

CHÖRE ZU PROMETHEUS

von

FRANZ LISZT.

PROLOG.

SOPRAN I.

Nº I. Chor der Oceaniden.

Allegro agitato. (Alla breve)

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro - metheus!

Weh! — Weh dir! *dim.* *Alt* *Sopran (markirt)* *f* Ge - stört ist unsrer Meere hei - lige Ruh,

ü - ber di Häupter schweben sie uns die kühnen Sterbli - chen. *f* *Viol.* *Sopr.* Weh!

Weh! Weh dir! *B a tempo* *Alt.* *(markirt)* *Sopran* durch die Wo - gen hin - durch fä - ren mit Blut das Meer

und stürzen hin - ab Leich - name, vor denen die O - ce - a - ni - de bebt. *un poco riten.*

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro - metheus! Weh dir!

Weh dir! Weh dir! Weh! Weh! Pro - me - theus! Weh — dir!

PROLOG.

Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato.

(Ruhig aber nicht schleppend.) **A** Allegro con brio. **B** Dasselbe Tempo.

16 13 7

7 4 1 1

Wo Wellen rauschen, wo Klippen

Reiß - den - lich - keit. *poco rall.* Er - bar - men!

Sopran mf (bestimmt) 3 *(bestimmt)* *(lange Pause)* *dolce* *in Tempo (aber sehr ruhig)*

Heil, o Prometheus dir! Heil o Prometheus dir! — Mit Per - len um-

ruhig) *poco rit.* **G** *SOLO dolce con grazia*

winden wir einst dein Haupt, die Schläfe mit Kry-stal - len. Wenn un - sern

pp dolce espressivo **H** 2

Fluthen die gold-ne Zeit er - scheint. *Alt* die gold-ne Zeit er - scheint. Wenn un-sern Flu-then die

cresc. 2

gold-ne Zeit er - scheint, wenn un-sern Fluthen die goldne Zeit er - scheint.

I *Animato.* *ff* 4

Hei - - lig. Hei - lig und hehr und frei ist die Himmels - ga - be.

J *Tenore ff* *Sopr.* *ff*

4 Hei - lig. Hei - lig und hehr und frei ist des Himmels Ga-be, das untheil das

K *Alt* *Sopr.*

un-theil - ba - re Meer, das un-theil - ba - re Meer, heil - lig und hehr frei

L 4 *Viol.*

ist des Him-mels Ga-be, das un-theil - ba - re Meer! —

p *Viol.* 3 *p* 4

Wie der Ae - ther frei! — Wie der Ae - ther frei! —

p 1 *pp* 1 *perdendo*

Heil dir Pro-me-theus, Heil dir Pro-me-theus, Heil! Heil! Heil! —

PROLOG.

SOPRAN I.

3

Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

Cello *mf* *dim.*
Weh — dir! Weh! — Pro - metheus weh! —

(lange Pause)
Weh — dir! Weh — dir! Pro - me - theus! Weh! *dim.*

Un poco più moderato.

(sehr stark betont)

Viol. *ff* Zer - rissen ist deiner Mut - ter Brust, be - fleckt mit ih - rer

ff *Tempo I.* *p* *p*
Kinder Blut. Viol. Weh — dir! Weh! Prometheus, weh!

15 Alt Solo *mp* Sopr. *3*
weis - sa - gen - de Träume Weis - sa - gen - de Träume, Ge - stal - ten der

4 *ff* *Più mosso.* *mf*
al - ten Zeit. Weh! Weh! Cello. Ge - schont wird kei - nes hei - li - gen

f *f* *3* *5*
Raums, kei - ner Dry - a - de ge - schont. Weh dir! Weh dir!

PROLOG.

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 A 10 Tenor Sopran *dolce (weich und anmuthig)*
Aehren be - kränzte Göt - tin, Mutter der Sterb - li Aehren be - kränz - te Göt -

p *1* *2* *p* *p*
tin, Mutter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir!

1 B *p*
für den goldenen Saa - men. Dank dir! Dank dir. für die reichste der Ern - ten.

SOPRAN I.

grazioso *dim.* *cresc.* **C** **3**

Dank dir! Dank dir. für das er - qui - ckende Brod, das er - qui - cken - de Brod.

(Halber Chor) *dolce* **4** *p* **1** *p* **2**

Ach - ren be *p* Ach - ren, be - kränz - te, Mut - ter der Sterbli - chen, Dank dir!

8 **D** **1** *dolce* *grazioso* *p* **3**

Dank dir! Un - ter Ler - chen Un - ter Ler - chen - ge - san - ge,

dolce **1** *dolce* **3**

streuten wir munter die Saa - ten, unter Lerchen - ge - san - ge streuten wir

1 **E** *Ganzer Chor* *crescendo poco a poco* *p*

munter die Saa - ten, unter Ler - chen - ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten.

F *p*

un - ter dem Schlage der Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, unter Nach - ti -

cresc. *pp* **1** *p* *cresc.* *ppp*

gal - len - tö - nen sprassten sie grünend em - por, unter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprossen

G *poco a poco cresc. e antmando* **4** **3**

sie grünend em - por. Unter Lerchensang, unter Wachtel - schlag, unter Freuden

più cresc.

sang, unter Freudensang, un - ter Lerchensang, unter Wachtelschlag streuten wir munter die Saa -

H *sempre un poco antmando* *dim.* *p* *f*

ten, unter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten wir jauch - zend sie heim!

dim. *p* **1** *f* **1** *f* **I** *tacet.*

Un - ter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauch -

zend sie heim, jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim! —

PROLOG.**Nº V. Chor der Winzer. tacet. PROLOG.****Nº VI. Chor der Unterirdischen. tacet. PROLOG.***Allegro moderato.***PROLOG.****Nº VII. Chor der Unsichtbaren. tacet. PROLOG.****Nº VIII. Chor der Musen. (Schluss-Chor.)***Andante solenne.*

1

Allegro agitato (Alla breve).

Viol. **Sopr.** **3** **ff** **3** **ff** **A**

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro-me-theus!

Sopr. I. **Sopr. II.** **7** **Alt.** **(markirt)** **Sopr.** **2** **ff**

Weh! — Weh! hel-li-ge Ruh **f** Ge-stört ist unsrer Meere hei-li-ge Ruh, ü-ber die

2 **A** **ff** **3** **Viol.** **Sop.** **1** **poco rit.**

Häupter.. schweben sie uns die kühnen Sterbli-chen. Weh! Weh!

B a tempo **Alt.** **Sop. (markirt)** **1** **ff**

Weh dir! **4** durch die Wogen hin-durch für-ben mit Blut das Meer und stürzen

un poco riten. **3** **C a tempo** **Viol.**

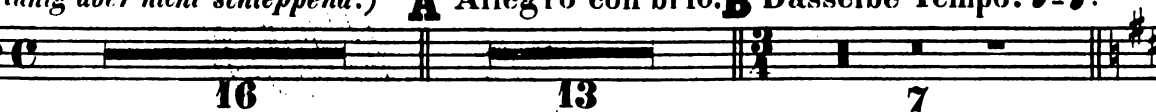
hin-ab Leichname, vor denen die O-ce-a-ni-de bebt.

Sop. **3** **ff** **3** **Sop. I.** **Sop. II.** **2** **D 2** **Alt.** **1**

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro-metheus! Weh dir! Weh dir! Weh dir!

f Sop. **1** **Alt.** **1** **f Sop.** **1** **Alt.** **1** **f Sop.** **1** **2**

Weh dir! Weh dir! Weh! Weh! Weh! Pro-me-theus! Weh — dir!

Allegro moderato.
(Ruhig aber nicht schleppend.) **A** Allegro con brio. **B** Dasselbe Tempo. 
The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a measure with a fermata, then a measure with a fermata, and finally a measure with a fermata. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a measure with a fermata, then a measure with a fermata, and finally a measure with a fermata. The tempo markings are 'Allegro moderato.', '(Ruhig aber nicht schleppend.)', 'A Allegro con brio.', and 'B Dasselbe Tempo.'.

Sopran (bestimmt) **3** (bestimmt) (lange Pause) *dolce*

mf Heil, o Prometheus dir! — Heil o Prometheus dir! — Mit

F in Tempo (aber sehr ruhig) *poco riten.*

Per-len um - win - den wir einst dein Haupt, die Schläfe mit Kry - stal - len.

G 4 *Alt-Solo* *Sop. pp dolce espressivo*

Wenn un - sern Flu - then die gold - ne Zeit er - scheint. Wenn un - sern Flu - then die

cresc. **H** 2

gold - ne Zeit er - scheint, wenn unsern Fluthen die gold - ne Zeit er - scheint.

Animato. **I** 4

Hei - - lig. Hei - lig und hehr und frei ist die Himmels - ga - be. Hei -

J Ten.

- - lig. Hei - lig und hehr und frei ist die Him - mels - ga - be, das

Sop. ff **K** 1 *Alt*

un - theil das un - theil - ba - re Meer, das un - theil - ba - re Meer, *ff* hehr lig und

Sop. ff 1 *Alt*

hehr frei ist des Him - mels Ga - be, das un - theil - ba - re Meer, *ff* hehr lig und

Sop. 1 **L** 4 *Viol.*

hehr frei ist des Himmels Ga - be, das un - theil - ba - re Meer! —

Sop. 5 *p* 4

Wie der Ae - ther frei! — Wie der Ae - ther frei! —

dolce *p* 1 *pp* 1 *pp perdendo*

Heil dir Pro - me - theus, Heil dir Pro - me - theus, Heil! Heil! Heil! —

PROLOG.

SOPRAN II.

3

Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

Cello *mf* *dim.* *1*

Weh — dir! Weh! Pro-metheus weh! —

Cello *1* *dim.* *(lange Pause)*

Weh — dir! Weh — dir! Pro-metheus! Weh! —

Un poco più moderato.

(sehr stark betont)

ff

Zer-ris-sen ist deiner Mut-ter Brust, be-fleckt mit ih-rer

Tempo I. *p* *1* *p* *1*

Kinder Blut. *Viol.* Weh dir! Weh! Prometheus, weh!

15 *Alt-Solo* *mp* *Sop.* *3*

Weis-sa-gen-de Träume Weis-sa-gen-de Träume, Ge-stal-ten der

Più mosso. *mf* *4* *1* *1*

al-ten Zeit. *Woh!* *Woh!* *Cello* Ge-schont wird kei-nes hei-li-gen

sf *3* *5*

Baums, kei-ner Dry-a-de ge-schont. Weh dir! Weh dir!

PROLOG.

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 A *Engl Horn* *Far.* *Viol.* *Ten. I.*

Oboi. *Aehrenbe-*

dolce weich und anmuthig.

Sopr. II.

1

kränz-te Göt-tin, Mutter der Sterb-li- Aehrenbe-kränzte Göt-tin, Mutter der Sterb-li-chen,

p *2* *p* *p*

Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir für den goldenen Saa-men

1 B *p* *grazioso*
 Dank dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten, Dank dir! Dank
dim. *cresc.* **C** 3 *Ten.*
 dir für das er - qui - ckende Brod, das er - qui - ckende Brod. Aeh - ren.be.
 (Halber Chor.)
Sop. dolce. 4 *p* 1 *p* 2 *p* 8
 Aeh-ren.be - kränz - te, Mut-ter der Sterbli-chen, Dank dir! Dank dir! —

D 3 *p* 3 *dolce.*
 Unter Ler - chen-ge - san - ge, streuten wir munter die Saa -
 1 *dolce.* 3 *dolce.* 1
 ten, unter Ler-chen-ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten,
 (Ganzer Chor.)
E TUTTI *crescendo poco a poco.*
 unter Ler - chen-ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten, unter dem Schläge der
F *p* *cresc.* *pp*
 Wach - tel streuten wir munter die Saa - ten, unter Nachti - gal-len - tönen sprosst
 1 *p* *cresc.* *pp* **G**
 sie grünend em - por; unter Nachti - gal-len - tönen sprosst sie grünend em - por.
 4 *poco a poco cresc. e animando* 3
 Unter Lerchensang, unter Wachtel - schlag un-ter Freudensang, unter Freuden -
piu cresc.
 sang, unter Ler-chen - sang, unter Wachtel.schlag streuten wir munter die Saa - ten,
H *sempre un poco animando* *dim.* *p* *f*
 unter Freu - den-ge - sän - gen der Lie - be führten wir jauch - zend sie
dim. *p* **Quasi Allegro.**
 heim! 1 Un-ter Freu-den-ge-sän-gen der Lie - be führ-ten wir
 1 *ff* 1 *ff* **I** *tacet*
 jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim! —

PROLOG.**Nº V. Chor der Winzer. tacet. PROLOG.****Nº VI. Chor der Unterirdischen. tacet. PROLOG.***Allegro moderato.***tacet****PROLOG.****Nº VII. Chor der Unsichtbaren. tacet. PROLOG.****Nº VIII. Chor der Musen. (Schluss-Chor.)***Andante solenne.*

Flöte

p Was Himmlisches auf Erden blüht,

oress. was Menschen hoch zu Göttern hebt, *riten.* ihr Holdes-

SOLI tes, ihr Seligstes, ist Menschlichkeit. Ihr Holdes-tes, ihr

ALLE. Seligstes, ist Menschlichkeit! Heil Prometheus! Heil der

Menschheit! Der Menschheit Heil! Der Menschheit Heil! Heil Prometheus!

Heil der Menschheit! Der Menschheit Heil, der Menschheit, Heil der Menschheit,

Heil der Menschheit Heil, der Menschheit, Heil der Menschheit! Heil Pro-

breit. me-theus! Heil der Menschheit! Der Menschheit Heil! —

CHÖRE ZU PROMETHEUS

VON

FRANZ LISZT.

PROLOG.

ALT I.

Nº I. Chor der Oceaniden.

Allegro agitato. (Alla breve.)

Weh dir! Weh dir! Weh dir Pro-me-theus!

Weh! Weh dir! Ge-stört ist unsrer Meere hei-li-ge Ruh, hei-li-ge Ruh, ü-ber die Häupter

ü-ber die Häupter schweben sie uns auf schweben sie uns die kühnen Sterbli-chen. Weh!

Weh! Weh dir! Wie der Wallfisch stürmen sie durch die Wogen hin-durch, und stür- und

stürzen hin-ab Leichname, vor denen die O-ce-a-ni-de bebt. Weh

dir! Weh dir! Weh dir Prometheus Weh dir! Weh dir! Weh dir! Weh dir! Weh dir!

Weh dir! Weh dir! Weh! Weh! Weh! Pro-me-theus! Weh dir!

PROLOG.

Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato.

(Ruhig aber nicht schleppend.) **A** *Allegro con brio.* **B** *Dasselbe Tempo.*

Wo Wel-len rauschen, wo Klippen drohn

Brüder-lich-keit

poco rall. Er-bar-men.

Alt. *mf* (*bestimmt*) *3* (*bestimmt*) *(lange Pause)* *dolce*

Heil, o Prometheus dir! Heil, o Prometheus dir! Mit

F in Tempó (*aber sehr ruhig*) *poco rit.*

Per-len um - winden wir einst dein Haupt, die Schläfe mit Kry - stal - len.

G Sopran-Solo *SOLO, dolce con grazia*

Wenn un - sern Fluthen die gold-ne Zeit er - scheint Wenn un - sern Flu-then die gold-ne Zeit er -

dolce espressivo *pp* *cresc.*

scheint. Wenn unsern Fluthen die goldne Zeit er-scheint, wenn unsern Fluthen die goldne

H *2* Animato. *ff*

Zeit er-scheint. Hei - lig. Heilig und hehr und frei. ist die Himmels -

I *4* *ff* **J** Tenor

ga-be. Hei - lig. Heilig und hehr und frei ist des Himmels Ga-be, das

ff **K** Tenor *ff* *ff* Alt

untheil das un-theil - ba-re Meer, das un-theil - ba-re Meer, heil-ig und hehr

hehr ist des Himmels Ga-be, das un-theil - ba-re Meer, heil-ig und hehr.

1 **L** *4* Viol.

ist des Himmels Ga-be, das un-theil - ba-re Meer!

p Alt. *3* *p* Alt. *1*

Wie der Ae - ther frei! Wie der Ae - ther frei!

p *dolce* *p* *1* *pp* *1* *pp* *perdendo*

Heil dir Pro-me-theus, Heil dir Pro-me-theus, Heil! Heil! Heil!

PROLOG.

ALT I.

3

Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

Cello *mf* *dim.*

Weh — dir! Weh! Pro - metheus weh!

Cello *dim.*

Weh — dir! Weh — dir! Pro - metheus! Weh! —

Un poco più moderato.

Viol. *schr stark betont*

ff Zer - ris - sen ist deiner Mut - ter Brust, be - fleckt mit ih - rer

ff *Tempo I.* *p* *SOLO*

Kinder Blut. Weh dir! Weh! Prometheus, weh! Ver - -

(declamirt mit tragischem Pathos)

ö - det stehn im al - ten Hain der Götter Al - tä - re. Ver - ö - det stehn im al - ten Hain der

CHOR *SOLO.*

Götter Al - tä - re. Weis - sagende Träume, weis - sagende Träume, Ge - stalten der al - ten Zeit,

CHOR *SOLO.* *CHOR* *Più mosso.*

Ge - stalten der al - ten Zeit, die Geister der Berg' entflohn. Weh! Weh! Ge - schont wird

sf *sf* *3* *5*

keines heiligen Baums, kei - ner Dry - a - de ge - schont. Weh dir! Weh dir!

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 A 10 *Ten. I.* *Sopr. II.*

Aehren - be - kränzte Göt - tin, Mutter der Sterb - li - Aehren - be - kränzte Göt - tin,

Alt I. *1* *2* *p* *p*

Mutter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir

1 B *p*

für den goldenen Saa - - - men. Dank dir! Dank dir. für die reichste der Ern - - - ten,

grazioso Dank dir! Dank dir — für das er - qui - cken - de Brod, — das er - qui -

dim. cken - de Brod. *cresc.*

C 33 **D** 3 *Sopr.* Unter Ler - chen - ge - san - ge

Alt I. dolce streuten wir — munter die Saa - ten, *1 dolce* unter Ler - chen - ge - san - ge

3 dolce streuten wir munter die Saa - ten, *1 E (Ganzer Chor.) TUTTI. crescendo poco a poco* unter Ler - chen - ge - san -

ge streuten wir — munter die Saa - ten, unter dem Schlage der Wach - tel streuten

F *p* wir — munter die Saa - ten, *cresc.* unter Nachti - gallen - tönen sprosst sie grünend dem. *pp*

1 p cresc. por; *pp* unter Nachti - gallen - tö - nen sprosst sie grünend em - por. **G** *poco a poco cresc.* 4 Unter

e animando 3 Lerchensang, unter Wachtel - schlag, unter Freudensang, unter Freudensang, unter

più cresc. Ler - chen - sang, unter Wachtel - schlag streuten wir — munter die Saa - ten, **H** *f sempre* un - ter

un poco animando Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten wir — jauch - zend sie heim! — *dim.* *f*

dim. *p* **Quasi Allegro.** 1 Un - ter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir

jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim, jauch - zend sie heim! **J** *tacet.*

PROLOG.**Nº V. Chor der Winzer. tacet. PROLOG.****Nº VI. Chor der Unterirdischen. tacet. PROLOG.**

Allegro moderato.

**Nº VII. Chor der Unsichtbaren. tacet. PROLOG.****Nº VIII. Chor der Musen. Schluss - Chor.**

Andante solenne.

Flöte Viol. *Alt* *p*

Was Himmlisches auf Er - den blüht.

cresc. *1* *p*

was Menschen hoch zu Göt - tern hebt, *riten.* ihr Hol - des -

SOLI

tes, ihr Se - lig - stes, ist Menschlich - keit. Ihr Hol - des - tes, ihr

ALLE.

Se - lig - stes, ist Menschlich - keit! *f* Heil Pro - metheus! Heil der

ff *p*

Menschheit! Der Menschheit Heil! Der Menschheit Heil! Heil Pro - metheus!

f

Heil der. Menschheit! Der Menschheit Heil, der Menschheit Heil, der Menschheit,

f

Heil, der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch - heit! Heil Pro -

ff *breit.*

me - theus! Heil der Menschheit! Der Mensch - heit Heil!

CHÖRE ZU PROMETHEUS

von

FRANZ LISZT.

PROLOG.

ALT II.

Nº I. Chor der Oceaniden.

Allegro agitato. (*Alla breve*)

Allegro agitato. (Anda brece)

Viol. *f* 3 *ff* 3

Alt. *f* 3

Weh dir! Weh dir! Weh dir Prometheus!

Alt I. *dim.* *fest markirt* 4 Sopr. Alt II. *ff*

Weh! Weh dir! *ff* Gestört ist unsrer Meere heilige Ruh, heilige Ruh über die

ff **A** *sf* 4 1

Häupter schweben sie uns, schweben sie uns auf trüglichem Bret die kühnen Sterblichen. Weh!

B *a tempo fest markirt* 1 *poco rit.* 1 *un poco riten.* **C** *a tempo* 4

Weh! Weh dir! Wie der Wallfisch stürmen sie durch die Wogen hin-durch, und

stürzen hin-ab Leichname, vor denen die O-cce-a-ni-de bebt. 5

Viol. Alt. 3 3 *sf* 3 Alt I. Alt II. **D** 2 *f* 1

Weh dir! Weh dir! Weh dir Prometheus! Weh dir! Weh dir! Weh dir!

Sopr. Alt. 1 *f* 1 Sopr. 1 Alt. 1 Sopr. 1 Alt. 2

Weh dir! Weh dir! Weh! Weh! Weh! Pro-me-theus! Weh dir!

PROLOG.

Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato.

Ruhig aber nicht schleppend **A** Allegro con brio. **B** Dasselbe Tempo. ♩-♩.

Ruhig aber nicht schleppend **A** Allegro con brio. **B** Dasselbe Tempo. 4

C 7 4 **D** 1 7 Ten. 1

Wo Wel-len rauschen, wo Klippen drohn

E a tempo 4 3 poco rall. Er-bar-men

Alt. *mf* (*bestimmt*) 3 (*bestimmt*) (*lange Pause*) *dolce*

Heil, o Pro-metheus dir! — Heil, o Pro-metheus dir! — Mit

F in Tempo (*aber sehr ruhig*) *poco riten.*

Per-len um-win-den wir einst dein Haupt, die Schläfe mit kry - stal - len.

G 6 Alt-Solo *dolce espressivo* *mp*

die goldne Zeit er-scheint Wenn unsern Fluthen die goldne Zeit er-scheint, wenn unsern Fluthen

cresc. **H** 2 *Animato.* *ff*

die goldne Zeit er - scheint. 4 Hei - lig. Hei-lig und hehr und frei

I 4 *ff*

ist die Himmels - ga-be. Hei - lig. Hei-lig und hehr und frei ist des Himmels

J Tenor *ff*

Ga-be, das untheil das un-theil - ba-re Meer, das un - theil - ba-re

K Tenor *ff* Alt.

Meer heil lig und hehr hei - lig und hehr, — ist des Himmels Ga-be, das un-theil - ba-re

ff Alt.

Meer, heil-lig und hehr hei - lig und hehr. — ist des Himmels Ga-be, das un - theil -

L 4 *p* Alt. 3

ba-re Meer! — Wie der Ae - ther frei! —

Viol. *p* Alt. 4 *dolce* *p*

Wie der Ae - ther frei! — Heil dir Pro - me -

p 1 *mp* 1 *perdendo* *pp*

theus, Heil dir Pro - me - theus, Heil! Heil! Heil! —

PROLOG.

ALT II.

3

Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

Cello *mf* *dim.*

Weh — dir! Weh! — Pro — metheus weh! —

Cello *dim. (lange Pause)*

Weh — dir! Weh — dir! Pro — metheus! Weh! —

Un poco più moderato.

sehr stark betont

Zer-ris-sen ist dei-ner Mut-ter Brust, be - fleckt mit ih-rer

Tempo I.

ff *Alt.* *p*

Kinder Blut. Weh — dir! Weh! — Prometheus, weh!

15 *Alt-Solo* *Alt II.* *3*

Weis - sa - gen - de Träu - me, Ge - stal - ten der

4 *ff* *1* *Più mosso.*

al - ten Zeit, Weh! Weh! Ge - schont wird kei - nes hei - li - gen

3 *5*

Baums, kei - ner Dry - a - de ge - schont. Weh dir! Weh dir!

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 A 10 *Ten. II.* *Sopr. II.*

Aehrenbe - kränzte Göt - tin, Mutter der Sterb - li - Aehren be - kränzte Göt - tin,

1 *Alt II.* *2* *p* *p*

Mutter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank dir! Dank dir! Dank dir für den

1 B *p*

goldenen Saa - - men. Dank dir! - Dank dir für die reichste der Ern - - ten,

grazioso *dim.* *cresc.* **C** [^]

Dank dir! — Dank dir — für das er-qui-cken-de Brod, das er-qui-ckende Brod.

33 D 3 *Sopr. p* *Alt II. dolce*

Unter Ler-chen-ge-san-ge streuten wir —

1 dolce **3 dolce**

munter die Saa-ten, unter Ler-chen-ge-san-ge streuten wir

1 E *(Ganzer Chor) TUTTI.* *crescendo poco a poco*

munter die Saa-ten, unter Ler-chen-ge-san-ge streuten wir munter die

Saa-ten, unter dem Schläge der Wach-tel streuten wir — munter die Saa-ten

F p *cresc.* *pp* **1 p** *cresc.*

unter Nach-ti-gal-len-tö-nen sprosst sie grünend em-por; un-ter Nachti-

pp **G** *poco a poco e animando*

gal-len-tö-nen sprosst sie grünend em-por. **4** Unter Lerchensang, unter Wachtel-

3 *più cresc.*

schlag, unter Freuden-sang, unter Freu-den-sang, unter Ler-chen-sang, unter

H. *sempre un poco animando*

Wachtel-schlag streuten wir munter die Saa-ten, unter Freu-den-ge-sän-

dim. *f* *dim.* *p*

gen der Lie-be führten wir — jauch-zend sie heim! —

Quasi Allegro.

1 Un-ter Freu-den-ge-sän-gen der Lie-be führ-ten wir jauch-

1 ff **1 ff** **J** **tacet.**

zend sie heim, jauch-zend sie heim, jauch-zend sie heim! —

PROLOG.**Nº V. Chor der Winzer. tacet. PROLOG.****Nº VI. Chor der Unterirdischen. tacet. PROLOG.***Allegro moderato.***Nº VII. Chor der Unsichtbaren. tacet. PROLOG.****Nº VIII. Chor der Musen. Schluss-Chor.***Andante solenne.*

Flöte Viol. Alh

Was Himmlisches auf Erden blüht,

cresc. riten. p

was Menschen hoch zu Göttern hebt, Ihr Holdestes,

SOLI

tes, ihr Seligstes, ist Menschlichkeit. Ihr Holdestes, ihr

ALLE.

Seligstes, ist Menschlichkeit! Heil Pro-metheus! Heil der

Menschheit! Der Menschheit Heil, der Menschheit Heil! Heil Pro-metheus!

Heil der Menschheit! Der Menschheit Heil, der Menschheit, Heil der Menschheit

Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Menschheit! Heil Pro-

me-theus! Heil der Menschheit! Der Menschheit Heil! _____

breit

CHÖRE ZU PROMETHEUS

1

VON

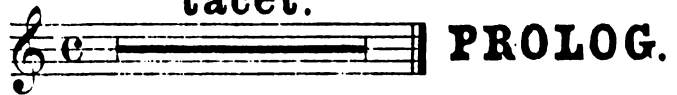
FRANZ LISZT.

PROLOG.

Nº I. Chor der Oceaniden. TENOR I.

Allegro

tacet.



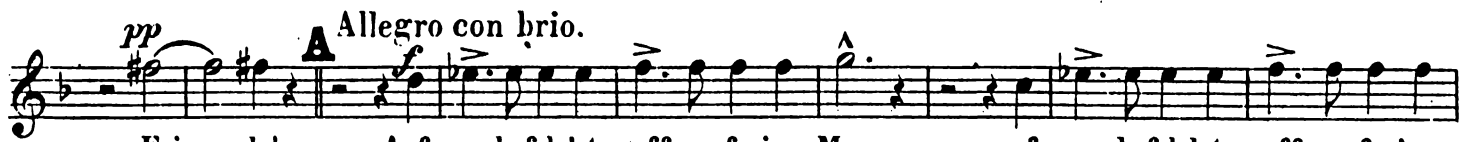
PROLOG.

Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato. (Ruhig aber nicht schleppend)



Frie - de! Frie - de! Frie - de!



Frie - de! Auf un_befehdet offnem freiem Meer, auf un_befehdet offnem freiem



Meer, auf un_befehdet offnem freiem Meer.

Viol.

Ten. II.

Wo



Winde we_hen Wo Win_de we_hen und Wel_len rauschen herrscht Ge - - mein_samkeit und



Freiheit, Gemein_samkeit und Freiheit.

Wo Win_de we_hen Wo Win_de we_hen und



Wellen rauschen herrscht Ge - meinsamkeit und Freiheit, Gemeinsamkeit und Freiheit.

Wo Wellen



rau - schen, wo Klippen drohn Brüderlichkeit: Und wo die Tie_fe verschlingt



wo der Sturm zer - reisst

Er - barmen, Er - bar - - men!

(lange Pause.)



F in Tempo

G

Sopr.-Solo.

Alt-Solo.

Wenn un - sern Fluthen die

Wenn un - sern Fluthen die goldne Zeit erscheint

Ten. *dolce espressivo*
pp *cresc.*

Wenn un-sern Flu-then die gold-ne Zeit er - scheint, wenn un-sern Fluthen die goldne Zeit

H *2* **Animato.** *ff*
 er - scheint. *4* Hei - lig. Hei-lig und hehr und frei ist die Himmels-ga-be.

I *ff* **J** *ff*
4 Hei - lig. Hei-lig und hehr und frei ist des Himmels Ga-be, das unheil-

K *ff*
 ba-re Meer, das un-theil ba-re Meer, heilig und hehr, heilig und hehr - ist des Himmels

ff
 Ga-be, das un-theil - ba-re Meer, heilig und hehr, heilig und hehr - ist des Himmels Ga-be, das

L *6* *p* **5** *p*
 un-theil - ba-re Meer! Wie der Ae - ther frei! Wie der Ae - ther

dolce *4* *p* *perdendo* *1* *pp* *1* *pp*
 frei! Heil dir Pro-me-theus, Heil dir Pro-me-theus, Heil! Heil! Heil! _____

PROLOG.**Nº III. Chor der Dryaden.**

Non troppo Allegro ma molto agitato.

tacet.

PROLOG.

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 **A** *Obol* *Engl. Horn* *Fag.* *Viol.*

dolce (weich und anmuthig)

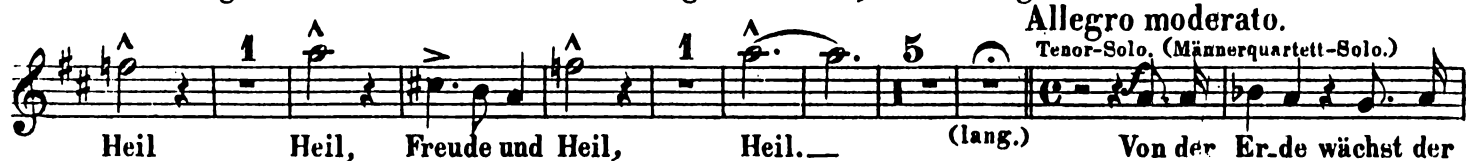
Ach-ren-be-kränz-te Göt - tin, Mut-ter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank

2 *p* *1* **B** *p*
 dir! Dank dir! Dank dir für den goldenen Saa - men. Dank dir! Dank

grazioso
 für die reichste der Ern - ten. Dank dir! Dank dir für das - er -
(Halber Chor)
cresc. **C** *dolce* 3 2
 qui - cken-de Brod, - das er - qui - cken-de Brod. Ach - ren - be - kränz - te Göt - tin,
p 1 *p* 2 *p* 8 **D** *Ten. p dolce*
 Mut - ter der Sterb - li - chen, - Dank dir! Dank dir! - Un - ter
Viol.
 9 *dol.*
 Ler - chen - ge - san - ge un - ter Ler - chen - ge - san -
Ganzer Chor
 3 *dol.* **E** 1 *Tutti cresc. poco a poco* 1
 ge streuten wir munter die Saa - ten, Un - ter Lerchen - sang, streuten
 1 1 **F** *p*
 wir die Saat, un - ter Wachtel - schlag streuten wir die Saat, un - ter Nach - ti -
cresc. *pp* 1 *p* *cresc.* *mp*
 gallen - tö - nen sprossen sie grünend am - por; un - ter Nachti - gal - len - tö - nen sprossen
poco a poco cresc. e animando
G 2 1 1
 sie grü - nend em - por. Unter Lerchensang, un - ter Wachtel - schlag, un - ter Freuden -
più cresc.
 1 sang, un - ter Freuden - sang, un - ter Lerchensang, un - ter Wachtel - schlag streuten wir munter die
H *dim.* *p* *f*
 Saa - ten, un - ter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führten wir jauch - zend sie
Quasi Allegro.
dim. *p* 1
 heim! Un - ter Freu - den - ge - sän - gen der Lie - be führ - ten wir jauch - zend,
ff 1 **I** 44
 jauch - zend sie heim - - - - jauch - zend sie heim! - - - - **PROLOG.**

N^o V. Chor der Winzer.

Allegro con brio.



TENOR I.

accelerando

5

Ten-Solo.

Ten-Chor.

des Le - bens höh - re
accelerando

sprang in der Trau - be Saft des Lebens höh - here hö - he - re Gluth, des

Gluth des Le - bens höh - re Gluth, des Le - bens, des Lebens höh - re
schwungvoll ff

Le - bens höh - re Gluth, des Le - bens höh - here Gluth — des Lebens höh -

Gluth, des Le - bens, des Lebens höh - re Gluth, des
C

re Gluth — des Lebens höh - re Gluth, des Lebens höh - re Gluth, — des

Le - bens höhre Gluth, höh - re Gluth 3 dem Freuden.
ff

Le - - - bens höhre Gluth, höh - re Gluth Freu - de, dem Freuden.

ge - ber! 2 Dem Kö - ni - ge Heil, Heil! **D**

ge - ber! Dem Kö - ni - ge der Freu - de Heil, Heil! Dem Freuden - geber Heil!

Presto.

Presto.

Heil Ba - chus! Heil

Dem Kö - ni - ge der Freu - de! Heil Ba - - chus! Heil Ba - chus! Heil dem

Ba - - chus Heil! 9

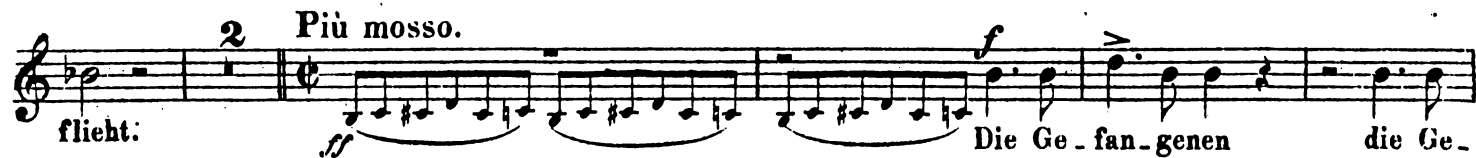
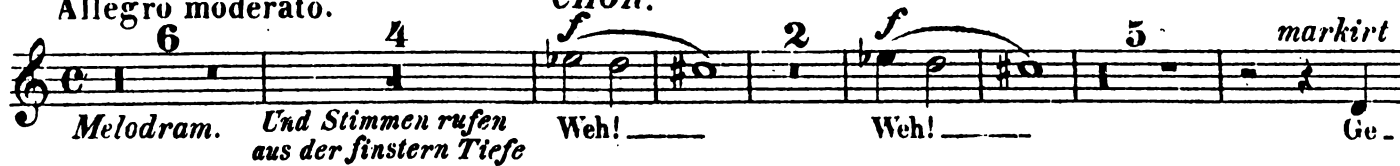
Freu - den - ge - - ber! Ba - - chus Heil! —

PROLOG.

Nº VI. Chor der Unterirdischen.

Allegro moderato.

CHOR.



Nº VII. Chor der Unsichtbaren.

Andante con moto.(ma molto tranquillo.)



TENOR I.

7

poco riten. a tempo. dol. *Ten. CHOR* *un poco acceler.*

dir, 3 1 fle-hen dir Al-le! Fle-hen dir Al-le, fle-hen dir

crescendo *ff* *SOLO poco ritenuto*

Al-le, flehen dir Al-le, heil'-ge Göt - - tin! Fle - hen dir

smorz. *espressivo* *smorzando*

flehen dir! fle - hen dir! fle - - hen dir! —

PROLOG.

Nº VIII. Chor der Musen. (Schluss-Chor.)

Andante solenne.

Tenor. p

Was Himm-lisches auf Er - den blüht,

cresc. *1* *p*

was Menschen hoch zu Göt - tern hebt, *riten.* ihr Hol - des -

SOLI

tes, ihr Se - lig-stes, ist Menschlich keit. Ihr Hol - des-tes, ihr

f ALLE

Se - lig-stes, ist Menschlich-keit! Heil. Pro - metheus! Heil der

ff *p*

Menschheit! Der Menschheit Heil! der Menschheit Heil! Heil Pro-me-theus!

f

Heil der Menschheit! der Menschheit Heil der Menschheit Heil der Menschheit,

Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch-heit! Heil Pro-

ff (breit.)

me-theus! Heil der Menschheit! Der Mensch-heit Heil! —

CHÖRE ZU PROMETHEUS

VON

FRANZ LISZT.

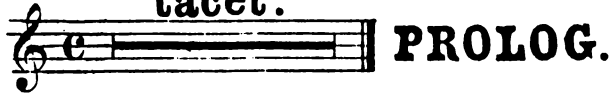
PROLOG.

TENOR II.

Nº I. Chor der Oceaniden.

Allegro

tacet.



PROLOG.

Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato.

(Ruhig aber nicht schleppend.)



TENOR II.

cresc. **H** 2 **Animato.** **ff**

die goldne Zeit er-scheint. 4 Hei. - lig. Heilig und hehr und frei

I 4 **ff**

ist die Himmels-gabe. Hei. - lig. Heilig und hehr und frei ist des Himmels Gabe,

J **ff** **K1** **ff**

das untheil-ba-re Meer, das untheil-ba-re Meer, hei-lig und hehr, hei-lig und hehr

ist des Himmels Gabe, das untheil-ba-re Meer, heilig und hehr, heilig und hehr ist des Himmels Ga-be, das

1 L 6 **p** **5** **p**

untheil-ba-re Meer! Wie der Ae - ther frei! Wie der Ae - ther

4 *dolce* **p** **p** **1** *perdendo* **pp** **1**

frei! Heil dir Pro-me-theus, Heil dir Pro-me-theus, Heil! Heil! Heil!

PROLOG.**Nº III. Chor der Dryaden.**

Non troppo Allegro ma molto agitato.

tacet.

PROLOG.

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 **A** *Obol.* *Ehgl. Horn* *Fag.* *Viol.*

Tenor
dolce (weich und anmuthig)

Aehren-be - kränz-te Göt - tin, Mutter der Sterb-li - chen, Dank dir! Dank

dir! Dank dir! Dank dir für den goldenen Saa - men. Dank dir! Dank

grazioso *dim.*

dir für die reichste der Ern - - ten, Dank dir! Dank dir, für das er - -



PROLOG.

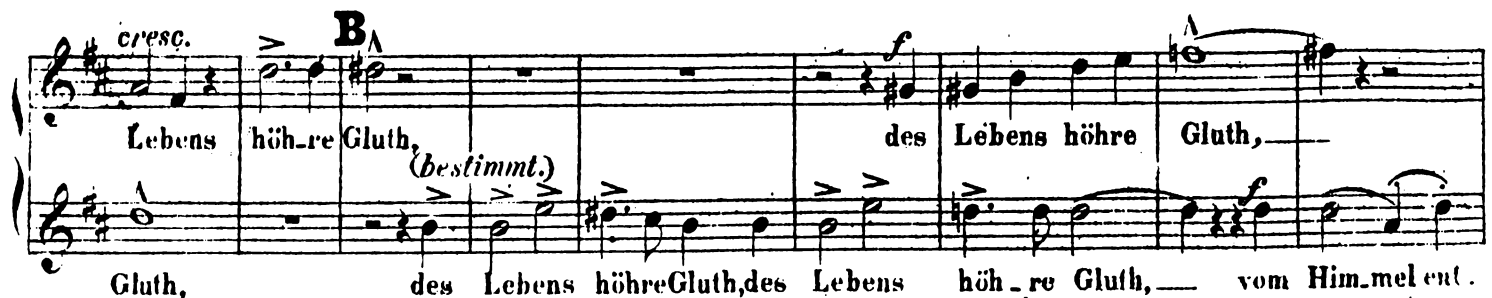
No V. Chor der Winzer.

Allegro con brio.



Allegro moderato.

Männerquartett-Solo.



Ten. Solo *accelerando*

Ten. Chor des Le - bens hö - re

sprang in der Trau - be Saft des Lebens hö - he - re hö - he - re Gluth, (schwungvoll) des

Gluth, des Le - bens hö - re Gluth, des Le - - bens, des Lebens

Le - bens hö - re Gluth, des Le - bens hö - he - re Gluth, — des Lebens

hö - re Gluth, des Le - - bens, des Lebens hö - re Gluth,

hö - - re Gluth, — des Lebens hö - , - re Gluth, des Lebens hö - re Gluth,

des Le - - - bens hö - re Gluth, hö - re Gluth 3 dem

des Le - - - bens hö - re Gluth, hö - re Gluth Freu - de, dem

Freu - den - ge - ber! 2 Dem Kö - ni - ge Heil, Heil!

Freu - den - ge - ber! Dem Kö - ni - ge der Freu - de Heil, Heil! Dem Freuden - ge - ber

Presto. Heil Ba chus! Heil!

Heil! Dem Kö - ni - ge der Freu - - de! Heil Ba - - - chus! Heil Ba chus! Heil dem

Ba - - - chus Heil! 9

Freu - den - ge - - - ber! Ba - - - chus Heil! —

PROLOG.

Nº VI. Chor der Unterirdischen.

Allegro moderato.

CHOR

Melodram. Und Stimmen rufen aus der finstern Tiefe Weh! Weh! Ge-stö-ret

ist der Todten hei-li-ge Ruh die Schat-ten-ge-stalt die Me-dus' ent-

Più mosso. (Alla breve)

Viol. ffl *Ten. II.* flieht! Die Ge-fan-ge-nen die Ge-

molto più mosso bun-de-nen ziehn-em-por! die Ge-fan-ge-nen die Ge-bun-de-nen ziehn

stringendo —em-por! der Höl-len-wächter Ger-be-rus heult und stirbt, heult

PROLOG. *Allegro moderato.* **PROLOG.**

und stirbt!—

25

Nº VII. Chor der Unsichtbaren.

Andante con moto (ma molto tranquillo.)

Bassi-Solo 15 *Ten. II. Solo (ruhig)*

Der Menschen Vorsicht ir-ret in Nacht um-her. Der Menschen Trug-sinn fin-

poco rit. a tempo *Viol.* **CHOR** *Ten. II.*

-det der We-ge viel; 1 13 *un poco più di moto* Und du al-

lein bist die sie ord-net, gött-li-che, menschl-iche, wei-se The-mis!

Moderato Tempo I. 2 *(Fest)*

3 Du beugst den Stolzen, he-best den Niedri-gen. am starren Nacken

Bassi Solo *Ten. II. Solo espressivo*

stürzend den Ueber-muth. Der Er-de tief ge-beug-te Völker fle-hen dir Der Er-de

poco rit. a tempo **CHOR.** Ten. II.

tief ge-beug-te Völ-ker fle-hen dir, 3 1 fle-hen dir Al-le! Fle-hen dir

un poco accelerando cresc. Al-le, fle-hen dir Al-le, fle-hen dir Al-le, heil'ge Göt- - - tin!

SOLO *poco ritenuto smorz. 2 espressivo 2 smorzando 1* **PROLOG.**

Fle- - hen dir- fle-hen dir! flehen dir! fle-hen dir!—

Nº VIII. Chor der Musen. (Schluss Chor.)

Andante solenne. Ten.

Was Himmelisches auf Er-den blüht,

cresc. riten. p was Menschen hoch zu Göt-ten hebt, ihr Hol-des-

SOLI tes, ihr Se-lig-stes, ist Mensch-lich-keit. Ihr Hol-des-tes, ihr

ALLE Se-lig-stes, ist Mensch-lich-keit! Heil Pro-me-theus! Heil der

Menschheit! Der Menschheit Heil! der Menschheit Heil! Heil Pro-me-theus!

Heil der Menschheit! der Menschheit Heil der Menschheit Heil der Menschheit,

Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch-heit! Heil Pro-

me-theus! Heil der Menschheit! Der Mensch-heit Heil!—

CHÖRE ZU PROMETHEUS

1

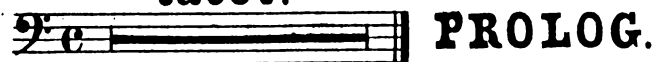
VON
FRANZ LISZT.

PROLOG.

BASS I.

Nº I. Chor der Oceaniden.

Allegro.
tacet.



Nº II. Chor der Tritonen.

Allegro moderato. (*Ruhig aber nicht schleppend.*)



ff *Vel.* *Bass I.* *ff*

drohn Brü-der-lich-keit. Und wo die Tie-fe verschlingt, wo der Sturm zer-

un poco rallentando. *smorz.* **E** a tempo 13

reißt Er-bar-men, Er-bar-men! (lange Pause)

F *intempo* **G** *Soprau-Solo.* 2 *Alt-Solo.*

7 Wenn un-tern Flu-then Wenn un-tern Flu-then die gol-dne Zeit er-scheint.

dolce espressivo *pp* *cresc.*

Wenn un-tern Flu-then die goldne Zei-ter-scheint, wenn un-tern Flu-then die goldne Zeit

H *ber.* 2 *Animata.* *ff*

er-scheint. Hei-lig. Hei-lig und hehr und frei ist die Himmels-ga-be,

I' 4 *ff* **J** *ff*

Hei-lig. Heilig und hehr und frei ist des Him-nels Ga-be, das un-theil-

K 1

ba-re Meer, — das un-theil-ba-re Meer, — hei-lig und hehr,

ff

frei ist des Himmels Ga-be, das un-theil-ba-re Meer, hei-lig und hehr

ff 1 **L** 6 *p*

frei ist des Himmels Ga-be, das un-theil-ba-re Meer! — Wie der Ae-

p 5 *p* 4 *dolce*

ther frei, — Wie der Ae-ther frei! — Heil dir Pro-

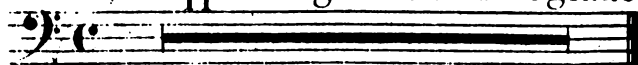
p 1 *pp* 1 *perdendo* *pp*

me-theus, Heil dir Pro-me-theus; Heil! Heil! Heil —

PROLOG. BASS I.

Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.



tacet.

Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 10 *Tenor.* 6 *Sopr.* *Bass.* 2

Aehren-be-kränzte Göt - tin. Mut-ter der Sterb - li - chen. Dank dir!

Dank dir! Dank dir! Dank dir für den gol-de-nen Saa - - men. Dank

dir! Dank dir für die reichste der Ern - ten. *Hal. Chor.* Dank dir! Dank dir für das

er - qui - ckende Brod - , das er - qui - ckende Brod. Aeh - ren-be-kränz-te Göt - tin, Mut-

ter der Sterb-li - chen — , Dank dir! Dank dir — , *Tenor. p* Un-ter Ler -

chen - san - ge. *dolce* Streuten wir munter die Saa - ten, *Tenor.* un-ter Ler - chen - ge - san -

streuten wir munter die Saa - ten, *Ganzer Chor.* *Tenor.* *TUTTI. cresc. poco a poco* unter Ler - chen unter... Lerchen - sang,

streuten wir die Saat, unter Wachtel-schlag streuten wir die Saat, unter Nach-ti -

gal-len-tö-nen sprosst sie grünend em - por; *p* un-ter Nachti - gallen-tö-nen sprosst

sie — grünend empor. Un-ter Lerchen-sang, unter Wachtelschlag, unter Freuden-

sang, unter Freudensang, unter Lerchensang, unter Wachtelschlag streuten wir munter die Saa-ten,

dim. *p* *f*

unter Freu-den-ge-sän-gen der Lie-be führten wir jauch-zend sie

dim *p* **Quasi Allegro**

heim. Unter Freuden-ge-sän-gen der Lie-be führten wir jauchzend sie

1 ff *2 ff* *44*

heim, jauch-zend sie heim,— jauch-zend sie heim! **PROLOG.**

Nº V. Chor der Winzer.**Allegro con brio.**

Viol. I. *Oboe* *Bass I.* *ff*

28 Freu-

de, dem Freu-den-geber Freu-de, dem Freu-den-geber, dem Freu-den-geber, dem Kö-ni-ge der

Freude Heil dem Kö-ni-ge der Freude, dem Kö-ni-ger Freude Heil Freude und Heil Freude und

Allegro moderato. *Bass I. Solo. Männerquartett-Solo.*

5 Heil, Freude und Heil, Freude und Heil.— (lang.) Von der Er-de wächst der

dolce espress. *1*

Erde Kind, die Ge-duld, em-por, vom Himmel entsprang aus der Trau-be Saft

des Lebens höre Gluth, die er-quickende Hoffnung, die er-quickende Hoffnung, die er-qui-

3 A1 *1*

cken-de Hoff-nung. Vom Himmel ent-sprang in der Trau-be Saft

1 *2* *espress.* *molto espress.*

des Lebens höre Gluth die er-quickende Hoffnung die er-quickende

Bass I. Solo. **a tempo**

Hoff-nung vom Himmel ent-sprang in der Trau-be Saft,

Bass I. Chor. *p*

Vom Himmel entsprang in der Trau-be Saft des

BASS I.

5

Bass I Solo. *cresc.* *B*

des Lebens hö-re Gluth, des Lebens hö-re Gluth,

Bass I Chor. *cresc.* *(bestimmt.)*

Le-bens hö-re Gluth, des Lebens hö-re Gluth, vom

accelerando

des Lebens hö-re

accelerando

Himmel entspranginder Trau-be Saft des Lebens hö-herer hö-herer Gluth des

schwungvoll

Gluth, des Lebens hö-re Gluth des Le-bens hö-re Gluth

Le-bens hö-re Gluth, des Le-bens hö-herer Gluth des Lebens hö-re

C

des Le-bens hö-re Gluth, Gluth, des

Gluth, des Lebens hö-re Gluth, des Lebens hö-re Gluth des

fff *ff* *ff* *ff* *3*

Le-bens hö-re Gluth, hö-re Gluth dem Freuden-

Le-bens hö-re Gluth hö-re Gluth Freu-de, dem Freuden-

D

ge-ber! Dem Kö-ni-ge Heil, Heil!

ge-ber! Dem Kö-ni-ge der Freu-de Heil, Heil! Dem Freudengeber Heil.

Bass I Solo. **Presto.**

Bass I Chor.

Heil Ba - chus! Heil!

Dem Kö - ni - ge der Freu - de! Heil Ba - chus! Heil Ba - chus! Heil dem

Ba - - chus Heil!

Freu - den - ge - - ber! Ba - - chus Heil!

9

PROLOG.**Nº VI. Chor der Unterirdischen***Allegro moderato.*

Melodram. *Und Stimmen rufen aus der finstern Tiefe* Weh! Weh! Weh!

markirt. Weh! Ge - stü - ret ist der Tod - ten hei - li - ge Ruh. *poco a*

poco accelerando Die Schatten - ge - stalt die Me - dus' ent - flieht: *Piu mosso. (Alla breve)* Die Ge -

fan - genen, die Ge - bun - denen, ziehn em - por! Die Ge - fan - genen,

die Ge - bun - denen ziehn - em - por, der Höl - len - wächter Cer - be - rus

heult und stirbt, heult und stirbt!

PROLOG.

Allegro moderato.

PROLOG.

25

N^o VII. Chor der Unsichtbaren.

Andante con moto. (ma molto tranquillo)

Bass I. SOLO.

(ruhig.)



N^o VIII. Chor der Musen. (Schluss Chor.)

Andante solenne.

Bass.

Was Himm-lisches auf Er - den blüht,

cresc. was Menschen hoch zu Göt-tern hebt, *ritenuto* 1 *p* ihr Hol-des-tes, ihr

SOLI. Se-lig-stes, ist Menschlichkeit. Ihr Hol-des-tes, ihr Se-lig-stes, ist

f ALLE. Mensch-lich-keit! Heil Pro-me-theus! Heil der Menschheit!

ff Der Menschheit Heil! der Menschheit Heil! *p* Heil Pro-me-theus!

Heil der Menschheit! *f* Der Menschheit Heil der Menschheit, Heil der Menschheit,

Heil der Menschheit, Heil der Menschheit, Heil der Mensch-heit! Heil Pro-

me-theus! *ff* Heil der Menschheit! Der Mensch-heit Heil!— *breit.*

CHÖRE ZU PROMETHEUS

VON

FRANZ LISZT.

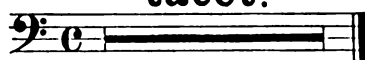
PROLOG.

BASS II.

N^o I. Chor der Oceaniden.

Allegro.

tacet.

 PROLOG.

N^o II. Chor der Tritonen.

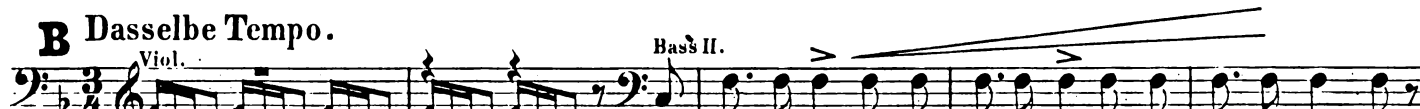
Allegro moderato.

(Ruhig aber nicht schleppend.)


Frie - de! Frie - de!


Frie - de! Frie - de! **A** Allegro con brio. Auf un - be - feh - det off - nem frei - em Meer, auf


un - be - feh - det off - nem frei - em Meer, auf un - be - feh - det off - nem frei - em Meer. —

B Dasselbe Tempo. 
Wo Win - de we - hen und Segel fliegen und Wel - len rauschen


herrscht Ge - mein - sam - keit und Frei - heit, Ge - mein - sam - keit und Frei - heit.

C 
Wo Win - de we - hen und Se - gel flie - gen und


Wel - len rauschen herrscht Ge - mein - sam - keit und Frei - heit, Ge - mein - sam - keit und

D 
Frei - heit. Wo Wel - len rau - schen wo Klip - pen

BASS II.

ff *1* *ff* *Vcl.* *Bass II.* *ff*

drohn Brüder-lich-keit. Und wo die Tie-fe verschlingt, wo der Sturm zer-

un poco rallentando *smorz.* **E** *a tempo* **13**

reisst Er - bar - - men, Er - bar - - men! (lange Pause)

F *in Tempo* **G** *Sopran-Solo* *2* *Alt-Solo*

7 Wenn un - sern Fluthen Wenn un - sern Fluthen die goldne Zeit er - scheint

dolce espressivo *pp* *cresc.*

Wenn un-tern Flu - then die goldne Zeit er-scheint, wenn un-tern Flu - then die goldne Zeit

H *Animato.* **2** **4** *ff*

er-scheint. Hei - lig. Heilig und hehr und frei ist die Himmels-ga-be.

I **4** *ff* **J**

Hei - lig. Heilig und hehr und frei ist des Him-mels Ga-be, das un-theil-

K *ff* **1**

ba - re Meer, — das un-theil - ba - re Meer, — heilig und hehr,

ff **1**

frei ist des Himmels Ga - be, das un-theil - ba - re Meer, heilig und hehr.

ff **1** **L** **6** *p*

frei ist des Himmels Ga - be, das un-theil - ba - re, Meer! — Wie der Ae -

5 *p* **4** *dolce*

ther frei! — Wie der Ae - ther frei! — Heil dir Pro-

1 *p* **1** *pp* *perdendo*

me - theus, Heil dir Pro - me - theus, Heil! Heil! Heil!

PROLOG. **BASS II.**
Nº III. Chor der Dryaden.

Non troppo Allegro ma molto agitato.

3



Nº IV. Chor der Schnitter.

Quasi Allegretto.

33 **A** 10 Tenor 6 2 *p*

Aehren-be - kränzte Göt - tin Mutter der Sterb - li - chen Dank dir!

p 2 *p* 1 **B** *p*

Dank dir! Dank dir! Dank dir, für den gol-de-nen Saa - - men! Dank

grazioso

dir! Dank dir, für die reichste der Ern - - ten. Dank dir! Dank dir, für das

dim. **C** 3 (Halber Chor) *dolce* 2

er - qui - ckende Brod, das er - qui - ckende Brod. Ach - ren - be - kränz - te Göt - tin, Mut -

1 2 8 **D** 1 Tenor

ter der Sterb - li - chen, Dank dir! Dank dir! Un - ter Ler -

3 *dolce* 5 Ten.

chen - ge - san - ge streuten wir munter die Saa - ten, un - ter Ler - chen - ge - san -

7 **E** Tenor *Tutti* (Ganzer Chor) 1 1

go un - ter Ler - chen *cresc. poco a poco* un - ter Lerchen - sang streuten wir die Saat, unter

1 **F** *cresc.* *pp*

Wach - tel - schlag streuten wir die Saat, *p* un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosst

1 *cresc.* *pp* **G**

sie grünend em - por; *p* un - ter Nach - ti - gal - len - tö - nen sprosst sie grünend em - por.

poco a poco cresc. e animando 1 1 1

Unter Lerchen - sang, unter Wachtel - schlag, unter Freuden - sang,

più cresc. *più cresc.*

unter Freuden - sang, unter Lerchen - sang, unter Wachtel - schlag streuten wir munter die Saa - ten,

BASS II.

H *sempre un poco animando* *dim.* *p*

un-ter Freu-den-ge-sän-gen der Lie-be führ-ten wir jauch-zend sie

dim. *p* **Quasi Allegro.**

heim! 1 Un-ter Freu-den-ge-sän-gen der Lie-be führ-ten wir jauchzend sie

1 *ff* 2 *ff* I 44 **PROLOG.**

heim, jauch-zend sie heim,— jauch-zend sie heim!—

Nº V. Chor der Winzer.**Allegro con brio.**

28 Viol. Oboe Bass II. *ff*

Freu-de, dem

Freu-den-geber Freu-de dem Freu-den-ge-ber, dem Freu-den-ge-ber, dem Kö-ni-ge der

Freu-de Heil dem Kö-ni-ge der Freu-de, dem Kö-ni-ge der Freu-de Heil Freu-de und Heil

Allegro moderato.
Männerquartett-Solo.
Bass II. Solo

Freu-de und Heil, Freu-de und Heil, Freude und Heil.— (lang) Von der Erde wächst der

dolce espress.

Er-de Kind, die Ge-duld, em.-por, vom Himmel ent-sprang aus der Trau-be Saft

des Le-bens höh-re Gluth,— die er-qui-cken-de Hoffnung, die er-qui-ckende Hoffnung, die er-

smorz. 3 **A1** *p* 1

qui-cken-de Hoff-nung. Vom Him-mel ent-sprang in der Trau-be

espressivo

Saft des Le-bens höh-re Gluth — (Tempo zurückhalten) die er-qui-cken-de Hoff-nung

Bass II. Solo *cresc.*

Bass II. Chor *a tempo* vom Himmel entsprang in der Traube Saft, *cresc.* des

Vom Himmel ent-sprang in der Trau-be Saft des Lebenshöh-re

Bass II. Solo. **B** **Lebens höre Gluth,** *(bestimmt)* **des Lebenshöre Gluth,**

Bass II. Chor. **Gluth,** **des Lebens höre Gluth,** *vom Himmel entsprang in der* *accelerando*

des Lebens höre Gluth,

Traube Saft des Lebens höhere höhere Gluth, **des Lebens**

des Lebens höre Gluth, **des Lebens höre Gluth,**

höre Gluth, **des Lebens höhere Gluth,** **des Lebens höre Gluth,**

C **des Lebens höre Gluth,** **des Lebens höre Gluth,** **des Lebens**

des Lebens höre Gluth, **höre Gluth** **3** **dem Freuden-geber!** **2**

des Lebens höre Gluth, höhere Gluth **Freude, dem Freuden-geber!**

D **Dem Könige Heil, Heil!**

Dem Könige der Freude Heil, Heil! Dem Freuden-geber Heil. Dem Könige der

BASS II.

Bass II. Solo.

Presto.

Heil Ba - chus! Heil!

Bass II. Chor.

Freu - de! Heil Ba - chus! Heil Ba - chus! Heil dem Freu - den!

Ba - chus Heil!

9

PROLOG.

ge - ber! Ba - chus Heil!_____

Nº VI. Chor der Unterirdischen.*Allegro moderato.*

6 4 Tenor Bass Tenor Bass 3

Melodram. Und Stimmen rufen aus der finstern Tiefe

Weh! Weh! Weh! Weh!

markirt *poco a poco accelerando*

Ge - stö - ret ist der Tod - ten hei - li - ge Ruh, 1 die Schat - ten - ge -

2 *Più mosso. (Alla breve)* Viol. Bass

stalt, die Me - dus' ent - flieht. Die Ge - fan - genen,

4 *f*

die Ge - bun - de - nen ziehn - em - por! Die Ge - fan - ge - nen, die Ge -

6 *fff* *stringendo*

bun - de - nen ziehn - em - por! Der Höl - len - wäch - ter Ger - be - rus

1 2 3 *ff* **PROLOG.**

heult - und stirbt, heult und stirbt!_____

Allegro moderato.

PROLOG.

BASS II. No VII. Chor der Unsichtbaren.

7

Andante con moto. (ma molto tranquillo)

12 Viol. Bass II. Solo (ruhig)

Der Menschen Vorsicht ir - ret in Nacht um -

5 rall. a tempo un poco più di moto

her; und du al - lein bist, ja du al - lein bist, die sie ord - net,

4 CHOR

gött - li - che, mensch - li - che, wei - se The - mis! Und du al - lein bist

Moderato

die sie ord - net, gött - li - che, mensch - li - che wei - se The - mis!

Tempo I. 2 (Fest)

Du beugst den Stol - zen, he - best den Nie - dri - gen. am star - ren Na - cken

SOLO espressivo

stürzend den Ueber - muth Der Er - de tief ge - beug - te Völ - ker fle - hen dir,

Bass I. a tempo un poco di moto Bass II. CHOR

fle - hen dir, fle - hen dir fle - hen dir Al - le der heil' - gen

un poco accelerando cresc. ff

Göt - tin! fle - hen dir Al - le, fle - hen dir Al - le, heil' - ge Göt -

SOLO. poco riten. rinf. smorz.

- - - tin! Fle - hen dir fle - hen dir!

espressivo smorz.

fle - hen dir! fle - hen dir!

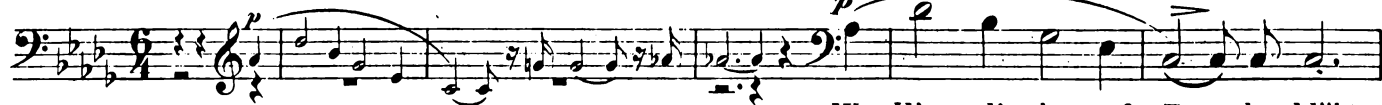
PROLOG.

No VIII. Chor der Musen. (Schluss Chor.)

Andante solenne. .

Bass

p



Was Him - mli-sches auf Er - den blüht,

cresc.

riten.

p



was Menschen hoch zu Göt - tern hebt, 1 ihr Hol-des - tes, ihr Se - lig -

SOLO



stes, ist Mensch-lich - keit. Ihr Hol-des - tes, ihr Se - lig - stes, ist

ALLE



Mensch - lich - keit! Heil Pro - me - theus! Heil der Mensch - heit!



Der Mensch - heit Heil! Der Menschheit Heil! Heil Pro - me - theus! Heil der



Mensch - heit! der Mensch - heit Heil der Menschheit! Heil der Mensch - heit,



Heil der Menschheit, Heil der Mensch - heit, Heil der Mensch - heit! Heil Pro -



me theus! Heil der Mensch - heit! Der Mensch - heit Heil! -