

BASSVS

Scotto



Quem non blanda uident Larj modulamina Cantus?
 Hinc Jecur & Venes cecidit, corda stupent

B. Imme



TERTII TONI

I

BASSVS



Addio mene va

lontan da i patry liti, patry liti. lōtā da i patry liti //

Et davoio mio sostegno et mio cōsaglio //

Sol pche i qsto mio grauoso esiglio Non sia che mi

consoli nō sia che mi cōsoli, a chi m'aiti, o chi m'aiti.

Dbe come boggi sīa noi da noi rapi

ti Io forse a morte et uoi certa a periglio //

sout' el Tebro cui muoue a far

uermiglio a far uermiglio cb' antropofagi, ex sciti.

Ma poscia cb' el destin si fugge i darno Giascū soffri

sca //

bumil, douung; sia

Fortuna, o bona, o rea cb' ella s. mostri.

A TRE VOCI



L'timi miei sospiri Che mi lassate freddo e senza vita Contate i miei martiri

A chi morir mi vede eg non m'ita morir mi uede et non m'aita Dite o' belta' infinita Dal tuo fedel

ne caccia empio martire empio martire Et se questo l'è grato, Gittene ratto

in ciel a miglior stato Ma se pietà li porge il vostro dire Tornate i me ch'io nò vorro morire /

ch'io non vorro morire.

QVINTI TONI

III

BASSVS



Ltro nō e' l'mio amor // cb' el ppio inferno
 Per ch' l'inferno e' sol vederfi priuo Di contemplar in ciel vn sol
 Dio viuo, Ne altro duol vi e' nel foco eterno eterno Adonq; il proprio
 iferno e' l'amor mio Ch'in tutto di veder priuo sonio Quel dolce bē ch' solve
 der desio Hai possanza d'amor quāto sei forte quanto sei forte Che fai gustar l'ifern' anzi la morte
 la morte Che fai gustar l'ifern' anzi la morte //



Onne gentili Dñe gentili et voi cortesi amanti ch' disaggi pēfieri nodrite il cor
 re Non ti sia più vergogna che il dolore Tragga da gliocchi vostri amari pianti
 amari piati Poi che da q̃i bei lumi alteri et sati Oue s' ha post oīl primo segio amore verso giusto
 martire pietoso humore pietoso humore Più lucēte ch' al sol piu lucēte ch' al sol perle et diamanti
 piu lucente ch' l' sol perle et diamanti Era pena si dolce in q̃l bel uiso Ch' io nō posso pensar che pena
 mai Altro sia ch' un ben del paradiso. //

PRIMI TONI

V

BASSVS



El mia vita da l'aspro tormento Si puo tato scbermire et da gli affanni
 et da gli affanni Ch'i uegia pvirtu degl' ultim' anni Dōna ã be ur' ochi il lue spēto dōna ã be ur' ochi il lue spēto
 Dōna de be vr' occhi il lume spēto. E'i capei d'or fin farsi d'argēto, E lassar le ghirlande
 e i uerdi pāni // El uiso scolorir ch' ne mei dāni al lamētar mi fa pauroso e lēto // alla
 mētar mi fa pauroso e lēto Pur mi dara tāta baldāz' amor // Ch'io ui discouriro ã miei martiri de miei
 martiri de miei martiri Qua sono sta ti glianni e i mesi e l'hore.

PRIMI TONI

VI

BASSVS



Adagio per violardo Et voi non mel credete non mel credete Perche non pia quan
to bella sete Ogn' hora miro et guardo Se tanta crudelta cangiar volete Dóna non v' accorge
te Che per v' moro et ardo Et per mirar vostra belta infinita, belta infinita.
Et voi sola seruire bramo la vita. bramo la vita Et uoi sola seruir bramo la vita.

PRIMI TONI

VII

BASSVS

P

Oi che l'empia mia sorte Poi che l'èpia mia sorte Piàti et sospiri, nel mio
cor rìfresca Non p mio fallo gia, ma per sua uoglia Diro pche ne'ncresca Alla
mia donna com'io corro a morte com'io corro a morte Com'e
d'ogni suo ben l'alma si spoglia, Com'e d'ogni suo ben l'alma
si spoglia Et sella pur vorra ch'io mi lamèti Di contentarla hauro tanto diletto Ch'io prèdero p gioia il
piàger sempre, il pianger semp, il pianger sempre.

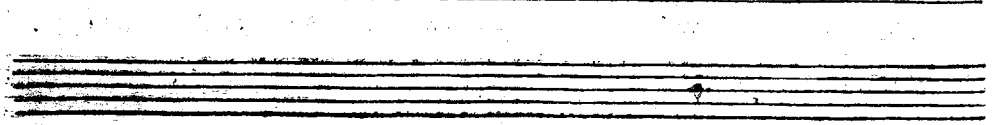
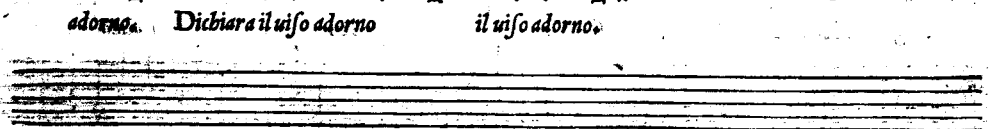
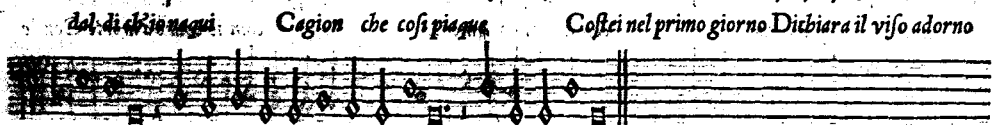
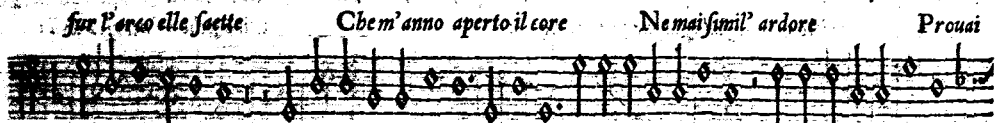
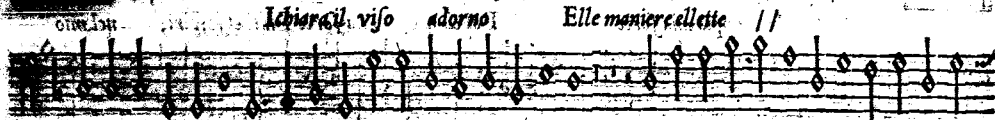
A TRE VOCI

bb

PRIMO TONI

VIII

BASSVS





Ille fiate o' dolce miaguettera Per bauer co begliocchi vostri pace pace

V'haggio proferto il cor: m'a' voi non piace Mirar si basso con la mente altera: la men

te altera E' se di lui fors' altra donna spe ra, Viue in speranza debile, debile e fallace

debile e fallace e' fallace Mio, perche sdegno cio, ch'a voi dispiace,

Esser non po' giamai cosi com' era. //

Adre del ciel doppo i pduti giorni Doppo le notti vaneggiando spese Con
 quel fero desio ch' al cor s' accese Mirando gli atti perche per mio mal s' adorni, per mio
 mal s' adorni. Piacciati homai, col tuo lume ch'io torni ch'io torni //
 Ad altra vita, et a piu belle imprese, et a piu belle imprese // Si, ch' auendo le reti indar
 no tefe indarno tefe Il mio duro auersario se ne scorni. se ne scorni.
 // Il mio duro auersario sene scorni.

TERTII TONI

XI

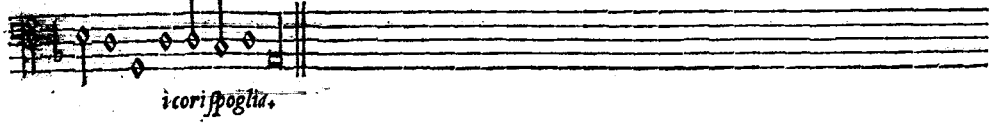
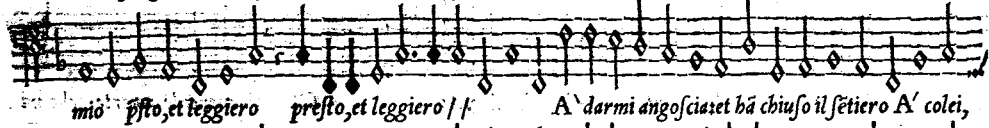
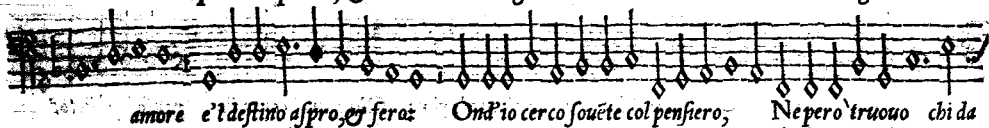
BASSVS



V'e' condotto il mio amoroso stile? A' parlar d'ira, a' ragionar
 di morte, di morte V' sono i versi, v' son giunte le rime, Che gentil cor v' dia pensoso, e' lieto?
 Ou' e' l' fauoleggiar d'amor le notti? d'amor le notti? Hor non parl'io, ne penso altro, che pianto.
 Così giunto a l'estremo de mia vita mia vita de mia vita Cbieggio mercede a morte che mi
 sotraga a si penose notti a si penose notti.



Mi guida Amore





Vtto'l di piāgo // et poi la notte quando Prēdon riposo i miseri mor-
 tali, Trouom' i piāto, e' raddoppian si i mali, e' raddoppian si i mali, Così spendo'l mio tēpo lagrimā
 do' lagrimando lagrimando // In tristo humor uo' gli occhi consumando el cor
 E'l cor in doglia // e' son fragli animali L'ultimo si, che gli amoro
 si strali Mi tengon ad ognibor di pace in bando, di pace in bando. Mi tengon ad
 ognibor di pace in bando. // //

Vand' haur a fin' amor gli affanni miei Haurò mai ben dal cielo Anzi ch'io can-
gi i bei pēseri e'l pelor Madonna vol ch'io pianga ch'io piāga e' ch'io sospiri e' ch'io sospiri
Et iom' acordo sēco Si ch' son vago de gli miei martiri O' desir folle e cieco
Deb pche del mio mal m' allegro meco m' allegro meco Fatti ha speranza il velo Al martir al
martir che mi sa d'eterno gielo d'eterno gielo. //

PRIMI TONI

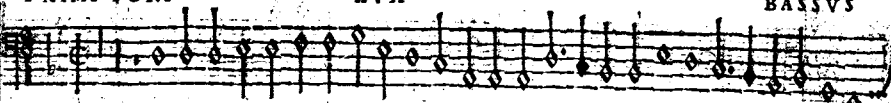
XV

BASSVS

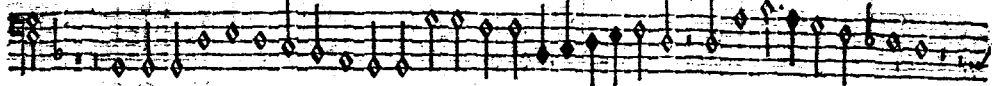
On mi duol il morire donna per uoi Ma ben di vostra sorte Che
 morir vi vedro de la mia morte Perche vegendo in voi vntal desio Di ueder
 chiusa e spinta la mia uita Per far in cio uostra uoglia compita
 Forza e' ch'io mora / / et so che uoi n'harete
 Tãto piacer ch' al fin voi morirete. / /



Negliſſimo amor perche ſi raro perche ſi raro Corriſpondenti ſai
 uſtri deſi rit Onde Onde perfido auien che t'è ſi caro Il diſcorde uo-
 ler ch' in dia car miri Ir non mi laſſi al facil guad' è chiaro Enel piu cieco e maggior fondo tiri
 fondo tiri Da che deſia il mio amor tu mi richiami richiami E chi ma in
 odio udi ch' adori ey ami. // E chi m' a in odio uoi ch' a
 dori ey ami.



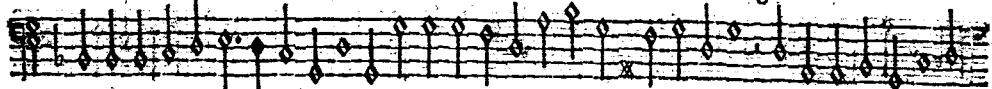
On si uedra già mai stanca ne satia Questa mia penna Amore Amor



Dirende ti signore

Del tuo cotanto bonor

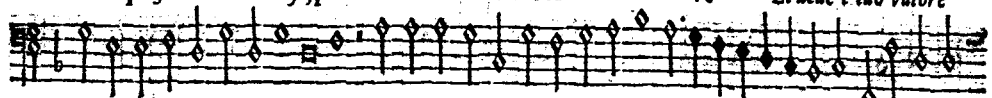
alcuna gratia



A cui pensando uolentier si spacia Per la memoria il co

re

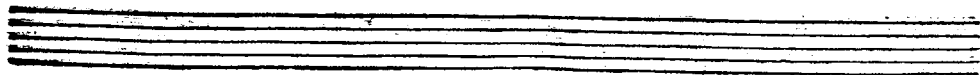
Et uede'l tuo valore

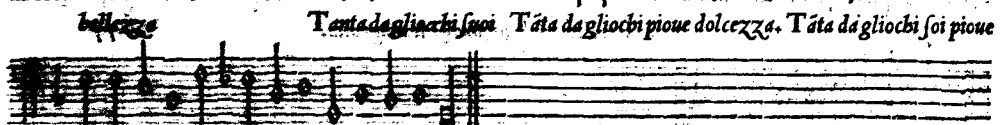
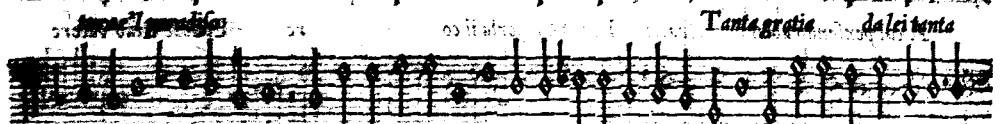
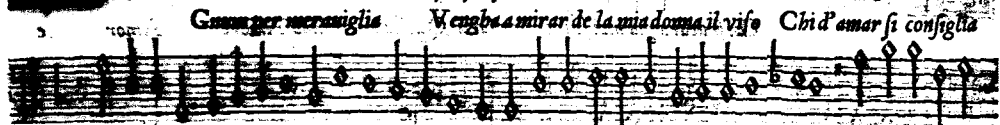


//

On d'ei prede uigore e te ringratia.

//





Gnam per meraviglia

Vengha a mirar de la mia donna il viso Chi d'amar si consiglia

Cb'in lei s'orger potra mirando fiso Qua'ba di bel na

Tanta gratia da lei tanta

bellezza

Tanta dagli occhi suoi Tâta da gli occhi pioue dolchezza. Tâta da gli occhi soi pioue

dolchezza pioue dolchezza.



Váto sia lietto il giorno // Nel qual le case antique Son

hor d'oggi dimostre et celebrate, Si vede per ob'intorno Tutte le gente amiche le gente amiche Si

sono in questa parte radunate Noi che la nostra citade Ne baschi et ne leschiue

miamo Venuti áchor q siamo lo nimpha lo nimpha ey noi pastori Et giam cantando insieme i nostri

amori Et già cantando insieme i nostri amori.

ARRIMI TONI

XX

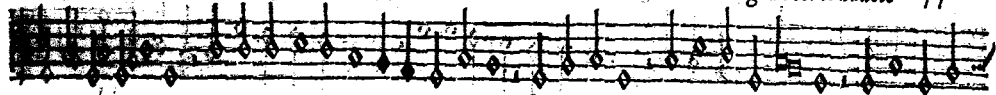
BASSVS



no2

Edel mio amor temete //

Certo gran torto hauete //



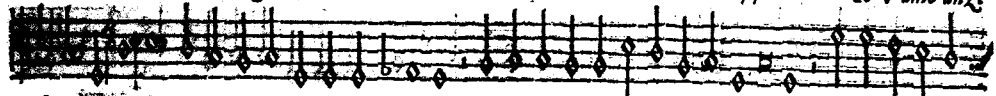
12

torto gran torto hauete

hauete

Io u' mo //

Io v' amo anzi

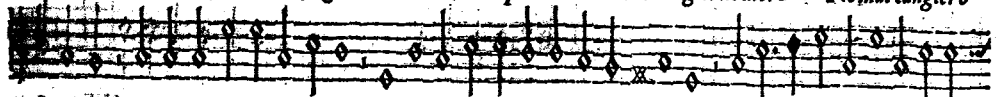


adoro

anzi u' adoro

Et per voi mille volte il giorno moro

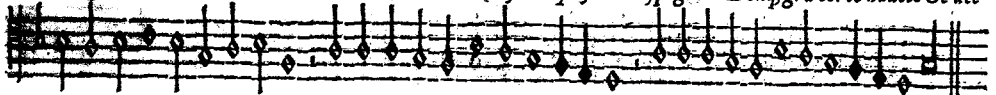
Nesmai cangiero



non spoglia //

Mentre in questa fara questa mia spoglia

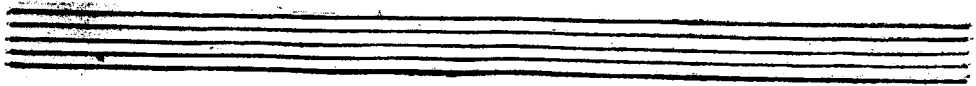
Donq gra torto hauete Se del



mio amor temete temete

Se del mio amor temete.

//



N dubbio di mio stato hor piango, hor canto, Et temo e spero, et in sospi
 ri e'n rime. // Sfogo'l mio incarco: Amor tutte sue lue V se sopra'l
 mio cor afflitto tanto. afflitto tanto Hor sia mai, che quel bel viso santo Rend' a qsti occhi le lor luci prie
 O' li condanni a sempiterno pianto a' sempiterno pianto O' li condanni a' sempi
 terno pianto, a sempiterno pianto.

conuerra, che i miei martiri amore Sfoghi col pianto et coi sospiri ardenti: Fin che sia
 il pianto, et gli occhi spenti, Che sur principio al mio sì lungo error
 errore. Pur conuerra, che fin d'aserti il core il core
 appalesi al mondo, et a le genti O desir folli o pensier tristi
 intenti Al fonte sol del vostro aspro dolore. del vostro aspro dolore re intenti
 Al fonte sol del vostro aspro dolore del vostro aspro dolore do lo re.



Emp' e' da'ncominciar quel pianto homai Cb'icominciato haurai piu gior

ni adietro Se quella bella Donna, // ond'io m'impetro, Non rompe

ua il camino a' inostri guai, Con le folli speranze. Amortu'l sai

Amortu'l sai Porgimi dunque aita. // Porgimi dunque

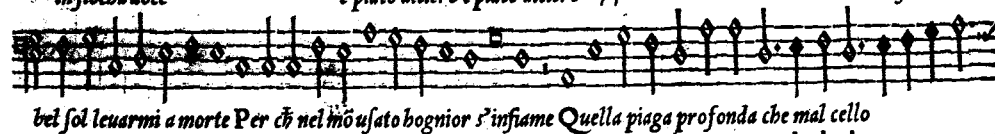
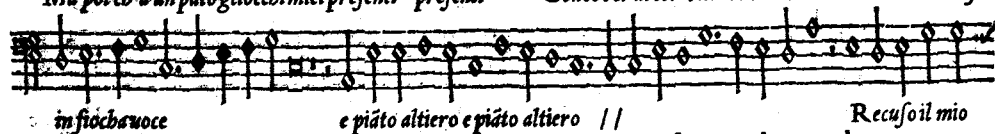
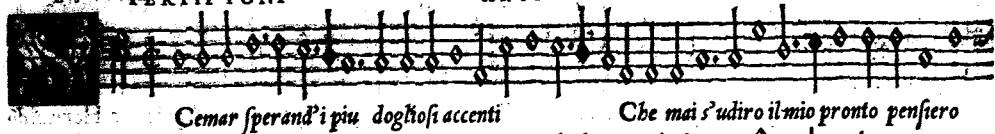
aita.

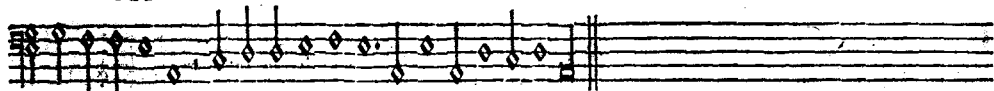


Mor la tua virtute la tua virtute la tua virtute Non e dal
mondo et da la gente intesa Non e dal mondo e da la gente intesa Che da uilta offesa segue suo
danno et fuggè sua salute Ma se tue lode fusser conosciute Tra nui
si come la doue risplende Piu del tuo uiuo raggio Drito camin
Drito camin e' saggio // prenderia nostra uita che nol prende.
Prenderia nostra uita che nol prēde che nol prende.

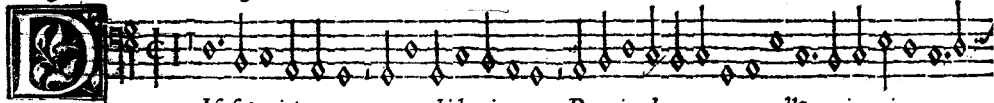


Ompi de tempio cor il duro scoglio Depo gli sdegni e lire li sdegni e lire Hormai dō
na crudel depon l'orgoglio // Ne ti rincresca vdire com'io giot' amorire //
Non piu di te d'amor del ciel mi doglio, Ma sol qual cigno in trist' accenti chieg-
gio Che se mi odia sti in vita Non mi neghi sospir alla partita Ha folle
doue son come vaneggio Qui nō ode ne rispond' altri che di mugnon le riue e' lon-
de altri che di mugnon le riue e lon de le riue e londe. le riue e londe. //

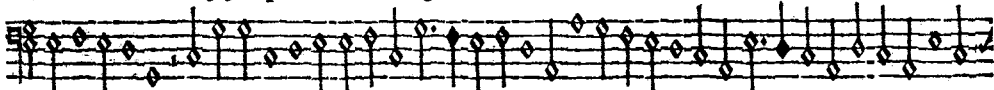




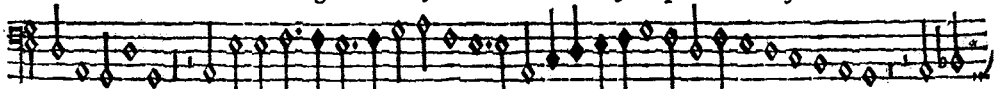
grime del cielo le lagrime del cielo. //



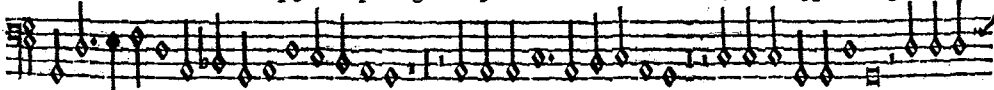
Ifusata pietà ne uaghi lumi Parmi ueder all'o nemica mia ne



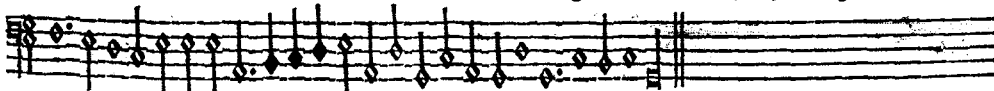
mica mia E l'antichi cangiar amor costumi E mia sorte prouar non così ria non co-



fi ria Parlavn pēstier nō piu da gli oghi fiumi Perché mentre costei Nel specchio apria sue



chiare luce chiare luce iui entro e vide il core nostro stato doglioso Et li ne



vēne amore. //

//



En mi credea homai del mio amor puro e verace Del mio seruir confede Dóna impetrar da
uoi qualche mercede O d'amanti sperar vano e fallace O d'amanti sperar vano e fallace Hor ch'io vi
negio ognhor piu cruda e fera Che q̃to piu soacor so e merce chiamo Manco ha
uete pietà del mio languire Anzi m'odiate piu quant'io piu v'amo q̃t'io piu v'amo //
Et e chi serue a donna ingrata e altiera Altro non ha p premio che martiri Io me ne uo
Io me ne vo a dio restat' in pace restat' in pace.



Aſſo ch'io pur piango *et* non mi gioua il piato: il pianto Et vo chiamâdo idarno i ſoſpir mo
 uo Et cerco ognhora, ognhora et p cercar non trouo non trouo L'alma, bella, gêtîl, / /
 ch'io amo tanto. / / Et coſi ſempre uiuo,
 Et coſi ſempre uiuo ſe nō q̃to Tra paſſo, ſe non q̃to Tra
 paſſo in ſonno et q̃ſto vn dolor nuouo / / Cotal mi reſta ch' a lui par nō puo Poi ch'io fui cigno / /
 ch' mie pene cãto / / che mie pene / /

Or hai fatto l'estremo di tua possa l'estremo di tua possa O crudel mor te, hor bai'l
regno d'amore Impouerito, bor di bellezza il fiore, // E'l lue hai speto, e' chiuso in poca
fossa. Hor hai spogliata nostra vita, e' scossa e' scossa // D'ogni orna
mento // e' del soura suo honore, Ma la fama, e' l'aalore, che mai non mo
re. Noe' i tua forza abbiti ignude l'ossa. //

PRIMI TONI

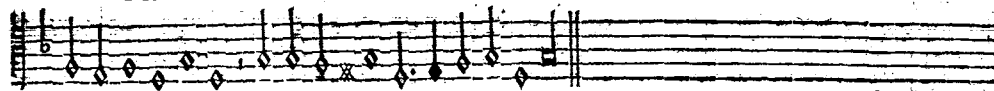
XXXI

BASSVS

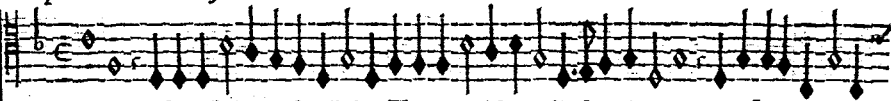


Val donna c'intera se non cant'io se non cant'io Che son con
 tenta d'ogni mio desio Viè dūq; amor // Viè dūq; amor cagion d'ogni mio bene
 Cātiamo insieme vn poco Non de l' amare pene ne de sospiri Ma sol del chiaro foco Nel q̃l ardēdoviuo
 in fest' in gioco Te adorando come mio signore Te adorando come mio signore fi
 gnore //

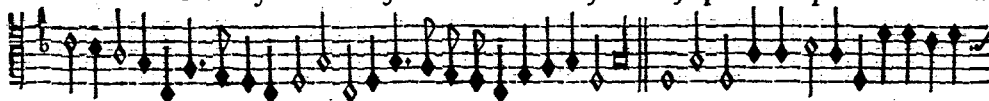
E dolci rime Amor, che tua mercede Fui meco vn tempo e i bei
cari lamenti E'l pianto spesso, e i sospir vaghi ardèti, e i sospir vaghi ardèti //
Cb' erâ piu dolci assai, ch' altri nō cred' // Cb' erâ piu dolci assai, ch' altri nō crede //
Lassatom' hanno Et turitrato il piede il piede
il piede Da me, che fui tuo seggio, et mi consenti Che di cosa gentil
fera diuenti Di quai piu tue nemiche il mondo vede il mondo vede il mondo vede cor



me da colpa amore lieto il farei.



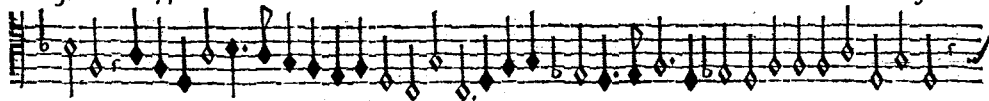
Mor io sento l'alma io sêto l'alma Tornar nel foco ou'io fui prima e piu ch' mai d'arder de



sia

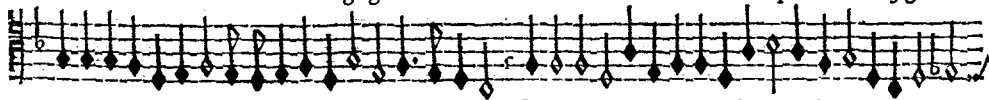
//

Stu mi racendi il core Et io ne son con-



tento Et ritorno humilmente al giogo antico

Opra ch' el mio signore



parte del foco senta

senta

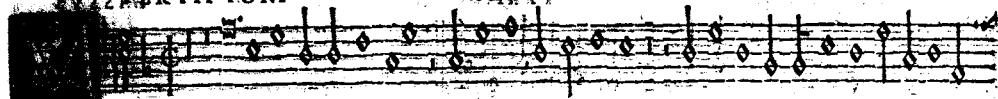
Ou'io dolc' ardo et mei pēsier nutrisco //



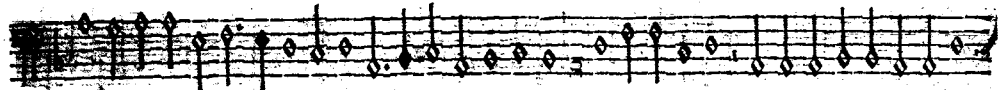
Fa che ponga in oblio mia fuga e' digl' il mio nouo desio nouo desio nouo desio.

A TRE VOCI

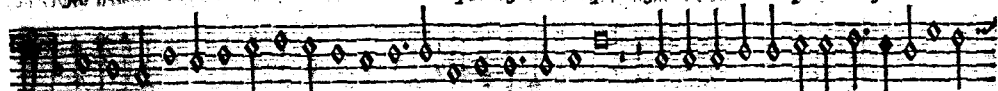
e e u



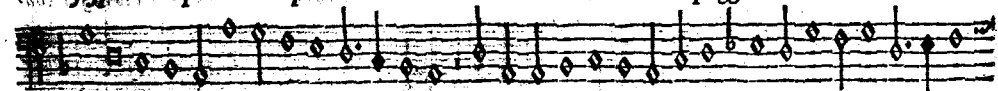
Orte morte m'ha morto Et sola puo far morte Et sola puo far morte Et sola puo



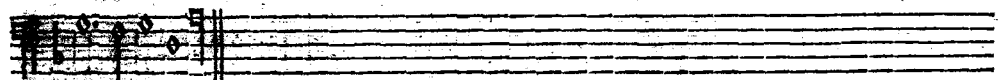
far morte Che torna a riueder quel viso lieto quel viso lieto Che piacer mi facea i



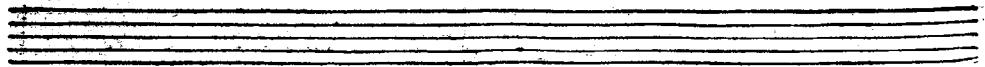
sospiri el pianto el pianto L'aura dolce l'aura dolce Et la pioggia ale mie notte



Quando i pēsier eletti Tessa in rime Amor alzando il mio debile stile de



bile stile.



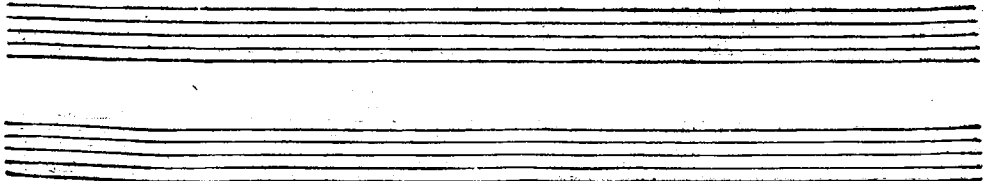
TERTII TONI

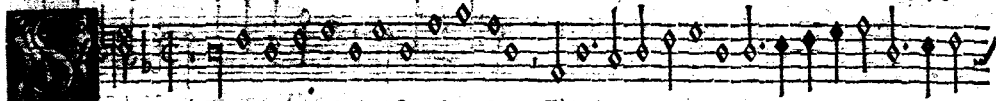
XXXV

BASSVS

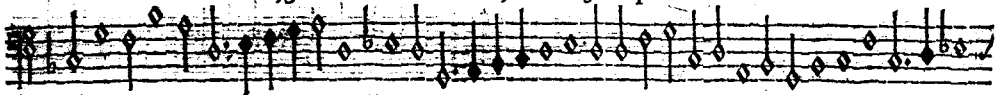


È mai girar intorno *apparue vn si bel sole ch' allu-*
ma Come vole quest' altre d'one belle // *Et com' il sol le stelle insieme al-*
luma asconde Così costei confonde Così costei confonde d'ogni belta il
fogiorno d'ogni belta il fogiorno //





Ed dote sguardo di costei m'acide, E' le soave parolette



accorte accorte

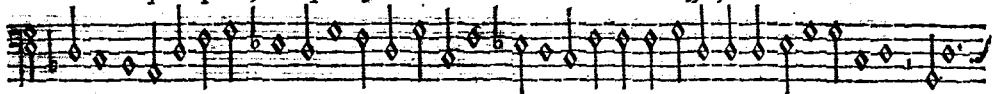
accorte

E' s' Amor sopra me la fa' si forte

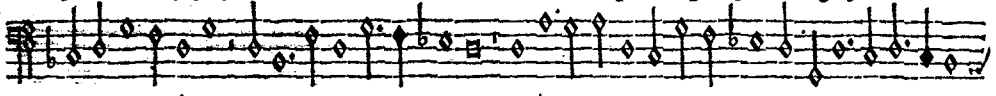


Sol quãdo parla, o ver quãdo forrìde

Lasso, che



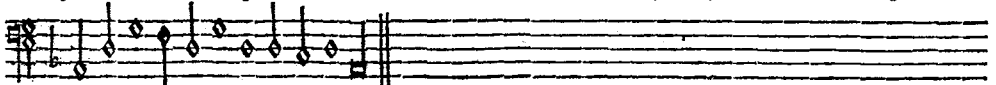
fia se forse ella diuide diuide O' p' mia colpa, o' per maluagia sorte Gliocchi



suoi da mercede, si che di morte

Là, dou' hor m'assicura,

allhor mi sfider



allhor mi sfide allhor mi sfide.



Rouo ne gliocchi de la donna mia de la donna mia Mètre io la miro ogni
 sonno diletto Affetto intenso albor nel cor s'inuia Che scolpita vi porta il
 sacro aspetto Ond'io. Ond'io diuengo in tanta frenesia frenesia Ch'in altro nò ad
 opo l'intelletto l'intelletto Se non me si mandar da gliocchi al core Che poi fatti so
 spir escon di fore Che poi fatti sospir escon
 di fore.



Vato piu m' arde / / et piu s' accende il foco Dóna p' uoi / / piu mi gra
 dis' amore Ne m' doglia il dolore Che dolce m' l' morir la pen' vn gioco che dolce
 m' l' morir la pen' vn gioco Non e' giaccio il mio giaccio ne la fiamma coce Nel dolor duol
 nella morte m' anide Tant' e' soau' il laccio Et se dolce mi noce che non angela vi
 ta anz' gli arride Onde ne pgo amor / / che m' ne sfide Ma che m' agiacia
 insiame anid' e striga Et nel mio cor depinga Vera fede amor vero et dolce foco.

SEPTIMI TONI

XXXIX

BASSVS



Mor date conosco conosco quel chio sono Tu primomi leuasti

// Da terra e'n ciel alzasti Da terra e'n ciel alzasti Et al mio dir donasti

vn dolce suono Et tu colei di cui sempre ragiono A gliocchi miei mostrasti Et den-

tro al cor mandasti mandasti Pensier leggiadri er casti altiero dono

// altiero dono altiero dono.

Ergognando talhor, ch' anchor si taccia Donna, per me vostra bellezza in rima bellezza
in rima Ricorro al tēpo, ch' i ui uidi prima // Tal, che null' altra fia
mai, che mi piaccia. Ma trono peso non da le mie braccia //
Ne opra da polir con la mia lima: Pero' lo' ngegno
che sua forza estima Ne l' operation tutto s' agghiaccia tutto s' agghiaccia tutto s' agghiaccia.



Aura serena, che fra verdi fronde che fra verde
 fronde Mormorando d'ferir nel vol to uième, uième nel uolto uiemme Fam
 mi risouenir, quand' Amor diemme quand' amor dième Le prime piaghe si dolci, et pfo
 de et pfo de E' l' bel viso ueder, ch' altri m' asconde //
 Che sdegno, o' gelosia celato tiemme celato tiemme E' le chio-
 me d' or fin d' or fin sarfi d' argento E' le chiome d' or fin sarfi d' argento.

QUINTI TONI

DEI

BASSVS

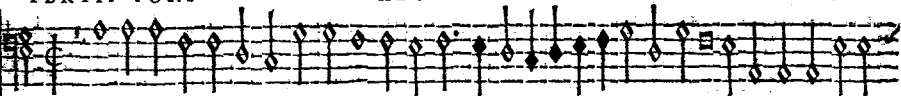


Vand'io mouo i sospiri a chiamar voi E'l nome, che nel cor mi scriffe amore, amore,
 Laudando se' ncominc. a udir fore vdire di fuore Il suon d'e primi dolci ac-
 centi suoi. // Il suon de primi dolci accenti suoi.
 Vostro stato real ch' encontro poi, Radoppia a' l'alta impresa il mio ualore il mio ualore Ma taci,
 grida il fin, che farle honore E' d'altr' homeri soma, che da tuoi Così laudare, e' reuerire insegna
 La uoce stessa, pur ch' altri ui chiami, O d'ogni reuerēza, et honor āgna //



A scia to bai mor te sen za so le il mon do sen za so le il mon do
 Of cu ro, e' fre ddo, A mor cie co, e' in er me, Leg gi ad ria ignu da, ignu da le bel lez ze in fer,
 me, Et a me scon so la to et a me gra ue pon do, Cor tes ia in ban do
 in ban do in ban do e' hon est ate in fon do e' hon est ate in fon do
 in fon do.

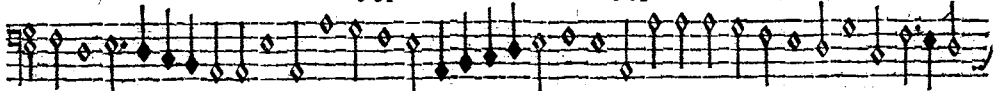
Oi ch' el soaue stille // e'l dolce canto e'l dolce canto e'l dolce
 canto Sperar non lice piu per questo bosco Rincominciate muse il vostro pianto Rincominciate mu-
 se il vostro pianto il vostro pianto piangi piangi colle sacrate opaco e fosco Et uoi ca-
 ue spelonche e grotte oscure e grotte oscure Vlulando venite a pianger nosco a pianger
 nosco Piangete faggi et quercie alpestre e dure alpestre e dure Et piangendo narrate a questi sassi
 le nostre lagrimose aspre venture aspre venture.



Hi vuol vdire i miei sospiri in rime i miei

sospiri in rime

Donne mie care e

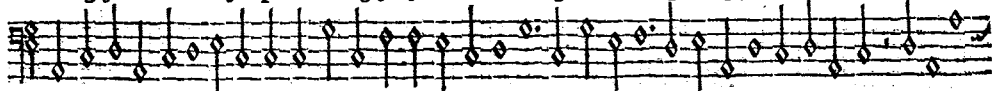


l'angoscio

so pianto e langoscioso

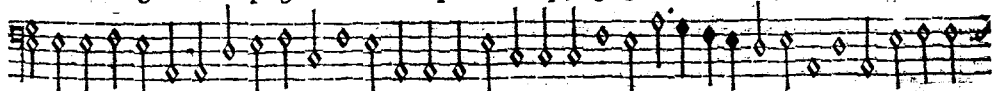
pianto

Et quanti passi tra la notte el giorno



la notte el giorno

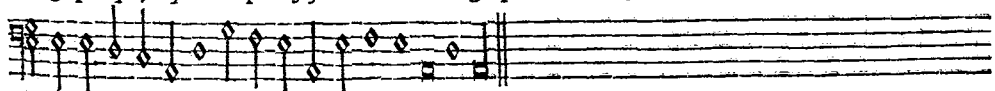
Spargendo indarno vo per tanti campi, Spargendo indarno vo per tanti campi lega le,



ga per queste quercie e per li sassi

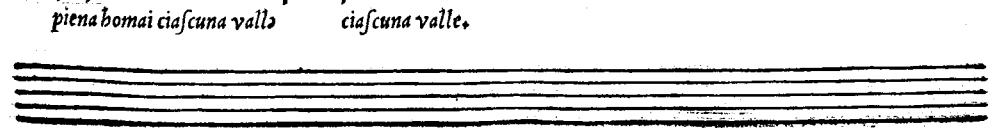
Che n'e gia piena homai ciascuna valle

Che n'e gia



piena homai ciascuna valla

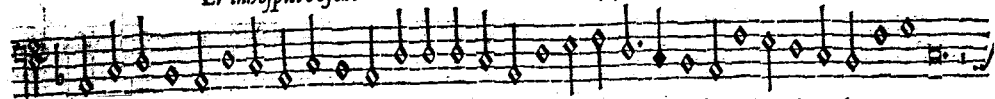
ciascuna valle.





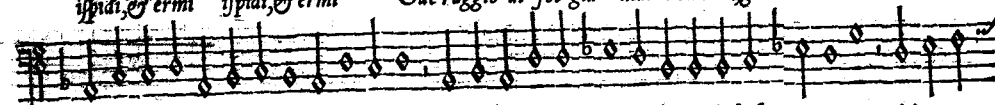
Er inhospiti boschi

//



ispidi, e' ermi ispidi, e' ermi

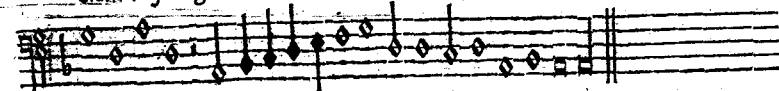
Oue raggio di sol gia mai non luce, gia mai non luce



Men vo solingo amor: ne d'altra luce

Pasco quest'occhi miei bagnati, e' nfermi.

//

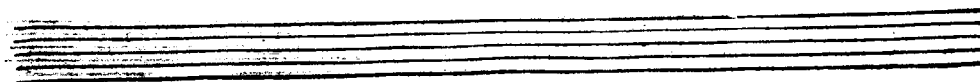
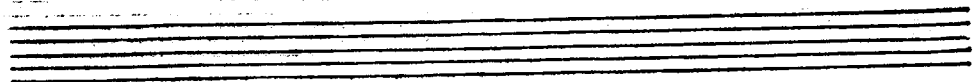


Secunda pars.

125 H 12

bagnati

e' nfermi e' nfermi.



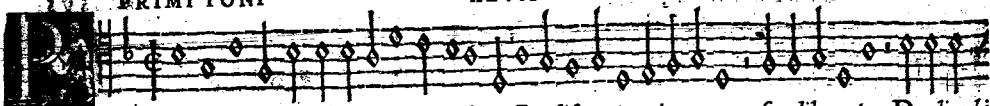


Ogliomi *per* a ragione ho di dolermi Cbe chi gia mi fu al ciel si

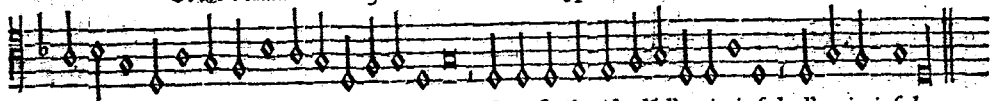
cara duce Per tenebrose valle hor mi cōduce, hor mi conduce O' desir freddi e le speran,

ze inerte Dunq; lagrime mie Dunq; sospiri Pregat' amor homai pregat' amor homai

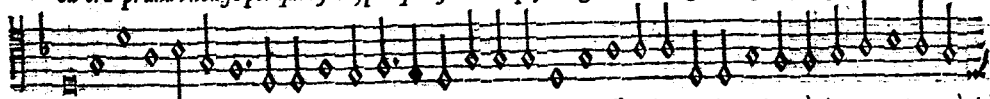
C̃h p mē penav' asciugbi et spēga et gliochi el petto chiuda el petto chiuda.



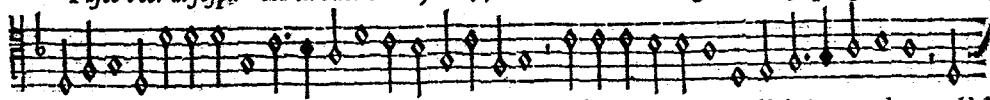
Oi che'l camin m'è chiuso di mercede Per disperata vi a son dilongato Da gliocchi



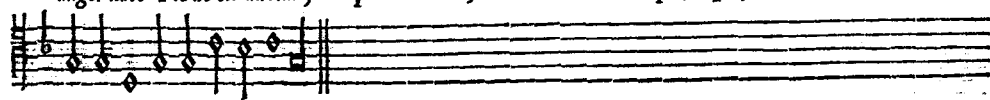
ou'era prima i non so per qual fato, per qual fato Riposto il giuocardo d'ogni mia fede, d'ogni mia fede.



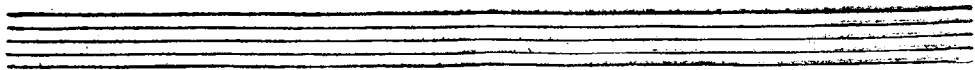
Pasco'l cor di sospir cha'l tro non chiede, // E' di la grime viuo, a' pianger nato a' pi



anger nato Ne de cio duolmi, perche in tale stato E' dolce il pianto piu, ch' altri non crede ch' al



trinon crede.





gliocchi

Elamentar augelli, o' verdi fròde o' verdi fronde Mouer soauemente a' l'aura estiuua a'

P'aura estiuua

O' rocco mormorar di lucid'onde

S'ode d'una fiorita, e' verde

a' pi

riua

La' u'io seggia damor pēsofo, e' scriua La' u'io seggia d'amor pensofo, e' scriua

ch'al

Lei, ch' i ciel ne mostro', terran' ascode Veggio, et odo, et intendo: ch' anchor viua

Di si lontan a' miei sospir risponde

Di si lontan a' miei sospir risponde.

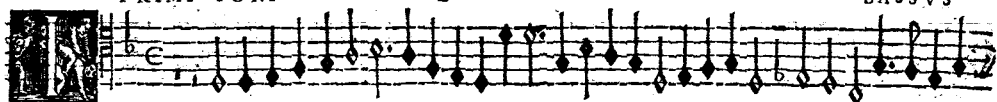


Ima beata e bella *nuda saliffine* *super*
ni chioftri *Oue con la tua stella* *ti godi insieme* *ti godi insieme* *Accolta* *et lieta*
vai fchernendo *i pensier nostri* *Quasi vn bel sol ti mostri* *tra li piu chia*
ri spirti *Et co i vestigi santi* *santi* *Cbalchi le stelle erranti* *Et tra*
pure fontane *et sacri mirti* *Pasce celesti greggi* *et*
i tuoi cari pastori indi correggi *indi correggi.*

PRIMI TONI

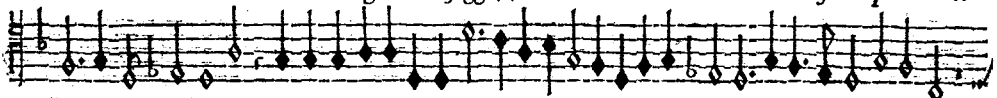
L

BASSVS

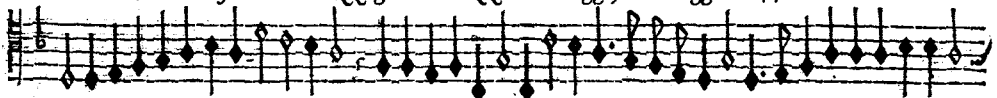


Tene a l'òbra de gli ameni faggi //

Pasciute pe cor



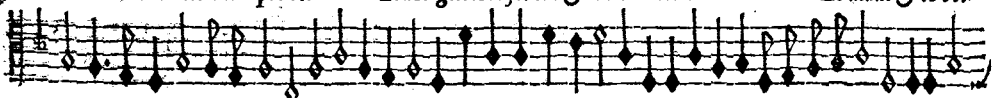
relle homai ch'el sole Sul mezzo giorno idrizza i caldiraggi, i caldi raggi //



Iai udirete l' alte mie parole

Lodar gliocabi sereni e treacie bionde

Le mani e le bel

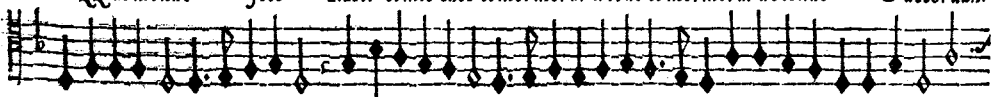


lezza al mondo

sole

Mètr' el mio cato el mormorar a lode el mormorar de londe

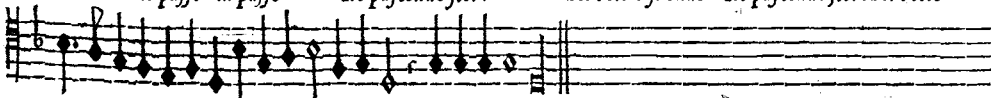
S' accordan



no et uoi di passo in passo

Ite pascendo fiori

herbett' e fronde Ite pascendo fiori herbette

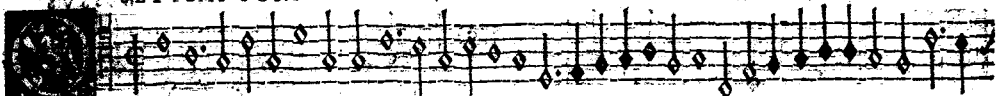


e fron

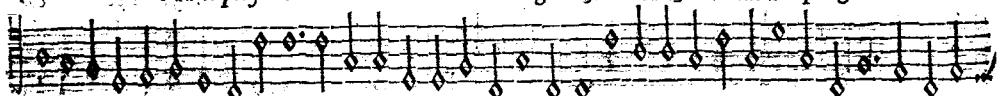
de herbette e fronde

herbette e fròde.

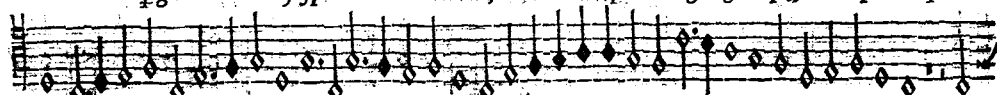
A TRE VOCI



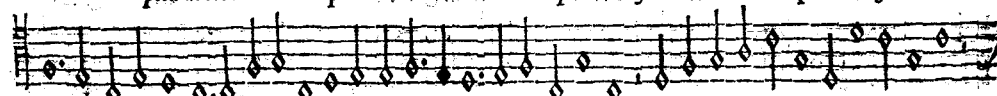
Vad'io penso al martire Amor che tu mi dai grauo so e forte Corro per gir a morte



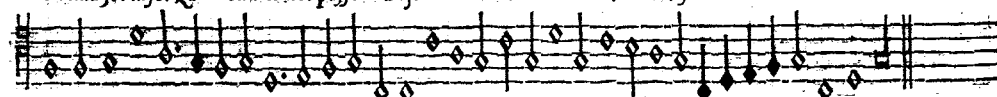
p gir a morte Così sperand' i miei danni finire Ma poi ch'io giungo al passo che porto i qsto mar



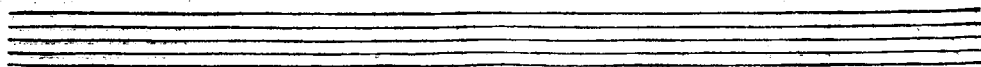
pien di tormento pien di tormento Tanto piacer ne sento piacer ne sento Che



l'alma si rinforza ond'io nol passo Così il viuer m'ancide Così la morte mi ritorna in vita



O miseria infinita Chelun'apporta e l'altra nò recide non recide.





SEPTIMI TONI

L. I.

BASSVS

Vra gentil che mormorando

vieni

vieni

A temperar

ne il

calor del longo giorno

et laer vago

Rimouendo intorno

lietamente rinfreschi e raffe

reni rassereni

Contra'l tuo stil empia

sostieni

ch'io sol non senta il dolce tuo Ritor

no Chio sol in fiamma io mi consumi

Et che la vita mia

piangendo meni //

Et che

la vita mia piangendo meni.

SEPTIMI TONI

Liti

BASSVS



Oi mi ponesi in foto //

per farm' anzi il mio di donna perire

Be perche questo mal vi purea poco

poco

Cot piato raddoppiaste il mio martire

Hor io

vo ben dire

leuate l'un martire

martire

Che di due morte i non posso morire posso mori

re Pero che da l'ardore //

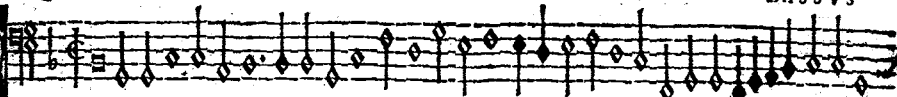
L'umor ch uic da gliocchi da gliocchi mi difende E chel gran

pianto non dilege

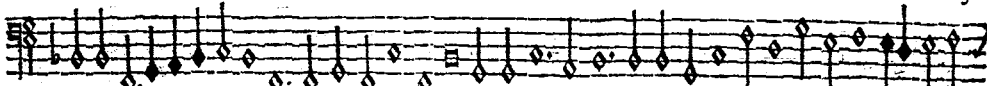
il core

il core

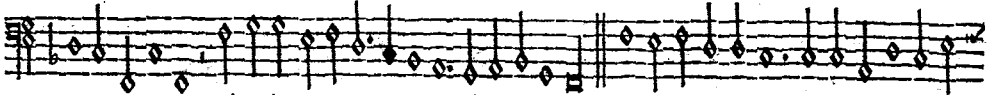
il core il core.



O dolci sguardi, o parolette accorte o parolette accorte accorte Hor fia



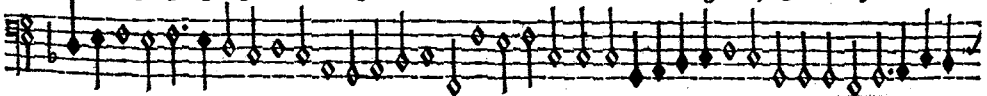
mai quel di, ch'io vi riuergia, et oda? O' chiome biode di che'l cor m'annoda di che'l cor m'annoda



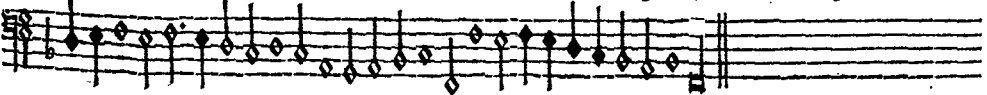
Amor, e' cosi' preso il mena a'morte O' bel viso a' medato in dura sorte Di



ch'io sempre pur pianga, e' mai non goda: O' dolce inganno, e' amorose



froda fro da, Darmi vn piacer, che sol penna m'



apporta m'apporta //

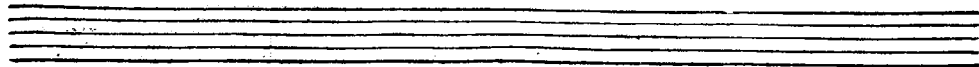


QVINTI TONI

LV

BASSVS

Eh qual pietà, qual angel fu si presto si presto A' portar sopra'l cielo il
mio cordoglio: il mio cordoglio? Ch' àchor s'eto tornar pur, cõe soglio, pur come soglio Ma
donna madonna in quel suo atto dolce et honesto dolce et honesto Ad acquetar il cor
misero, è mesto Piena si d'humiltà, vota d'orgoglio, E'n soma tal, Et così viuo
è'l viuer piu non m'è molesto piu non m'è molesto è'l viuer piu nō m'è molesto.



QVINTI TONI

LVI

BASSVS



O son già stanco di pensar, si come I miei pensier in voi stanchi non sono E' come

vita anchor non abbandono

non abbandono Per fuggir de sospir si graue some

Secunda
pars.

si graue some.

E' come a dir del uiso, e' de le chiome, E' de begliocchi

ond'io sempre ragiono,

Nō e mātata homai la voce, e' l'suono, e' l'suono

Di, e' notte

chiamando il vostro nome Di, e' notte chiamando il vostro nome.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in Italian, with some lines appearing to be a mix of French and Italian. The text includes phrases such as "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare". The score is heavily obscured by dark, irregular ink smudges and stains, particularly in the center and left side, which makes many of the notes and lyrics illegible. The right side of the page shows some clearer notation and lyrics, including "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare", "Non ho più che fare".