

MARIE-MAGDELEINE

Drame sacré

LOUIS GALLET

1^{er} et 2^{me} COR

J. MASSENET

ACTE I

INTRODUCTION ET CHOEUR

Lent et soutenu

En FA, b bas

1^{re}

p *pp* *rf* *dim.*

And^{te} calme mais sans lenteur

9

Clar. en Si b

1^o Cor

p

2^o *dolce*

A

pp *p* *p*

1^o

6

pp *f* *pp subito*

2^o

pp

B

3^e Cor en Ut b

1^{er} Cor

cresc. *p* *pp dimin.*

6 4

C

pp *pp* *f* *pp*

17

Cl. en Si b. Chant Cors

C'est l'heure du re - pos l'heure du re - pos *sempre dolce*

poco rall atempo **D** *Stesso tempo*

6 *ppp* 4 *p* UNIS *dim.*

E 1^o Tempo Chant *poco rall* Cors

pp *ppp*

cédez un peu 16 C'est l'heure du re - pos c'est l'heure dé li - ci - eu -

Cl. en Si b.

Un peu retenu

3 *f* 2 6

F Più mosso *cédez un peu* **G** 1^o Tempo

1 *mf* *p* *mf* *dim.* *p* 1 4 *sempre dolce*

II

6 *ppp* 23

AIR ET CHOEUR

Moderato Récit

En FA $\flat$ 7^{me} 2

Me-ry-em la magdalé-enne Vers nous s'avance Heu-reux celui qui sau-ra lui plaire au jour

A Lent et recueilli

Cors

senza rit dim assai. rall.

d'hui 1 suivez 9 s'abandonner mon cœur égaré si long

B Tempo 1^o Cors*poco rit a tempo* Chant

Cors

temps p dim 2 9 A-vez-vous entendu sa parole sa parole bé-ni- f > p

D

a tempo

E Chant

7 ff f 9 A-vez-vous entendu

F

Cors

sa paro-le sa paro-le bé-ni- f > p 7 ff

All^o vivace e leggerissimo CHOEURG^{sec}

II

I

Changez en SOL $\flat$ 5 f 9 p < > 6 p

sec

sans retenir

cresc. 1 cresc. 2

AIR

En SOL $\flat$

A And^{te} sostenuto. (sans lenteur)

B

ff **3** sf sf *dim.* **Récit.**

a tempo. Chant.

2 **10**

Pour ré-veil-ler l'a-mour, l'a-mour en ton sein en-dor-

Cors. **C** Al.^{ro} con spirito.

f *p dolce.* **5** *p* **12**

Chant. *pp* *f* *f*

Sois fem-me aime en-cor

Cors. *f* *f*

D

6 *f* *p* **4** *f*

E **Tempo 1^o.**

suivez. Chant. *p* **6** **4** **1** est-il u-ne voix qui te blâ-me

1^{er} Cor. Chant. *p*

Est il u ne voix qui te blâme? 12 Sois fem. -

Cors

me Ai me en cor *f* *f*

F *rall.*

4 1 *f* 3 *f*

a tempo *en élargissant peu à peu*

f *p* *dim.* 3 *f*

Changez en RE $\flat$

CHOEUR DE L'INSULTE

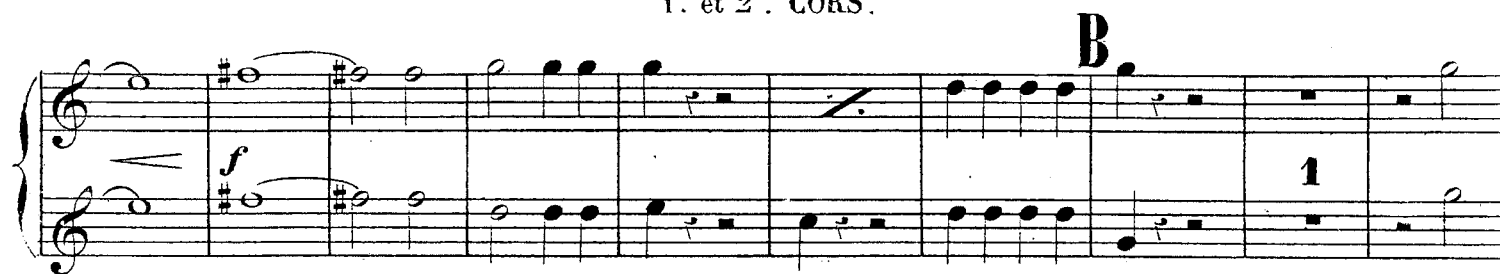
Récit Mod^{to} **A** Allegro Cors.

En RE $\flat$ C° 4 5 Et sous le far deau de mes jours cou pa - bles je courbe le front *ff*

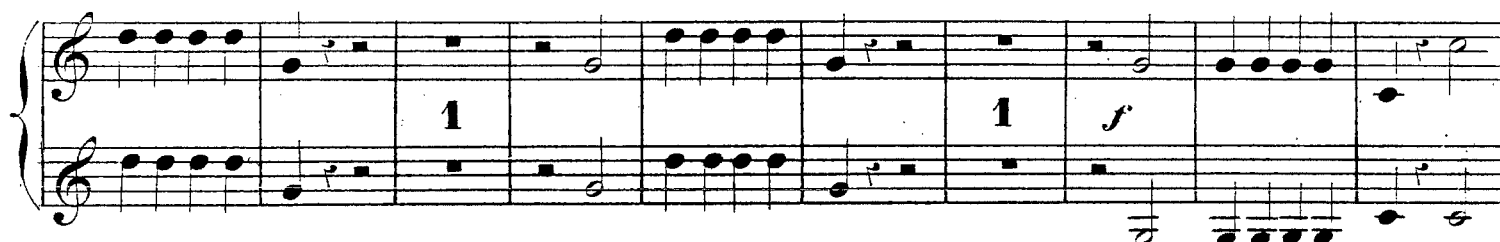
Chant. Cors.

2 *ff* 15 1 Aux ri ches de me u res on te re ver ra!

B.

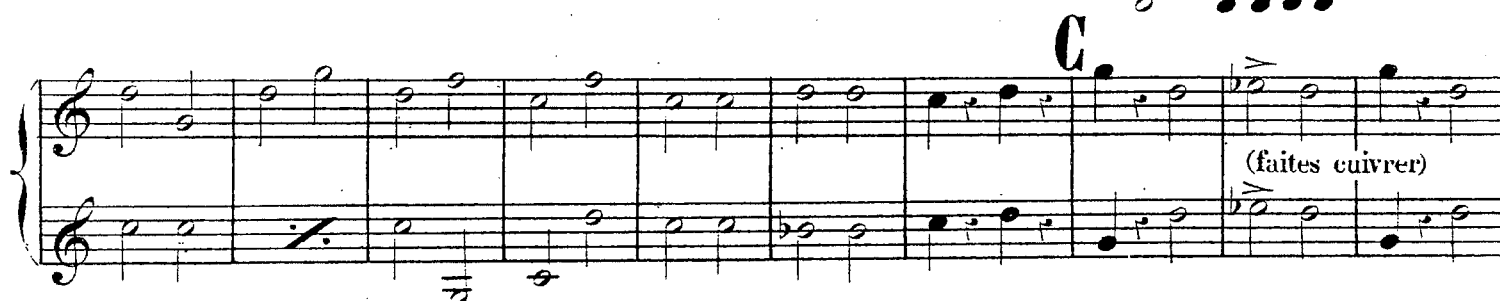


1



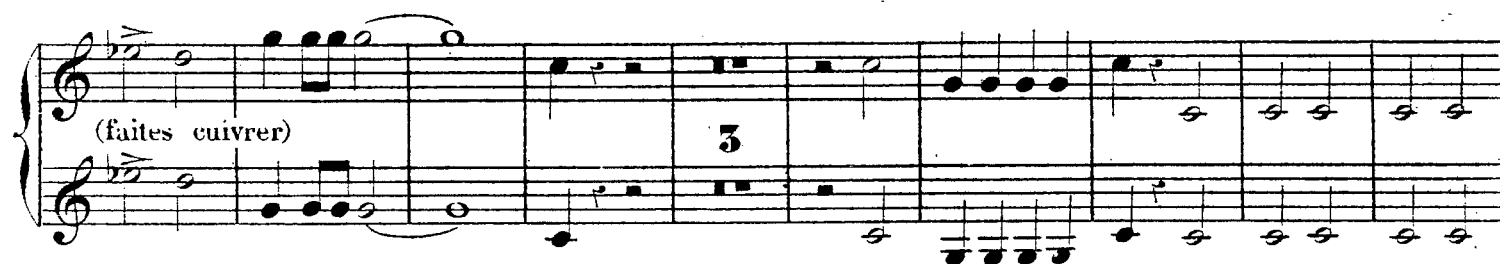
C.

(faites cuivrer)



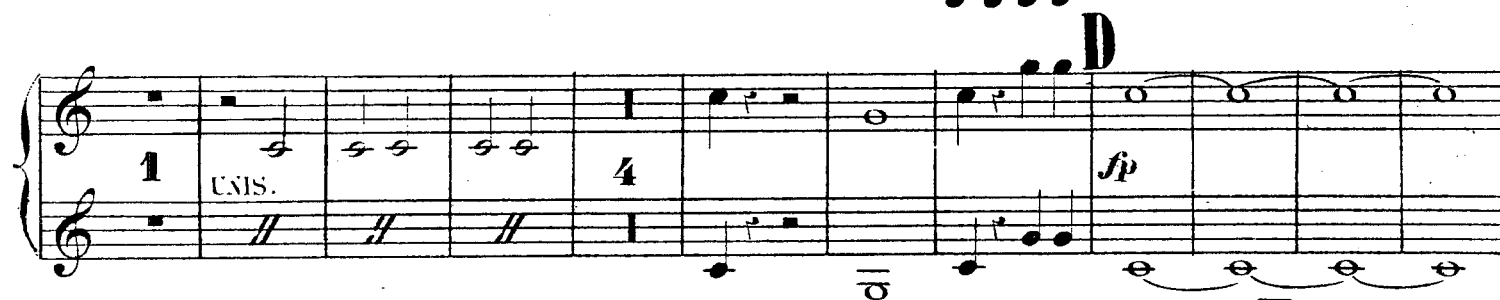
(faites cuivrer)

3



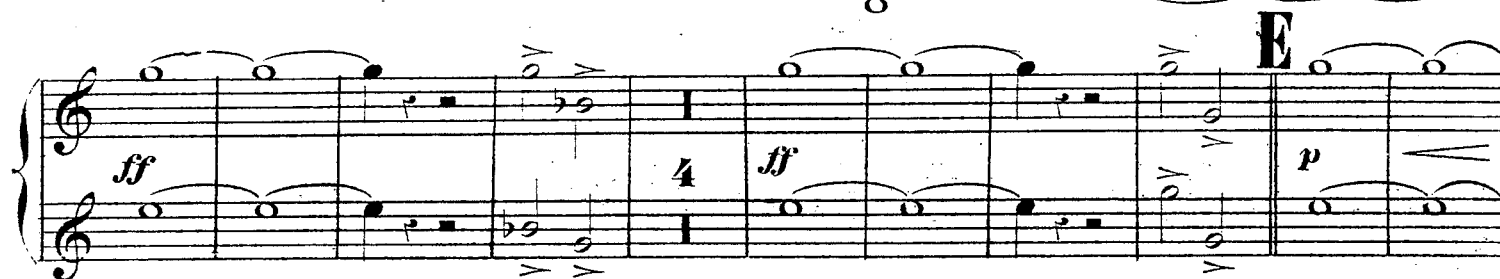
D

1 UNIS. **4** *sp*



E

ff **4** *ff* *p*



F.

6 *crese.* *f* **3**



1^{er} et 2^{me} CORS.**Più mosso.**

First system of the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

Second system of the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

Third system of the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

Fourth system of the first system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

H Molto più animato.

First system of the second system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

Second system of the second system, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'simili.' instruction.

sempre animato

toute la force possible 1 2 3 4 5

sec

sec

Changez en UT $\natural$ bas

A AIR ET TRIO

En UT $\natural$ *And^{te} sostenuto (sans lenteur)* **B** *a tempo*

poco rit.

5 1 4

ment o-sez-vous donc, comment o-sez-vous donc, En

dim. Cors

vo-tre orgueil-leu-se i-gno-ran-ce Dis-poser ain-si de l'of-fen-se et du pardon *fp dim.*

C *a Tempo sans retenir*
sempre sostenuto

f *chaque note soutenue et très marquée*

D **E** **F** Chant *rit.*

f *f* 4 6 4

Qu'il soit bé ni a tempo

FINALE

A Stesso tempo.

En Ut

No 6

Canto

1^{er} Cor Solo. (en dehors)

Femme relève toi

pp dolce.

3

pp 1^o*pp*

B

qu'à l'amour divin ton âme destinée Soit comme un vase d'or sans tache et sans défaut

2^o*p*

Bassons.

Cors.

*mf**f**mf poco a poco cresc. sempre**cresc.**f**ff**dim.**pp*

4

D Cors.

Et lorsque chacun m'abandonne Et la bonté Seigneur me pardonne

*pp**cresc.**rall.*

E Récit.

*ff**fpp**fpp**fpp**dolce. e*

a tempo.

F

*rit.**dim.*
*pp**ppp**pp*

en élargissant

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

INTRODUCTION ET CHOEUR DES SERVANTES

En MI b.

Andante .(sans lenteur)

7

A Allegretto.

B

C

D

E

F

Chant.

cresc.

G 1^o Tempo .

H moins vite.

1^{er} et 2^{me} CORS.un peu
retenu

Chant.

V^{ns} en élargissant

Cors.

chants et vos discours légers

pp

Tempo 1^o

7 9 8 par fu-me les airs La myr-rhe parfu-

Tempo 1^o

-me les airs *rall.* *pp* Cors.

5 1

Changez en Ut

DUO

En UT

A All^o con moto

B

C

D

Un peu plus serre.

8

17 20 8 2 26 mê-me Je l'aime

E Plus animé

Cors.

Plus que moi mê- *poco rit.* B^{ous} Judas. *f dim* Tu mens!

5

V^{ous}

Cors.

1^o

f dim. *f dim.*

p *sust^{to}* *dim.*

F Un peu plus animé.

5 UNIS. cresc. *f* *p*

G En ret^{ant} le mouv^t **Lent et soutenu.**

cresc. *ff* 1 8 3 me conduit i - ci
suivez.

H Cors.

f All^o deciso. stacc. *f*

6 pa - role est cel - le d'un traître UNIS. 3 1 rit.

I Très retenu.poco a poco a Tempo 1^o.

Bous 1 *pp* *pp* Cors. dim.

J Très retenu. poco a poco a Tempo 1^o.

rall. 3 *pp* *f* dim. UNIS. *f*

2 *f* 2 *f* 7 1 rit.

K Très retenu.
Chantpoco a poco a Tempo 1^o.

parle pour le bien du Maître pour le bien du Maître du *pp*

Più mosso.

p UNIS. *cresc.* *f* *ff*

f *f*

RECIT ET ALLELUIA

A And^{te} sostenuto.Clar. en Si^b

En UT $\flat$ $\text{no } 9$ **1** *pp* *pp* **4**

1^{er} Cor. suivez *pp* *cresc.* **15**

B**C**

a tempo.

pp *cresc.* **16** -reuse est celle qui l'é cou - te ! lieu.

Cors *pp* *dolce.* **9** **1** **9** **1**

-reuse est celle qui l'é -coute

DAnd^{mo} et avec un grand sentiment.Changez en Mi $\flat$

E **F** a T^o 1^o 5^e et 4^e Cors en Ré $\flat$.

DUO

En MI $\flat$ **A** Récit Mod^{to} And^{te} semplice Récit **B** And^e **C** **D** en animant un peu *pp*

C^{c} 10 5 1 4 et voici ce qu'à dit mon père 14 10 leur Mon cœur

Cors

tremble, il est sou_mis Mon cœur tremble, il est sou_mis; Ta voix *mf* 2 *p*

E a tempo.

p *mf* 2 *pp* suivez *mf*

F un peu animé

f *f* *dim.* *pp* 1 5

G rall. 1^o Tempo Clar.

mf *f* *dim.* *pp* 6

Cors

mf *p* *mf* *p*

2 *p*

suivez **H** Soli a tempo

2 *pp* *f* 1 Soli *f*

f *crese.* *ff* marqué *dim.* *ten.* *suivez* *p*

PRIÈRE Changez en SOL ♯

En SOL ♯

A All^o vivo **B** All^o mod^o **C** Récit **D**

15 7 4 13 20

Père Car mon père est le Dieu d'a-mour

A Large et soutenu **B** Flûte

et de par-don *f* *f* *dim.* 9 *pp.* *mf*

C **D** **E** **F** 1^{er} Tempo

1 *ppp* 8 7 5 9

faite sur terre et dans les

G Cors

ppp 5 *ff*

Fin de l'Acte II

1^{er} TABLEAU.

ACTE III

CHOEUR DU SUPPLICE

En SOL $\flat$ All^o non troppo.7^o 12

The musical score is for the 1st and 2nd Horns. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All^o non troppo'. The score is divided into six systems. The first system is marked with a '2' and 'pp'. The second system is marked with a '3', 'p', and 'mf'. The third system is marked with a '3', 'ff', and 'UNIS'. The fourth system is marked with 'ff' and 'UNIS'. The fifth system is marked with '1' and 'UNIS'. The sixth system is marked with 'f' and '1'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

D

f *p*

sans presser

E

f *p* *f* *f*

F **G**

p *f* *f* *f*

ff

H

ff UNIS //

// //

// //

// //

// //

// //

I And^{te} con moto. 3^{me} et 4^{me} Cors. en Ré $\sharp$ von Chant.

sec. 10 *mf* juifs toi qui te van-

Cors. **J**

f 6 Nous verrons si Dieu vient à ton se-

Cors. **L** suivez. **K** Plus vite.

f 1 6 UNIS. *f*

serrez le mouv^t **M** All^o

4 3 von *cresc.*

Cors. **N**

ff *dim.* 1 *ff* *f*

O Pressez toujours.

6 *f* *cresc.*

P Lent et très expressif. suivez.

ff 3 1

Q All^o tempo 1^o

ff

ff

ff

1

R

f

1

S

f

1

ff UNIS

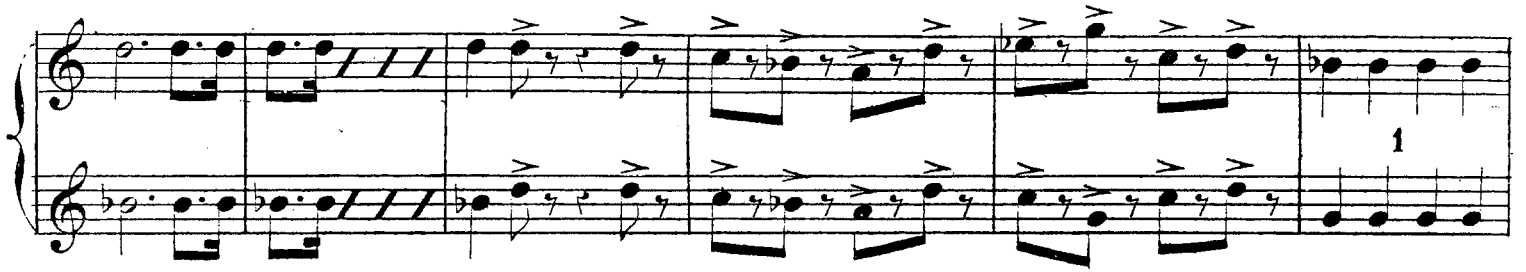
T

fff

con tutta forza

1

1



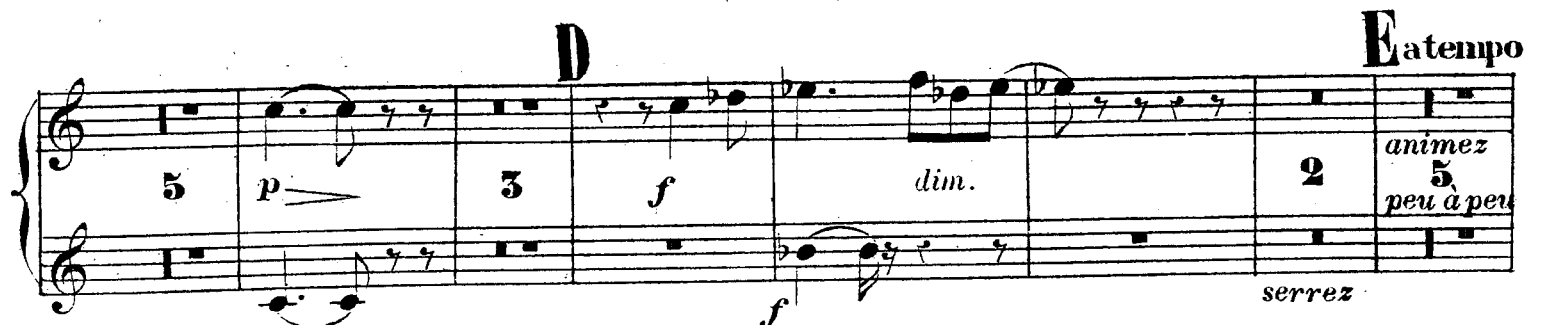
U



LA MAGDALÉENNE A LA CROIX

En SOL $\flat$ **A** Andante. **B** Lent et triste. AIR

7^e 15



F molto appassion^{to} poco a poco sempre più mosso **G** a tempo 1^o

f f (cuivrez le son) f f f **2** *p rit. pp subito*

H Solo **I** 1^o Tempo suivez

espress. **5** *f* **3** **1** **1**

J *ff* **UNIS** //

J Lent soutenu et mystérieux

UNIS **2** **3** *fp cuivrez et éteignez le son de suite* **1**

K Très retenu **L** And^{te} sostenuto **Cors**

fp **2** *rit. 1* **3** *von cresc.* *ff*

M a tempo

ff ff ff ff suivez ff fff

N All^o féroce

2 *ff* 1 2 3 4 UNIS

2 Changez en LA $\flat$

Fin du 1^{er} Tableau de l'Acte III.**2^{me} TABLEAU****RÉCIT STROPHES ET CHŒUR**

En LA $\flat$ *Andante* **A B C D E** Récit **F** 1^o Tempo del Préludio

14 6 8 7 4 3 14 3 2

PRÉLUDE

Cors **G**

ro-le aimé - e L'ange noir hélas la fer-mé - e Dans cette *pp*

un peu animé

1 *ppp* *dim.*

H *toujours plus animé* *rit.* *a tempo*

3 *f* *f dim.* *pp* 5

I Von **J** Soli.

fp *ppp* *f* *fp* **1** *fp* **1**

Un peu agité *animez* Canto *suivez*

ppp *suivez* Changez en SI **1** Récit **9** je vis ton souffle murmu - re

FINALE.

D *And^{te} simplice* **E** *Stesso tempo calme et doux* Canto **F** Cors

En SI no 15 **G** *cresc* - té! Christ est ressusc - *ff* **2**

en élargissant

All^o con moto Chant **A** *All^o alla brève*

18 Christ est vi - vant Christ est res - sus - ci - *ff* **2**

2 **1** UNIS //

B

2 **2**

C **D**

10

1^{er} et 2^{me} CORS.

UNIS.

4

4

Unis

1

1

F

4

1

G

1

UNIS.

H

ff

ff

3

animez jusqu'à la fin

UNIS

1

2

3

1

FIN