

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ANTHOLOGIE VOCALE DE LA RENAISSANCE EN FRANÇAIS

Pierre Certon (*ca.1510-1572*)
Robin couché a mesme terre
à quatre voix



Source :

Trente cinquiesme livre contenant XXIII chansons,
Attaignant, 1550.

Robin couché a mesme terre,
Dessus l'herbette prez s'amyé :
“Je crainctz, disoit-il, le chaterre,”
A elle le soleil ennuye.
Mais sotte ne si montra mye,
Luy disant en face riante :
“Mectz toy sur moy je suis contente
De te servir pour matteras,
Et tu seras au lieu de tente
Car ombre au soleil me feras.”

Superius
Ro - bin cou - ché a mes - me ter - re, a mes - me ter -

Contratenor
Ro - bin cou - ché a mes - me ter - - - - re,

Tenor
Ro - bin cou - ché a mes - me ter -

Bassus
Ro - bin cou - ché a mes - me ter -

10

re, Des - sus l'her - bet - te prez s'a - my - e, des - sus l'her - bet - te

— Des - sus l'her - bet - te prez s'a - my - e, des - sus, des - sus l'her - bet - te

re, De - sus l'her - bet - te, prez s'a - my - e, des - sus l'her - bet - te, des - sus l'her - bet - te

re, — Des - sus l'her - bet - te prez s'a - my - e, des - sus l'her -

20

prez s'a - my - - - e: "Je crainctz, je cianctz, di - soit il,

prez s'a - my - - - e: "Je crainctz, — je crainctz,

prez s'a - my - - - e: "Je crainctz, — je crainctz, di -

bet - te, prez s'a - my - e: "Je crainctz, — je crainctz, di -

29

le cha - ter - re,\" A el - le le _____ so - leil en - nuy - - - - -

di - soit il, le cha - ter - re,\" A el - le le so - leil en - nuy - - - - -

soit - il, le cha - ter - re,\" A el - le le so - leil en - nuy - - - - -

soit il, le cha - ter - re,\" A el - le le so - leil en - nuy - - - - -

39

Musical staff 1: Treble clef, vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a half note G4. The lyrics are: e. Mais sot - - - te ne si mon - tra my - e, Luy di - sant en fa -

e. Mais sot - - - te ne si mon - tra my - e, Luy di - sant en fa -

Musical staff 2: Treble clef, vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a half note G4. The lyrics are: e. Mais sot - te ne si mon - tra my - - - - e, Luy di - sant

e. Mais sot - te ne si mon - tra my - - - - e, Luy di - sant

Musical staff 3: Treble clef, vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a dotted half note A4, and a half note G4. The lyrics are: e. Mais sot - te ne si mon - tra my - e, Mais sot - te ne si mon - tra my -

e. Mais sot - te ne si mon - tra my - e, Mais sot - te ne si mon - tra my -

Musical staff 4: Bass clef, vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G3, a dotted half note A3, and a half note G3. The lyrics are: e. _____ Mais sot - te ne si mon - tra my - e, Luy

e. _____ Mais sot - te ne si mon - tra my - e, Luy

49

ce ri - an - te: "Mectz toy sur moy, mectz toy sur moy,

en fa - ce ri - an - te: "Mectz toy sur moy, mectz sur

8 e, Luy di - sant en fa - ce ri - au - - - te: "Mectz toy sur moy,

di - sant, en fa - ce ri - an - - - - te: "Mectz toy sur moy, Mectz

57

mectz toy sur moy, je suis con - ten - - - te De te ser - vir pour

moy, je suis con - ten - - - te De te ser - vir pour

mectz toy sur moy, je suis con - ten - - - te De te ser - vir pour

toy sur moy, je suis con - ten - - - te De te ser - vir pour

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are in French and are repeated across the four parts. The music consists of a series of notes, mostly quarter and half notes, with some rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of each line. The page number 57 is written above the first staff, and the page number 9 is in the top right corner.

64

mat - le - ras Et tu se - ras _____ au lieu de ten - te, au lieu de ___

mat - te - ras Et tu se - ras au lieu de ten - te, au

mat - te - ras Et tu de - ras _____ au lieu de ten -

mat - te - ras Et tu se - ras _____ au lieu de ten - - - -

74

ten - - - te, Car ombre au so - leil me fe - ras,

lieu de ten - te, Car ombre au so - leil me fe - - - - ras,

- - - - te Car ombre au so - leil me fe - ras, Et

- - - - te, Car ombre au so - leil me fe - ras,

84

Et tu se - ras au lieu de ten - - - -

Et tu se - ras au lieu de ten - te, au lieu de

tu se - ras, et tu se - ras au lieu de ten - - - -

Et tu se - ras au lieu de ten - - - -

93

- - te, Car ombre au so - leil me fe - ras.”

ten - te, Car ombre au so - leil me fe - - - ras.”

- - te, Car ombre au so - leil me fe - ras.”

- - te, Car ombre au so - leil me fe - ras.”