

9644 Hefts 2

HELVETIA!

GEDICHT VON PAUL LINDENBERG.

FÜR

nierstimmigen Männerchor
und abwechselnden Doppelchor

COMPONIRT VON

E. KÖLLNER.

OP. 46.

Partitur Mk. 1.-

Die 4 Stimmen Mk. 1.-

Eigenthum des Verlegers.

DELITZSCH,
VERLAG VON REINHOLD PABST.

W. Benicke so. Leipzig.

R. P. 24

12-

Ave Maria.

Paul Lindenberg.

Anmerkung: Kann auch in
As dur gesungen werden.

Mässig und getragen.

E. Köllner, Op. 46.

Tenori. Bassi.

Es sinkt der Tag; zum letzten Mal bescheint die
Sonn' noch Feld und Wald, zum letzten
Mal bescheint die Sonn' noch Feld und Wald, die Nebel steigen
aus dem Thal, die Nebel steigen aus dem
die Nebel steigen aus dem

aus dem Thal, *f*: *pp sempre*

steigen aus dem Thal, die Ne-bel steigen aus dem Thal,

Thal, aus dem Thal, *pp*

ein Glöck - - - lein plötz - lich hell er - -

cresc

ein Glöcklein plötzlich hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich

p

ein Glöcklein

schallt,

hell erschallt, ein Glöcklein plötzlich hell er - schallt:

pp

ein Glöcklein *pp*

CHOR I. A - - ve Ma - ri - - a,

p

A - - ve Ma - ri - - a,

p

CHOR II.

A - - ve Ma - ri - a,

A - - ve Ma - ri - a,

p

ve, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri -
 ve, a ve Ma - ri - a, Ma - ri -

a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

ave Ma - ri - - - a!

a, a - ve Ma - ri - a, ave Ma - ri - a!

a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a!

Und e - hern reiht sich Klang an Klang,
 es tö - net hier, es tö - net

und e_hern reiht sich Klang an Klang, es tö - net
dort, es tönet hier es tö - net hier, es
es schallt den stil - len Wald ent -
hier, es tö - net dort, es schallt den stillen Wald ent - lang, es
tö - net dort, es schallt den stil - len Wald ent -
lang,
schallt den stillen Wald entlang, und in den Lüften klingt es fort:
lang,
CHOR I. A - ve Ma - ri - a, a - a -
CHOR II. A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,
A - ve Ma - ri - a,

7

ve, a - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a,

ve, a - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

a - - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a,

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal parts are written in treble and bass staves, and the piano accompaniment is written in two staves. The lyrics are 'ave Ma-ri - a'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pp dimin.* (pianissimo diminuendo). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages. The vocal parts have a melodic line with some rests and a final 'a!' at the end of the phrase.

A musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, starting with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piece is marked with a piano (p) dynamic.

Es bricht die Nacht nun langsam ein, der erste Stern am Himmel

pp

Es bricht die Nacht nun langsam ein, — der er - ste

blinkt, — der er - ste Stern am

Stern am Him - mel blinkt, wie fried - lich ru - hen Feld und Hain, —

Him - mel blinkt, —

das letz - - - te Glöck - - chen

das letz - te Glöckchen leis ver - klingt, das

p das Glöckchen

leis ver - klingt, —

letzte Glöckchen leis verklingt, das letzte Glöckchen leis ver - klingt:

p. das letzte Glöck - chen *dimin. pp* leis ver - klingt:

pp

CHOR I. A - ve Ma - ri - a, *pp* a - - -

pp

CHOR II. A - - - ve Ma - *pp* A - - ve Ma - ri - -

pp

pp a - - - ve Ma - *p* a - - ve, a - - ve Ma - ri - a, Ma -

pp a - - ve Ma - ri - - a, Ma -

pp ri - a, a, a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - a,

pp a - - ve Ma - ri - - a, Ma - ri - a,

ri - a, ave Ma - ri - - a! *pp*

ri - a, a - ve Ma - ri - - a! *pp*

ri - a, a - ve Ma - ri - - a, ave Ma - ri - *pp* a!

pp a - ve Ma - ri - - a, *pp* a - ve Ma - ri - - a! *pp*