



MÉLODIES DE P. LACOME

- | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------|-----------------------|----------------|
| N°1 | Chanson de Printemps | Ténor ou Soprano | 5 ^f | N°12 | Air à boire | Ténor ou Baryton | 5 ^f |
| 1 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. | 13 | Consolation | Ténor ou Baryton | 5. |
| 2 | Chanson d'Été | Ténor ou Baryton | 5. | 14 | Reviens Nysa | Ténor ou Soprano | 5. |
| 3 | Chanson d'Hiver | Ténor ou Baryton | 5. | 14 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. |
| 4 | Envoi (RONSARD) | Ténor ou Baryton | 3. | 15 | Chanson du Soir | Ténor ou Soprano | 5. |
| 5 | Rosette | Ténor ou Soprano | 5. | 15 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. |
| 6 | Bonjour Suzon | Ténor ou Soprano | 4. | 16 | Le Pays des Rêves | Ténor ou Soprano | 5. |
| 6 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 4. | 16 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. |
| 7 | Bonsoir Mignonne | Ténor ou Baryton | 3. | 17 | La fée aux Oiseaux | Ténor ou Soprano | 5. |
| 8 | l'Entresol | Ténor ou Baryton | 5. | | | | |
| 9 | A une Fleur | Ténor ou Baryton | 6. | | | | |
| 10 | Sérénade à Ninon | Ténor ou Soprano | 5. | | | | |
| 10 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. | | | | |
| 11 | Chanson Lorraine | Ténor ou Soprano | 5. | | | | |
| 11 ^{bis} | " | Baryton ou M. Soprano | 5. | | | | |

CONSOLATION

Poésie de

Musique de

ARMAND SILVESTRE.

P. LACOME.

Un poco mosso. (♩ = 126) 1^{re} STOPHE.

CHANT. *Si sur ton amour so - li - tai -*

PIANO. *Un poco mosso.*
p

- re. Tu lais - ses ton cœur se fer - mer, Si tu

cresc. rit. dim. rit. assai.

ne crois pas que sur ter - re On peut plus d'ü - ne fois ai -

a Tempo.

cresc.

- mer, Et si ta dou - leur an - ci - en -

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- mer, Et si ta dou - leur an - ci - en -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The tempo is marked "a Tempo." and the dynamics include "cresc.".

cre - scen - do.

- ne Se con - su - me en regrets char - meurs, O pau -

The second system continues the vocal line with lyrics "- ne Se con - su - me en regrets char - meurs, O pau -". The piano accompaniment includes dynamics like "cresc.", "f", and "vibrato.".

f

dim.

pp

p rit.

- vre à - me, sœur de la mien - ne, Meurs!

The third system features a vocal line with lyrics "- vre à - me, sœur de la mien - ne, Meurs!". The piano accompaniment includes dynamics like "f", "dim.", "pp", and "rit. espress.".

dolce.

a Tempo.

meurs!

The fourth system features a vocal line with lyrics "meurs!". The piano accompaniment includes dynamics like "sfz" and "p". The tempo is marked "a Tempo." and the dynamics include "dolce.".

2^e STROPHE.

p Mais si l'es - pé - ran - ce ré - veil - le Des rê - ves

d'or sur ton che - min, Si tu sais qu'aux maux de la

cresc. *sfz* *rit.* *dim.*

p *rit. assai.* a Tempo.

veil - le Suc - cè - dent les biens de de - main,

rit. *pp* a Tempo.

Et si ton i - vres - se an - ci - en - ne Re -

cresc.

scen. do.

sfz rit., dim.

- nait en sou_venirs ra_vis, O douce à me sœur de la

f vibrato.

dim. rit. p

p *P rit.* *dolce.*

mien - ne, Vis! vis!

pp *rit. espress.* *a Tempo.* *sfz* *p*

3^e STROPHE.

p Si tu sens que ta des_tiné_e

cresc. *f rit.*

Est d'aimer pour souffrir tou_jours, Et que le temps t'à ra_me_

rit.

dim. *rit. assai.* *a Tempo.*

- né - e Au seuil de nou - vel - les a - mours, S'il

rit. *dim.* *p* *a Tempo.*

cre - scen - do.

faut u - ne main à la tien - ne, Et des re - gards a - mis aux

f *rit.* *dim.*

tiens, O chère â - me, sœur de la mien - ne,

f *vibrato.* *dim.* *p* *rit.* *f rit.*

largement. *f* *vibrato.* *rit.*

Viens! viens! viens!

large. *sfz* *f* *Ped.* *p* *pp*