

Ch'i t'ami, e t'ami più della mia vita

(prima parte)

Marsilio Casentini

Intavolierung - Anton Höger

Sopran 1

Ch'i t'a- mi, e t'a- mi più del- la mia vi-

Sopran 2

Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a- mi,

Bass

Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a-

Laute

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, Bass) and a lute tablature staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ch'i t'a- mi, e t'a- mi più del- la mia vi-' for Soprano 1; 'Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a- mi,' for Soprano 2; and 'Ch'i' t'a- mi, ch'i' t'a-' for Bass. The lute tablature shows the fret positions for the strings.

3

ta, e t'a- mi più del- la mia vi- ta, Se tu nol sai,

e t'a- mi più del- la mia vi- ta,

mi, e t'a- mi più del- la mia vi- ta,

Laute

Detailed description: This system contains measures 3 through 5. It features three vocal staves and a lute tablature staff. The lyrics continue: 'ta, e t'a- mi più del- la mia vi- ta, Se tu nol sai,' for Soprano 1; 'e t'a- mi più del- la mia vi- ta,' for Soprano 2; and 'mi, e t'a- mi più del- la mia vi- ta,' for Bass. The lute tablature shows the fret positions for the strings.

6

cru- de- le, Chie- di- lo a que- ste sel- ve,
Chie- di- lo a que- ste sel- ve, se tu nol

Se

Chord diagram: a b a a a | b a b a a | c d c d a

9

sai, chie- di- lo a que- ste sel-
tu nol sai, cru- de- le, Chie- di- lo a que- ste sel-

Chord diagram: a d d d d a | b a b b d a | b a b d b c a b

12

ve Che tel di- ran- no, che tel di ran- no, e tel di-

ve Che tel di- ran- no, che tel di- ran- no, di- ran- no, e tel di- ran

ve, Che tel di- ran- no, che tel di- ran- no, e tel di- ran

Chord progression for measures 12-13:

	a	a	b	a	a	a	a	a	a	c	c	c	c
c	c	b	c	b	b	c	b	c	c	a	c	c	c
a				c	a		a			c	a	a	a

14

ran con es- se, e te di- ran con es- se

con es- se, e tel di- ran, e tel di- ran con es- se Le

con es- se, e tel di- ran con es- se Le

Chord progression for measures 14-15:

	c	a	c	b	e	e	e	e	f	c	a	b	a
c	a	c	b	e	e	e	e	f	c	a	b	a	c
a													

17

e i du- ri ster- pi e i sas- si Di que- sti al- pe- stri
 fè- re lor, Di que- sti al- pe- stri- mon-
 fè- re lor, e i du- ri ster- pi e i sas- si Di

Figured Bass:
 c b a b a b a b | a b b e f c b c | a e a
 a

20

mon- ti, e i du- ri ster- pi e i sas- si
 ti, al- pe- stri mon- ti, e i du- ri
 que- sti al- pe- stri- mon- ti, e i du- ri ster- pi e i sas

Figured Bass:
 b b e e f b | a a a c e | a d c b c a
 a

di- que- sti al- pe- stri mon- ti, Ch'i' ho sì spes- se
ster- pi e i sas- si di que- sti al- pe- stri mon- ti,
si di que- sti al- pe- stri mon- ti,

a a

vol- te, ch'i' ho sì spes- se vol- te
Ch'i' ho sì spes- se vol- te In- te- ne- ri- ti al suon de'
Ch'i' ho sì spe- se vol- te In- te- ne- ri- ti al suon

a b a b c b b a c b b a c b

27

In- te- ne- ri- ti al suon de' miei la- men- ti,
 miei la- men- ti, in- te- ne- ri- ti al suon, in- te- ne ri- ti al
 de' miei la men- ti, in- te- ne- ri- ti al

30

de' miei la- men- ti.
 suon de' miei la- men- ti.
 suon de' miei la- men- ti.