

A Madame la Marquise de MIRAMON. (Douvairière)

CANTIQUE
à la

Vierge Marie

Mélodie

pour
Deux Voix égales

Religieuse

Poesie

de Octave DUCROS (de Sixte)

Musique de

N. NICOLO

Prix : 5 fr

Paris ALPHONSE LEDUC Editeur, 3. Rue de Grammont
Propriété pour tous pays

A. Leduc

CANTIQUE À LA VIERGE MARIE

MÉLODIE RELIGIEUSE

Poésie de
OCTAVE DUCROS (de SIXTE)

pour deux voix égales.

Musique de
N. NICOLO.

Ce morceau peut être chanté en chœur (Voix de femmes)

Andante

PIANO
ou
ORGUE

The piano introduction is written for piano or organ in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

The first vocal line is for a soprano or alto voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Toujours un nom, — tou-jours le mê-me, Dit tout

The second vocal line is for a soprano or alto voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Toujours un nom, — tou-jours le mê-me,

The piano accompaniment for the first two vocal lines is written for piano or organ. It begins with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

The third vocal line is for a soprano or alto voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "haut, ré-pé-té tout bas: Quand on re-dit — le nom qu'on ai-me,

The fourth vocal line is for a soprano or alto voice. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "ré-pé-té tout bas: Quand on re-dit — le nom qu'on ai-me,

The piano accompaniment for the last two vocal lines is written for piano or organ. It begins with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a piano (p) dynamic. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

Ma-rie, on ne — se las — se pas! Cha — que jour on re-voit l'a —

on ne se las-se pas! Cha — que jour on re-voit l'a —

p

_beil — le Vo — ler au nec — tar de — la fleur: Cha — que

_bei — le Vo — ler au nec — tar au nec — tar de la fleur: — Cha — que

p

jour, ain — si que la veil — le, Le miel est là, plein de dou —

jour, ain — si que la veil — le, Le miel est là, est là, plein de dou —

dolce.

_ceur. Le ros-si - gnol, de chants pro - di - gue, Charme les lon - gues

_ceur. Le ros-si - gnol, de chants pro - di - gue, Char-me les

p

nuits d'é - té. Jamais sa voix ne se fa - ti - gue Il chan - te

lon - gues nuits d'é - té. Jamais sa voix ne se fa - ti - gue Il

p *Poco a poco cresc.*

sa fé - li - ci - té! La vie ail - leurs se - rait a - mè - re;

chan-te sa fé - li - ci - té! La vie ail - leurs se - rait a - mè - re;

Cresc.

p *Ben legato.*

Nous vi - vons sur ce nom si doux. Ré - pé - ter vo - tre nom sur

Nous vi - vons sur ce nom si doux. Ré - pé - ter vo .

Accomp! ad lib.

Rall. *a Tempo.*

ter - re, est no - tre joie: E - cou - tez - nous! — Toujours un nom, — tou -

- tre nom. est no - tre joie: E - cou - tez - nous! — Toujours un nom, — tou -

Rall.

-jours le mê - me, Dit tout haut, Ré - pé - té tout bas: Quand on re - dit

-jours le mê - me, Ré - pé - té tout bas: Quand on re - dit

le nom qu'on ai - me, Ma_rie On ne se las - se pas Quand on re -

_dit le nom qu'on ai - me Ma_rie On ne se las - se pas Quand

Ritenuito.

on re_dit le nom qu'on ai_me Ma_rie, On ne se las - se pas.

Quand on re_dit le nom qu'on ai_me Ma - rie, On ne se las-se pas.

Suivez.