

XVII.

Magnificat Primi toni.

Anima mea.

(Ex editione anni 1600.)

Cantus II.

A musical score for four voices: Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "...a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num" are repeated across the three systems of music.

CHORUS II.

A musical score for four voices: Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "...a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num" are repeated across the three systems of music.

A musical score for four voices: Cantus II, Altus II, Tenor II, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics "...a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num, a ni ma me a Do mi num" are repeated across the three systems of music.

CHORUS I.

Cantus I. Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

Cantus II. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu - s me - us, spi - ri -

Altus I. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tu - s me - us, spi - ri -

Tenor I. Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

ORGANO.

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

(b)

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

(b)

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o,

CHORUS I.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor I.

Cantus I.

Altus.

Tenor II.

Bassus.

ORGANO.

CHORUS II.

læ su - æ ec ce e nim ex hoc

læ su - æ ec ce e nim ex hoc

su - æ ec ce e nim ex hoc

læ su - æ ec ce e nim ex hoc

ec ce e nim ex hoc be a tam me di -

ec ce e nim ex hoc be a tam me di -

ec ce e nim ex hoc be a tam me di -

ec ce e nim ex hoc be a tam me di -

V.W. III.

o mnes ge ne ra ti o nes.
cent o mnes ge ne ra ti o nes.
cent o mnes ge ne ra ti o nes.
cent o mnes ge ne ra ti o nes.
cent o mnes ge ne ra ti o nes.

CHORUS II.

Qui a fe cit mi hi ma gna, mi hi ma gna qui po
Qui a fe cit mi hi ma gna qui po
Qui a fe cit mi hi ma gna qui po tens
Qui a fe cit mi hi ma gna

qui po tens est et sanctum no men e jus, et sanctum
qui po tens est et sanctum no men e
est qui po tens est et sanctum no men e
qui po tens est et sanctum no men e jus, et sanctum

nomen e - jus, et sanctum no - men e - jus.

- jus, et sanctum no - men e - jus.

- jus, et sanctum no - men e - jus, et sanctum no - men e - jus.

nomen e - jus, et sanctum no - men e - jus.

CHORUS I.

Cantus I. Et mi-se-ri-cor-di-a e -

Cantus II. Et mi-se-ri -

Altus. Et mi-se-ri-cor-di-a e -

Tenor. Et mi-se-ri -

ORGANO.

- jus, et mi-se-ri-cor-di-a e -

cor-di-a e - jus, et mi-se-ri -

- jus, et mi-se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri -

- di-a e - jus, et mi-se-ri-cor-di-a

- di-a e - jus, et mi-se-ri-cor-di-a

jus a pro ge ni e in pro ge . . .
 cor di a e - - - - - jus a pro ge ni e in
 di a e - - - - - jus a pro ge ni e in
 e - - - - - jus a pro ge ni e in
 ni es, a pro ge ni e in pro ge . . .
 pro ge ni es, a pro ge ni e in pro . . .
 e in pro ge ni es, a pro ge ni e in pro . . .
 in pro ge ni es, a pro ge ni e in pro . . .
 ni es ti men ti bus e - - - - um, ti . . .
 ge ni es ti men ti bus e - - - - um,
 ge ni es ti men ti bus e - - - - um, ti men ti bus e . . .
 ni es ti men ti bus e - - - - um, ti men ti

A musical score page featuring five staves. The top staff uses soprano and alto voices with a treble clef, while the bottom four staves use bass and tenor voices with a bass clef. The music consists of two measures of vocal parts, followed by two measures of instrumental parts (orchestra). The vocal parts sing "men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus e-um." The instrumental parts play eighth-note patterns. Measure 12 concludes with a dynamic instruction "p" (piano) and a repeat sign.

Canon ad unisonum III vocum si placet.

Trium vocum.
Canon.

- Canon.

Cantus I.	
	Et miseri cor di a e - - - - jus a
Cantus II.	
	Resolutio.
Altus I.	
	Et mi se ri cor di a e - - - - jus
Bassus I.	
	Et mi se ri cor di a e - - - - jus

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G minor, 2/4 time. The vocal parts are:

- Soprano: "pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es"
- Alto: "a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es"
- Bass: "jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es"

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring three violins, one cello, and one double bass. The bottom staff is for the choir. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics such as "ti-men-ti-bus e-", "um, ti-men-", "ti-bus e-", "ni-es", "ti-men-ti-bus e-", "um, ti-men-ti-", "ti-men-ti-bus e-", "um, ti-men-", and "ti-men-ti-bus e-". The double bass part is prominent in the lower staff.

um, e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, timen - ti - bus e - um.
um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

CHORUS I.

di - s - per - sit su - di -

CHORUS II.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - o

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - o

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - o

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - - o

per - bos, di - s - per - sit su - per - bos mente cor - dis su - i

sper - sit su - per - bos, di - s - per - sit su - per - bos mente cor - dis su - i

di - s - per - sit su - per - bos, di - s - per - sit su - per - bos mente cor - dis su - i

sper - sit su - per - bos, di - s - per - sit su - per - bos, su - per - bos mente cor - dis su - i

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

V. W. III.

ment e cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

su . i, men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

su . i, men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

su . i, men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

su . i, men te cor . dis su . i, men te cor . dis su . i.

CHORUS II.

Depo su it poten tes de se de et ex al ta vit hu mi les.

Depo su it poten tes de se de et ex al ta vit hu mi les.

Depo su it poten tes de se de et ex al ta vit hu mi les.

Depo su it poten tes de se de et ex al ta vit hu mi les.

CHORUS I.

E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis et di - vites di -

E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis et di - vites di -

E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis et di - vites di -

E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis et di - vites di -

E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - - - nis et di - vites di -

CHORUS II.

...im - ple - vit bo - - - nis et

...im - ple - vit bo - - - nis et

...im - ple - vit bo - - - nis et

...im - ple - vit bo - - - nis et

...im - ple - vit bo - - - nis et

mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

di - vites di - mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

di - vites di - mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

di - vites di - mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

di - vites di - mi - sit i - na - nes, et di - vites di - mi - - - sit i - na - - - nes.

V. W. III.

CHORUS II.

Sus - ce-pit I . sra el, sus - ce-pit I . sra el pu - e.rum su -
 Sus . ce-pit I . sra el, sus.ce.pit I . sra.el, susce.pit I . sra.el
 Sus - ce-pit I . sra el, sus - ce-pit I . sra el pu -
 Sus - ce-pit I . sra el, sus - ce-pit I . sra el pu -

(t) um re - cor da - tus, re - cor da - tus mi - se - ri -
 pu - e.rum su - um re - cor da - tus, re - cor da - tus
 e.rum su - um re - cor da - tus, re - cor da - tus
 pu - e.rum su - um re - cor da - tus, re - cor da - tus mi - se - ri -

cor - di - æ su - - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ.
 mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.
 mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.
 cor - di - æ su - - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ.

CHORUS I.

Sic ut lo cu - tus est ad pa - tres no -
 Sic ut lo cu - tus est ad pa - tres no -
 Sic ut lo cu - tus est ad pa - tres no -
 Sic ut lo cu - tus est ad pa - tres no -

stros A.bra ham, A.bra ham et se . mini e . jus in sæ . cu la, in sæ cu la.

stros A.bra ham, A.bra ham et se.mini e . jus in sæ.cu.la, in sæ . cu.la.

stros A.bra ham, A.bra ham et se.mini e . jus in sæ . cu la.

stros A.bra ham, A.bra ham et se.mini e . jus in sæ . cu.la, in sæ . cu . la.

CHORUS I.

et spi ri tu i san cto.

CHORUS II.

Glo . ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i

Glo . ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i

Glo . ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i

Glo . ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i

Glo . ri a Pa tri et Fi li o et spi ri tu i

Sic - ut e - rat in prin ci - pi o et nunc et sem -

Sic - ut e - rat in prin ci - pi o et nunc et sem -

Sic - ut e - rat in prin ci - pi o et nunc et sem -

Sic - ut e - rat in prin ci - pi o et nunc et sem -

rat in prin ci - pi o et

rat in prin ci - pi o et

e - rat in prin ci - pi o et

e - rat in prin ci - pi o et

per et in sæ.cu.la sæ.cu.lo.rum A. men,

nunc et sem per sæ.cu.lo.rum

et nunc et sem per sæ.cu.lo.rum A.

et nunc et sem per et in sæ.cu.la sæ.cu.lo.rum

et nunc et sem per sæ.cu.lo.rum A.

men, sæ.cu.lo.rum A. men, A. men.

sæ.cu.lo.rum A. men, sæ.cu.lo.rum A. men.

sæ.cu.lo.rum A. men, sæ.cu.lo.rum A. men.

sæ.cu.lo.rum A. men, sæ.cu.lo.rum A. men.

A. men, sæ.cu.lo.rum A. men, sæ.cu.lo.rum A. men.

men, sæ.cu.lo.rum A. men, sæ.cu.lo.rum A. men.

sæ.cu.lo.rum A. men.

men, sæ.cu.lo.rum A. men, A. men.