

MARIE-MAGDELEINE

Drame sacré

1^{er} TROMBONE

LOUIS GALLET

J. MASSENET

ACTE I

INTRODUCTION ET CHŒUR

N° 1 *Lent et soutenu* 4 *And^{no}* 19 **A** 28 **B** 14 **C** 39 **D** 25 *Stesso tempo*

p

E *Cl. 1^o tempo* *pp* *poco rall.*

pp C'est l'heu - re du re - pos — C'est l'heu - re dé - li - ci - eu - se —

f *Un peu retenu* *stacc. e sempre fortissimo*

f

F *Più mosso* 5 **G** 19 **H** 25

AIR ET CHŒUR

N° 2 *Moderato* *Lent et recueilli* *All^o. vivace e leggierrissimo*

Récit 6 69 Ch. 26 *pp*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La belle pécheresse ou -

ppp riant

-blie et ses dis - cours et sa fo - li - e Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

AIR

N° 3 **A** *And^{no} sost^o. (sans lenteur)* 6 **B** *Récit a tempo* 3 *Soli*

ff dim. *pp sotto voce* *pp*

C *All^o con spirito* 9 32 *Chant*

pp Aime en - cor — L'u - ni - vers t'ap - par -

D *1^{er} Tromb.* *f* *p* 4

-tient —

H. et C^{ie} 9478.

1^{er} TROMBONE

6 **E**₄ 1 26 *suivez tempo 1^o* Canto

f *p* *f* *1^{er} Tromb.*

L'u - ni - vers t'appar -
 - tient! Aime en - cor! — Eu - ni - vers t'appar - tient! *f*

3 *suivez a* *1^{er} Tromb.* 4
 t'appar - *f* tient *p dim.* *f*

CHŒUR DE L'INSULTE

Moderato
 Récit 5 Canto

N^o 4 Et sous le far - deau de mes jours cou - pa - bles Je cour - be le front

A *All^o* 2 15 Canto
ff *ff* Aux riches de - meu - res On te réver - ra Courti - sa -

1^{er} Tromb. **B** 19 **C** 25 Canto
 - ne *f* Hon - te sur

D *1^{er} Tromb.* 1 4
 toi! *ff* *ff*

E ₄ *cresc. poco a poco*
p

F 6 **Più mosso**
sempre cresc. *f* *f* *f*

f

G 1 1 1
mf *ff* *mf*

ff *mf* *ff*

1^{er} TROMBONE

H Molto più animato

N^o 5 TACET

FINALE

N^o 6. **A** Stesso tempo Chant **B** Canto *pp sotto voce*

1^{er} Tromb. Soli

C **D** Canto *p*

1^{er} Tromb. *f*

E Récit *ff rall.* **F** 1^{ers} v^{ous} *a tempo*

1^{er} Tromb. *rit.* *ppp* *pp*

Fin du 1^{er} Acte

1^{er} TROMBONE

ACTE II

N^{os} 7, 8, 9, 10 TACENT

PRIÈRE

N^o 11 **A** All^o vivo 5 Canto Vons

Com_bien tu nous causes d'a_lar_mes Le voi_ci, le voi_ci, venez

1^{er} Tromb. **B** 6 All^o mod^{to} 4

C 10 Mod^{to} recit Canto **D** 22

Le temps est proche où l'un de vous me trahi_ra Dieu d'amour et de par_

1^{er} Tr. **A** Large et soutenu 10 **B** Fl. 1^{er} Tromb.

_don! *f f f dim. pp mf cresc.*

1 **C** 10 **D** 7 **E** 5 **F** 11 **G** 5

Canto. *dim.* Vons 1^{er} Tromb. *cresc. ff*

O mon Pè_re Fin du 2^e Acte

1^{er} TABLEAU

ACTE III

CHŒUR DU SUPPLICE

All^o non troppo

N^o 12 13 **A** 10 Vons *f p*

B Tromp. 1^{er} Tromb. *ff ff*

C 2 *ff f*

1 *f*

D **2** Sans presser **4** **E** **4**

F 1^o Soli **G**

f très accentué

f *ff*

f *ff* **H**

détaché

détaché

sec **I** **17** **J** **11** **And^{te} con moto**

rit. suivez **K** Plus vite 1^{er} Tromb. **1** **1**

Juifs qu'as-tu fait de ta toute puis_san_____

L **1** **5** **3** serrez le mouv!

M All^o **2** **1** **N**

ff *dim.* *ff* *f*

O Pressez toujours *cresc. assai* **1^{er} Tromb.**

ff

P Lent et très expressif **3** *suivez* **Q** All^o 1^o Tempo 1^o **3**

Car ils ne savent ce qu'ils font *ff*

ff ff f

3 2 R

f

1 S détaché

T fff

U 19

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX

N^o 13

A And^{te} 3 Récit 6 **B** Lent et triste 8 **C** 10 **D** 5 **E** a tempo 5

F Molto appassionato poco a poco e sempre più mosso 6 **G** rit. a tempo 1^o 8 **H** 4 suivez **I** a tempo 1^o 6

J Lent soutenu et mystérieux *pppp* 1^{er} Tromb. Soli *ppp*

p *dim.* ne pleure point Car l'heure est accom_ pli - e maître O

pppp *poco cresc.* **K** très retenu rit. 2 1

maître ne pleure point Bienheu - reux comme toi ceux qui m'auront aimé

1^{er} TROMBONE

L And^{te} sostenuto **3** v^{on} **1^{er} Tromb.**
cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* suivez

M a tempo **1** *ff* *fff* *ff*

N All^o feroce

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III

N^o 14 TACET

2^{me} TABLEAU

FINALE

APPARITION. CHŒUR DES CHRÉTIENS

And^{te} semplice **6**

D Stesso tempo calme et doux **4** Canto

N^o 15

Voi-ci l'heure ou je dois re-mon-ter vers mon Pè-re

en élargissant

E *f* *ff* *ff*

Car mon royaume est dans les cieux

F *ff* **G** All^o con moto **18**

Christ est vi-vant Christ

All^o alla breve **A** *ff* **1^{er} Tromb.**

est res-su-ci-

B **6**

1^{er} TROMBONE

C

D

E

F

G

A

B

C

D

E

F

animez jusqu'à la fin

FIN

MARIE-MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

2^e TROMBONE

J. MASSENET

ACTE I

INTRODUCTION ET CHŒUR

N^o 1. **Lent et soutenu** 4 **And^{no} 19** **A 23** **B 14** **C 39**

D **Stesso tempo** 25 **E** 1^o tempo *pp* *poco rall.*
C'est l'heu - re du re - pos. C'est l'heu - re dé - li - ci -
Stesso tempo 15 **F 6** **G 19** **H 23**
- eu - se

N^o 2 TACET

AIR

N^o 3. **A** **And^{te} sost^o** (sans lenteur) 6 **B** **Récit** 3 **Soli** **a tempo**

A **And^{te} sost^o** (sans lenteur) 6 **B** **Récit** 3 **Soli** **a tempo**
ff *dim.* *pp sotto voce* *pp*
9 **C** **All^o con spirito** 32 **Chant**
pp Aime en - cor! Lu - ni -
D 2^e Tromb. 4
f *p*
- vers t'appar - tient
6 **E** 4 1
f *p* suivez
Tempo 1^o 26 **Chant**
Lu - ni - vers t'appar - tient! aime en - cor Lu - ni -
F 2^e Tromb. 3
f Lu - ni -
rall. 1 *f* *en élargissant peu à peu* 4
p *dim.* *f*
- vers t'appar - tient

Moderato
Récit

CHŒUR DE L'INSULTE

All.^o
2^e Tromb.

N^o 4 **5** Chant **A**
Et sous le far-deau de mes jours cou - pa - bles Je cour-be le front *ff*

2 **15** Chant
ff Aux ri-ches de - meu - res On te re-ver-

2^e Tromb. *f*
-ra Courti - sa - ne

B **19** **C** **25** Chant **D** **1** 2^e Tromb. *ff*
Hon - te sur toi

E **4** *ff* *p*

F *cresc. poco a poco sempre cresc. f* *f*

6 **2** **2** *f* *f*

G **1** *mf* *ff*

1 **1** **1** **1** *mf* *ff* *mf* *ff*

H **Molto più animato** **1** *ff*

1 **1** **2** **3** **4** **5**

2^e TROMBONE

sempre animato

6

(toute la force possible) *sec*

N^o 5 TACET

FINALE

N^o 6

A *Stesso tempo*
Chant

12

B *Ch. pp sotto voce*
pp

Fem-me, re-lève-toi Cet homme a-t-il donc la puis-san-ce

que Dieu nous re-fuse aujour-d'hui Pour-quoi ce trou-ble en sa pré-sen-*pp*

2^e Tromb. Soli

mf *p* *mf*

C *f* *ff dim. pp*

D Chant *p*

Ta bonté me pardon-ne

2^e Tromb. *f dolce*

Ô Jé-sus sois bé-ni

rall. **E** Récit. *ff* **F** *a tempo* *Vous*

Timb. 2^e Tromb. *rit.*

en élargissant *ppp* *ppp* *pp* Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

N^{os} 7, 8, 9, 10 TACENT

PRIÈRE

N^o 11 **A** All^o vivo 9 1^{er} Tromb. **B** 6

All^o mod^{to} 4 **C** Mod^{to} recit 10 Chant **D** 22 Chant

Le temps est proche où l'un de vous me trahi-ra Dieu d'a-mour

A Large et soutenu 2^d Tromb. 10 **B** Fl. 2^e Tromb. *f f f dim. pp mf cresc.*

et de par-don

1 **C** 10 **D** 7 **E** 5 **F** 11 **G** 5

Chant *f dim.* Von 2^e Tromb. *pp cresc. ff* Fin du 2^e Acte

1^{er} TABLEAU

ACTE III

All^o non troppo

CHŒUR DU SUPPLICE

N^o 12 13 **A** 10 *f p*

B Tromp. 2^e Tromb. 3 *ff ff ff*

3 **C** 2 *ff f*

1 *f*

1 **D** 2 *Sans presser* 4 **E**

f *f* *f*

4 **F**

f *très accentué*

G

f *ff*

f *ff*

H *détaché*

f

f

sec. **I** 17 **J** 11 *Ch.*

f *f*

Juifs, qu'as-tu

rit. suivez **K** *Plus vite* 2^e Tromb. 1 1 1

f *f* *f*

fait de ta toute puis-san-ce

L 5 3 *serrez le mouv!* **M** *All^o* 2 *ff* *dim.*

f *ff*

1 **N** 7 **O** *Pressez toujours* *vous*

ff *f*

2^e Tromb. **P** *Lent et très expressif* 3 1 *suivez*

cresc. assai *ff*

Q All^o tempo 1^o

LA MAGDALÉENNE A LA CROIX

Lent et triste

N^o 13

A And^{te} 3 **Récit** 6 **B** 8 **C** 10 **D** 5 **E** a tempo 5 **F** 6

G 9 **H** 4 **I** a tempo 1^o 6

suivez 1

Lent soutenu et mystérieux

J 2^e Tromb. Soli

pppp **ppp** **pppp** **poco**

ne pleure point car l'heure est accom- pli - e maître ô maître ne pleure point Bienheureux comme toi ceux

K très retenu 2 rit. 1 **L** And^{te} sost^o 3 **v^{on}**

cresc. **cresc.**

qui m'auront aimé

2^e Tromb. **M** 1
ff *ff* *ff* *ff* *ff* a tempo *ff* *fff*

N All^o feroce
 1 2 3 4
ff

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III

2^{me} TABLEAU

N^o 14 TACET

FINALE

And^{te} semplice

APPARITION. CHOEUR DES CHRÉTIENS

D Stesso tempo calme et doux

N^o 15 **6** **4** Canto
 Voi-ci l'heure où je dois re-mon-ter vers mon Pè-re

E animez 2^e Tromb. **2**
 Car mon royaume est dans les cieux *ff* *ff*

En élargissant **F** **2** **2** **G** 18 Canto
 Christ est vi-vant Christ

A All^o alla brève 2^e Tromb. **2**
 est res-sus-ci *ff*

2 **1**

B **6**

C **8**

2^e TROMBONE

D

E

fff

fff

fff

F

G

H

ff

ff

3 1 2 3

animez

4 5 1

FIN

jusqu'à la fin

MARIE-MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

3^e TROMBONE

J. MASSENET

ACTE I

INTRODUCTION ET CHŒUR

N° 1 *Lent et soutenu* *Andantino*

4 19 A 28 B 14

C 39 D Stesso tempo 25 E 1° tempo 6 Stesso tempo 15 F 6 G 1° tempo 19 H 23

N° 2 TACET

AIR

N° 3 *And^{te} sostenuto (sans lenteur)* *Récit* *Soli a tempo*

A 6 B 3

9 C All° con spirito 32 Chant

D 3° Tromb.

E 4 suivez 1 Tempo 1° 26 Chant 3

F 3° Tromb.

4 4

P en élargissant peu à peu

3^e TROMBONE

CHOEUR DE L'INSULTE

Moderato

Récit

Chant

All^o

3^e Tromb.

N^o 4

5 Et sous le fardeau de mes jours coupa - bles je cour - be le front *ff*

2 15 Chant Aux riches de - meu - res On te re - ver - ra Courti -

3^e Tromb. sa - ne *f* B 19

C 8 1^{er} V^{on} 4

Ophic. 5 D 4 3^e Tromb. 4 Honte sur toi *ff*

E 4 *ff* *p* *cresc. poco a poco*

F 6 Più mosso *f* *f* *f* *sempre cresc.*

2 2 2 *f*

G 1 1 *mf* *ff* *mf*

1 1 1 *ff* *mf* *ff*

II Molto più animato

1

ff

1

sempre animato

(toute la

force possible)

1 2 3 4 5 *sec*

N^o 5 TACET

FINALE

N^o 6

A Stesso tempo
chant

12 **B**

Femme, re-lève toi — Cet homme a-t-il donc la puissance que Dieu nous re-

3^e Tromb. *pp*

— fuse aujourd'hui Pourquoi ce trouble en sa présence *mf*

4 3^e Tromb. *p* < *mf* *sempre cresc.* *f*

C 8 **D** *pp* chant 3^e Tromb. *f*

dim. Ta — bonté me — pardonne ô — Jésus — sois bé — ni — Sei — *f*

ff *pp*

E Récit 3 4 **F** *a tempo* 1^{er} von

ff rall.

3^e Tromb. *rit.*

en élargissant *ppp* *ppp* < > *pp* Fin du 1^{er} Acte

3^e TROMBONE

ACTE II

N^{os} 7, 8, 9, 10, TACENT

PRIÈRE

N^o 11 **A** All^o vivo **5** **B** 6 **All^o mod.^{to}** **C** 4 **Mod.^{to} recit** **D** 13 **21**

Chant
combien tu nous cause d'a-larmes! Le voi-ci, le voi-ci, venez.

1^{er} Tromb. **p**

A Large et soutenu **3^e Tromb.** *dim.* **10** **B** Chant.Timb. **pp**

Père est le Dieu d'amour et de par-don

Chant **3^e Tromb** **1** **C** 10 **D** 7 **E** 5

Et que ta main sur nous éten- *mf cresc.*

F 11 **G** 5 *f* *dim.* **Von** *pp* *cresc.* **3^e Tromb.** *ff* **Fin du 2^e Acte**

ACTE III

1^{er} TABLEAU

CHŒUR DU SUPPLICE

N^o 12 All^o non troppo **13** **A** 10 **Von** **B** Tromp. **3^e Tromb.** **ff**

3 **3** **2** **ff** **ff**

C **1** **f**

1 **D** 2 **sans presser** **4** **E** **f**

4 **F** 2 **G** **f**

ff **f**

H *détaché*

ff

sec **I** *And.^{te} con moto* **J** 17 **11** *rit.* **K** *Plus vite*
3^e Tromb.

juifs qu'as-tu fait de ta toute puissan.

L

f

M *All^o* **2**

serrez le mouv!

ff *dim.* *ff*

N **7** **O** *Pressez toujours*
von

cresc. assai

3^e Tromb. **P** *Lent et très expressif* **Q** *All^o tempo 1^o*

ff suivez *ff*

R **2**

ff *f*

S **1**

f

détaché **T** *fff*

U **19**

LA MAGDALEENNE A LA CROIX

N^o 13 **And^{te}** **A** 3 **Récit** 4 **suivez** 1 **B** 8 **C** 10 **D** 5 **E** 5

F 6 **G** 9 **H** 4 **suivez** 1 **I** a tempo 1^o **Von** 8

J **Lent, (soutenu et mystérieux)** 3^e. Tromb. Soli **PPP** **PPPP** **poco**

dim. **pp** **pppp** accomplie! maitre! ô maitre! ne pleure point Bienheureux

K **très retenu. rit.** 2 **L** **And^{te} sostenuto** 3 **Von** **cresc.** **sempre cresc. ff** 3^e. Tromb.

M **tempo 1^o** **N** **All^o feroce**

suivez 1 **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **fff**

1 2 3 4 **ff**

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III

2^{me} TABLEAU

N^o 14 TACET

FINALE

And^{te} simplice APPARITION. CHŒUR DES CHRÉTIENS

N^o 15 **And^{te} simplice** **D** 6 **Stesso tempo calme et doux** 4 **canto**

Voici l'heure où je dois remonter vers mon Père Car mon royaume est en élargissant

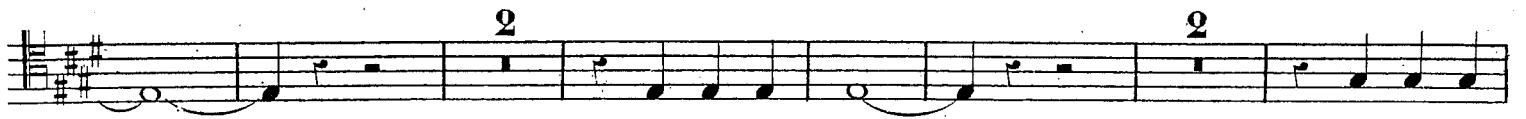
E 1 **3^e. Tromb.** 2 2 **F**

dans les cieus **ff** **animez** **ff** **ff**

G **All^o con moto** 18 **A** **All^o alla brève** 3^e. Tromb. **ff**

2 Christ est vi - vant Christ est res - sus - ci -

3^e TROMBONE



animez jusqu'a la fin