

20.
1
MOVAS.

SELECTÆ, ARTIFICIOSÆ ET ELEGANTES FVGÆ DVARVM, TRIVM, QVATVOR, ET PLVRIVM VOCVM,

partim ex veteribus & recentibus Musicis summa Diligentia & acurato iudicio collectæ, partim Compositæ

à IACOBO PAIX, Organico
Palatino Lavingano.

Tertia, locupletior & correctior editio:

BOETIVS.

Musica obtinet principatum: nihil enim sine illa manet.



Bayer. Staats-
Bibliothek
München

LAVINGI

Excusum per Leonhardum Reinmichalium.

cl^o cl^o VIC.



IACOBVS PAIX AVGVSTANVS. ORGANICVS ET SYMPHONETES. ANN. ETA. SVE XXXIII. XPI CIO CIX CI

Psal. 142. Trio in homophonia.

Domine ad te confugi: doce me facere voluntatem tuam;

NOBILITATE ET
ERVDITIONE ORNATISS. VIRO
D. Marco Thennio, Patricio August. Domi-
no suo obseruando. Iac. Paix. S. P. D.

POSTquàm superioribus annis Fugas
meas in publicum emissem: adeò cu-
pidè à plurimis eæ emptæ fuerunt, vt
non solum omnia exemplaria brevi tempore di-
straherentur, verū etiam plura à Musicis studio-
sis expederentur. Quibus novam editionem vr-
gentibus, pro meo in eos animo, grætificandum
esse statui: & quidem ita, vt expectationem eorū
vincere studerem. Non solum enim menda ty-
pographica sustuli, sed etiā aliqua accessione no-
varum cantionum auxi: vt major voluptas & vti-
litas ad eos inde perueniret. Quoniam autem re-
novatum, vel potius novum, hoc meum opuscu-
lum patronū desiderare videbatur Musicis cum
amantem tum probè gnarū: tu facilè primus mihi
occurristi, cuius auspicijs in lucē exiret. Nam ar-
tem istam studiosè didicisti & exerces: cuius a-
mor tibi à clarissimo parēte tuo D. Christophoro
Thennio, viro & Musico optimo, felicitis recorda-
tionis, ingeneratus videtur. Accipe igitur vir Am-
plissime hoc opusculum, & me solita benevolen-
tia prosequi perge Lauingæ idib. Febr. Anno 94.

Dele Fughe, o consequenze, over Reditte, Che
dire le vogliano. Zarlinus lib. 3. Cap. 51.



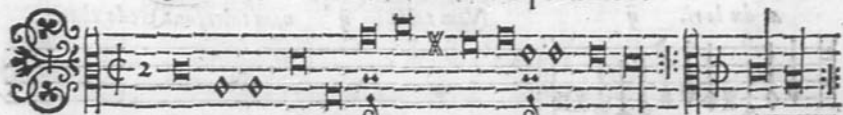
A accioche si caví qualche frutto da quello, ch' io hò detto, hò posto prima di sopra lo esēpio di quelle, che si nominano Sciolte, lequali si fanno sopra li canti fermi, à loro imitatione, percioche delle Sciolte, che si trovano tra due parti di minuite, sene potrà hauere due accōmodati essempli &c. Nelle Fughe poi, che si chiamano legate, si haverà da osservar questo, che siano poste l' vna con l' altra consequēza all' vnisono, overa alla Quarta, overa mente alla quinta, o purae alla Ottava; incominciando da qual parte si voglia, sia la grave, overo la acuta, che questo importa poco.

Et quella parte, che si incomincerà à comporre prima, sarà la Guida; & quella che si componerà dipoi con le istesse figure, & ogn' altro accidente, sarà il conseguente. La onde finito che sarà il tutto; come qui si vede, si piglierà la parte, che incomincia a cantare, cioè la Guida, & si scriverà di longo; & done il conseguente hà da incominciare a cantare cioè sopra la figura posta nella guida, si porrà vn segno tale  ilqual vien detto da Musici presa; Et nel fine, ove hà da fermarsi, si segna la parte della Guida col detto segno, over con questo  ponendolo sopra la figura finale, ove si hà da fermare il conseguente; & tal segno chiamano caronata. Fatto questo, per dar notitia, in qual maniera si habiano a cantare le parti, si pone vna Regola sopra la parte della Guida, laquale essendo chiamata da i Greci *κατάλυ*, alcuni Musici poco intelligenti nominano Canon quello, che dovecebbe no dice Fuga, o consequenza, over Reddita; laqual Regola si scrive in questo modo: Fuga, o consequenza alla diapason, & se'l conseguente è più acuto della Guida, si aggiungo in acuto; aggiugnendoni oltra di ciò il tempo, che hà da aspettare la parte del conseguente, avanti che in comincia a cantare, ancora che sia segnato il luogo col segno  &c.

○. 170 Fuga D. Iodoci Pratenfis vulgo Iuf-
quin de pres, in epidiapente.



[2.] I. P. Trio in homophonia.



Non tam profunda, qui fundum cōtinet vnda.

Sæpe.

A 3

Cantus a. 4. I. P. O.

I vis lauda ri ij si vis charusq; vo ca ri, discas
a du la ri. Nam tales ij nam tales sunt modo cha ri.
Difcas a du la ri, Nam tales ij nam tales sunt modo chari.

Tenor. a. 4.

I vis laudari ij si vis charusq; vo cari, discas a du-
la ri. ij Nam tales ij nam tales sunt modo chari. Difcas
a du la ri. ij Nam tales ij nam tales sunt modo chari.
Difcas a dula- ri.

4

Altus. a. 4.

S I vis laudari ij si vis charusq; vo- cari, discas a du la-
 ri. ij Nam tales ij ij sunt modo chari. Discas a-du la ri
 ij Nam tales ij nam tales sunt modo chari. Discas adu- la- ri.

Bassus a. 4.

S I vis laudari ij si vis charusq; vocari, di scas a du lari,
 Nam tales ij ij nam tales sunt modo chari. Discas a du la ri, nam ta-
 les ij ij nam tales sunt modo chari. Discas a du la ri.

Fuga in vnifono, Iacobi Hobrecht.



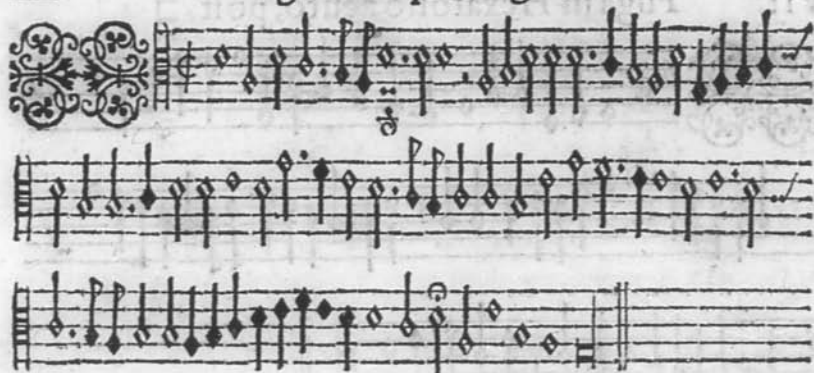
VII. Fuga in Hexatono acuto, post



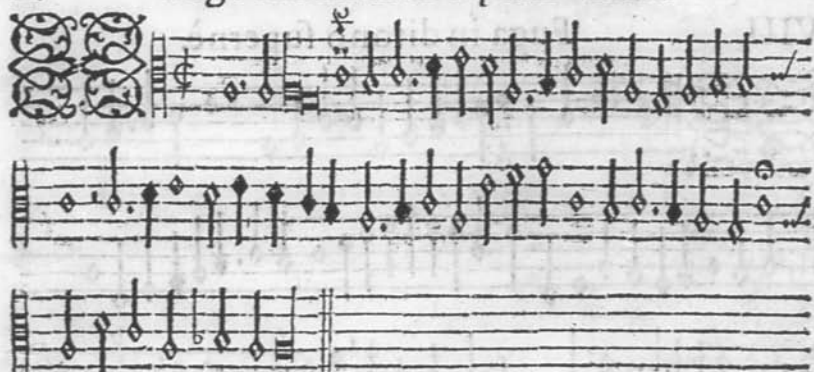
VIII. Fuga in ditono supernè.



IX. Fuga in diapente gravi.



X. Fuga contraria in septima acuta.



XI. Alia in vnifono.





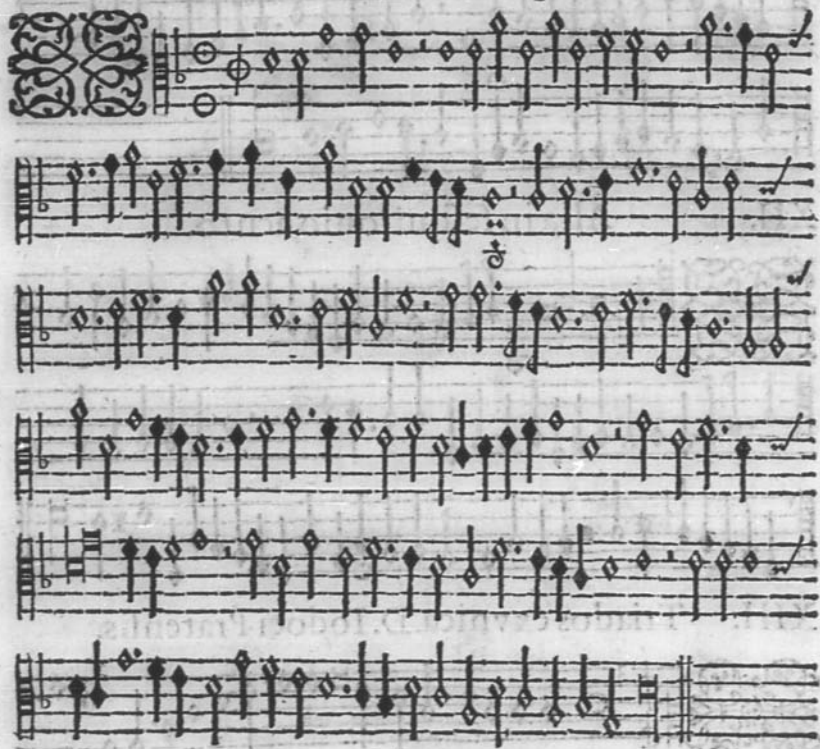
XII. Alia in sesquitonio acuto.



XIII. Triados ex vnica. D. Iodoci Pratenfis.



XIV. Senſius. omne trinum perfectum.



XV. Fuga trium vocum in epidiatesſaron poſt
perfectum tempus, Okenhemij.





Resolutio Iac. Paix.



B 3

XVI. Fuga in homphonia, trium vocum.

Gillis Paix.



XVII. Alia Quatuorvocum, in vnifono.



8

XVIII. Petri Plat. 4. vocum fuga ex vnica.



XIX. Fuga quatuor vocū in homoph. Iac. Paix.



XX. Cantus, Altitonans & Basis in fuga 4. vo-
cum, singuli post singula, post



XXI. Fuga 4. voc. in vnifono, Iac. Paix.



XXII. Fuga quinis vocibus in homophonia, D. Lud. Daſeri.



XXIII. Fuga Quinque vocum in vnifono D. Orland. de Laffo.



XXIV. Fuga in vnifono ſenis vocibus, Iac. Paix.

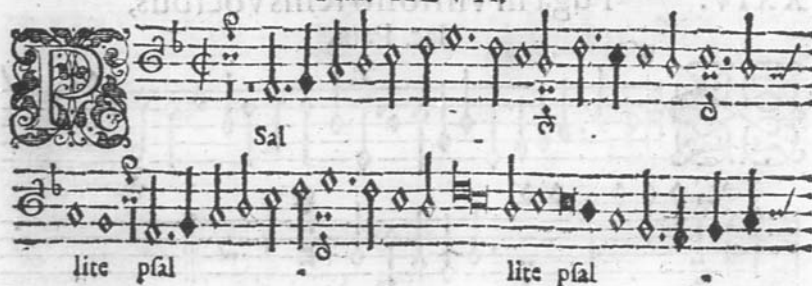


XXV. Alia in vnifono octonis vocibus, JXXX
Iac. Paix.



M Ich plagt vnglück so fast vnd hart/ der ich glücks
wart/ doch glücklich zeit/ bleib mir zu weit/ jezund vnd
nun/ wo ich hin kom/ bin ich in di se Welt zu from.

XXVI. Fuga novem vocum, Iac. Paix.
Pfal. XLVII,



P Sal
lite pfal lite pfal

10

lite Deo nostro, psal - li -

re, psal - lite Regi no - stro, psallite.

Psal. 49. Inclino in parabolam aurem meam, aperiam in Psalterio os meum.

XXVII. Monas, in diapente infernè.

C 2

XXVIII. Trio in Choraem Ave maris stella.
Cantus, à Jacobo Paix Org.

Ve mundi stel-

la, Dei pro - les

al - ma atque sa -

lus nostra, fœ - lix cœli por - ta.

A Ve mundi stel - la, Dei pro - les al - ma,

at - que sa - lus no stra, fœ - lix cœ - li por - ta.

11

Vox mediā.

A

ve mun - di

nel - la,

Dei pro - les al - ma, atq;

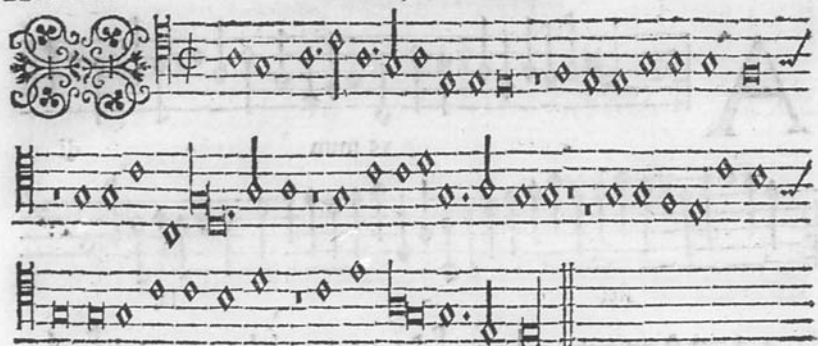
atq; salus nostra, foelix

Cœli por - ta.

C 3

XXIX.

Trio, Iac. Paix.



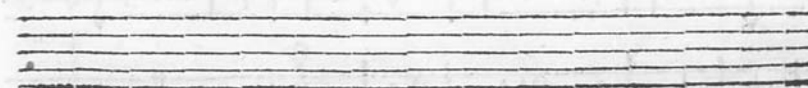
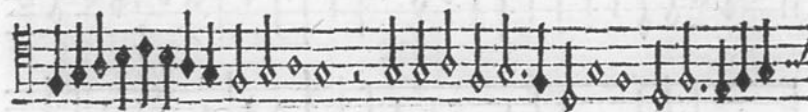
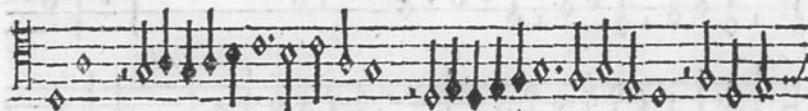
Canon in sesquitonio acuto!



12



XXX. Monas, in qua Altitonans supra tenorem post sesqui tempus in diapente incedit.



XXXI. Fuga, in ditono infima chorda.

XXXII. Fuga contraria 4. vocum. Basis ex cantu sub nona. Tenor ex alto in sesquitonio infernè.

Cantus.



Altus.



XXXIII. Fuga in unisono.



D

XXXIV. Fuga trium vocum, Iodoci Pratenfis,
superius in epidiapente, Bassis sub diates-
faron incipit.



14

XXXV.

Pars acuta.

Tenor.

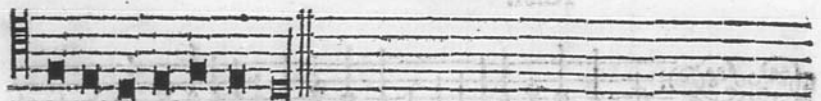
Pars gravis.

D 2

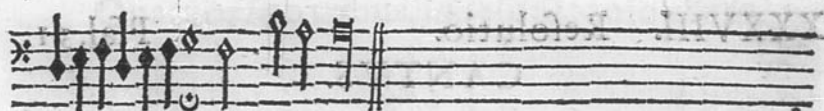
The image shows a page from a musical manuscript, numbered 14 in the top right corner. The page is titled 'XXXV.' and contains three staves of music. The first staff is labeled 'Pars acuta.' and features a decorative initial 'X' with floral motifs. The second staff is labeled 'Tenor.' and features a decorative initial 'T' with floral motifs. The third staff is labeled 'Pars gravis.' and features a decorative initial 'P' with floral motifs. The music is written in a style that includes various note values, rests, and bar lines. At the bottom of the page, the text 'D 2' is visible.

XXXVI.

Dyas in diapentegravi.



15

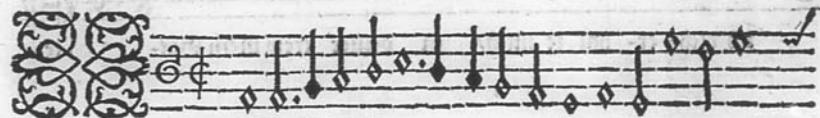
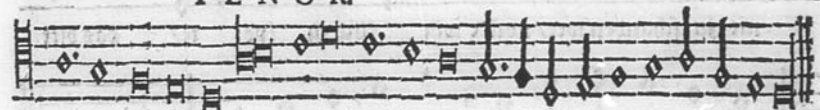


XXXVII.

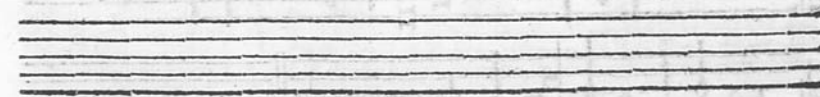
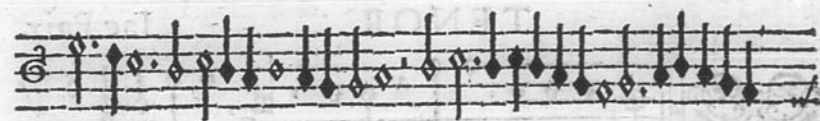
Dyas.



TENOR.



CANTUS.



XXXVIII. Resolutio.

Pfal. 31.

CANTVS.



In dich hab ich ge- hof- fet Herr/ hilf das ich
 nit zu schanden wer/ noch ewig- lich zu spot- te/ das bitte
 ich dich/ er- hal- te mich/ in deiner trew mein Got- te.

TENOR.

Iac. Paix.



In dich hab ich gehoffet Herr te.

Quatuor sub tribus, in sesquitonio acuto.

ALTUS.

Three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a decorative flourish. The lyrics "In dich hab ich gehoffet Herr 2c." are written below the first staff. The music consists of diamond-shaped notes (semibreves) and vertical stems, with some notes beamed together.

BASIS.

Three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a decorative flourish. The lyrics "In dich hab ich gehoffet Herr 2c." are written below the first staff. The music consists of diamond-shaped notes (semibreves) and vertical stems, with some notes beamed together.

Cantus à quatuor. Iac. Paix Org.



Elt hin/Welt her/ ij ij ich sich nit mehr/
vil crew noch ehr/ ij ij dann wer vil gelt ij
ij hat in der welt/ ij dem ist
allzeit sein Adel bfeht.

TENOR.



Welt hin re.

17

ALTUS.



BASIS.



E

Cantus à 4. Iac. Paix.



A ter vnser im Himeſreich/ der du vns alle heiſſeſt gleich/
Brüder ſein vnd dich rüeffen an/ vnd wiſt das beten von vns han/ gib das nit
bet allein der mund/ hilff das es geh von herken grund.

Tenor à 4.



Vatter vnser ic.

18

Altus.

Vatter vnser 2c.

Basis.

Vatter vnser 2c.

E z

This image shows a page from a musical manuscript, numbered 18 in the top right corner. It contains two staves of music, labeled 'Altus.' and 'Basis.' respectively. Each staff begins with a decorative initial 'V' and the text 'Vatter vnser 2c.' below it. The music is written in a style that uses diamond-shaped notes on a five-line staff. The 'Altus' staff has three lines of music, and the 'Basis' staff has three lines of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. At the bottom of the page, the letters 'E z' are printed.

Cantus à 4. adæqualis. Iac. Paix.

Gimusti bi gratias omni potens Deus, pro
uni ver - sis bene- fi ciis tu is, qui vi-
vis & regnas, in omne ævum amen.

Cantus tertius.

Agimus tibi gratias.

19
Cantus secundus.



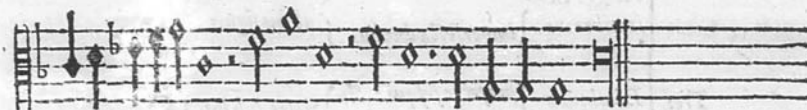
A gi mus tibi gratias.



Vox infima.



Agimus ti- bi gretias.



TABVLA SIGNORVM RESOLVTORIA.

Species Temporis sunt

Tres.	Integra cum Brevis.	Perfecta tri-	valet tactibus sub hoc signo	
		bus.		
	Diminuta cum Brevis.	Imperfecta duobus.		
		Perfecta sesqui	valet sub hoc signo	
		qui		
		Imperfecta Integra tactu		
	Proportio nata cum	duo	sub his signis proportionū	2
		tres		3
		quat.		4
		vel plures		1
		semibreves		3
		unico tactu		4
		absoluntur		1
				2

Species prolationis sunt

Tres.	Integra cum semibrevis	perfecta tribus	valet tactibus sub his signis	
		imperfecta duobus		
	Diminuta cum semib.	perfecta sesqui tactu	valet sub his signis	
		imperfecta tactu		
	Proportionata cum Semibrevis perfecta aut tres Minima per sesquialteram unico tactu valent, sub his signis			3
				2
				3
				2

De Proportionibus Musicis.

Proportio est (definitore Franchino ex Euclide lib. 5.) duarum quantæcunque sint, eiusdē generis quantitatū certa alterius ad alterā habitudo. Et in hac definitione, ut scrupulū amoveā, non me magnopere turbat, quod quidā pro verbo proportio, rationē dicere malūt, distinguētes rationē à proportionē, ut nostra ætate dividunt proportionē à proportionalitate. Nā ut proportionalitas vox est veterib⁹, ut puto, inaudita: Ita proportio vix apud quenquā ex clāssicis scriptorib⁹ reperias. At multa talia nobis hic dissimulanda. Sed operæ preciū videtur, ut hoc negociū aliquādo altius repetamus, at breviter, ut alia. Omnis igitur quantitas ad alterā collata, est ei vel æqualis vel inæqualis. Quod ut lucidi⁹ appareat: de numero exempla proponemus. Omnis enim numerus, ad alterum collatus, est illi vel par vel impar. Si par fuerit, nulla prorsus accidet differentia. Sin impar, rursus vel maior numerus comparabitur minori, ut 4. ad 2: & maior dicetur inæqualitas: vel minor numerus comparabitur maiori, ut 2. ad 4. & minor dicetur inæqualitas.

