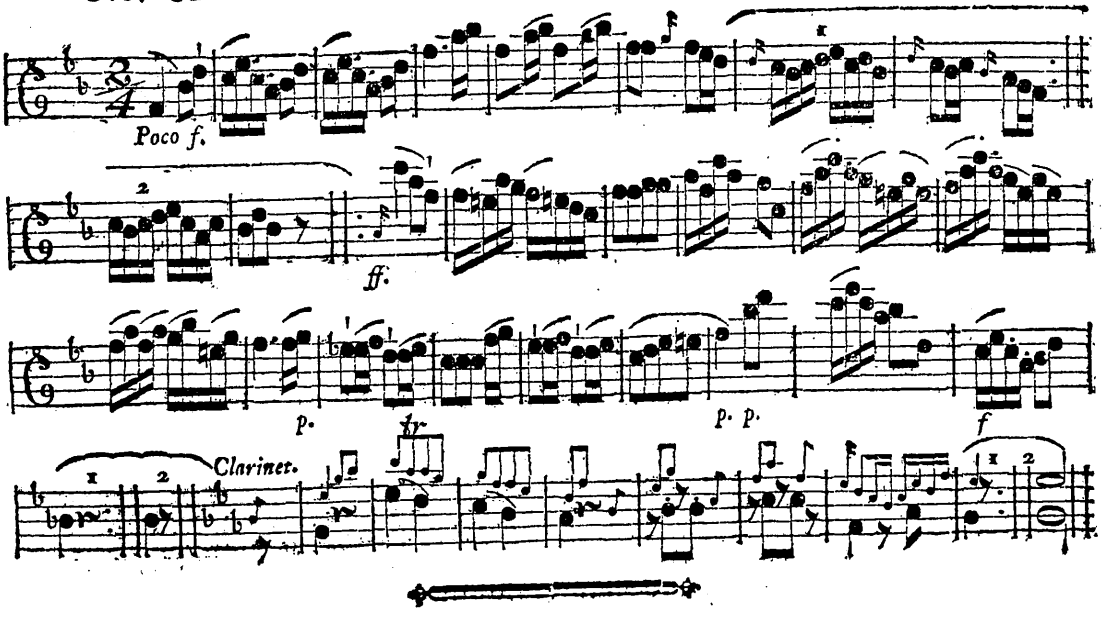


No. 11. *Violino I.*

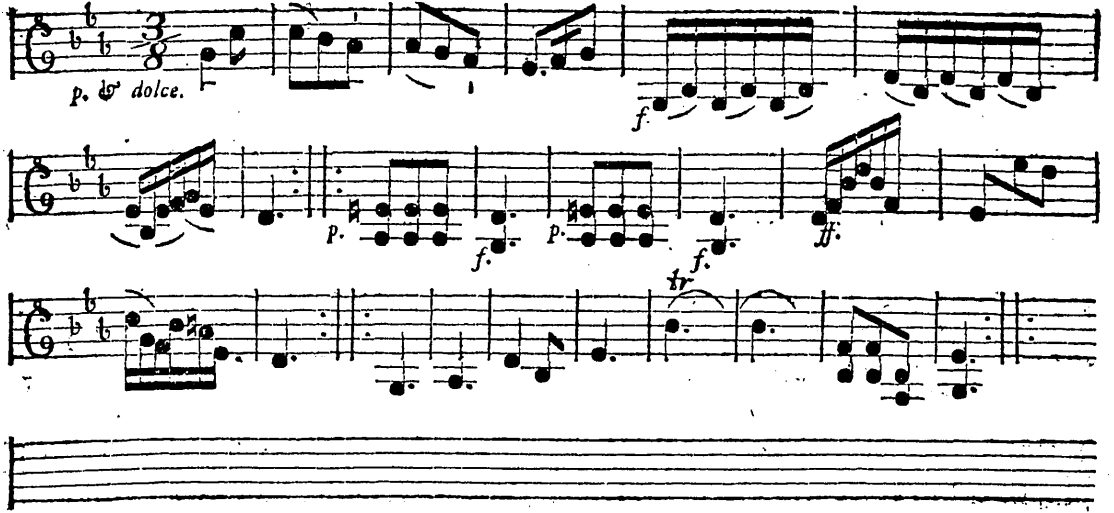


No. 12.

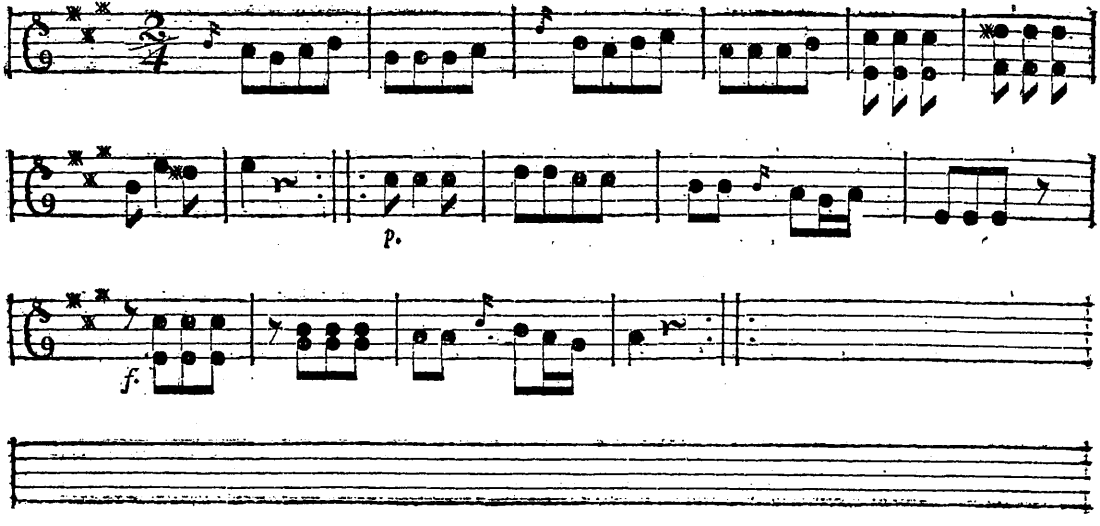
Violino I.



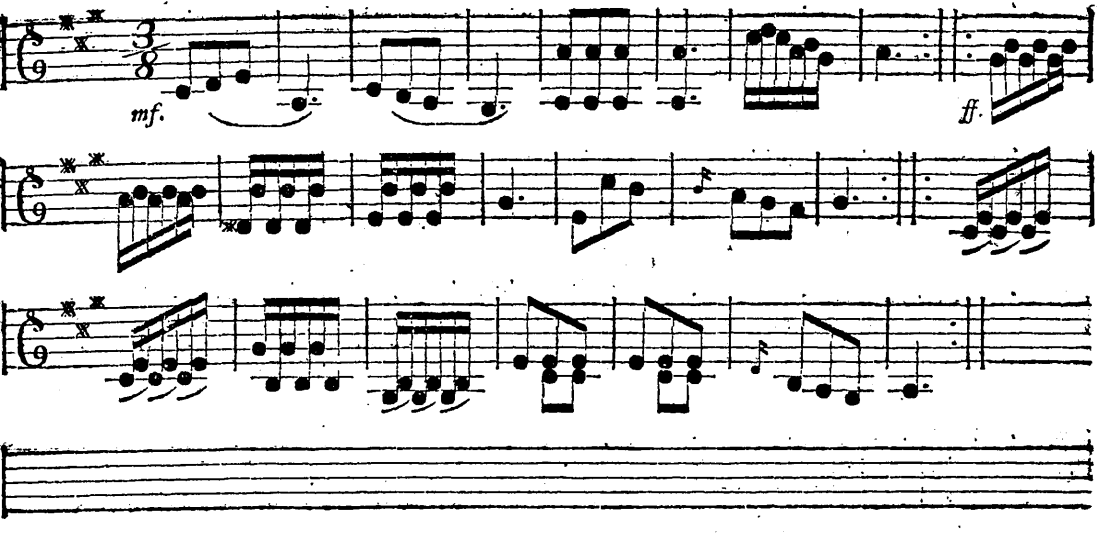
No. 1. *Violino II.*



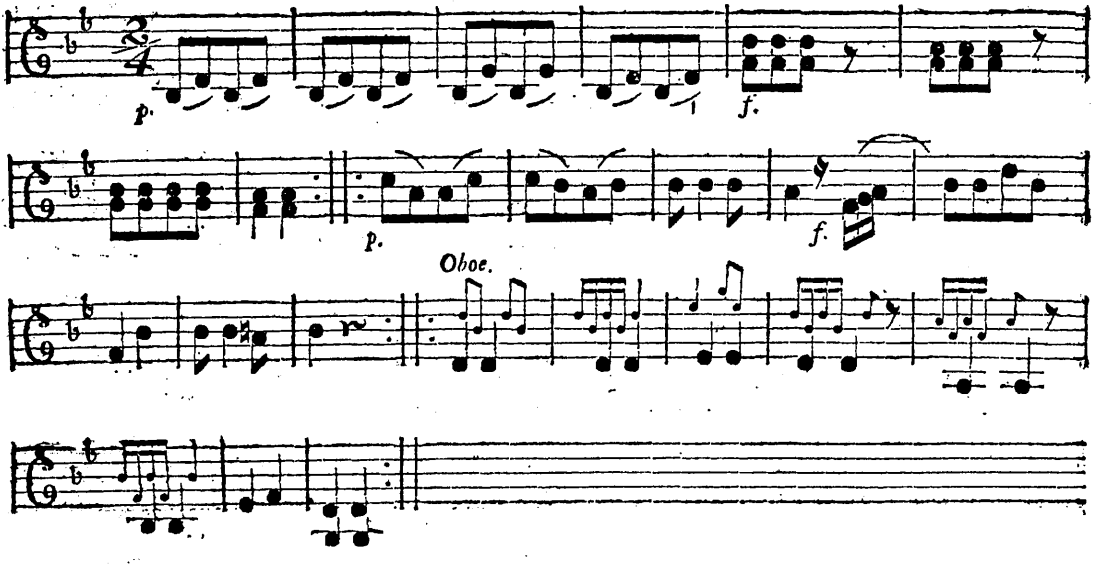
No. 2. *Violino II.*



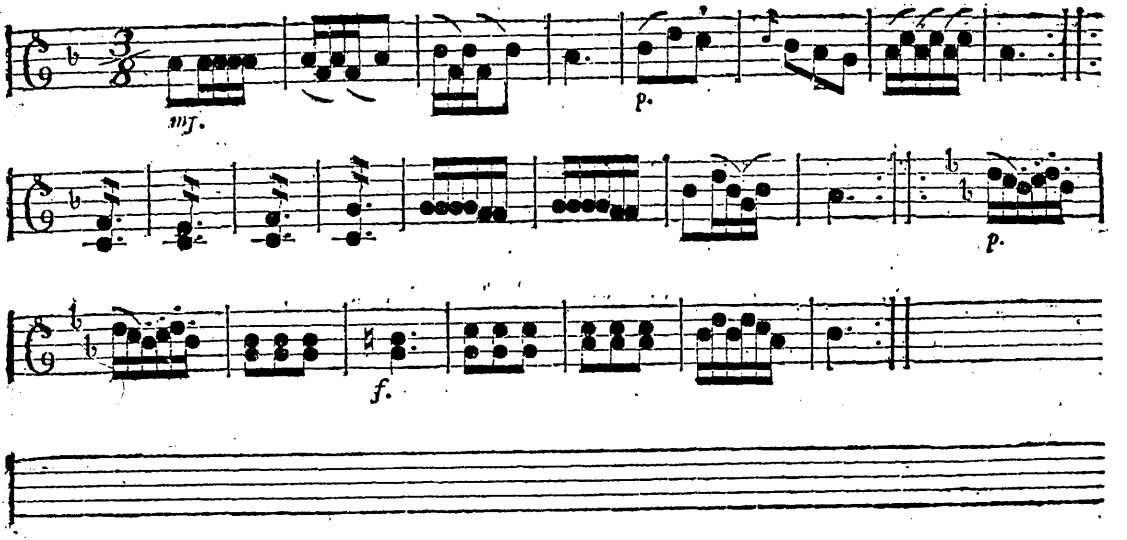
No. 3. *Violino II.*



No. 4. *Violino II.*

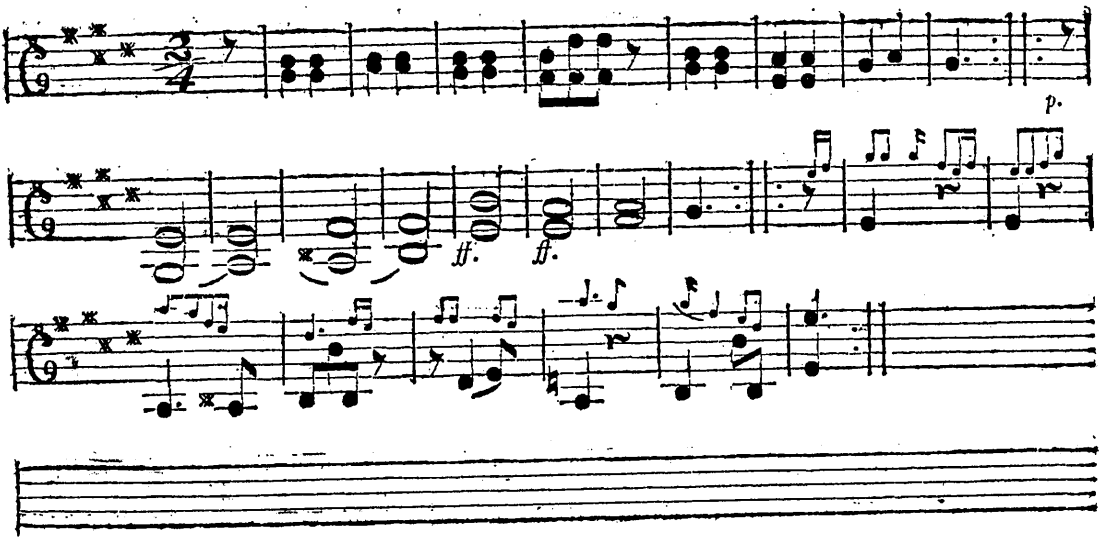


No. 5. *Violino II.*

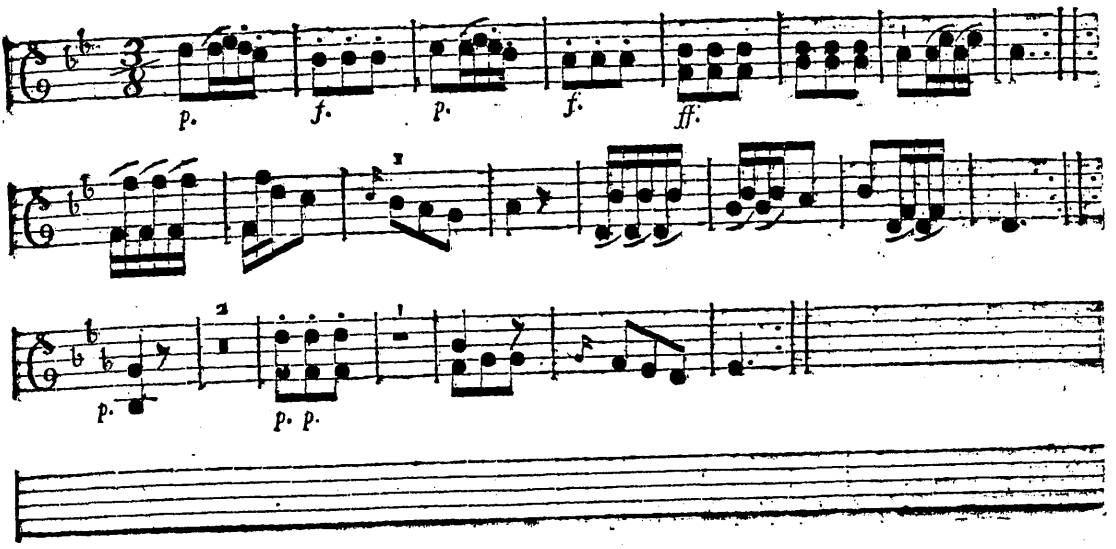


No. 6.

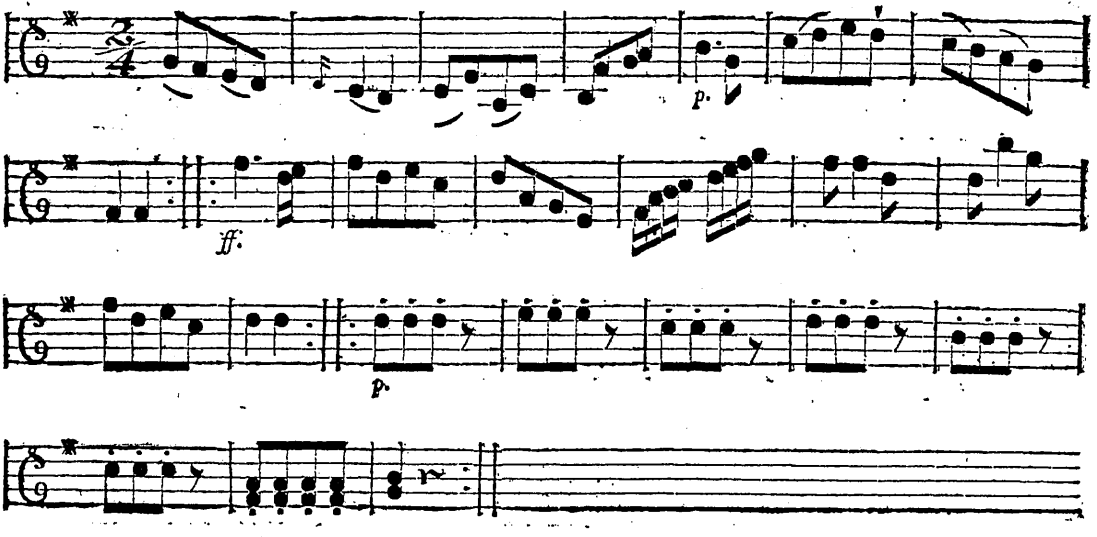
Violino II.



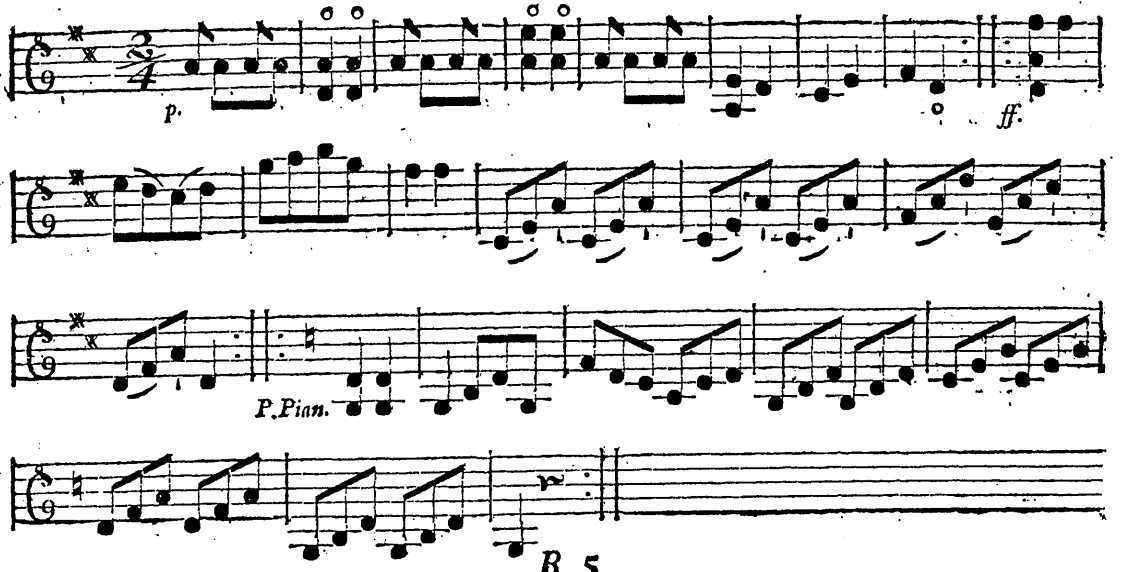
No. 7. *Violino II.*



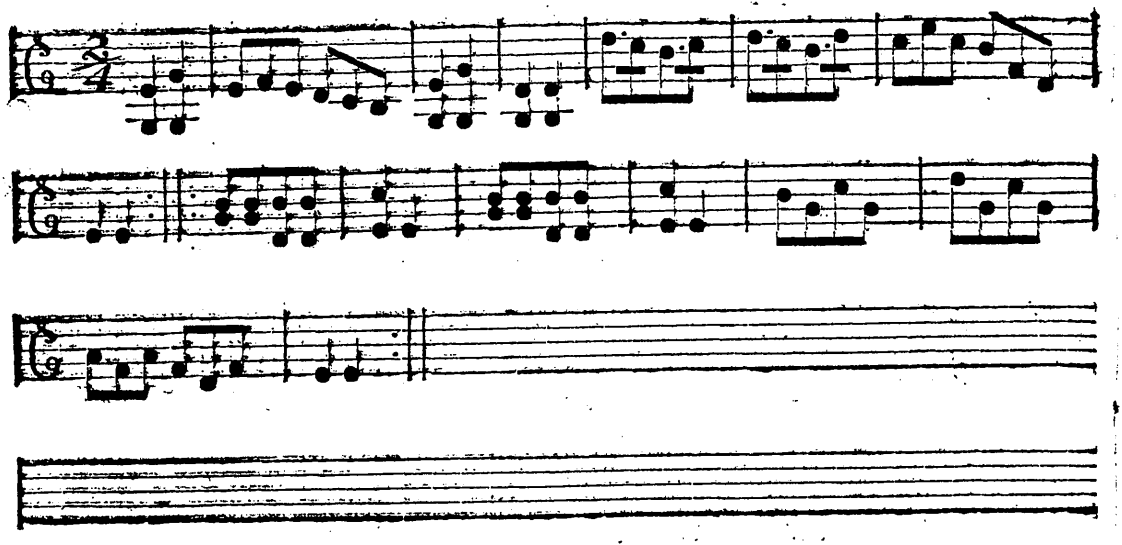
No. 8. *Violino II.*



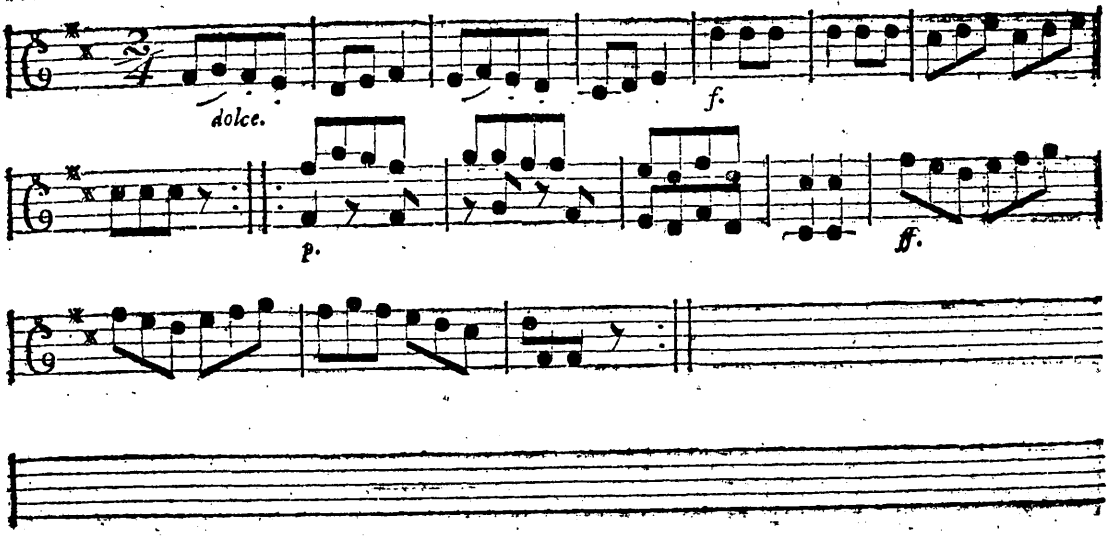
No. 9. *Violino II.*



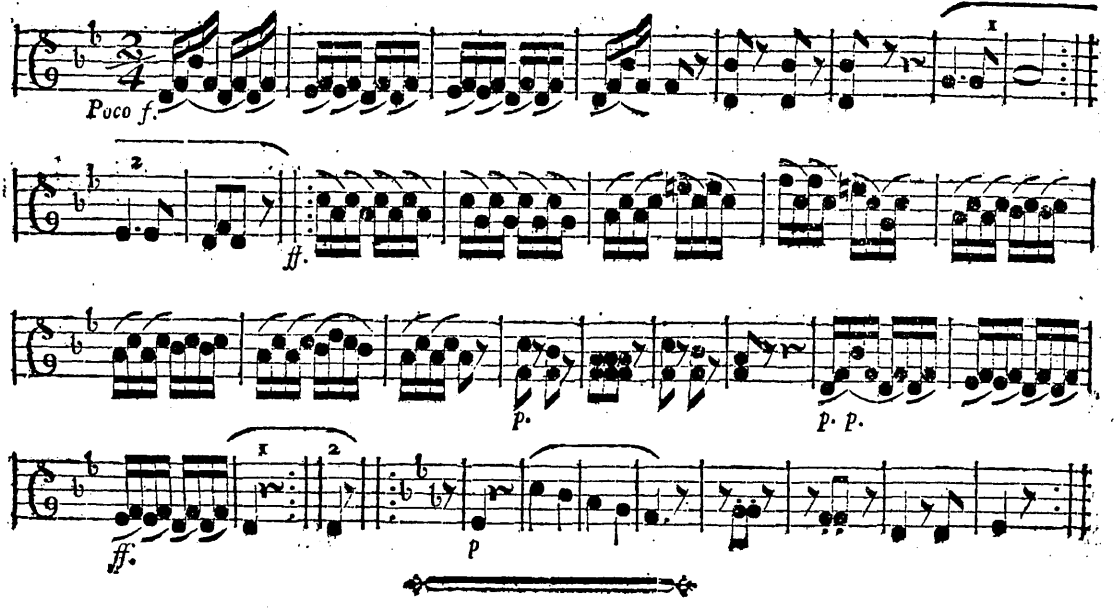
No. 10. *Violino II.*



No. II. *Violino II.*

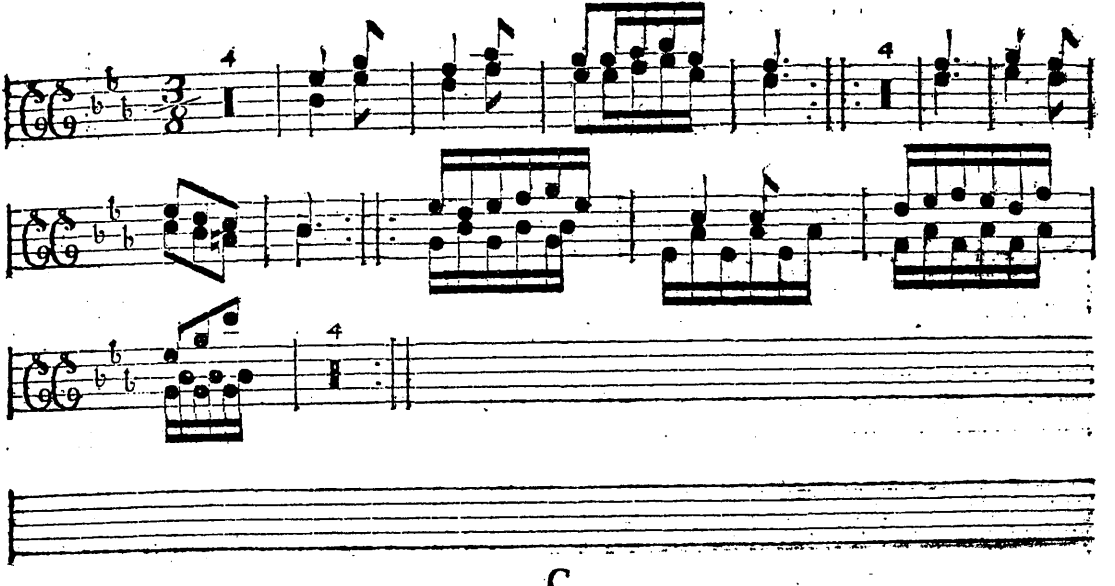


No. 12. *Violino II.* (Contra-Dands.)

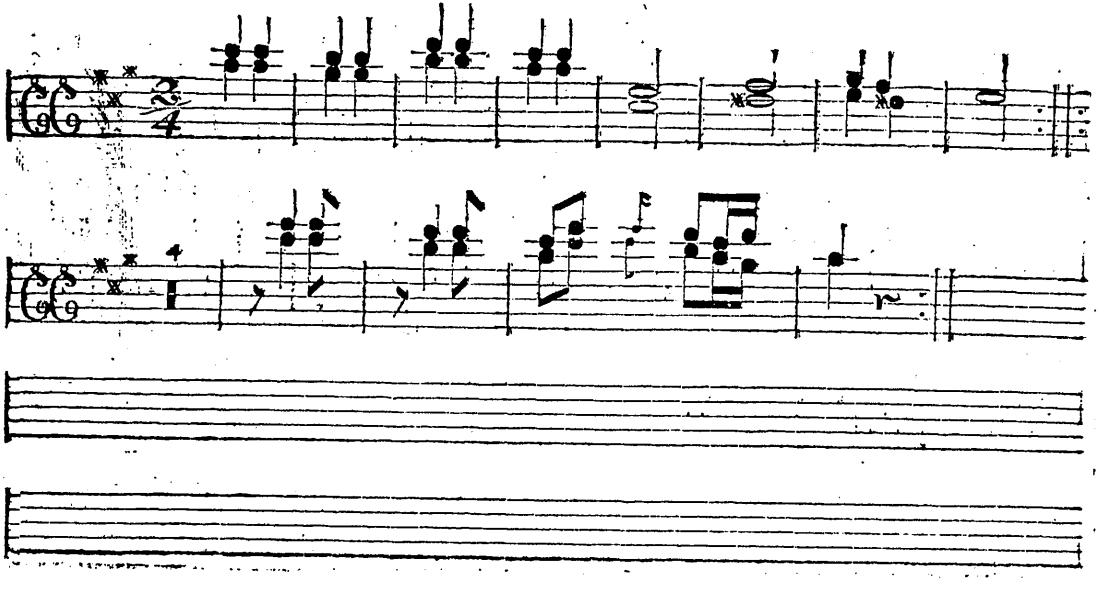


No. 1.

Clarinetti I. & II.

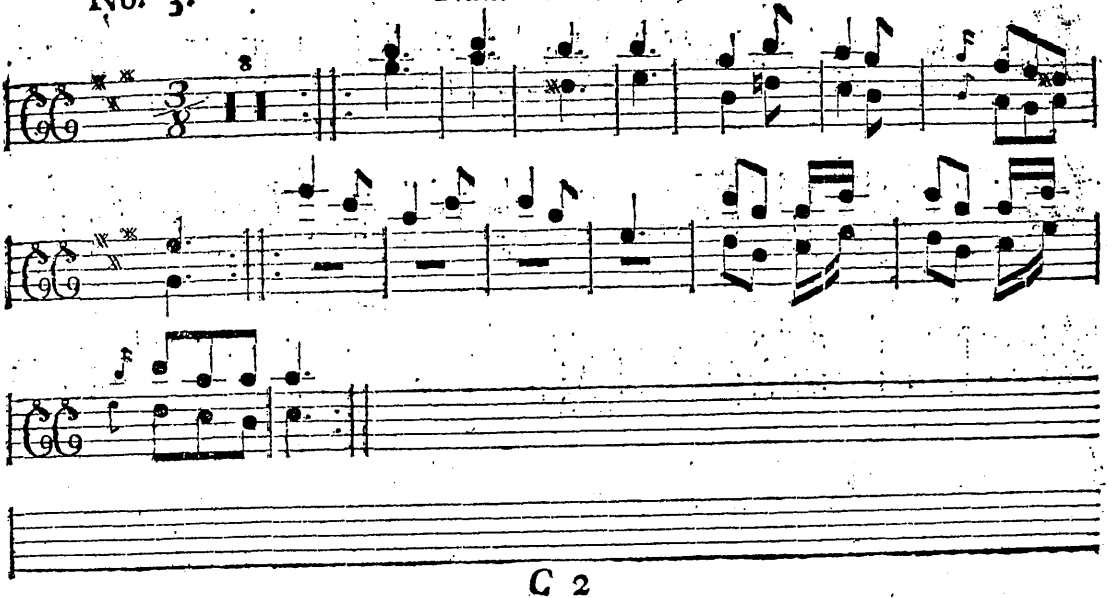


No. 2. *Flauti I. & II.*

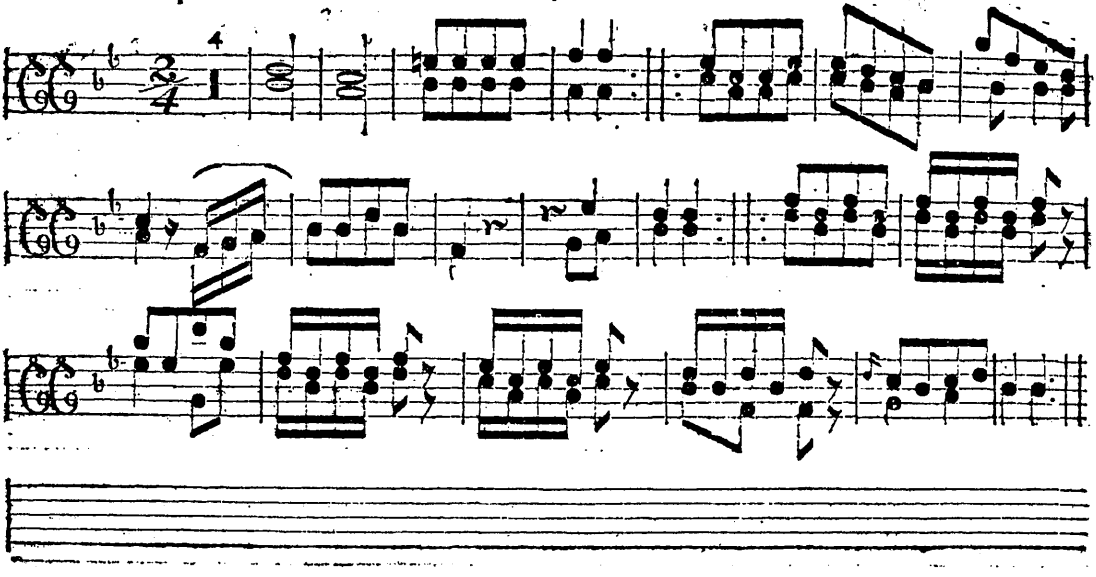


No. 3.

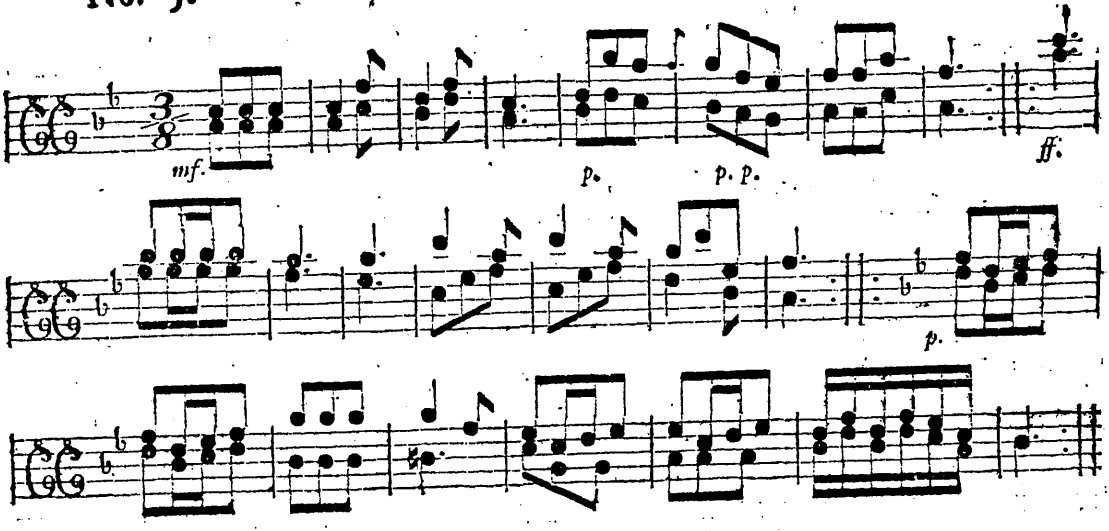
Flauti I. & II.



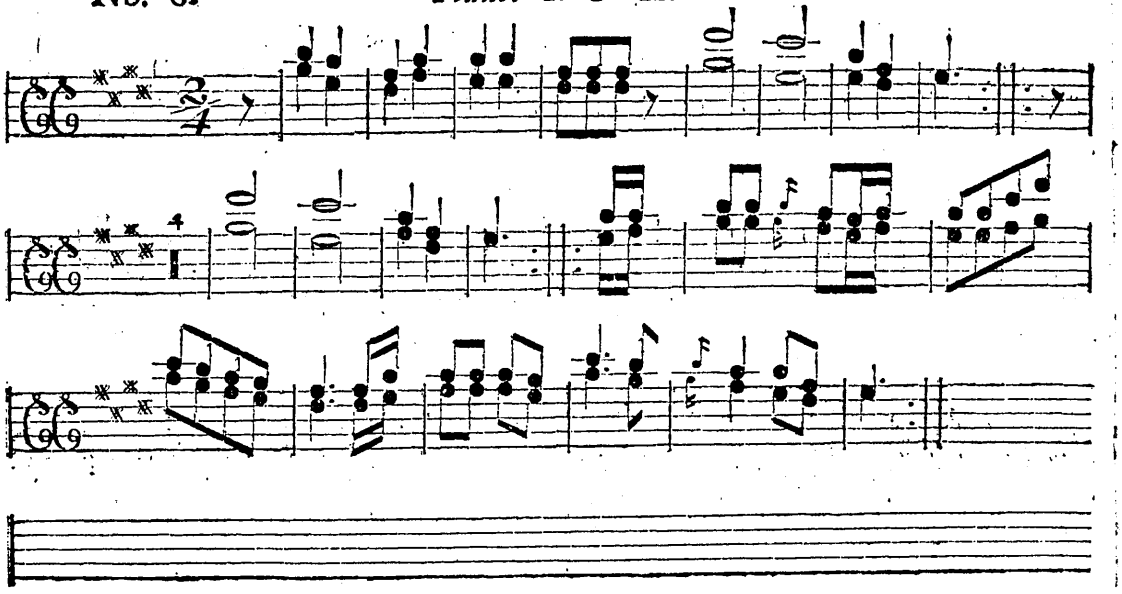
No. 4. *Clarinetti I. & II.*



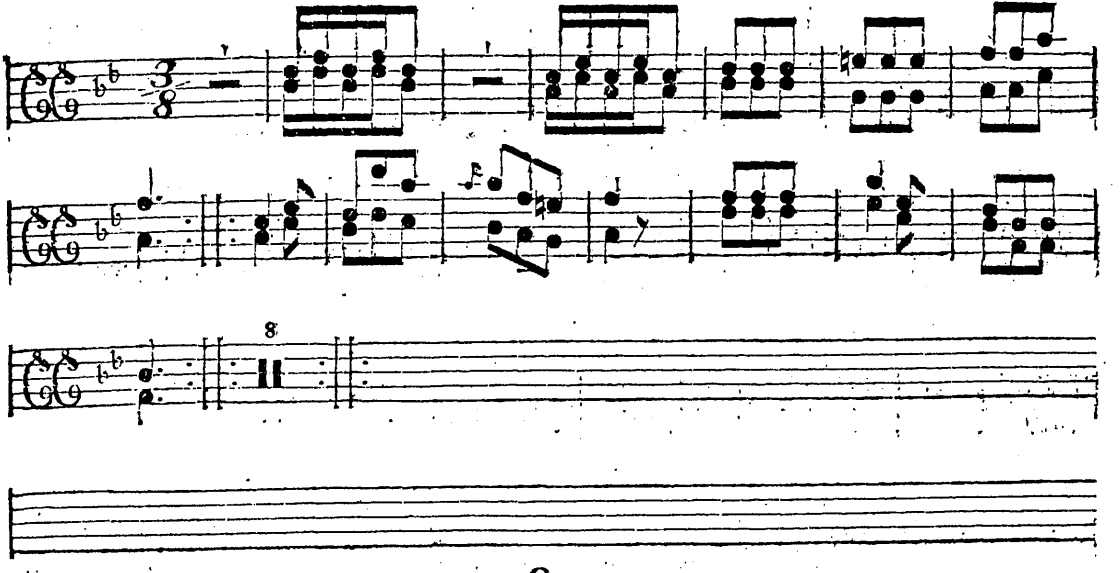
No. 5. *Oboe I. & II.*



No. 6. *Flauti I. & II.*

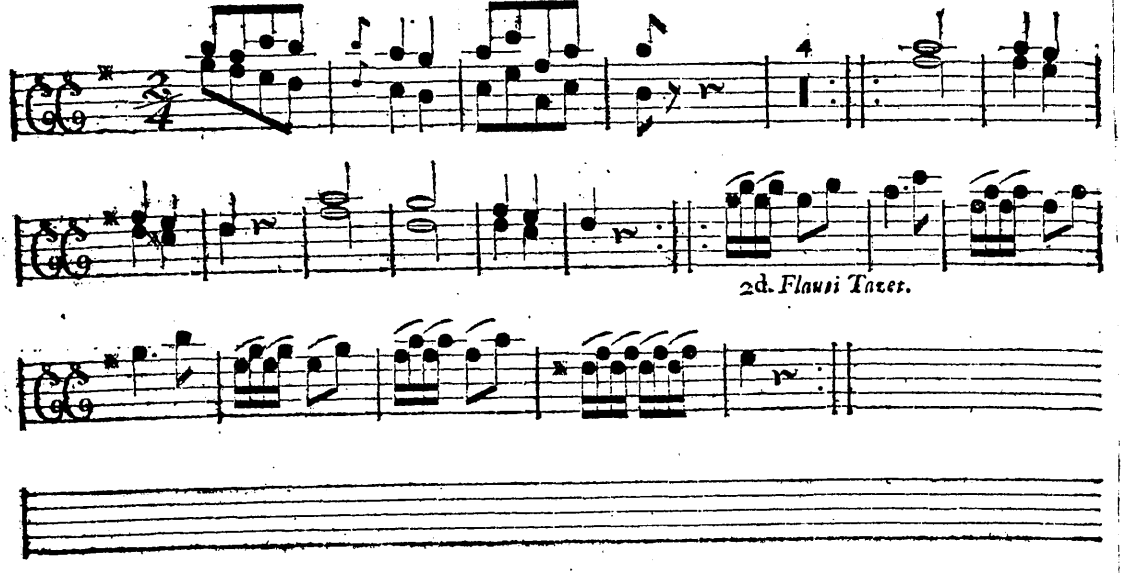


No. 7. *Clarinetti I. & II.*

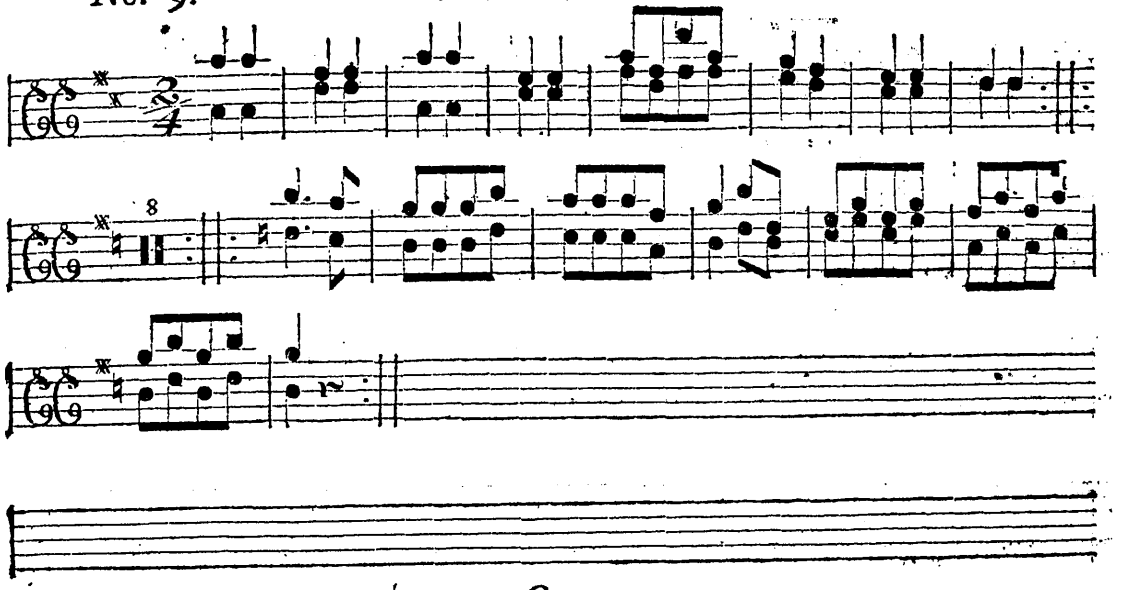


No. 8.

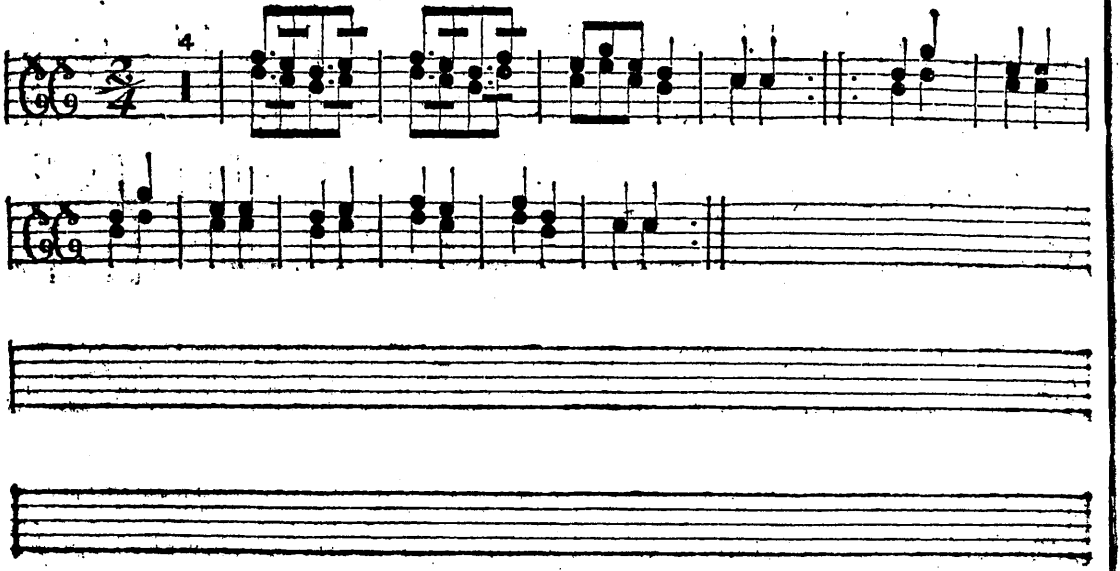
Flauti I. & II.



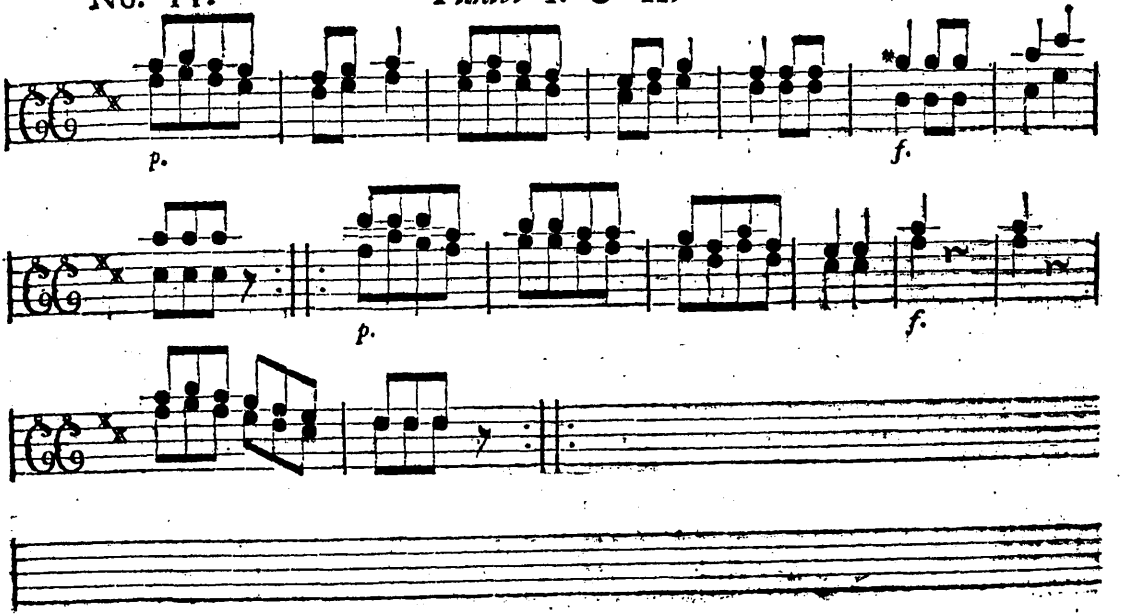
No. 9. *Flauti I. & II.*



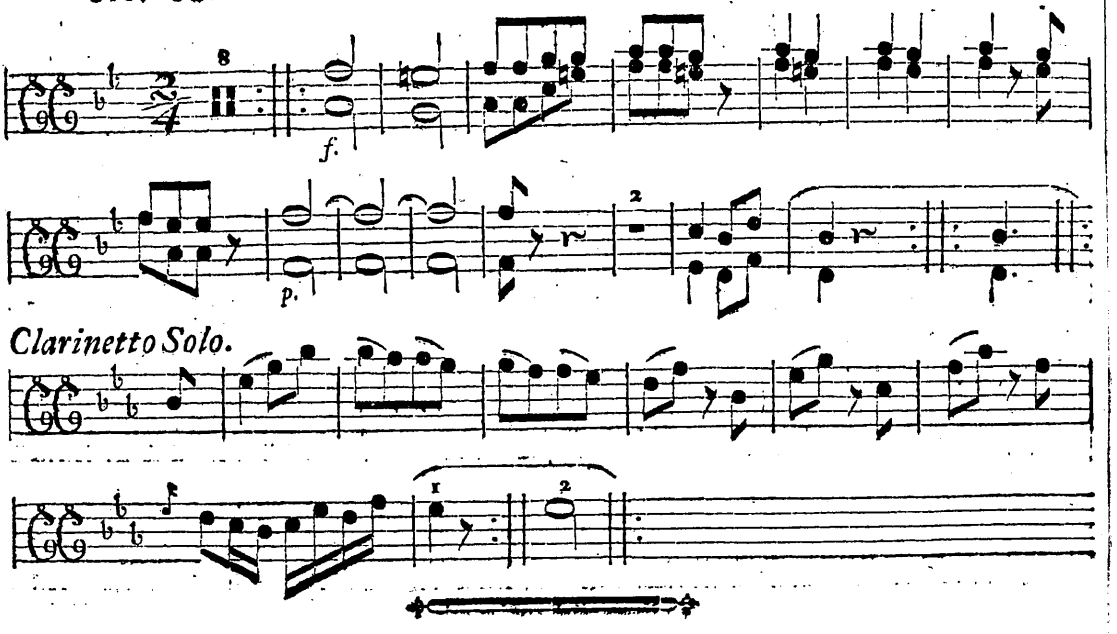
No. 10. *Oboe I. & II.*



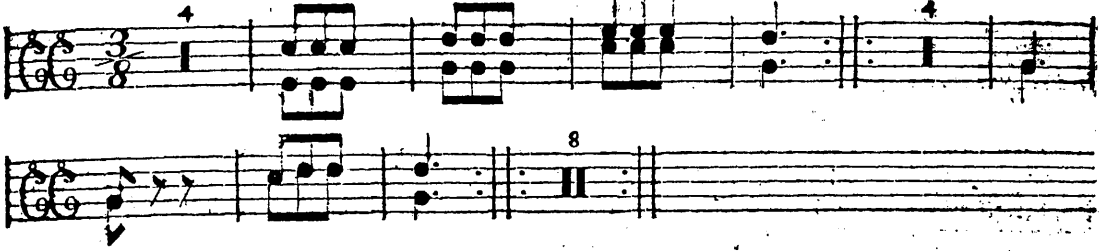
No. 11. *Flauti I. & II.*



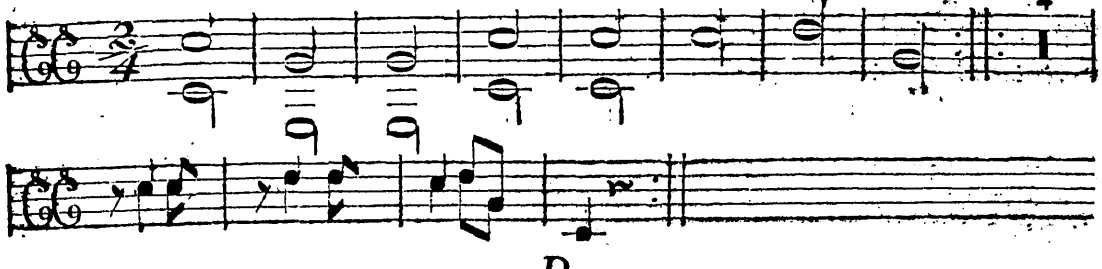
No. 12. *Oboe I. & II.* (Contra-Dands.)



No. 1. *in Es.* *Corni I. & II.*



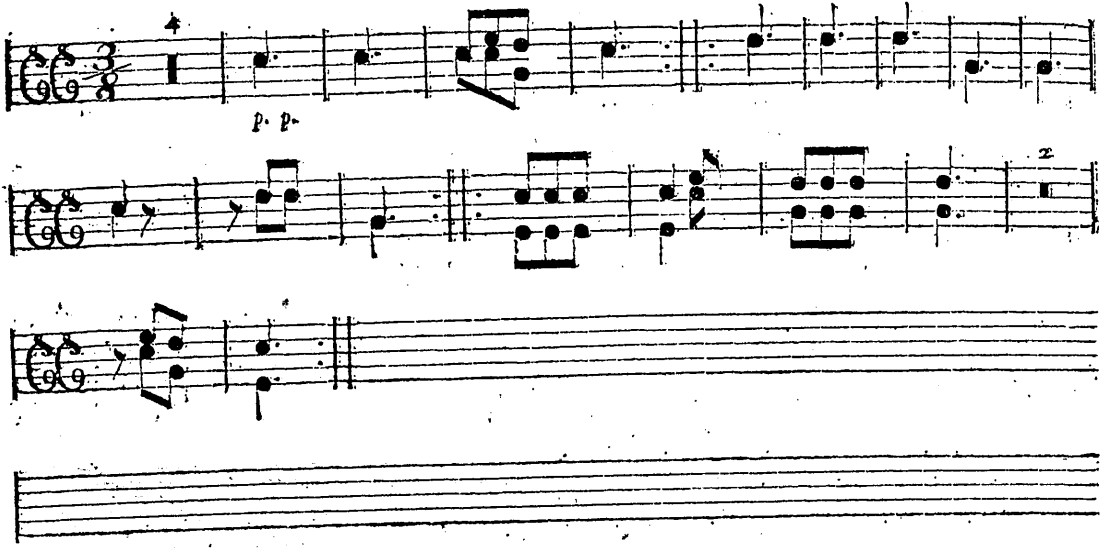
No. 2. *in A.* *Corni I. & II.*



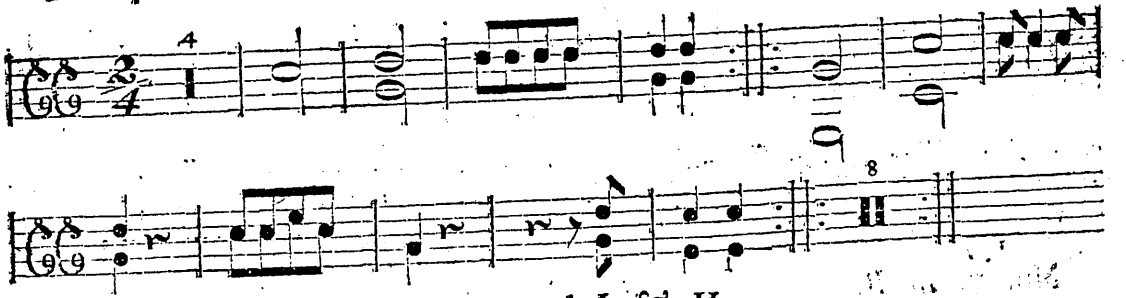
D

No. 3. *in A.*

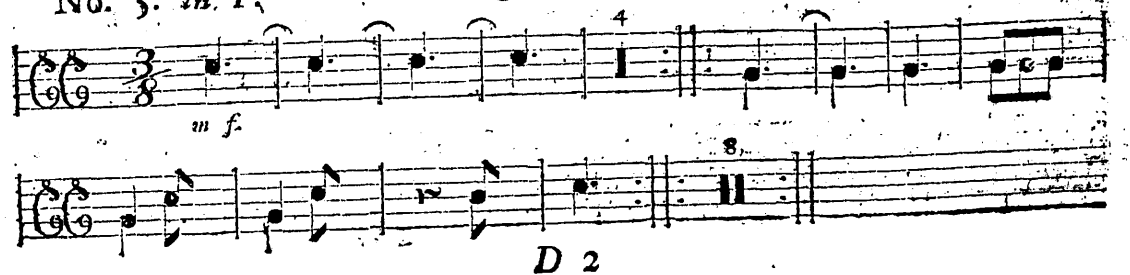
Corni I. & II.



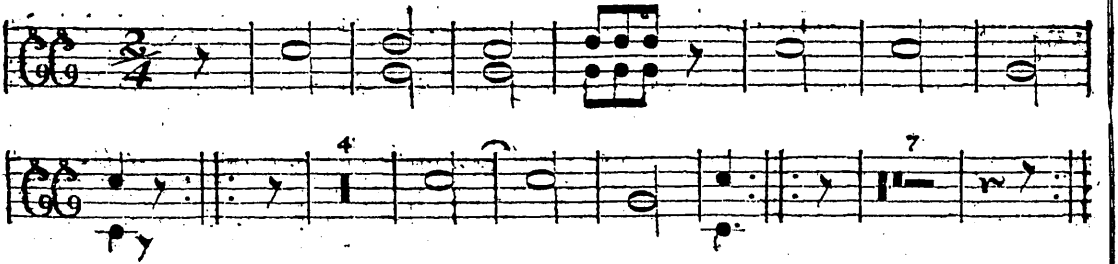
No. 4. *in B.* *Corni I. & II.*



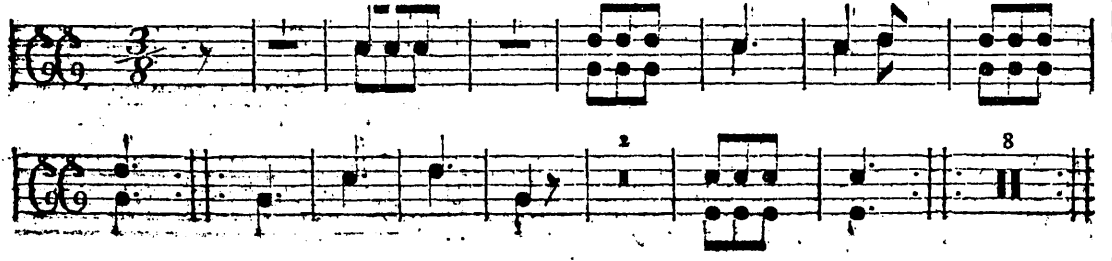
No. 5. *in F.* *Corni I. & II.*



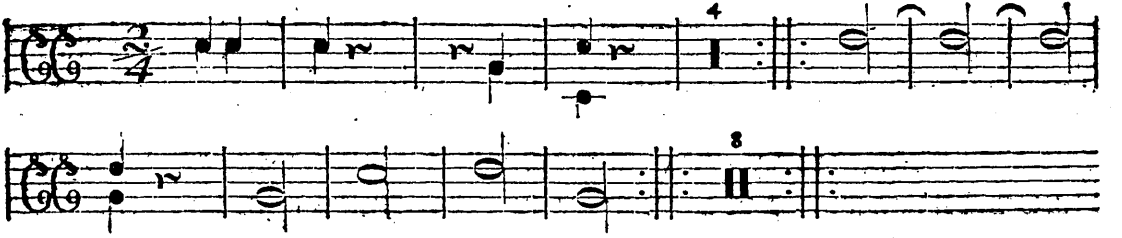
No. 6. *in E.* *Corni I. & II.*



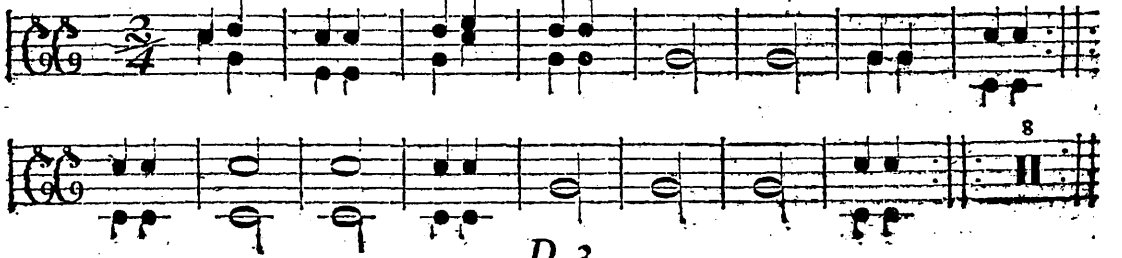
No. 7. *in B.* *Corni I. & II.*



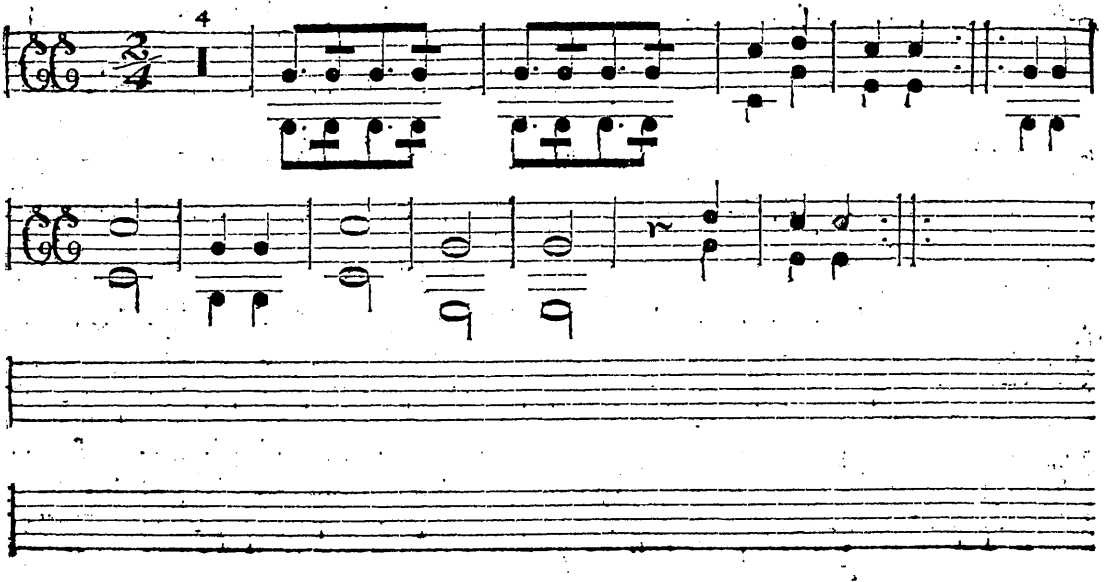
No. 8. *in G.* *Corni I. & II.*



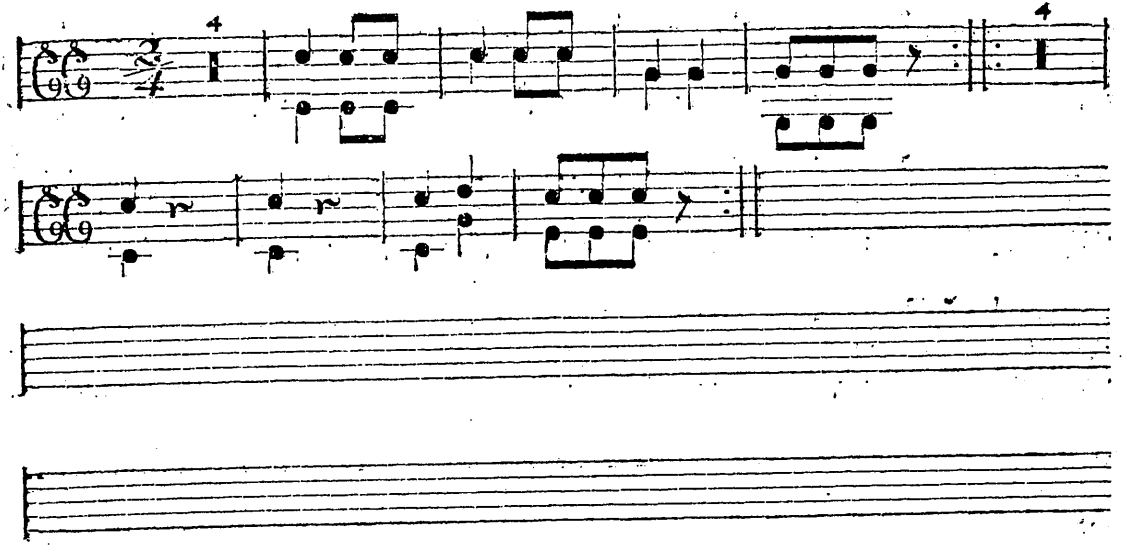
No. 9. *in D.* *Corni I. & II.*



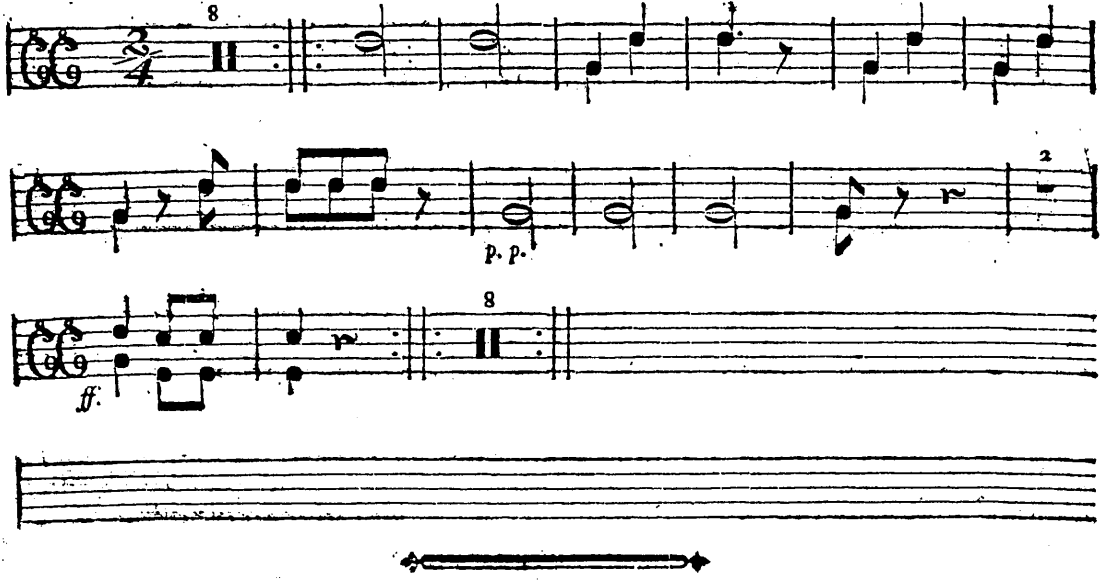
No. 10. *in C.* *Corni I. & II.*



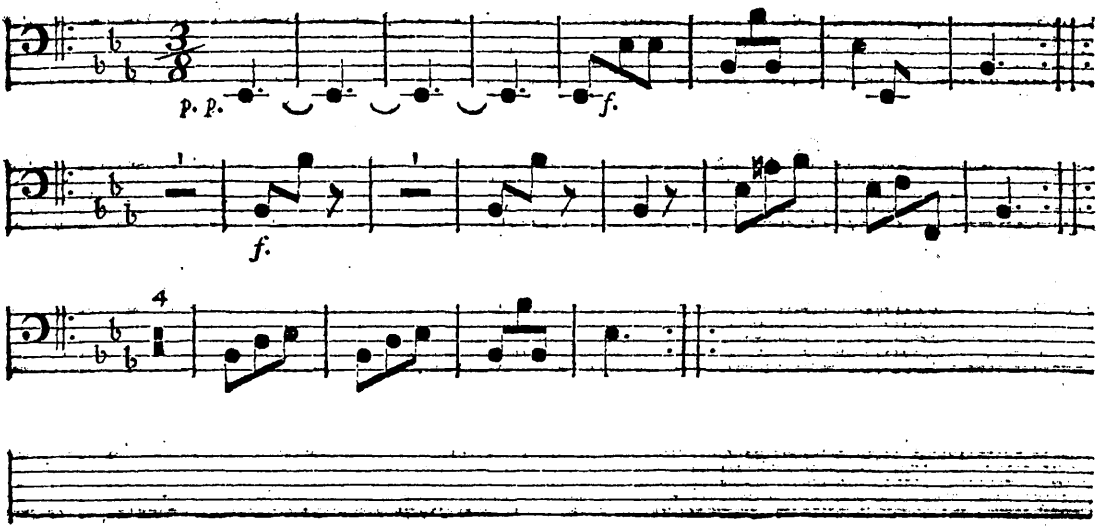
No. 11. *in D.* *Corni I. & II.*



No. 12. *in B.* *Corni I. & II.* (Contra-.Dands.)

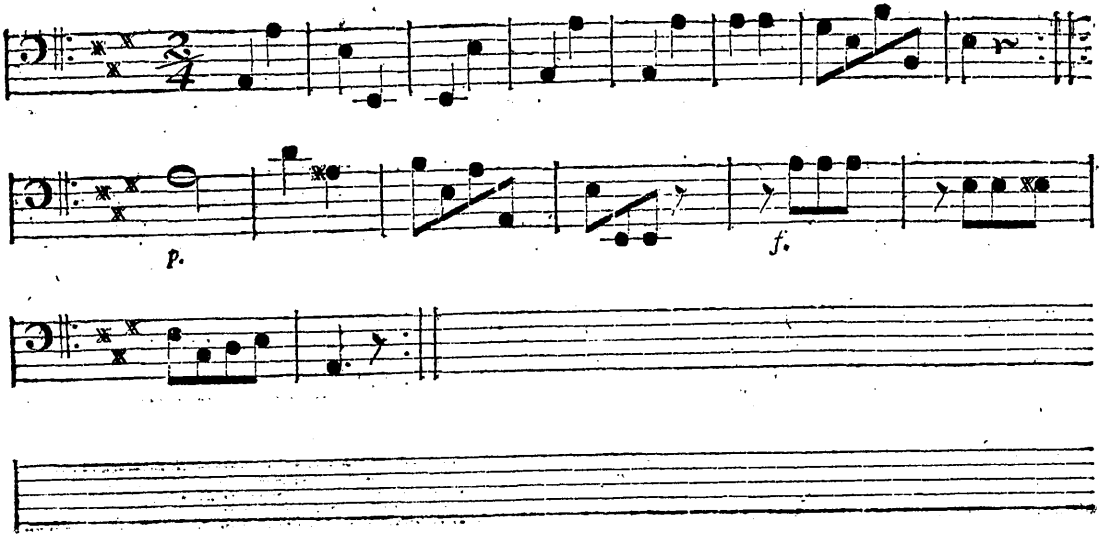


No. 1. *Basso.*

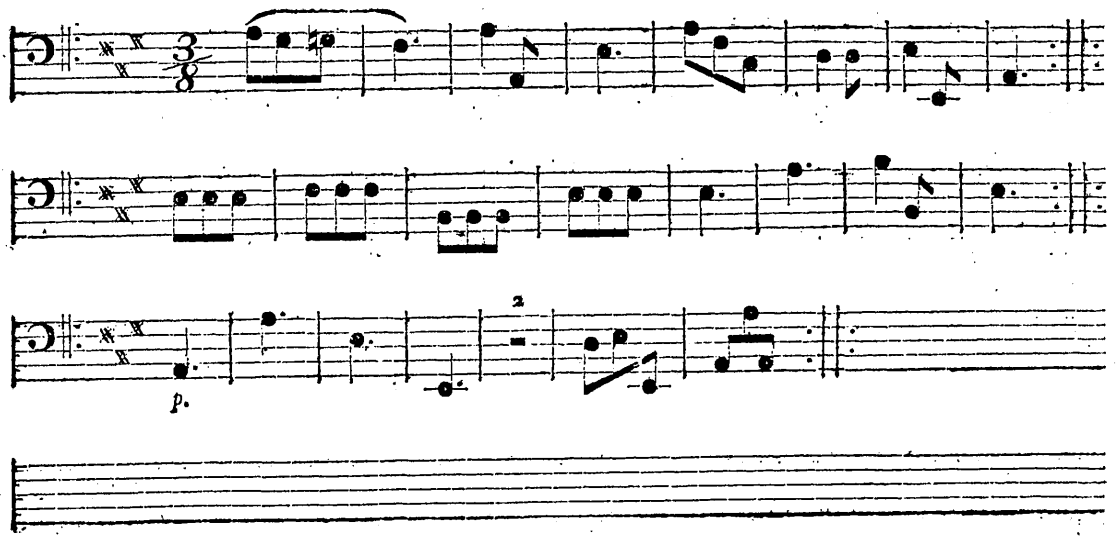


No. 2.

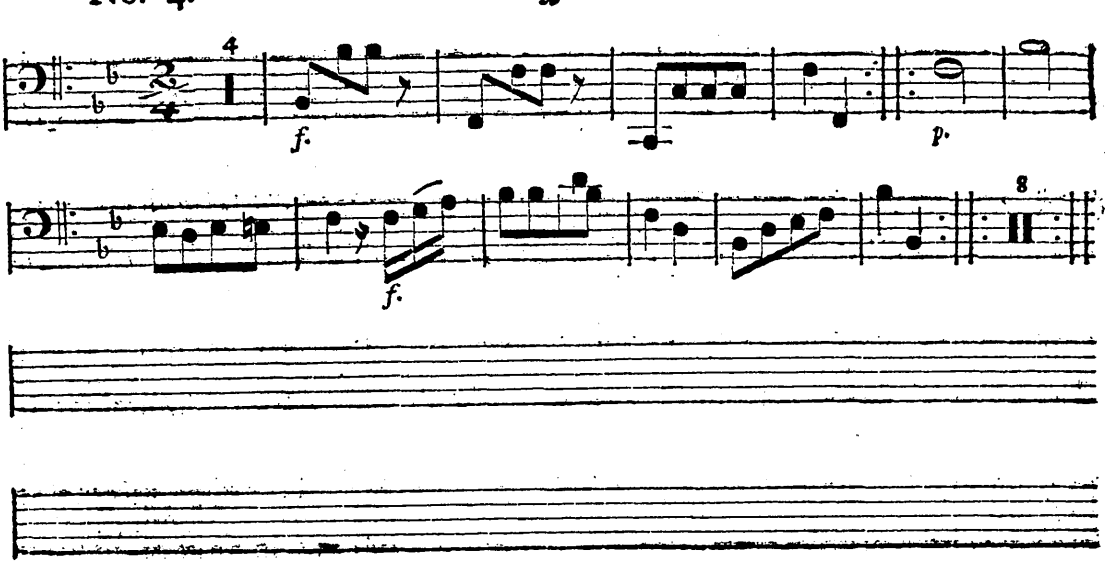
Basso.



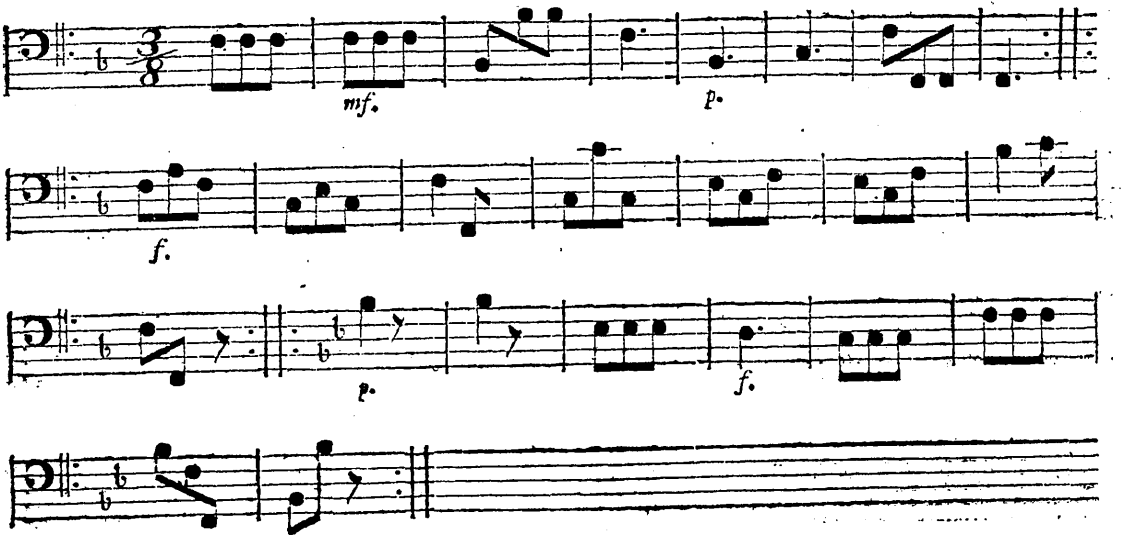
No. 3. *Basso.*



No. 4. *Basso.*

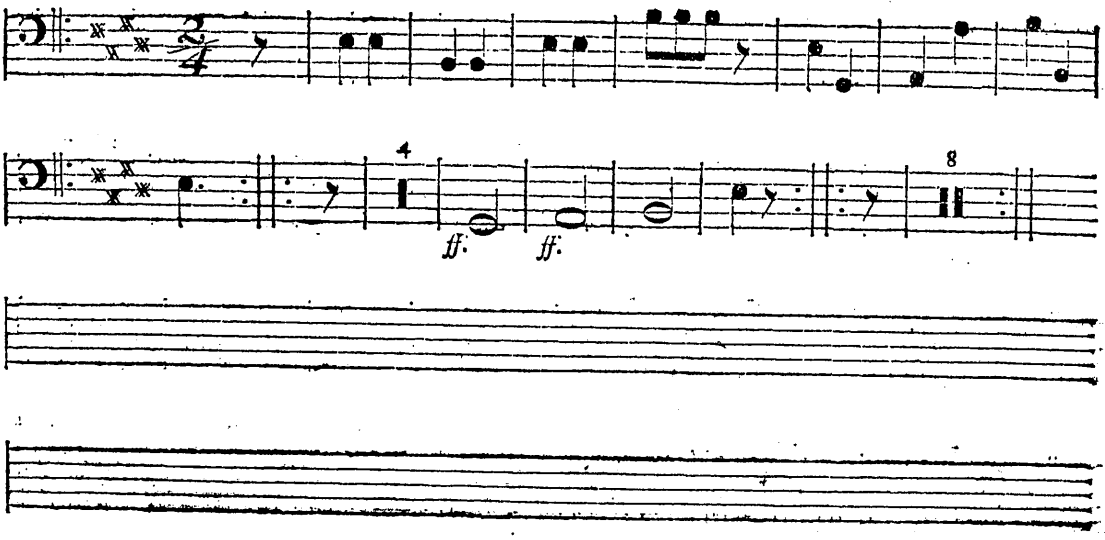


No. 5. *Basso.*

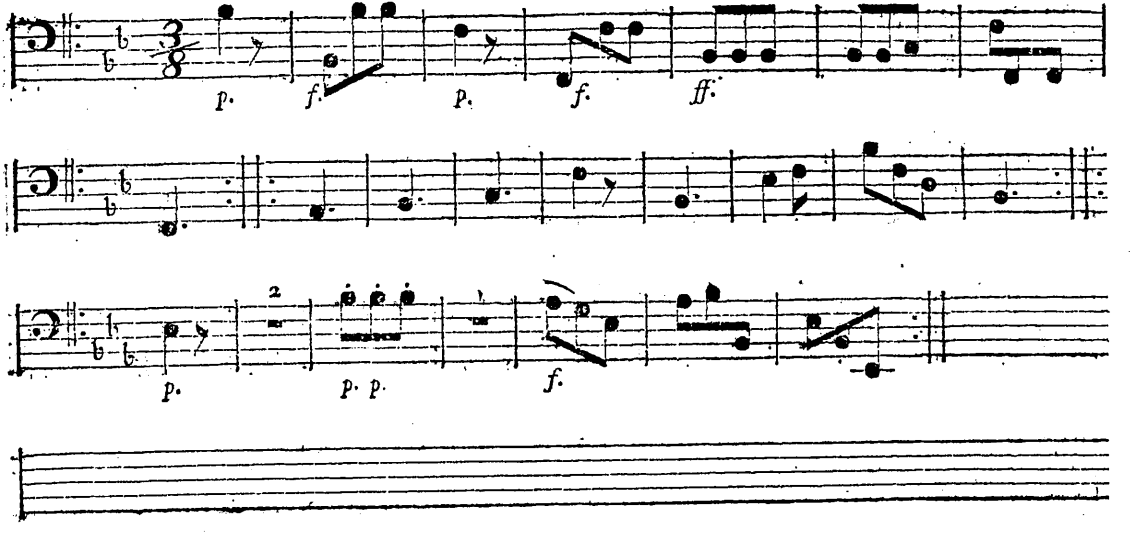


No. 6.

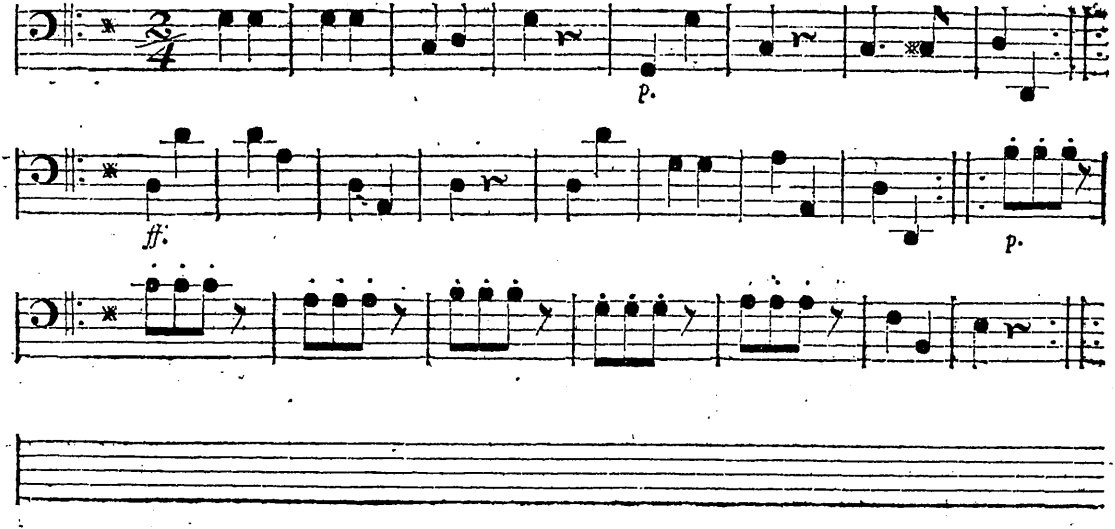
Baſſo.



No. 7. *Basso.*

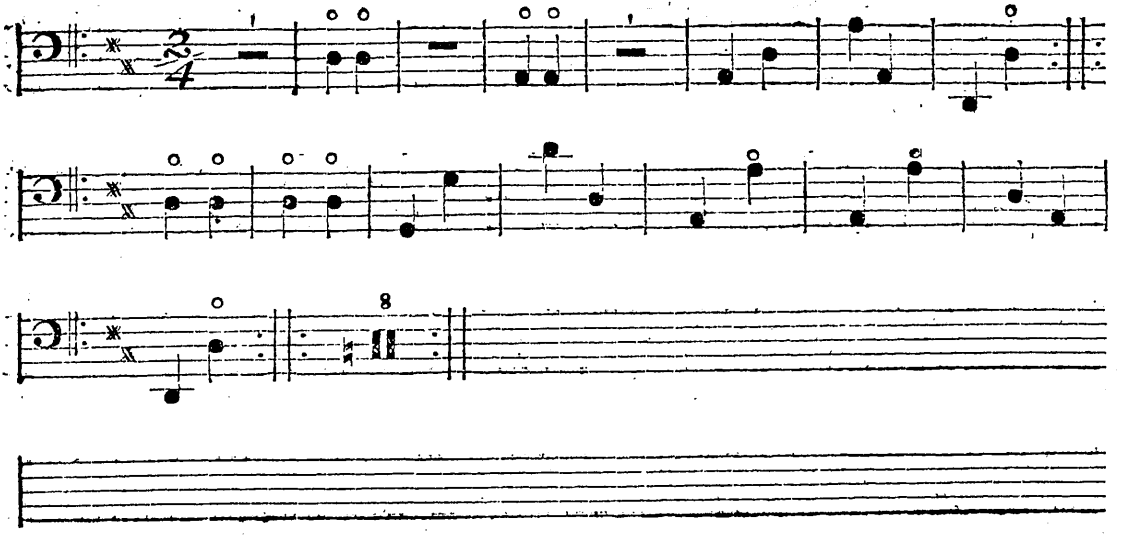


No. 8. *Baſſo.*



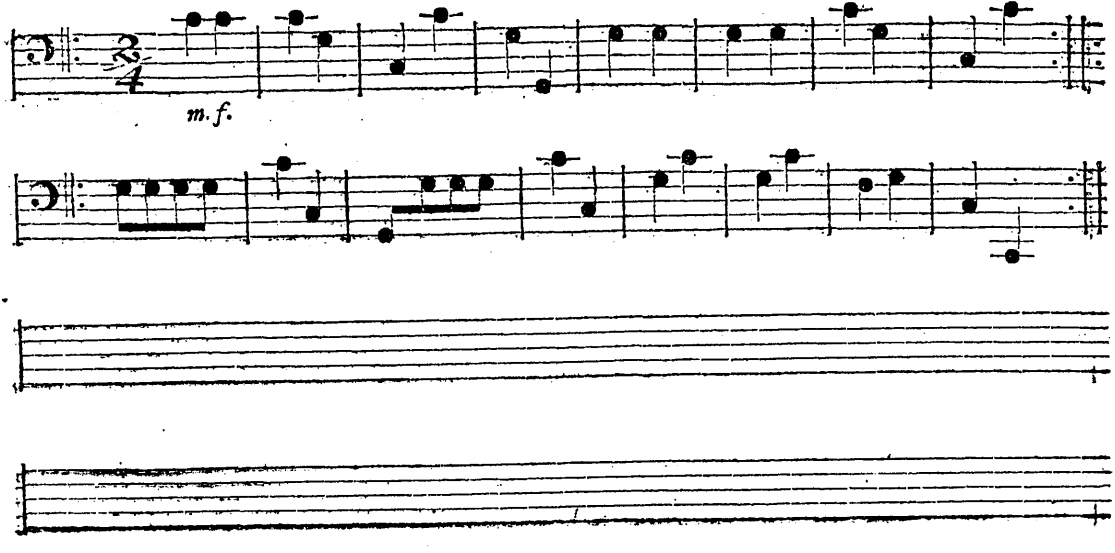
No. 9.

Basso.

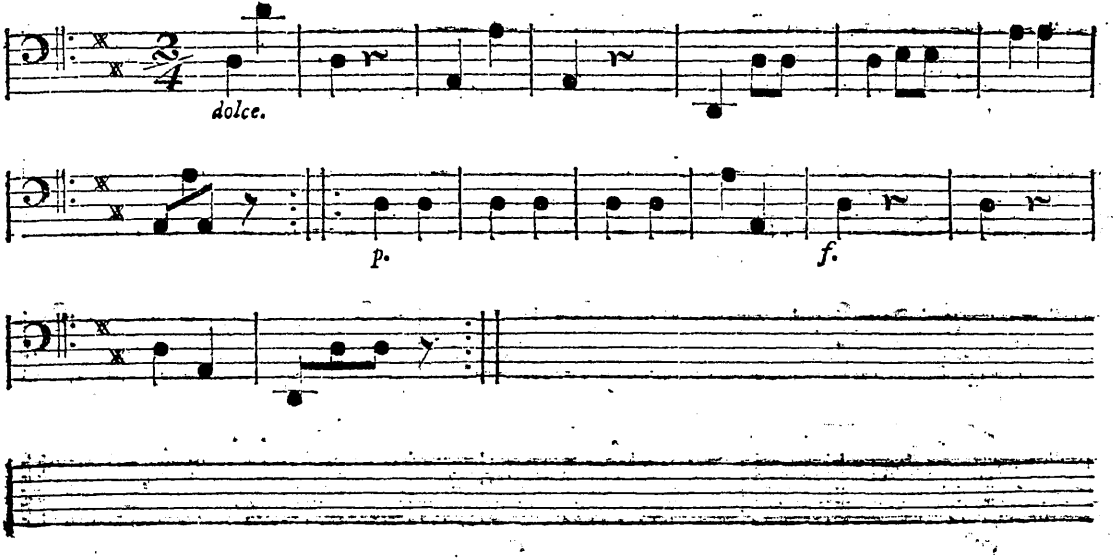
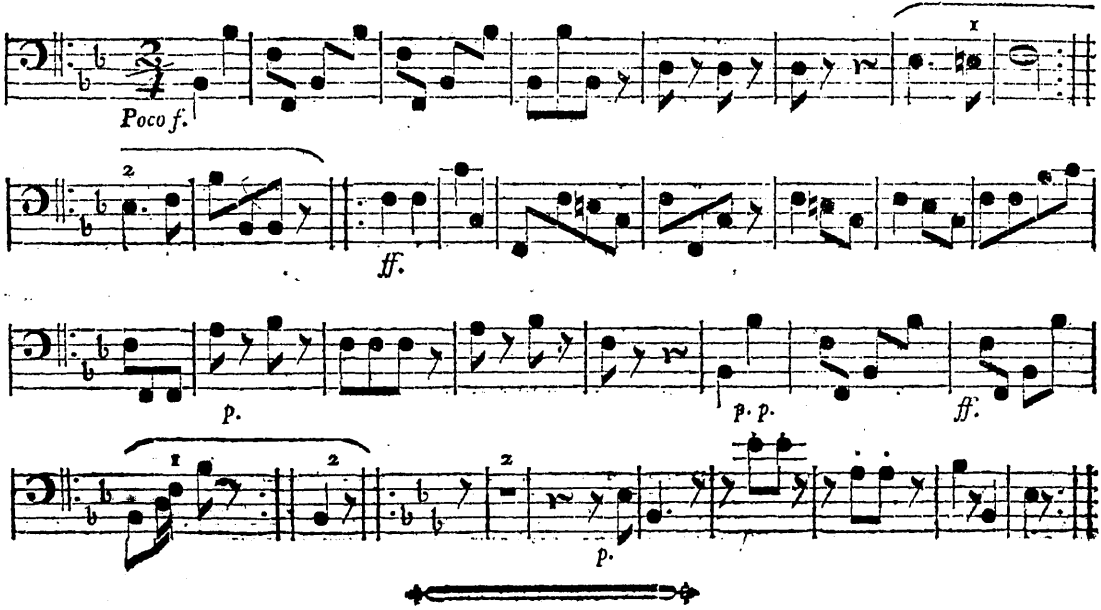
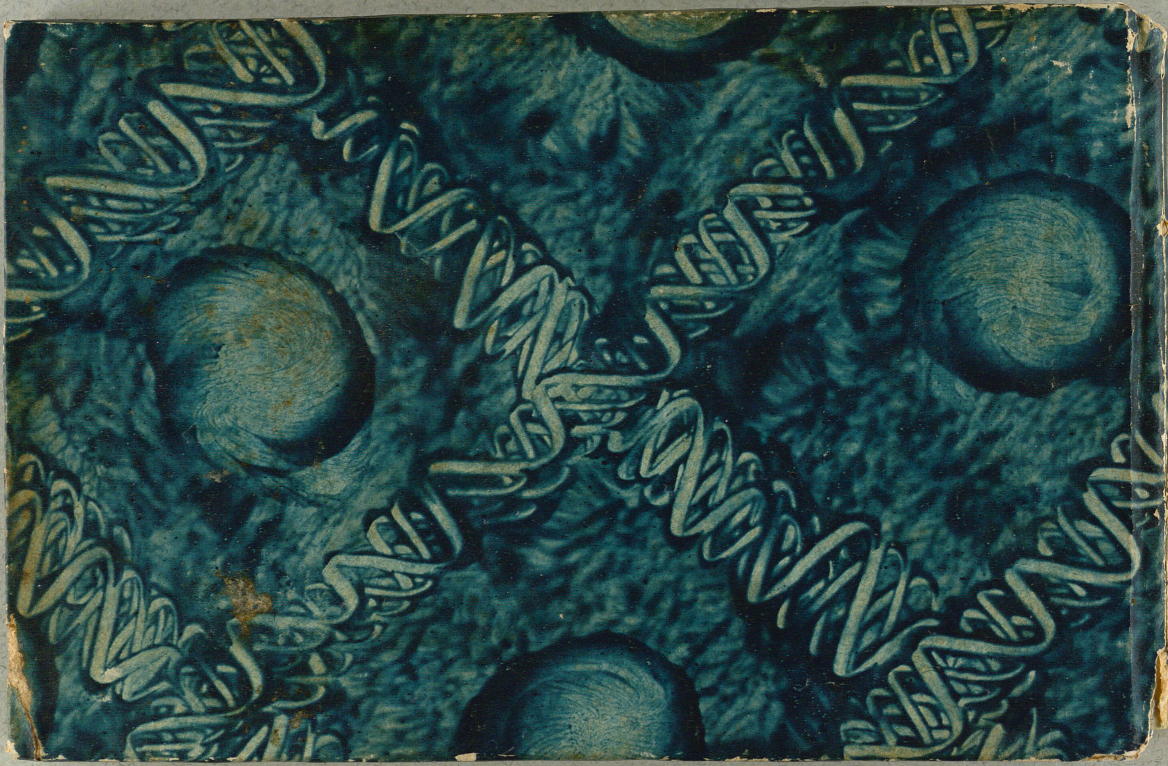


No. 10.

Basso.



No. 11. *Basso.*



No. 12. *Baſſo.* (Contra-Dands.)