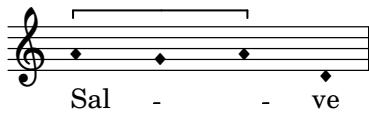


Salve Regina

Sabbatho post Pentecosten
[publicado en 1583]

1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)



The musical score consists of five staves, each representing a voice: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor I, Tenor II, and Bassus (bass). The key signature for all voices is C major. The music is in common time. The lyrics are repeated in each section of the score. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the instrumental parts are indicated by horizontal bar lines.

Cantus: Re - gi - na ma - ter mi-se - ri - cor - di - æ vi - ta dul -

Altus: Re - gi - na ma - ter mi-se - ri - cor - di - æ

Tenor I: Re - gi - na ma - ter mi-se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul - ce -

Tenor II: vi - ta dul - ce -

Bassus: Re - gi - na ma - ter mi-se - ri - cor - di - æ

The continuation of the musical score starts at measure 7. The lyrics are:

ce - do et spes no - stra sal - - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les

et spes no - stra sal - ve, sal - - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les

- do et spes no - stra sal - - ve. ex - su - les fi - li -

- do et spes no - stra sal - - ve.

et spes no - stra sal - - ve. Ad te cla - ma - mus ex - su - les

21

- tes et flen - - tes, in hac la-cri-ma - rum val - le. E - ia er -
 tes, et flen - - tes, in hac in hac la-cri-ma-rum val - le. E - ia er -
 et flen - - tes in hac la - cri-ma-rum val - le. E - ia er -
 tes in hac in hac la-cri-ma - rum val - le.

29

go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - - los ad nos con - ver - te,
 go ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - - los ad nos con - ver - te, ad nos
 go ad - vo - ca - ta no - stra - ad nos, ad
 ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - - los ad nos con - ver - te
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - - los ad nos con - ver - te ad

38

ad nos con-ver-te ad nos con-ver-te.
 _ con-ver-te ad nos con-ver-te.
 nos con-ver-te ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te.
 nos con-ver-te, ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te.

45

Et Ie-sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-
 Et Ie-sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-
 Et Ie-sum fru-ctum ven-tris tu-
 be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-
 Et Ie-sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-
 Et Ie-sum be-ne-di-ctum fru-ctum ven-tris tu-

53

i no-bis post hoc ex-si-li-um o-
 i no-bis post hoc ex-si-li-um, ex-si-li-um
 i, no-bis post hoc ex-si-li-um no-bis post hoc ex-si-li-
 i, no-bis post hoc ex-si-li-um no-bis post hoc ex-si-li-
 i no-bis post hoc ex-si-li-um no-bis post hoc ex-si-li-um

59

sten - de o - sten - - de.
o - sten - - de o - sten - - de.
um o - sten - de o - sten - - de.
um o - sten - de.

o - sten - - de o - sten - - de.

66

O cle - - mens O pi - - a, O
O cle - - mens, O pi - - a, O
O cle - - mens, O pi - - a
O cle - - mens, O pi - - a
O cle - - mens O pi - a O pi - a,

73

dul - cis Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a.
dul - - - cis Vir - go Ma - ri - a Vir - go Ma - ri - a.
Vir - go Ma - ri - a.
o dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a.
O dul - cis Vir - go Ma - ri - a, Vir - go Ma - ri - a.