

# P. L. L. BENOIT

## COMPOSITIONS

pour PIANO seul

	Net
Op. 6. <b>L'Inquiétude</b> . . . . .	1.25
— 7. <b>Trois Caprices, réunis</b> . . . . .	3 »
N° 1 en <i>la b</i> majeur . . . . .	1.25
N° 2 en <i>mi b</i> majeur . . . . .	1.25
N° 3 en <i>la b</i> majeur . . . . .	1.25
— 8. <b>3° et 4° Mazurkas</b> . . . . .	2.50
— 9. <b>Deux Fantaisies</b> . . . . .	2.50
— 18. <b>3° Fantaisie</b> . . . . .	1.35
— 19. <b>Caprice en fa</b> mineur . . . . .	2.50
— 20. <b>4° Fantaisie</b> . . . . .	2.50
— 21. <b>Scherzando</b> . . . . .	2.50





# L' INQUIÉTUDE

ROMANCE SANS PAROLES.

à M<sup>lle</sup> FLORE WANTZEL .

Par PIERRE L. L. BENOIT .

OEUV : 6 .

Allegro agitato .

PIANO .

*pp*

*diminuendo .*

*pp*

cre -

scen -

do -

*mf*

dim - nu - en do.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure of the upper staff. The lyrics "dim - nu - en do." are written below the first three measures.

*p*

This system contains the next two staves of music. The dynamics are marked *p* (piano) in the second measure of the upper staff. The musical notation continues with similar rhythmic patterns.

*f* vibrato. cres - cen - do.

This system contains the next two staves of music. The dynamics are marked *f* (forte) with a vibrato instruction in the second measure of the upper staff. The lyrics "cres - cen - do." are written below the last two measures.

*ff* *p*

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure, which then changes to *p* (piano) in the second measure. The lower staff features a long melodic line with a slur and an accent.

*f* *p*

This system contains the final two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure, which then changes to *p* (piano) in the third measure. The lower staff continues with a melodic line and accompaniment.

*ritenuto.* di - ral - mi - nu - len - en - do. *p*  
*tendo.*

*cres* ac - cen - cel - le - do - rando - *p a Tempo.*

*dimin.*

*f* *pp* *espres-*

- sione. *cres - cen - do.* *espressione.*

*f* *p et espressivo.* *cre -*

- scen - do. *cre - scen - do -*

*un poco ritenuto.* *f* *di - mi - nuen - do -*



# GOSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

PARIS — Rue de la Chaussée-d'Antin, 15 — PARIS

## PIANO SEUL

ALDER (E.) . . . . .	Les Froufrous, air de ballet . . . . .	2 »
—	Rêve d'Hyménée, morceau de salon . . . . .	2 »
—	Menuet tendre . . . . .	1 70
BERGER (B.) . . . . .	Air de ballet . . . . .	1 70
BRES (J.) . . . . .	Pavane Renaissance . . . . .	1 70
CHAMINADE (E.) . . . . .	Mélancolie . . . . .	1 35
—	Humoresque . . . . .	2 »
COLOMER (B.-M.) . . . . .	L'Hirondelle, valse romantique . . . . .	2 50
—	Chanson rustique . . . . .	1 70
—	Souvenir, romance sans paroles . . . . .	1 70
DEDIEU-PETERS . . . . .	Les Gondoliers . . . . .	1 70
DESORMES (L.-C.) . . . . .	Idée-Marche . . . . .	1 70
DREYSCHOCK (F.) . . . . .	Caprice . . . . .	2 »
—	Berceuse . . . . .	2 »
—	A l'Espagnol . . . . .	2 50
—	Canzonetta . . . . .	2 »
—	Simple Chanson . . . . .	2 »
—	Intermezzo . . . . .	2 »
—	Badinage . . . . .	1 70
—	Andante Religioso . . . . .	1 35
—	<i>Le même</i> , transcrit pour orgue, par	
—	GUILMANT . . . . .	1 70
—	Guitare . . . . .	2 »
ERB (M.-J.) . . . . .	Arabesque, op. 27 . . . . .	2 50
GADE (NIELS) . . . . .	Marche des Étudiants (José) . . . . .	2 »
GANNE (L.) . . . . .	La Belle Gabrielle, Passe-Pied . . . . .	1 70
—	Valse-Caprice (Alder) . . . . .	2 »

GANNE (L.) . . . . .	Galoubet, Pastorale . . . . .	2 »
GILLET (ERNEST) . . . . .	Tambours et Clairons . . . . .	1 70
—	Dors d'Enfant, berceuse . . . . .	1 70
JOSÉ (H.) . . . . .	Ballet des Pigeons voyageurs, in-8 <sup>e</sup> . . . . .	1 »
—	Marche des Demi-Vierges . . . . .	1 70
LACOME (P.) . . . . .	Suite africaine (3 morceaux) . . . . .	4 »
—	— N° 1, Bamboula, danse nègre . . . . .	2 »
—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe . . . . .	2 »
—	— N° 3, La Nouba, divert. algér. . . . .	1 70
COR DE LASS (JOSÉ DE) . . . . .	Perrette, gavotte . . . . .	1 70
—	Inquiétude, romance sans paroles . . . . .	1 35
LISZT (F.) . . . . .	Grandes études de Paganini, 1 <sup>er</sup> cah. . . . .	5 »
—	— 2 <sup>e</sup> cahier . . . . .	5 »
—	La Campanella, 3 <sup>e</sup> étude extraite . . . . .	2 25
—	Sur les ailes du Rêve (Mendelssohn) . . . . .	1 25
NISSA (EDM.) . . . . .	Mi-Carême enfantine, suite carnavalesque pf piano et instrum. enfantins . . . . .	5 »
—	La prise de Voile, morceau de salon . . . . .	1 70
—	Pour le Tsar, marche du Couronnement . . . . .	2 »
MULDER (J.) . . . . .	La Madrilena-Caprice Espag., op. 20 . . . . .	2 »
—	Marche des Pierrots . . . . .	2 »
—	Marche des Arlequins . . . . .	2 »
—	Russiana . . . . .	2 »
—	Matinée Rose . . . . .	2 »
—	Petite Ballade . . . . .	2 »
—	Bianca, Saltarelle . . . . .	2 »

MULDER (J.) . . . . .	Feuilles d'automne . . . . .	op. 28.	2 »
—	En Auvergne, bourrée . . . . .	op. 29.	2 »
—	Mattutina rom. sans paroles . . . . .	op. 30.	2 »
—	Fantastique, caprice . . . . .	op. 31.	2 »
—	Joyeuse Fantaisie valse . . . . .	op. 32.	2 »
—	L'Espigle . . . . .	op. 33.	2 »
—	Sous bois, scherzo . . . . .	op. 34.	2 »
—	Crépuscule, transc. à 2 m. . . . .	op. 24.	2 »
—	La Carruca . . . . .	2 m. op. 24.	2 »
RIBOLLET . . . . .	Fantaisie, Berceuse, op. 64 . . . . .		»
SCHARWENKA (K.) . . . . .	Dances polonaises, op. 3 . . . . .		3 15
SCHONBURG . . . . .	Le Mal du Pays . . . . .		2 »
STOJOWSKI (S.) . . . . .	Mélodie . . . . .	op. 1.	1 70
—	Fileuse . . . . .	op. 2.	2 50
—	Sérénade . . . . .	op. 8.	1 70
—	Valse . . . . .	op. 12.	2 »
THOMÉ (F.) . . . . .	Gavotte madrigal . . . . .		1 70
—	Pendant la valse . . . . .		2 »
RICHARD WAGNER . . . . .	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i> . . . . .		1 70
—	<i>La Mort d'Yseult</i> (Liszt) . . . . .		2 50
—	Scène d'amour (Rubinstein) . . . . .		4 50
—	<i>Mort de Tristan</i> . . . . .		3 75
—	Ouvert. p <sup>r</sup> <i>Faust</i> (Hans de Bulow) . . . . .		3 25
—	<i>La Valkyrie</i> (fantaisie par Langew) . . . . .		2 50
—	Les Maîtres Chanteurs, fantaisie . . . . .		2 50
WAGNER (J.-F.) . . . . .	Danubia, Marche . . . . .		1 70

## DANSES NOUVELLES POUR PIANO

VALSES		
ALDER . . . . .	Bruyères des Alpes, valse suisse . . . . .	2 »
BUCALOSSO (E.) . . . . .	Valse des Masques . . . . .	2 »
GANNE (L.) . . . . .	Valse des Lotus (José) . . . . .	2 »
—	<i>Le même</i> , à 4 mains . . . . .	2 50
JOSÉ (H.) . . . . .	Les Étudiants russes . . . . .	2 »
KOLISCH . . . . .	Perles du Danube, valse viennoise . . . . .	2 »
—	<i>Le même</i> , à 4 mains . . . . .	2 50
LACOME (P.) . . . . .	Aragonese, valse espagnole . . . . .	2 »
—	<i>Le même</i> , à 4 mains . . . . .	2 50
NISSA (EDM.) . . . . .	Les Cigognes, valse alsacienne . . . . .	2 »
—	<i>Le même</i> , à 4 mains . . . . .	2 50
—	La Triomphante, valse militaire . . . . .	2 »
—	La Mystérieuse . . . . .	2 »

POLKAS		
AUVRAY (B.) . . . . .	Croquette . . . . .	1 70
—	Frondeuse . . . . .	1 70
BUCALOSSO (E.) . . . . .	Polka des Petits Singes . . . . .	1 70
DEDIEU-PETERS . . . . .	Polka Chromatique . . . . .	1 70
DESORMES . . . . .	Idée, polka-marche . . . . .	1 70
GANNE (L.) . . . . .	Ohé! Ohé! polka parisienne . . . . .	1 70
GILLET (E.) . . . . .	Tambours et Clairons . . . . .	1 70
JOSÉ (H.) . . . . .	Nounous et Pioupious, polka-marc. . . . .	1 70
MAZURKAS		
ALDER . . . . .	Séduction . . . . .	1 70
GANNE (L.) . . . . .	Les Ribaudes, maz. rabelaisienne . . . . .	1 70
—	<i>Le même</i> , à 4 mains . . . . .	2 »
JOSÉ (H.) . . . . .	Mazurka militaire . . . . .	1 70
—	Vassilissa, mazurka russe . . . . .	1 70

QUADRILLES		
ALDER . . . . .	Les Lanciers mignons, célèbre quadrille anglais . . . . .	1 70
DESORMES (L.-C.) . . . . .	La Chasse présidentielle . . . . .	1 70
NISSA (EDM.) . . . . .	Le Petit Gaulois, quadrille enfantine . . . . .	1 70
PAS DE QUATRE AVEC THÉORIE		
DEDIEU-PETERS . . . . .	La Chasse, pas de quatre . . . . .	2 »
ROGER (VICTOR) . . . . .	Pas de Quatre . . . . .	2 »
SCHOTTISCH		
NISSA (EDM.) . . . . .	Sandwich-Schottisch . . . . .	1 70
MENUET AVEC THÉORIE		
DEDIEU-PETERS . . . . .	Menuet dansé . . . . .	2 »

## PIANO A 4 MAINS

BARBEL . . . . .	Suite, op. 7 (allemande, courante, sarabande, air et gigue) . . . . .	4 »
GANNE (L.) . . . . .	Marche des Étudiants . . . . .	2 50
—	La Belle Gabrielle, passe-pied . . . . .	2 »
KRAUSE . . . . .	Sérénade, op. 6 . . . . .	3 »
—	Sonate facile, op. 3 . . . . .	3 »
LACOME . . . . .	Suite africaine (3 morceaux) . . . . .	5 »
—	— N° 1, Bamboula, danse nègre . . . . .	2 50
—	— N° 2, Khacidah, rêverie arabe . . . . .	2 50
—	— N° 3, La Nouba, divert. algér. . . . .	2 »
COR DE LASS . . . . .	Danse slave . . . . .	2 »
MULDER (J.) . . . . .	Danse suédoise . . . . .	op. 24, n° 1. 2 »

## PIANO A 4 MAINS

MULDER (J.) . . . . .	Renouveau . . . . .	op. 24, n° 2. 2 »
—	Crépuscule . . . . .	n° 3. 2 »
—	La Carruca . . . . .	n° 4. 2 »
—	Scène andalouse . . . . .	n° 5. 2 50
—	Farandole . . . . .	n° 6. 2 50
SCHARWENKA (PH.) . . . . .	All'Ongaresse . . . . .	op. 30, n° 1. 3 »
—	Walzer . . . . .	n° 2. 3 »
RICHARD WAGNER . . . . .	<i>Tristan et Yseult</i> , partition complète . . . . .	37 50
—	Prélude de <i>Tristan et Yseult</i> . . . . .	2 50
—	La mort d'Yseult . . . . .	2 50
—	Fant. sur <i>Tristan et Yseult</i> (Cramer) . . . . .	3 50
—	Polonaise . . . . .	1 25
—	Ouverture pour <i>Faust</i> . . . . .	3 25

## PIANO A 8 MAINS

pour un seul piano.		
NISSA (EDM.) . . . . .	Matinée de printemps, très facile . . . . .	2 »
—	La Fête des vendanges . . . . .	2 »
—	Noël enfantin . . . . .	2 »
—	Valse lorraine . . . . .	2 »
PIANO A 6 MAINS		
pour un seul piano.		
SANDRÉ (G.) . . . . .	Bleue Matinée, air de ballet . . . . .	2 »
—	Marche de fête . . . . .	2 »
DEUX PIANOS A 4 MAINS		
NISSA (EDM.) . . . . .	Deux Pastorales . . . . .	3 »
—	Valse-Caprice . . . . .	3 »
MULDER (J.) . . . . .	La Carruca . . . . .	3 »
—	Farandole . . . . .	3 »

## PIANO & CHANT

FALKENBERG . . . . .	Colombine, mélodie . . . . .	1 70
FOURNIER (A.) . . . . .	La Ronde, mélodie . . . . .	1 70
—	Les Champs, des soprano et mezzo-soprano . . . . .	1 70
FRAGENOLLE . . . . .	Légende de l'Oiseau bleu . . . . .	1 »
—	La Saison bleue . . . . .	1 »
FRAIPONT (G.) . . . . .	Tendresse . . . . .	1 70
—	A l'Infidèle . . . . .	1 70
—	Secur des Roses . . . . .	1 70
GODARD (BENJAMIN) . . . . .	Message, 2 tons . . . . .	1 35
HIRSCHMANN (H.) . . . . .	Les Oiseaux, mélodie 2 tons . . . . .	1 »
—	Floral . . . . .	1 70
—	Aimer . . . . .	1 70
—	Le Ruisseau . . . . .	1 70
—	Sérénade Amoureuse . . . . .	1 70
—	Dans la nuit . . . . .	1 70
—	Tes grands yeux bleus . . . . .	1 70
JOSÉ (H.) . . . . .	La Demi-Vierge . . . . .	1 »
LACOME (P.) . . . . .	Aragonese, chanson espagnole, — n° 1, ténor ou soprano . . . . .	1 70
—	— n° 2, baryton ou mezzo-soprano . . . . .	1 70
—	— n° 3, duo à 2 voix égales en ré . . . . .	2 »
—	— n° 4, — en ut . . . . .	2 »
—	Khacidah, rêverie arabe, 2 tons . . . . .	1 70
—	Le Premier Mai, chœur à 2 v. égales et soli . . . . .	2 »
—	Le Retour des Hirondelles . . . . .	2 50
—	Chantons la Vendange . . . . .	2 »
—	Parties de chœur en partition . . . . .	» 50
LÉON CAVALLO . . . . .	Je ne sais pas ton nom, mélodie, 2 tons . . . . .	1 70
MESQUITA (CARLOS DE) . . . . .	Magicien, mélodie . . . . .	1 70
MARESCHAL . . . . .	Réveil printanier, mélodie . . . . .	1 70
NISSA (EDMOND) . . . . .	Les Cloches du Pays, mélodie . . . . .	1 70

NISSA (EDMOND) . . . . .	L'Amour impossible, mèl. (Montoya) . . . . .	1 »
—	La Mémoire des fleurs — . . . . .	1 70
—	L'Eventail, chanson (Montoya) . . . . .	1 70
—	La Velette . . . . .	1 70
—	La Coiffure . . . . .	1 70
—	La Robe . . . . .	1 70
—	La Bottine . . . . .	1 70
—	L'Amour en guerre, mélodie . . . . .	1 70
—	Sérénade lunaire, mélodie . . . . .	1 70
—	Enchantresse, mélodie . . . . .	1 70
—	Les Trois Berceuses, mélodie . . . . .	1 70
—	Fantaisie Louis XV, mélod. menuet . . . . .	1 70
—	Noël de Bohême, chanson . . . . .	1 70
—	Galant pastel, chanson . . . . .	1 70
—	Entends-tu les Ramiers, mélodie . . . . .	1 70
—	Quand nous serons vieux, — . . . . .	1 70
—	Les Moineaux . . . . .	1 70
—	Le Tyran du foyer . . . . .	1 »
—	Noël des Mésanges . . . . .	1 70
—	Souvenez-vous, mélodie religieuse . . . . .	1 70
—	La Fête-Dieu, mélodie religieuse, avec chœur, ad libitum . . . . .	2 »
—	Avant la Communion, prière 2 voix (ou chœur avec soli) . . . . .	2 »
—	Vois l'aurore vermeille, duo sur le 3 <sup>e</sup> Prélude de Bach . . . . .	2 »
—	Ils sont partis les gas, Chœur breton à 2 voix égales avec soli . . . . .	2 50
—	La Vieillesse bretonne, Chœur breton à 2 voix égales avec soli . . . . .	2 50
—	Les Mugnets, chœur à 2 voix égales . . . . .	2 »

NISSA (EDMOND) . . . . .	Parties de chœur en partition, chaque chœur . . . . .	» 30
—	L'Oigueilleuse Poupée, chanson enfantine . . . . .	1 »
—	Grand'maman à l'école, chanson enfantine . . . . .	1 »
MONTAYA (G.) . . . . .	La Bonne Épreuve . . . . .	1 »
—	La Légende du pauvre poète (Legay) . . . . .	1 »
SELIM . . . . .	Lied, mélodie, 2 tons . . . . .	1 »
—	J'ai pris un baiser, mélodie, 2 tons . . . . .	1 70
VILLAIN (G.) . . . . .	Souvenir triste, mélodie . . . . .	1 35
ROGER (VICTOR) . . . . .	Le Linot, chanson . . . . .	1 70
WAGNER (RICHARD) . . . . .	Le Sapin, ballade baryton ou basse . . . . .	1 70
—	La Cène des Apôtres . . . . .	5 »
—	<i>Tristan et Yseult</i> , partition, paroles françaises . . . . .	20 »
Nouvelles Chansons du Chat Noir		
Répertoire de Gabriel Montoya.		
L'Amour impossible . . . . .		1 »
La Légende du Merle blanc . . . . .		1 »
La Mémoire des fleurs . . . . .		1 70
La Légende du pauvre poète . . . . .		1 »
La Bonne Épreuve . . . . .		1 »
L'Eventail . . . . .		1 70
La Velette . . . . .		1 70
La Coiffure . . . . .		1 70
La Robe . . . . .		1 70
La Bottine . . . . .		1 70

Tous ces Prix sont nets.



# Enseignement du Piano

## ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

*Nouvelles éditions revues et doigtées par I. PHILIPP et A. REITLINGER*

TRÈS FACILE	NET
<b>Burgmuller (F.).</b> Exercices et petites pièces . . . . .	2 50
— Petits airs et préludes . . . . .	3 »
<b>Colomer.</b> <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains ( <i>la partie de l'élève très élémentaire</i> ) . . . . .	2 50
<b>Czerny (Ch.).</b> Douze petites pièces, op. 239 . . . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277 . . . . .	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque . . . . .	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . . . .	1 50

FACILE	
<b>Roubier (Henri).</b> Étude du mécanisme, op. 36, 15 <sup>e</sup> édition, en deux livres, chaque . . . . .	7 »
<b>Czerny (Ch.).</b> Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque . . . . .	2 »

MOYENNE FORCE	
<b>Czerny (Ch.).</b> <i>L'Infatigable</i> , étude de vélocité, op. 779 . . . . .	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . . . .	1 20
<b>Liszt (Fr.).</b> Douze études . . . . .	5 »
<b>Lysberg.</b> Étude pour la main gauche, op. 20 . . . . .	1 70
<b>Mayer (Ch.).</b> Trois études, op. 61 :	
I. Allegretto en <i>mi</i> bémol . . . . .	1 50
II. Trémolo en <i>ré</i> bémol . . . . .	2 »
III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur . . . . .	2 »
<b>Mayer, Willmers, etc.</b> Huit études choisies . . . . .	4 »
<b>Philipp (I.).</b> Une heure d'exercice, nouvelle édition revue et augmentée . . . . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE	
<b>Clementi (Muzio).</b> <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale complète en trois livres, chaque . . . . .	5 »
— <i>Gradus ad Parnassum Résumé</i> , contenant 36 études choisies et doigtées par <i>I. Philipp</i> . . . . .	5 »
<b>Czerny (Ch.).</b> Étude en doubles notes, op. 245 . . . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . . . .	1 80

DIFFICILE	NET
<b>Czerny (Ch.).</b> École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque . . . . .	2 80
— 21 Études techniques, op. 433 ( <i>Étude de mécanisme</i> ), nouvelle édition par <i>I. Philipp</i> . . . . .	3 »
<b>Boëly (A.-P.-F.).</b> Pièces d'études choisies (nouvelle édition) . . . . .	4 »
— Toccata en doubles notes . . . . .	2 »
<b>Tellefsen.</b> Étude en doubles notes, op. 43 . . . . .	2 »
<b>Méreaux.</b> Cinq études pour l'indépendance des doigts, op. 63, n <sup>os</sup> 1 à 5 . . . . .	4 »

TRÈS DIFFICILE	
<b>Dreyschock (A.).</b> Rapsodie en doubles notes, op. 39 . . . . .	2 »
<b>Kessler (J.-C.).</b> 24 études, op. 20, nouvelle édition instructive, par <i>A. Reitlinger</i> . . . . .	6 »
— Études rapsodiques, op. 51 . . . . .	3 »
<b>Czerny (Ch.).</b> Grand exercice de trilles, op. 151 . . . . .	2 »
<b>Philipp (I.).</b> Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i> . . . . .	7 »
<b>Czerny (Ch.).</b> École de la main gauche, op. 399 . . . . .	3 60
— Sonate d'étude, op. 268 . . . . .	2 80
— Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47 . . . . .	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . . . .	6 »
<b>Méreaux.</b> Étude de sixtes, op. 63, n <sup>o</sup> 32 . . . . .	2 50

GRANDE DIFFICULTÉ	
<b>Philipp (I.).</b> Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmers, Liszt, Mayer, etc.</i> . . . . .	8 »
<b>Méreaux.</b> Étude en doubles notes, op. 63, n <sup>o</sup> 4 . . . . .	2 50
<b>Liszt.</b> Trois études de concert . . . . .	4 »
— Douze mélodies de <i>Schubert</i> (nouvelle édition) . . . . .	8 »
<b>Alkan (Ch.-V.).</b> Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en <i>la</i> bémol pour la main gauche . . . . .	2 50
II. Introduction, variations et finale pour la main droite . . . . .	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . . . .	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12 . . . . .	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16 . . . . .	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 <sup>er</sup> volume . . . . .	8 »
2 <sup>e</sup> volume . . . . .	12 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements, réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

20066-12-04