

T E N O R
DI BALDASSARA DONATO
IL PRIMO LIBRO DI CANZON

Villanesche alla Napolitana A quatro Voci Nouamente Ristampate.

Con la giunta d'alcune Villotte di Perijfione a quatro Con la canzon della Gallina

A QVATRO



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

E

Baldassara Donato

r

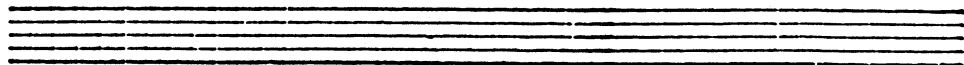
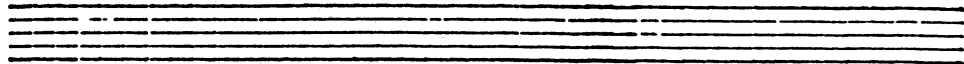
TENOR



Occhi lucenti assai Occhi lucenti assai piu che le stelle Occhi lucenti assai Occhi lucenti assai

fai piu che le stelle Riguarda homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudele E non uoler ch'io mora

Baciati uita mia baciati baciati ancho ra Riguarda homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudele E non uoler ch'io mora Baciati uita mia baciati baciati ancho ra.



S

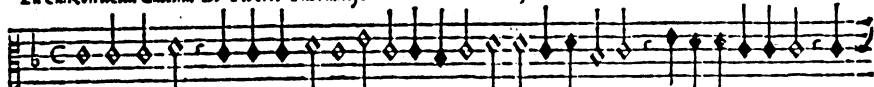
E pur ti guardo ij Dolce anima mia ij Tu me ne trai tu
 me ne trai del per il uiuo core Caro thesoro ij viso mio bel lo Deh nō mi dar tanto martello
 ij viso mio bello ij Deh non mi dar tanto martello Ch'io s' pur tuo seruis
 tore ij Deh non mi far morir morire morir morir no no o dolc'anima mia
 Deh non mi far morir o dolc'anima mia.

La Canzon della Gallina Di Tiberio Fabrianese

3

TENOR

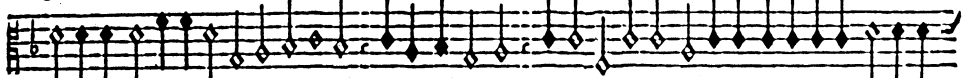
E



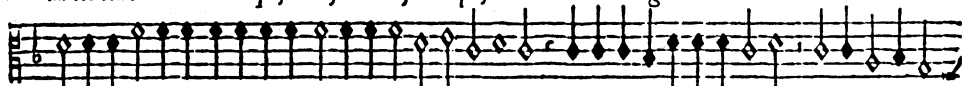
Quādo ha fa E quādo ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa E



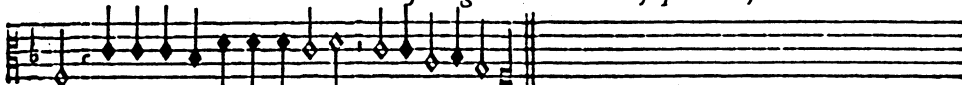
quādo ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa cot cot cot cot cot coda cot cot cot cot cot



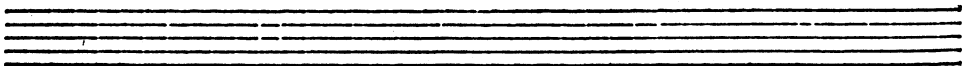
da cot coda cot coda e questo uerso lo fa chiupresto che tormento gli da cot cot cot cot cot cot da cot cot



da cot coda cot cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quādo ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la matti-



na quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la mattina.



Periffone

4

TENOR

Z

vechero porti dentro ij affa buccuccia Zucchero porti dentro ij

affa buccuccia capo capo capo caporgi cosi dolce lo baciare capo capo capo caporgi cosi dol-

ce lo baciare Hatme non mi lassare non mi lassare dolce anima mia non mi lassare non mi lassare dol-

ce anima mia Ch'io moro ij ch'io moro uita mia ch'io moro ij ch'io moro uita mia.

S

E sai ch'io t'amo et piu che me et piu che me et piu che me t'honoro se sai ch'io t'amo et piu che me et
 piu che me et piu che me t'honoro Perche non me rispondi perche non me rispondi o uita mia Perche non me rispon-
 di Perche non me rispondi o uita mia Non m'usar scortesia Perche perche donna ch'ebel la Non deu'ame che
 l'amo esser ribella Non deu'ame che l'amo esser ribella.

*Mentre ch'io pens'a te penando moro
 Perche non serui me benigna et pia
 Non m'usar scortesia*

*Pensa s'io t'amo donna et s'io t'adoro
 Ch'ultero cha te non haggio intra lo core
 Non m'usar scortesia*

*Hor se tu uuoi che uiua senza pene
 Mostram'un segno che tu me uuoi bene Non m'usar scortesia*

N

O pulice No pulice m'entrato nell'orecchia No pulice No pulice m'entrato nell'orec-
chia che nott'e giorno mi fa pazzare Non faccio che non faccio che mi fare Corr'in qua corr'in la piglia questa piglia
quella dam mi soccorso tu faccia mia bella Corr'in qua corr'in la piglia questa piglia quella dam mi soccorso
tu faccia mia bella.

*E tanto da saltare s'apparecchia
Per nullo modo nol posso pigliare Non faccio*

*Et quando tu ti pensi bauerlo in mano
Vu d'uno miglio salta da lontano Non faccio*

*Quando si mett'in cusiura uecchia
Mai non fa altro se non pizzicare Nō faccio*

*Così interuiene a chi in donna se fida
D'esser content'ogn'uno si scōfida Nō faccio.*



Quant' amore o quant' amore sempre t'ho portato o quant' amore o quant' amore sempre
 t'ho portato E mo la scorrocciata E mo la scorrocciata me uo fare Altra donna chate non uoglio amare Al-
 tra donna chate non uoglio amare signora mia ij signora mia Patrona mia non m'ab-
 bandonare signora mia patrona mia non m'abbandonare.

*S'hauesse mille donne pur trouato
 Nulla bastaua farmeli parlare
 Altra donna cha te*

*E me meschino tu me bailassato
 Quando mi troui non mi uoi parlare
 Altra donna cha te*

*Tu mi conosci & io faccio che fine
 Buccuccia doro non mi far morire
 Altra donna cha te*



Dolce uita mia ij non mi far guerra o dolce uita mia ij
non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ij senza contrastare E se per adorarte io
debb'hauer tormento E se per adorarte io debb'hauer tormento Facciafi a uoglia tua ch'io son contento Face
ciasia a uoglia tua ch'io son contento ch'io son contento.

E poi ch'io son condott' in questa terra

Vogliami morte prima che noiarte E se per

E si tu uuoi ch'io mora mo r'atterra

Pu di questo faro per contentarte E se per

E uoglio sempre mai essir fidele

Cha te conosco bella, e non crudele E se per.

Baldassara Donato

9

TENOR

N

On t'ho possuto mai non t'ho possuto mai mai mai donna mostrare non t'ho possuto mai non
e'ho possuto mai mai mai donna mostrare L'accesa fiamm'e mia sincera fede Deh per merce de
Donami il loco ch'io ti possa scoprir ij mio ardente foco ch'io ti possa scoprir ij
mio ardente foco.

*Io t'ho amata quanto si possa amare
Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede
Donami il loco*

*Non ui conuien chi u'ama disamare
E men fuggir chi c'ol pensier ui uede
Donami il loco*

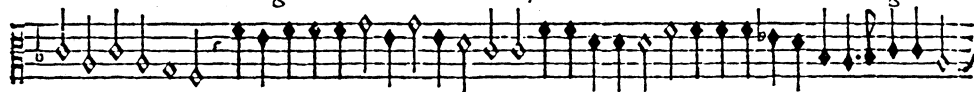
*E se non uuoi ch'ii tutto me diuora
Donami presto il tempo il loco e i bora Donami il loco.*

H



O na doglia nel core che m'atterra ij

Ho na doglia nel

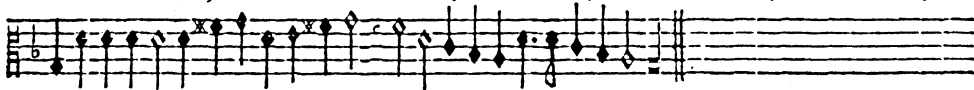


core che m'atterra ij

che con la donna mia che con la donna mia nō tro uo pæ



ce E lo mio cor si sface a tutte l'hore io mi consumo io mi consu mo io mi consumo come neu'al so:



le io mi consumo io mi consu mo io mi consumo come neu'al sole.

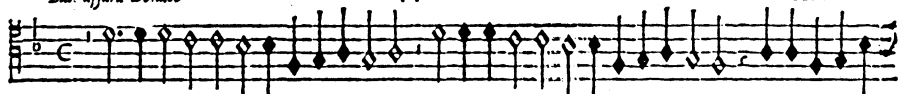
*E tra noi doi non e bandita guerra
Non mi fai ben ne manco mal mi face
E lo mio cor si sface*

*Tu me fai stare come neu'in terra
Che con il caldo sole si disface
E lo mio cor si sface*

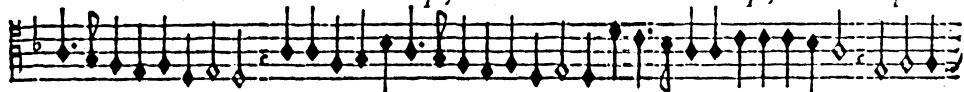
*Pregoti donna non piu a me sta tregua
O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.*

F ij

C

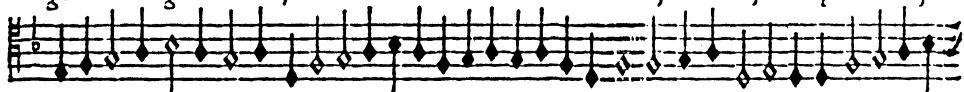


Redime uita mia credime questo credime uita mia credime questo che la miapen'oe



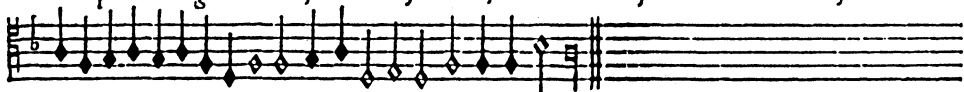
gn'al tra dogli'auanza ij

Era felice era felice per era fe

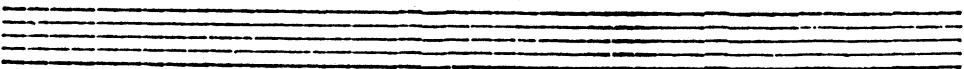
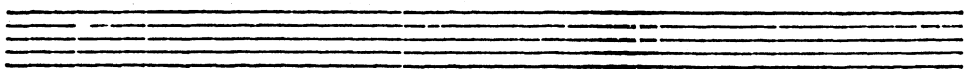


lice per uederti ogn'hora hor senza te hor senza te ij

mioben forz'e ch'io mo ra hor senza te hor



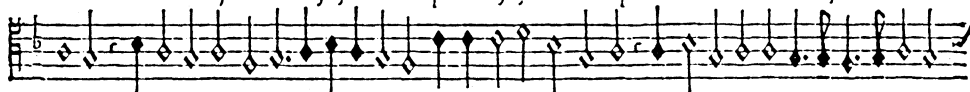
senza te ij mioben forz'e ch'io mo ra forz'e ch'io mora.



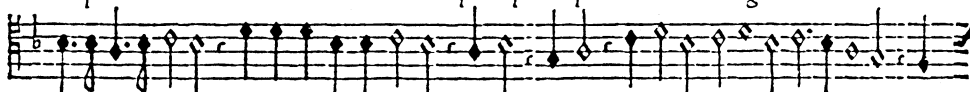
E



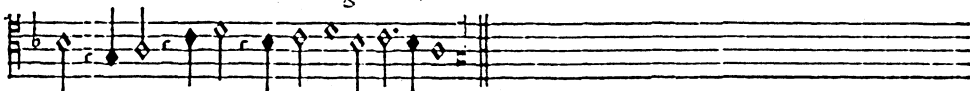
Tu faccia che nascesti a darmi pena nascesti a darmi pena O occhi d'abbrusciar duento



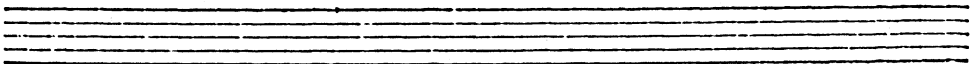
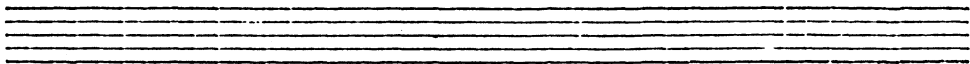
campi Tu nō mi uoi mica mica di bene Del perche perche perche Perche ne uoglio tanto tanto tanto



tanto tanto tanto tanto ne uoglio a tene E tu e tu e tu e tu non ne uoi a mene E



tu e tu e tu e tu non ne uoi a mene.



Baldassara Donato

13

TENOR

C

Hi la gagliarda chi la gagliarda donne uo imparare chi la gagliarda chi la gagliarda donne
uo imparare venite a notte siamo mastri fini mastri fini mastri fini che di sera e da mattini Mai manchiam
mo mai manchiamo di sona re tan tan tan tarira tan tan tan tarira rira rira tan tan tan tarira rira ri
ra tan tan tan tarira rira rira.

*Prouance un poco cance uuoì chiamare
Appassa dieci uolte che salimo
Che di sera e da mattini*

*Se la gagliarda donna uuoì imparare
Sotto lo mastro el te bisogna stare
Che di sera e da mattini*

*A chi e principiante li uo dare
Questo compagno ch'ha nome Martini Che di sera*

Baldassara Donato

14

TENOR

G

Var da guarda guarda sciagura ch'haggio con l'amore Guar da Guarda guards
da sciagura ch'haggio con l'amore Per una uecchia ij che Dio la sconsola O uecchia ua con Dio che
ti maldica Dio Non mi uenir innanzi alla mal'hora O uecchia ua con Dio Cheti maldica Dio Non mi uenir
nir innanzi alla mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora.

Quando Madonna mi fa no fauore
Essa la chiama e subitol'asconde
O uecchia non lo fare
Fa che la lassì stare
Non mi uenir innanzi alla mal'hora

T

E parlo tu me ridi ij E pur stai citto Te parlo tu me ridi ij
 E pur stai citto Me tieni mente me tieni ment' e non respondi mai Me tieni mente me tieni ment' e non res
 spondi mai Non so non so perche lo fai O gran dolor e questo che mi dai O gran dolor e questo che mi dai.

*A che me gioua cha me miri fitto Questo te dico donna per compire
 Et se me uuoi e non me dice mai Non so Veder e non tocchar e un bel morire Non so*

*De uino cotto m'hai tornato acito
 Pensand'a tanti stratii che me dai Non so.*

T

v mi farai morir ch'io men'auoggio ij Tu mi farai mo-

rir ch'io men'auoggio ij Meglio e ch'io muti meglio e ch'io muti un'altra fantasia

a Meglio e ch'io muti ij un'altra fantasia O Dio la pena mia O Dio la pena mis

a Nessun la crede nessun la crede O Dio la pena mia O Dio la pena mia Nessun la cre-

de nessun la crede.

De lo mio male questo n'è lo peggio
che non poss'hauer quel che uorria O Dio

sempre ch'assa finestr'amor ti ueggio
Mi fai uenire mezzo in frenesia O Dio

O mi uoi bene o no se mi uoi bene
Cauami uita mia da queste pene O Dio

villone di Baldassara Donato a 4 G

M

Adonn'io son constretto Madonna Madonn'io son cōstret'a far partenza Madonn'io son cōstretto Ma
 donna Madonn'io son cōstret'a far partenza E qualche di da uoi esser assente Ma pur aggin'a mente uita mia
 Ma pur aggin'a mente uita mia Come di tescordar mai mi potria ii

E non pensai ad altro mai che senza
 Di uoi che mi ponesi in foc ardente

Ma pur

Ama sol me 27 a me fa accoglienza

se pietà regn'in uoi d'un cor dolente Ma pur

Dolce mia uir' in questo non mancare

voglime bene 27 non m'abbandonare

Ma pur.

Baldassara Donato

Q

vanto debb'allegrase ii la natura Quàto debb'allegrase ii
 la natura Quàdo tefe ce ii donna così bel la Tu tu tu tu sola sei quella ch'as



uanz'ogn'altra bella ch'auz'ogn'altra bella Tu tu tu tu sola sei quella ch'auanz'ogn'altra bella ♪

Quella bocuzza tuta e na fattura

Mezz'alla fronte piu che neue pura

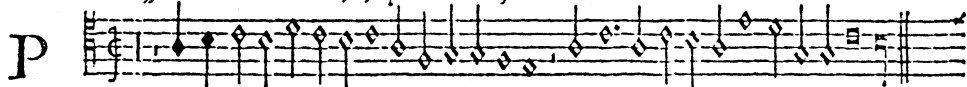
O quant'e saporita e risarella Tu tu

sempre ci appare la Diana stella Tu tu

chiunche la mira uede una pentura

Baldassara Donato

Resta stupito chiunche li fauella Tu tu.

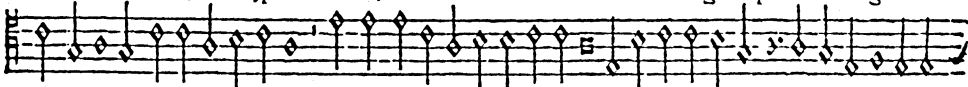


tu leggiadr'e piu bella donna none ne fia Di uoi Lauretta mia Lauretta mia.



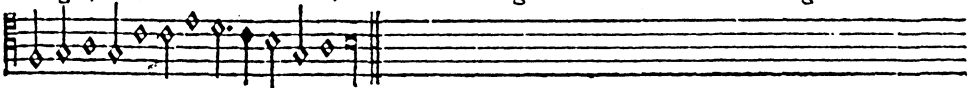
Ma se dal chiaro uostr'almo splendore ♪

Ad ogn'hor prende uita Ogn'erber



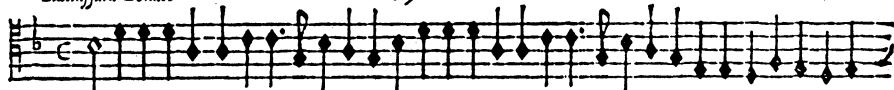
ta ogni fiore Perche donna crudel ♪

negate aita Perche donna crudel negate aita nes



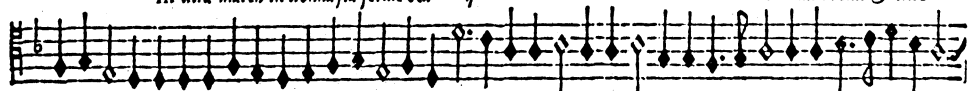
gate aita solament' al mio core.

C



Hi dira maich'in donna sia fermezza ij

E man'in tutt'z dice



la bufia ij

Ben sai che dir uorria madonna madon

na madonna lingua mis



a Ben sai che dir uorria madonna ij

madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchietzza

Lassa pur dir ogn'un ch'io l'ho prouato

Tanto piu muta uoglia e fantasia Ben sai

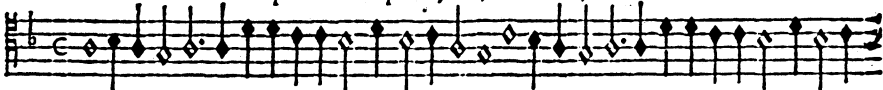
Ch'amar di queste donne e gran peccato

Ben sai

Che mentr'e in tuuentu per la bellezza

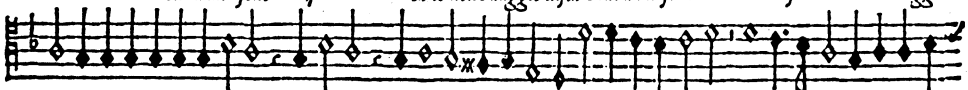
sempre crudele e pien di scotesia Ben sai.

M



Ill' anni sono ij

ch'io non t'haggo uista Mill'anni sono mil'anni sono ch'io nō t'haggo



uista Lassa me te no poco no poco

no poco riuedere Facciolla sapere

faccia mia d'oro se non ti



ueggio io moro ij

io moro io moro io moro io moro.

contètame no poco sta alma affittia
se non che la uedrai mal patere

Faccioti

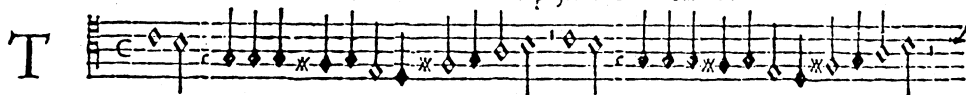
sai che me disse donna vangelista
Lo bell'e sempre bono a comparare

Faccioti

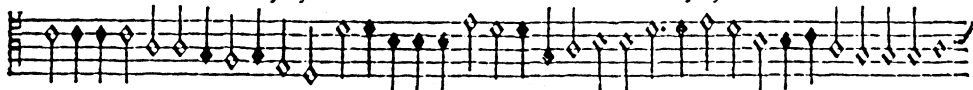
Tieneme mente pur tiene me mente

se uuoi ch'io torn'in uita prestamente

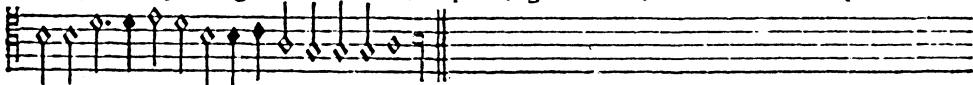
Faccioti.



vita tutta faresti bella donna mia Tutta tutta faresti bella donna mia



se te leuassi un poco se grandezze se te leuassi un poco se grandezze Et queste trezze d'oro sarian piu d'un theso:



ro Et queste trezze d'oro sarian piu d'un theso.

Questo mi fa manchar la fantasia
De seguitar le uostr'alte bellezze

E queste

Ma questa crudelta mi fara fare
De donna nulla piu uoler'amare

se no'l facesi ogn'uno t'ameria
Pur ch'all'amant usassi gentilezze

E queste

E queste.

V



Agli pensier che così passo passo scorto m'ha uete a ragionar tant'al to vedete che
madonn'ha il cor di smal to sì forte ch'io per me dentro no'l passo sì forte ch'io per me si fora
te ch'io per me d'entro no'l passo. Ella non degna u di mirar si basso che di non
stre paro le curi che'l ciel non uole Al qual pur contrastan d'io songia lasso Onde come
nel cor m'induro e'n aspro Così nel mio parlar così così nel mio parlar così Così nel mio parlar
uoglio esser aspro Così nel mio parlar così così nel mio parlar così così nel mio parlar uoglio esser aspro.

S

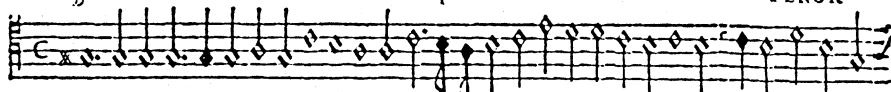
E mai se mai fu cruda miei dolci pensieri se mai mi dol si con sospir
 d'amore se mai per atti disdegnosi er fice ri in pianto uissi colz
 mo di dolore Hor nel uiuo splendor de gli occhi al tie ri Di Lauretta gentil ij
 che m'ard' il core Tanta gioia prou'io ij Tanto contento ch'ù sol suo sguardo appagh' ogni tor
 men to ch'un sol ij ch'ù sol suo sguardo appagh' ogni tormen to ch'ù sol suo sguardo appagh'
 pagh' ogni tormen to ch'un sol ij ch'un sol suo sguardo appagh' ogni tormen to.

I

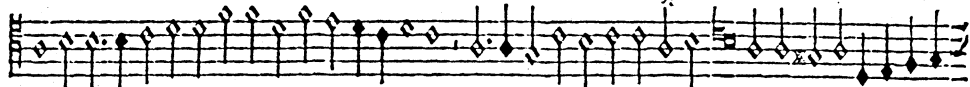


O non troua stella del ciel doppo ch'io fui con uoi N'altroue fui poi ch'io panti da uoi Et meco piu non
son ij forz'e ch'io sia Rimas' oue son stato ch'oue non son ne fui esser non posso ch'ou
ue non son ne fui esser non posso Ne uorra il ciel ch'io sia ne uorra il ciel ch'io sia N'esser altrou'ans
chor ch'io uoglio posso anch'or ch'io uoglio posso Con ragion dunque posso chiederui pur me stesso Con ragion dunque
posso chiederui pur me stesso chiederui pur me stesso Hor me rendete uoi O negandomi me ij
datemi uoi ij O negandomi me O negandomi me datemi uoi datemi uoi.

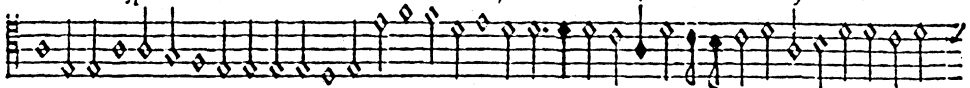
B



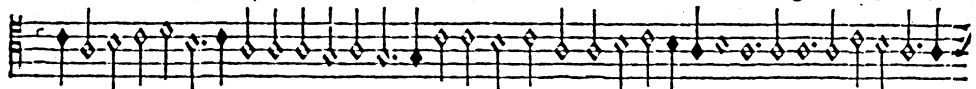
Aciami baciarmi uita mia baciarian chora Ne ti spiaccia baciarmi baciarm'un'altra



uolta Ne ti spiaccia baciarm'un'altra uol ta che'l finir di baciati così m'acco ra che senza ba-



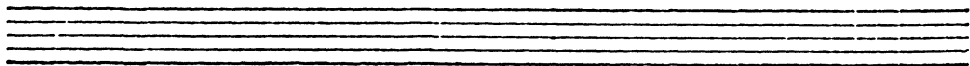
ci m'el'anima toltà u Baciarmi mille uol te e mill'anco ra



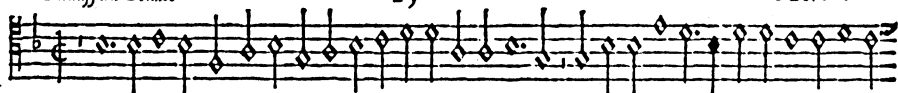
Et poi mi bacia si che di n'ascol ta Numerar mai non possai nostri ba ci che fai dolce mio ben che



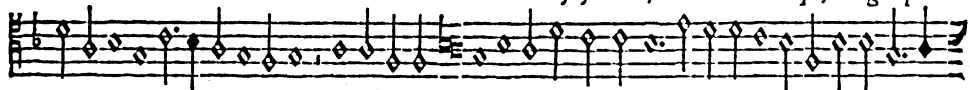
non mi baci che fai de'fat dolce mio ben che non mi baci.



Q



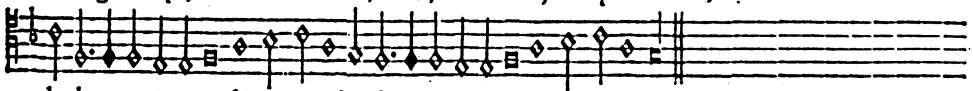
vattro Dee ch'el mond'honora e a ma Dal ciel discese ij in questa uagha pare



te Vittoria Pa ce Sapienza e Fama in cui quant'ha di taro il ciel comparte A te cui Gio:

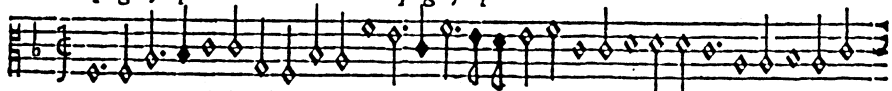


ue a grand'impresa chiama Venut'insieme fiam' a farti parte Di nostri doni ch'han uirtute ta

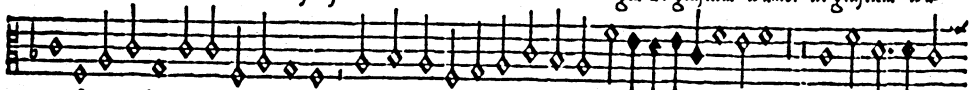


le che terran te qua giu sempr'immortale che terran te qua giu sempr'immortale.

G



Lorio sa felic' alma vine gia di giustitia d'amor di giustitia d'as



mor di pace albergo ij che quant'altre Citta piu al mōdo pre gia come prima d'ho



nor: lassa tergo Ben puoit tu sola dir Ben puoit tu sola dir Cittad'egregia stado nell'acque in final
ciel io mergo Potche miserb' anchor l'eterna cura vergine giamill'an n'intatt'e pura vergine
giamill'anni vergine giamill'ann'intatta e pura.



Viva sempr'in ogni etate con la gratia d'ogni stella Questa pu ra verginella Gran regis
na in libertate E piu ogn'hor per ogni lato s'aument' il suobel stato Tal ch'ogn'hor s'oda gridar viua viue
negia uiua uine gia in terr'e in mar viua uinegia uiua uine gia in terr'e in mar. H y'

TAVOLA Delle Villotte Numero 22

<i>Credime uita mia</i>	11	<i>Se pur ti guardo</i>	2
<i>Chi la gagliarda</i>	13	<i>Te parlo tu me ridi</i>	15
<i>Chi dira mai</i>	19	<i>Tu mi farai morir</i>	16
<i>E quand'ha fatto l'ouo</i>	3	<i>Tutta sareffi bella</i>	20
<i>E tu faccia che nascesti</i>	11	<i>Zuccharo</i>	4
<i>Guarda sciagura</i>	14		
<i>Ho na doglia nel core</i>	10	<i>Tauola delli madrigali numero 8</i>	
<i>Madonna io son constretto</i>	17		
<i>Mill'anni sono</i>	19	<i>Baciami uita mia</i>	24
<i>No pulice m'entrato</i>	6	<i>Gloriosa felice alma</i>	25
<i>Non t'ho possuto mai</i>	9	<i>Io non trouo me stesso</i>	23
<i>Occhi lucenti assai</i>	1	<i>Piu leggiadr'e piu bella</i>	12
<i>O quant'amore</i>	7	<i>Quattro Dee</i>	25
<i>O dolce uita mia</i>	8	<i>Se mai fu cruda</i>	22
<i>Quanto debb'allegrarse</i>	17	<i>Vaghi pensier che cosi</i>	21
<i>Se sai ch'io t'amo</i>	5	<i>Vua sempre in ogni etate</i>	26