



bras PARA PIANO

ANSELMO G. DEL VALLE

	Pesetas.
La Bruja, transcripción sobre la jota.....	2
Música clásica, transcripción sobre el zapateado....	2
El dúo de La Africana, transcripción sobre la jota...	2
— — Zapateado.....	2
Marina, transcripción sobre las seguidillas.....	1,50
Los diamantes de la corona, transcripción sobre el bolero.....	2
Diez transcripciones sobre la zarzuela El rey que rabló, en dos series:	
Primera serie.....	5
Segunda serie.....	5
Sexta rapsodia asturiana.....	2,50
Stacato.....	2,50
Jota de El postillón de la Rioja.....	2,50
Vito en la zarzuela El hombre es débil.....	2
Fandango asturiano.....	2,50
* Sardana de la ópera Garin.....	3
* La verbena de la Paloma, seguidillas.....	2,50
* — — soleá.....	3

Primer álbum de Luanco:

Núm. 1. Mazurka biforquena.....	2
— 2. Barcarola.....	2
— 3. En el cabildo.....	1,50
— 4. Polka de las cintas.....	1,50
— 5. En la montaña, oriental.....	2
— 6. Samarinche, polka.....	1,50
— 7. Mazurka cursi de la raposera.....	2
— 8. Cuatro soldados y un cabo, pasodoble....	2

Segundo álbum de Luanco:

Núm. 1. Zarabanda de la Pola.....	1,50
— 2. Gavota de la Pola.....	1,50
— 3. Minué de la Pola.....	1,50
— 4. Minué de Verdicio.....	1
— 5. Las lanchas vizcaínas.....	1,50
— 6. Mazurka de Antromero.....	1,50
— 7. Minué-scherzo de Bañugues.....	2
— 8. Antón de María-Morena, María de Morena-Antón.....	1,50
— 8 ^{bis} Quitate ese matinée y arréglate un pocomás.)	
— Minué de Bocines.....	1,50
Rapsodia asturiana, núm. 2.....	4
— — — 3.....	3
— — — 4.....	4
— — — 5.....	3
Alborada de Veiga, transcripción.....	2
Canción y muñeira, de Chueca.....	2
El secreto de una dama, seguidillas (1. ^a versión)...	1
— — — (2. ^a versión)...	1
Romanza de Las hijas de Eva.....	1,50

Siete transcripciones de Jugar con fuego:

Núm. 1. Dúo de la Duquesa y Félix.....	2,50
— 2. Final del acto 1. ^o	2
— 3. Coro y escenas del acto 2. ^o	2,50
— 4. Dúo de la carta.....	3
— 5. Improvisata sobre el preludio del acto 3. ^o ..	2
— 6. Romanza de la Duquesa.....	2
— 7. Coro de locos.....	2

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.^{ta} Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.

Bilbao; 8 D.^a María Muñoz-Santander; 7, N^o 14, 7 - Barcelona; Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L.E. DOTÉSIO ET C^{ie} 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO,
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Seguidillas.

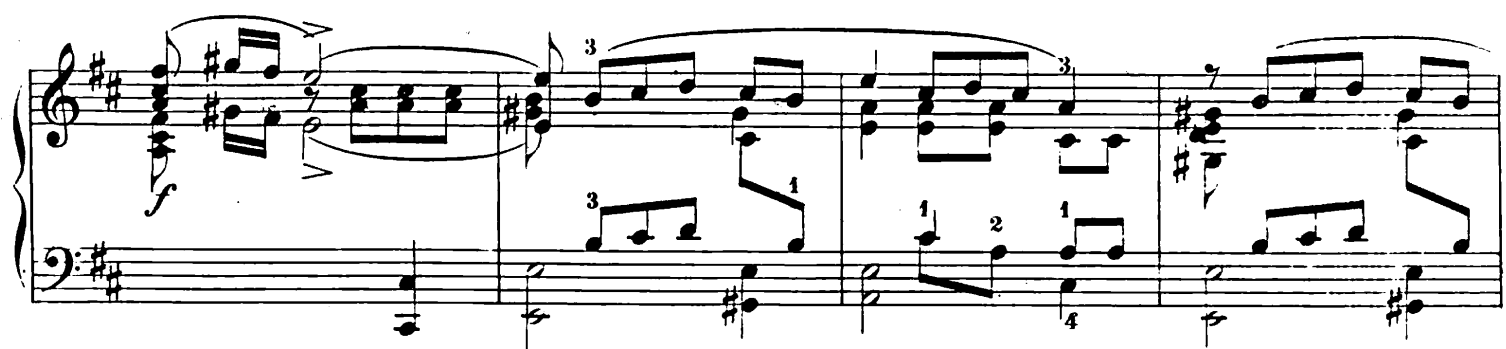
del „Secreto de una dama“,
de Barbieri.
(1ª versión.)

Allegro ♩ = 152.

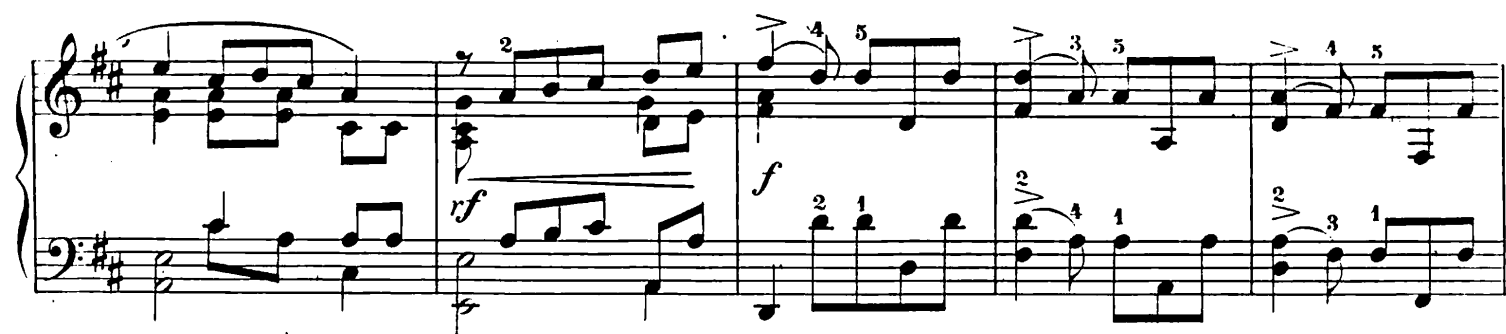
2. *ten.* *p staccato* *ten.* *ten.* *simile*

parlando *p* *molto legato il canto* *pp*

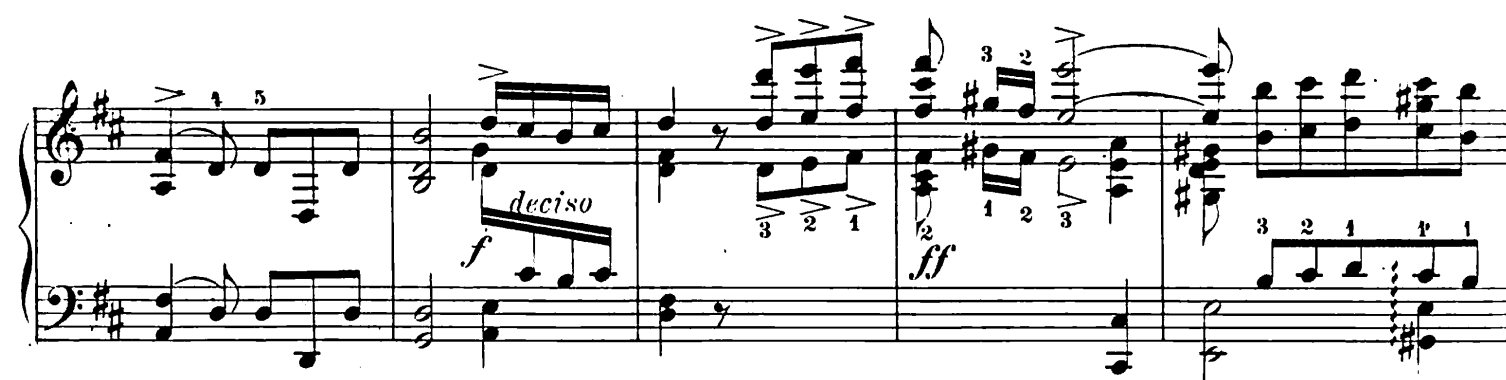
mf staccato



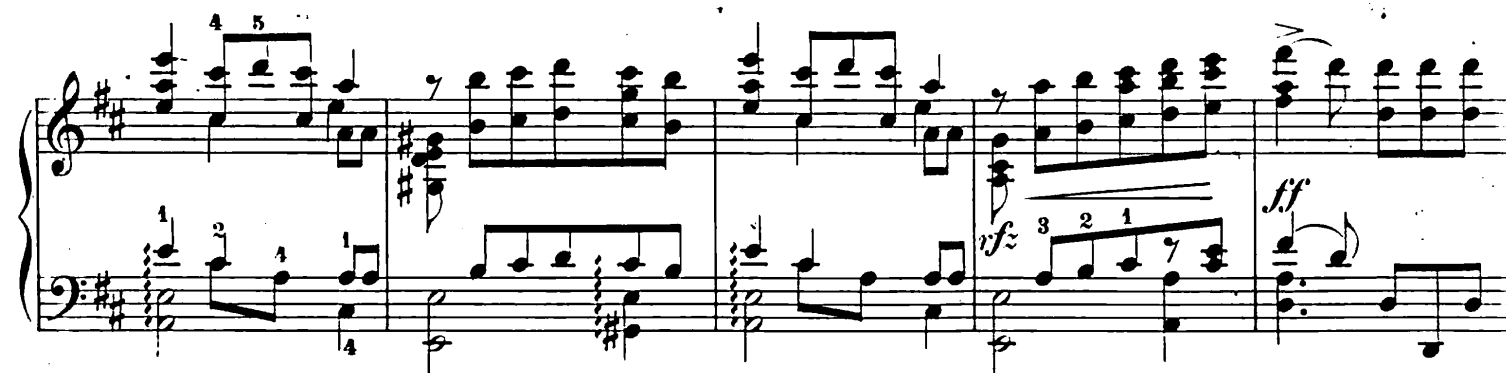
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).



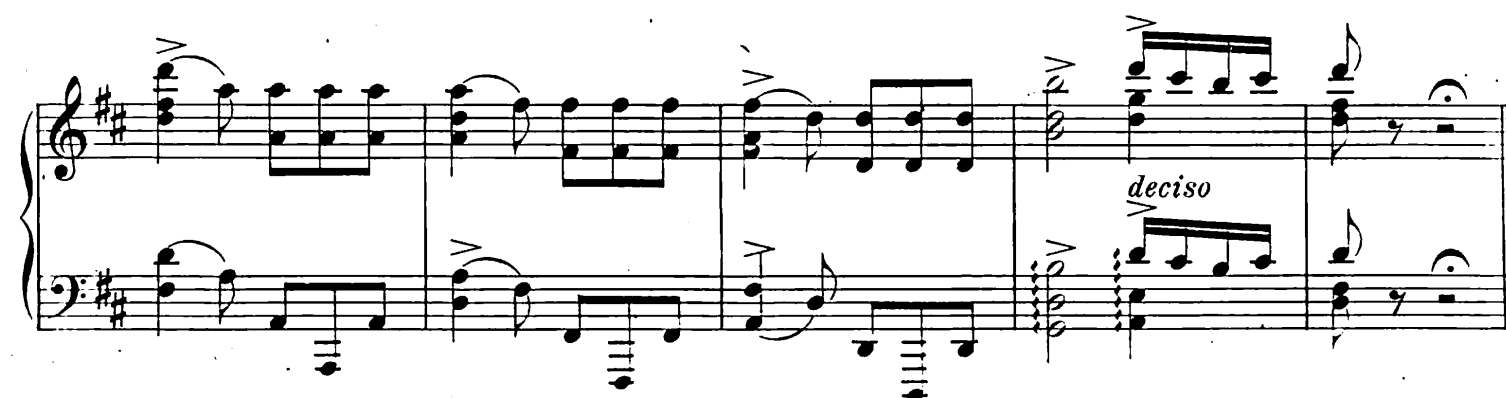
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *rf* (ritardando forte) and *f* (forte), and features complex rhythmic patterns with slurs and accents.



Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *deciso* (decisive) is written above the music, indicating a change in articulation. The system includes complex rhythmic patterns with slurs and accents.



Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *rf* (ritardando forte) and *ff* (fortissimo). The system includes complex rhythmic patterns with slurs and accents.



Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *deciso* (decisive) and *ff* (fortissimo). The system includes complex rhythmic patterns with slurs and accents.