

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.*1510-1572)

Un bon vyellart qui n'avoit que le bec

à quatre voix



Source :

Trente cinquiesme livre contenant XXIII chansons,
Attaignant, 1550.

Ung bon vyellart qui n'avoit que le bec,
Se trouvant court pres d'une jeune dame,
De désir prou, mais de cela a sec :
“Ne suis je pas, se dict il, bien infame ?”
Pour tout payment luy chante ceste game,
Il taste, il monte assez pour l'escacher,
Plus de cent foys et ne peut deslacher,
Dont se mocqua,nt, dict la dame fashée :
“L'esprit est prompt mais infirme la chair,
Nostre cure souvent m'en a preschée.

Superius

Ung bon vyel - lart qui n'a - voit que le bec, qui

Contratenor

Ung bon vyel - lart qui n'a-voit que le bec, qui n'a - voit que le

Tenor

Ung bon vyel - lart qui n'a - voit que le bec, ——— qui n'a - voit

Bassus

Un bon vyel - lart qui n'a - voit que le bec, qui n'a-voit

8

n'a-voit que le bec, Se trou-vant court, se trou - vant court pres d'u - ne jeu - ne —

bec, Se trou-vant court, se trou - vant court pres d'u - ne jeu - ne

8 que le bec, Se trou-vant court, se trou-vant court pres d'u - ne jeu - ne da -

que le bec, Se trou-vant court, se trou-vant court pres

17

da - - - - - me, De dé - sir prou, mais de ___

da - - - - - me, De dé - sir prou, mais de ce - la a

- - - - - me, De dé - sir prou, mais de ce -

d'u - ne jeu - ne da - me, De dé - sir prou, mais

26

— ce - la a sec, mais de ce - la a sec: "Ne suis je pas, ne

sec, mais de — ce - la a sec: "Ne suis je pas, ne

8 la a sec, — mais de ce - la a sec: "Ne suis je pas, ne suis je

de ce - la a sec, mais de ce - la a sec: "Ne suis je

34

suis je pas, se dict il, bien im - fa - - - - - me?" Pour tout

suis je pas, se dict il, bien im - fa - - - - - me?" Pour tout pay -

8 pas, se dict il, bien in - fa - - - - - me?" Pour tout

pas, ne suis je pas, se dict il, bien in - fa - me?" Pour tout pay -

43

pay - ment, luy chan - - - te ces - te ga - - - me, Il taste, il monte as -

ment, luy chan - te ces - - - te ga - me, Il taste, il monte as -

8 pay - ment, luy chan - te ces - te ga - me, Il taste, il monte as -

ment, luy chan - te, luy chan - te ces - te ga - me,

52

sez, as - sez pour l'es-ca - cher Plus de cent _____ foy, plus _

sez pour l'es-ca - cher _____ Plus de cent _____ foy, plus _

8
sez, as - sez, as - sez pour l'es-ca - cher Plus de cent foy,

as - sez pour l'es - ca - cher Plus de cent foy, plus

60

— de — cent — foys et ne peult des - la - cher Dont se

— de cent — foys et ne peult des - la - cher Dont

8 plus de cent foys et ne peult des - la - cher Dont

de cent foys et ne peult des - la - cher Dont se —

69

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The score is for measures 69-72. The lyrics are: "moc - quant, dict la da - me fas - ché - e: 'L'es - prit". The Soprano and Alto parts have a melisma on "da - me". The Tenor part has a melisma on "las - ché". The Bass part has a melisma on "fa - me". The piece ends with a repeat sign and a fermata on the final note of each part.

Soprano: moc - quant, dict la da - me fas - ché - e: "L'es - prit

Alto: se moc - quant dict la da - me fas - ché - e: "L'es - prit

Tenor: se moc - quant, dict la da - me las - ché - e: "L'es - prit

Bass: — moc - quant, dict la fa - me fas - ché - e: "L'es - prit

77

est prompt mais in-firme est la chair. Nos - tre cu - ré, _____

est prompt mais in-firme est la chair. Nos - tre cu - - - ré sou - vent m'en

8

est prompt mais in-firme est la chair. Nos - tre cu - ré sou -

est prompt mais in-firme est la chair. Nos - tre cu -

85

— nos - tre cu - ré — sou - vent m'en a pres - ché - - - -

a - pres - ché - e, Nos - tre cu - ré sou - vent m'en a pres - - - -

8 vent m'en a pres - ché - e, Nos - tre cu - ré — sou - vent m'en a — pres -

ré sou - vent m'en a pres - - - - ché - e, sou - vent m'en a pres - ché - - - -

94

- - e, Nos - tre cu - ré, nos - tre cu -

ché - e, Nos - tre cu - - - ré sou - vent m'en a - pres - ché -

ché - e, Nos - tre cu - ré sou - vent m'en a press - ché -

- - - e Nos - tre cu - ré sou - vent m'en

102

ré sou - vent m'en a pres - ché - e.

e, Nos - tre cu - ré sou - vent m'en a pres - ché - e.

e, Nos - tre cu - ré sou - vent m'en a pres - ché - e.

a pres - ché - e, sou - vent m'en a pres - ché - e.