

A L T V S
DI BALDASSARA DONATO
IL PRIMO LIBRO DI CANZON

Villanesche alla Napolitana A quatro Voci Nouamente Ristampate.

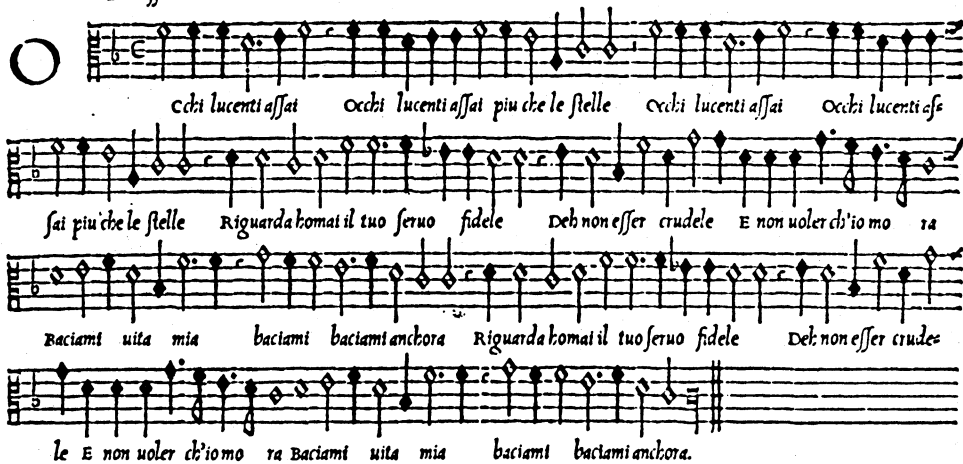
Con la giunta d'alcune Villotte di Perijone a quatro Con la canzon della Gallina

A QVATRO



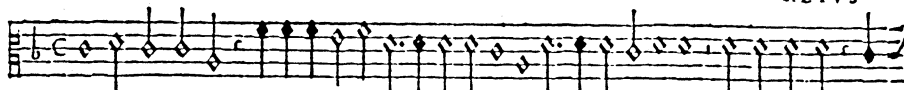
VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

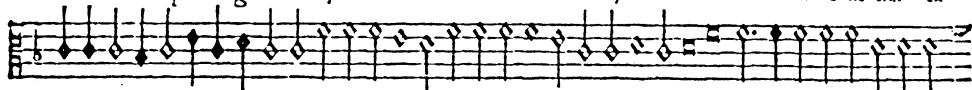


Ochi lucenti assai Ochi lucenti assai piu che le stelle Ochi lucenti assai Ochi lucenti assai
 sai piu che le stelle Riguarda homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudele E non uoler ch'io mo ra
 Baciati uita mia baciati baciati anchora Riguarda homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudel
 le E non uoler ch'io mo ra Baciati uita mia baciati baciati anchora.

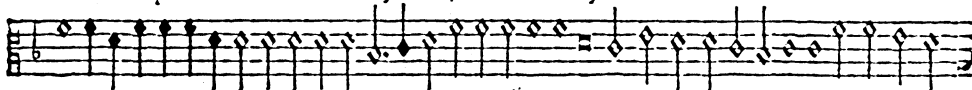
S



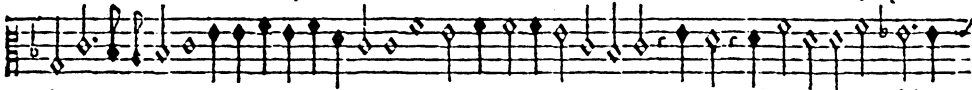
E pur ti guarlo ij Dolce anima mia ij Tu me ne trai tu



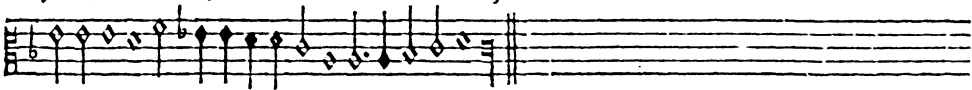
me ne trai del pent' il uiuo core Caro theforo ij viso mio bello Deb non mi dar tanto martello



ij viso mio bello lo ij Deb non mi dar tanto martello ch'io son fur tuo



serut tore ij Deb non mi far morir morire morir morir no no o dol'as



nima mia Deb non mi far morir o dol'anima mia.

La Canzon della Gallina Di Tiberio Fabrianese

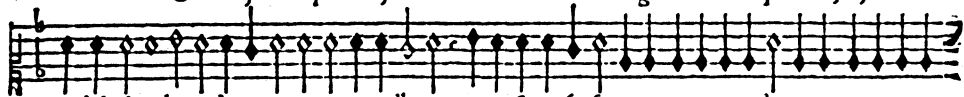
3

ALTVS

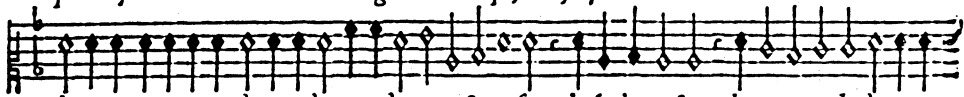
E



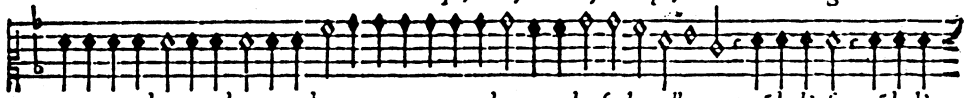
Quãdo ha fa E quãdo ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa E



quãdo ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa cot cot cot cot coda cot cot cot cot cot



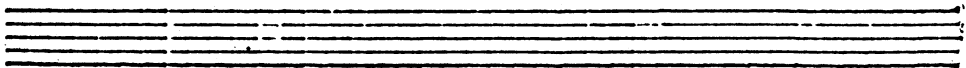
ha cot cot cot cot cot da cot coda cot coda e questo uerso lo fa chiu presto che tormento gli da cot cot



cot cot cot coda cot coda cot coda cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quãdo ch'a fa quãdo ch'a



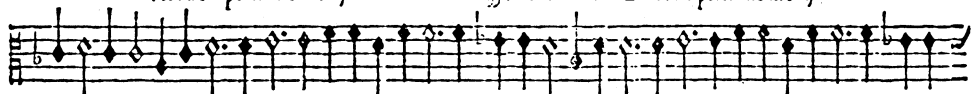
fatto l'ouo la mattina quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la mattina.



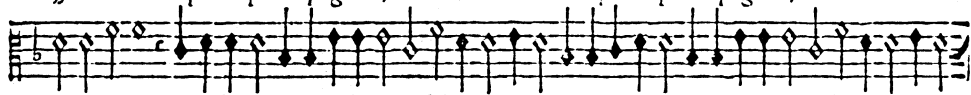


vecharo porti dentro ij

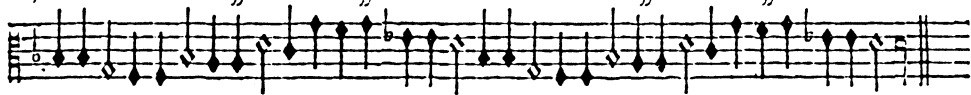
assa buccuccia zucchero porti dentro ij



assa buccuccia capo capo caporgi cosi dolce lo baciare capo capo caporgi cosi dolce lo bas



ciare Haine non mi lassare non mi lassare dolce anima mia non mi lassare non mi lassare dol ce anima mia



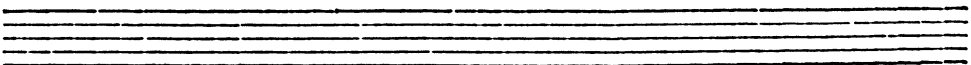
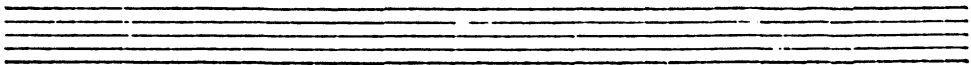
a ch'iomoro ij

ch'iomoro ij

uita mia ch'iomoro ij

ch'iomoro ij

uita mia.



N

O pulice No pulice m'entrato nell'orecchia No pulice No pulice m'entrato nell'orec-
 dia che n'ott'è giorno mi fa pazzare Non faccio che non faccio che mi fare corr'in qua corr'in la piglia questa piglia
 quella Dammi soccorso tu faccia mia bella corr'in qua corr'in la piglia questa piglia quella dammi soccorso tu fac-
 cia mia bella.

*Et tanto de saltare s'apparecchia
 Per nullo modo nol posso pigliare Non faccio*

*Et quando tu ti pensi hauerlo in mano
 Piu d'uno miglio salta da lontano Non faccio*

*Quando si mett'in cusitura uecchia
 Mai non fa altro se non pizzicare Nò faccio*

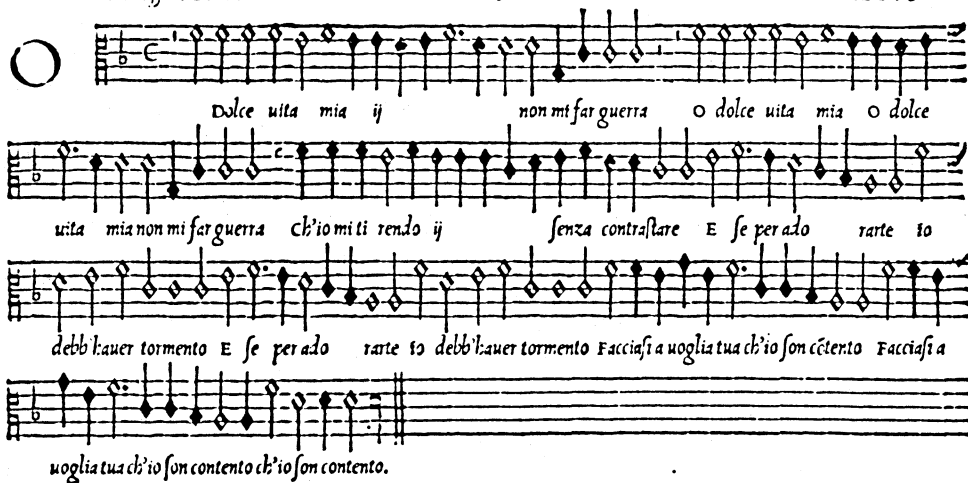
*Così interuiene a chi in donna se fida
 D'esser content'ogn'uno si scōfida Nò faccio.*

Quant'amore o quant'amore sempre t'ho portato o quant'amore o quant'amore sempre
 t'ho portato E mo la scorrocciata E mo la scorrocciata me uo fare Altra donna cha te non uoglio amare Al-
 tra donna cha te non uoglio amare signora mia ij signora mia Patrona mia non m'ab-
 bandonare signora mia patrona mia non m'abbandonare.

*S'hauesse mille donne pur trouato
 Nulla bastaua farmeli parlare
 Altra donna cha te*

*E me meschino tu me hai lassato
 Quando mi troui non mi uuoit parlare
 Altra donna cha te*

*Tu mi conosci e io faccio che sine
 Buccuccia doro non mi far morire
 Altra donna cha te*

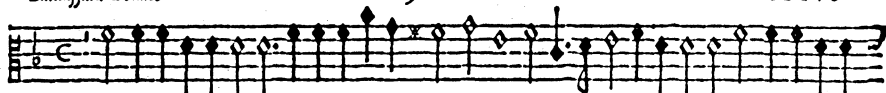


Dolce uita mia ij non mi farguerra o dolce uita mia o dolce
 uita mia non mi farguerra ch'io mi tendo ij senza contrastare E se per ado rarte to
 debb'hauer tormento E se per ado rarte to debb'hauer tormento Facciafi a uoglia tua ch'io son cetero Facciafi a
 uoglia tua ch'io son contento ch'io son contento.

E poi ch'io son condott' in questa terra E si tu uoui ch'io mora mo m'atterra
Vogliami morte prima che notarte E se per Piu di questo faro per contentarte E se per

E uoglio sempre mai esser fidele
Cha te conosco bella, & non crudele E se per.

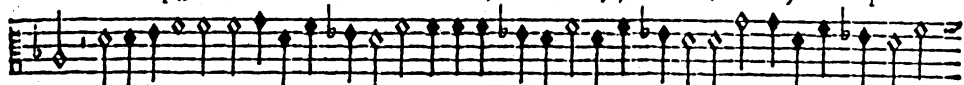
N



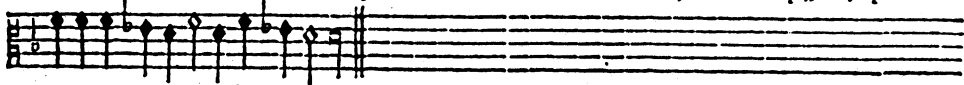
on t'ho possuto mai non t'ho possuto mai mai mai mai don na mostrare non t'ho possuto



mai non t'ho possuto mai mai mai mai don na mostrare L'accesa fiamm'e mia sincera fede Deb per merces



de Donami il loco ch'io ti possa scoprir u mio ardente foco ch'io ti possa scoprir ch'io



ti possa scoprir mio ardente foco.

*Io t'ho amata quanto si possa amare
Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede
Donami il loco*

*Non ui conuten chi u'ama disamare
E men fuggir chi col pe nster ui uede
Donami il loco*

*E se non uuot ch'in tutto me diuora
Donami presto il tempo il loco e l'hora Donami il loco.*

H

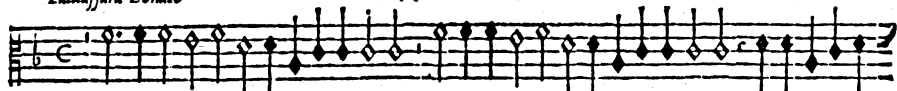
o na doglia nel core che m'atterra ij Ho na doglia nel core
 che m'atterra ij che con la donna mia che con la donna mia non trouo pace E lo mio
 cor si sfaca a tutte l'hore io mi consu mo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole io mi consu
 mo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole.

*E tra noi doi non e bandita guerra
 Non mi fai ben ne manco mal mi face
 E lo mio cor si sfaca*

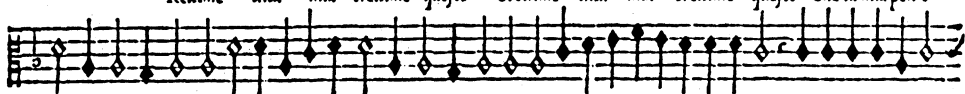
*Tu me fai stare come neu' in terra
 Che con il caldo sole si disface
 E lo mio cor si sfaca*

*Pregoti donna non piu a me sta tregua
 O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.*

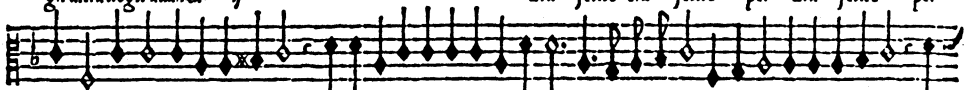
C



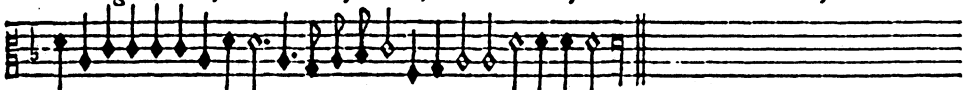
Redime uita mia credime questo credime uita mia credime questo che la mia pen'or



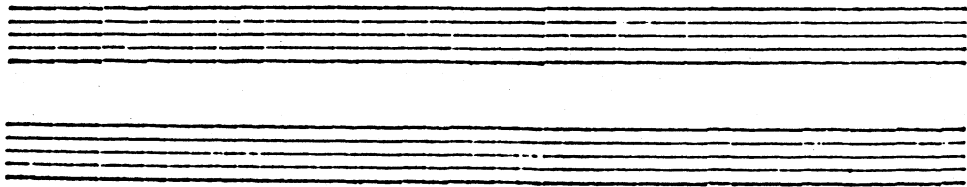
gn'altra dogli'auanza ij Era felice era felice per Era felice per

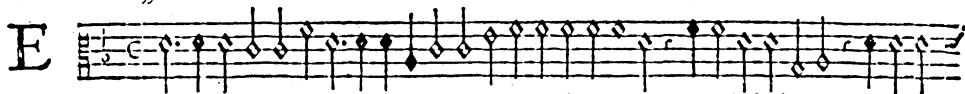


uederti ogn'kora hor senza te hor senza te ij mio ben forz' e ch'io mora hor senza te hor

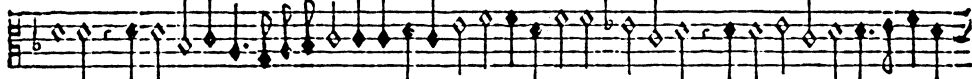


senza te ij mio ben forz' e ch'io mora forz' e ch'io mora.





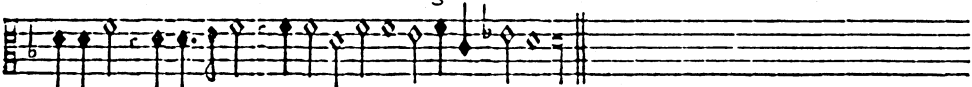
Tu faccia che nascesti a darmi pena nascesti a darmi pena O occhi d'abbruscias du cento



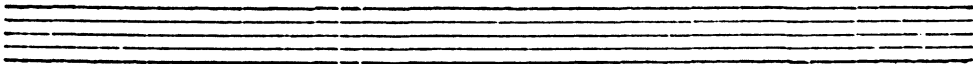
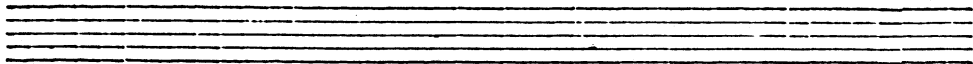
campi Tu nō mi uoi mi ca mica di bene Deb perche perche perche Perche ne uoglio tanto tanto



tanto tanto tanto tanto tanto tanto ne uoglio a tene E tu e tu e tu e tu non ne uoi a me



ne E tu e tu e tu e tu e tu non ne uoi a mene.



C

Hi la gagliarda chila gagliarda donne uo imparare Clila gagliarda chila gagliarda d'one uo im-
 rare Venite a noi che siamo mastri fini mastri fini mastri fini che di sera e da mattina Mai man-
 chiamo mai machiamo di sona re tan tan tan tarira tan tan tan tarira rira rira tan tan tan tarira rira ri-
 ra tan tan tan tarira rira rira.

*Prouance un poco cance uoi chiamare
 Appassa dieci volte che salimo
 Che di sera e da mattina*

*Se la gagliarda donna uoi imparare
 Sotto lo mastro el te bisogna stare
 Che di sera e da mattina*

*A chi e principiante li uo dare
 Questo compagno ch'ha nome Martini Che di sera*

G

verda guarda guarda sciagura ch'è taggio con l'amore Guarda ij Guarda sciagura ch'è taggio cò l'as
 more Per una uecchia ij che Dio la sconfonta O uecchia ua con Dio che ti maldica Dio Non
 mi uenir innanzi alla mal'hora O uecchia ua con Dio che ti maldica Dio Non mi uenir innanzi alla mal'hora
 Leuami ti dinanzi alla mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora.

Quando Madonna mi fa no fauore
 Essa la chiama et subito l'asconde
 O uecchia non lo fare
 Fa che la lassì stare
 Non mi uenir innanzi alla mal'hora

T

E parlo tu me ridi u e pur stai citto Te parlo tu me ridi te parlo tu me
ridi e pur stai citto Me tieni mente me tieni ment'e non respondi mai Me tieni mente me tieni ment'e non re-
spondi mai Non so non so perche lo fai o grandolor e questo che mi dai o grandolor e
questo che mi dai.

*A che me gioua cha me miri fitto Questo te dico donna per compire
E se me uoet e non me dice mai Non so Veder e non tocchar e un bel morire Non so*

*De uino cotto m'bai tornato acito
Pensand'a tanti stratti che me dai Non so.*

T

V mi farai morir ch'io men'auoggio ij Tu mi farai morir ch'io
 men'auoggio ij Meglio e ch'io muti meglio e ch'io muti un'altra fantasia Me-
 glio e ch'io muti ij un'altra fantasia O Dio la pena mia O Dio la pena mia
 Nessun la cre de nessun la crede O Dio la pena mia O Dio la pena mia Nessun la cre
 de nessun la crede.

De lo mio male questo n'è lo peaggio
 che non poss' hauer quel che uorria O Dio
 O mi uoi bene o no se mi uoi bene
 Cauami uita mia da queste pene O Dio

sempre ch'assa finestr' mor ti ueggio
 Mi fai uenire mezzo in frenesia O Dio

M



Adonn'io son costretto Madonna Madonn'io son costret'a far partenza Madonna'io son costretto Ma
 donna Madonn'io son costret'a far partenza E qualche di da uoi esser assente Ma pur agim'a mente uita mia
 a Ma pur agim'a mente uita mia Come di tescordar mai mi potria ij

E non pensai ad altro mai che senza
 Di uoi che mi ponest' in foc' ardente

Ma pur

Ama sol me et a me fa accoglienza
 Se pietà regn' in uoi d' un cor dolente

Ma pur

Baldassara Donato

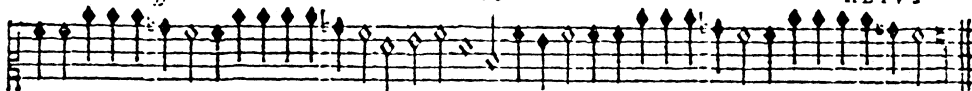
Dolce mia uir' in questo non mancare
 Voglime bene et non m' abbandonate

Ma pur.

Q



vanto debb'allegrar se ij la natura Quanto debb'allegrars
 se ij la natura Quando te fece ij donna così bella Tu tu tu sola sei quele



la ch'auanz'ogn'altra bella ch'auanz'ogn'altra bella Tu tu tu sola Sei quella ch'auanz'ogn'altra bella ij

Quella bocuzza tuna e na fattura

Mezz'alla fronte piu che neue pura

O quant'è saporita e risarella Tu tu

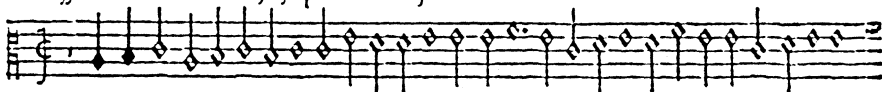
Sempre ci appare la Diana stella Tu tu

Chiunche la mira ue de una pentura

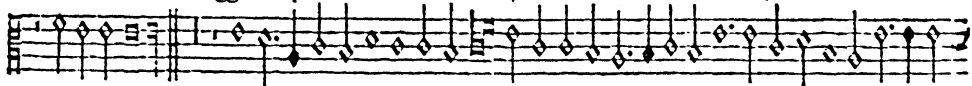
Raddassara Donato

Resta stupito chiunche li fauella Tu tu.

P



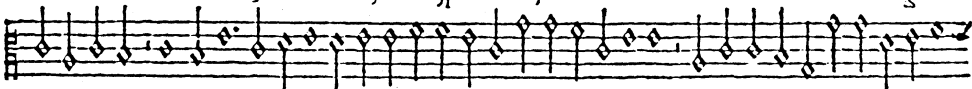
Iu leggiadr'è piu bella donna non e ne fia Di uoi Lauretta mia ij



Lauretta mia.

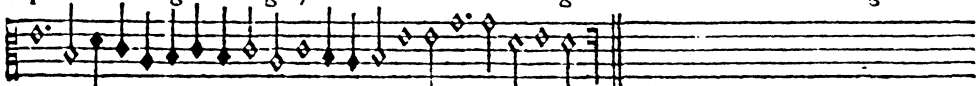
Ma se dal chiaro uostr' almo splendore ij

Ad ogn'her



prende uita Ogn'herbetta ogni fio re Perche donna crudel negate aita

Perche donna crudel negate aita

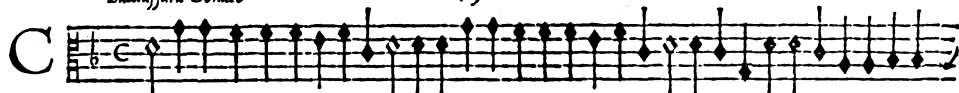


la negate

aita

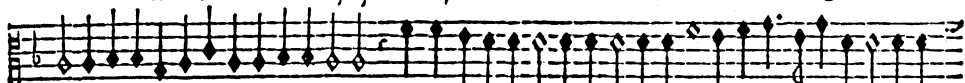
solament' al mio core.

29



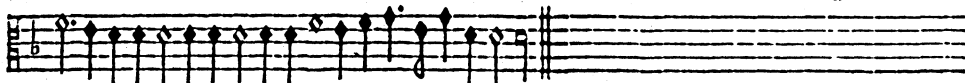
Hi dira mai ch'in donna sia fermezza ij

E mai in tutt'z dice la bus



sia ij

Ben sai che dir uorria madonna madonna madonna lingua mia Pen



sai che dir uorria madonna ij madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchiezza

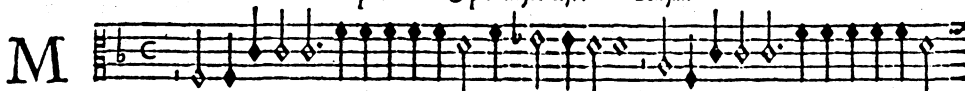
Tanto piu muta uoglia e fantasia Ben sai

L'assa pur dir ogn'un ch'io l'ho prouato

Ch'amar di queste donne e gran peccato Ben sai

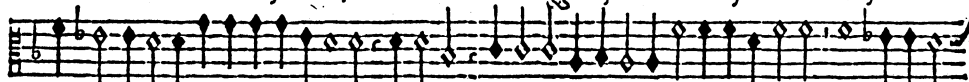
che menti'e in iuuentu per la bellezza

sempr'e crudele z pien di scortesia Ben sai.

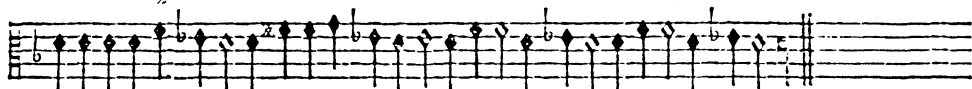


ill'anni sono ij

ch'io non t'haggio uista Mill'anni sono mil'anni sono ch'io



non t'haggio uista L'assa me te no poco no poco no poco riuedere Facciotta sapere faccia mia d'os



io se non ti ueggio io moro ij io moro io moro io moro io moro.

Contētame no poco sta alma afflitta
se non che la uedrai mal patere

Faccioti

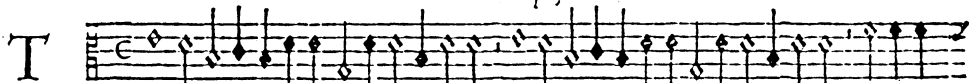
Sai che me disse donna Vangelista
Lo bell'e sempre bono a comparare

Faccioti

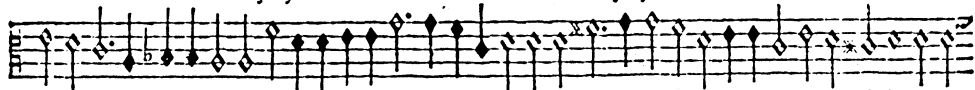
Tieneme mente pur tiene me mente

Se uoui ch'io torn' in uita prestamente

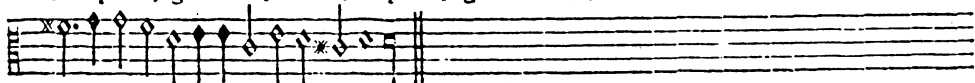
Faccioti.



vita tutta sareffi bella donna mia Tutta tutta sareffi bella donna mia se te les



uafsi un poco se grandezze se te leuafsi un poco se grandezze Et queste trezze d'oro sarian piu d'un theforo Et



queste trezze d'oro sarian piu d'un theforo.

Questo mi fa manchar la fantasia
De seguitar le nostr' alte bellezze

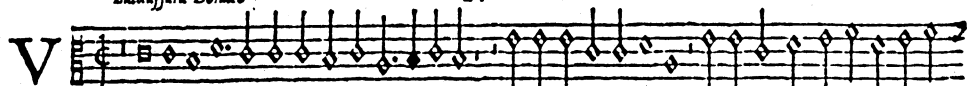
E queste

Ma questa crudelta mi fara fare
De donna nulla piu uoler' amare

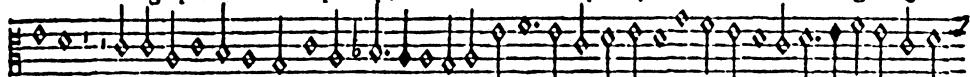
Se no'l facesi ogn'uno t'ameria
Pur ch' all'amant' uafsi gentilezze

E questa

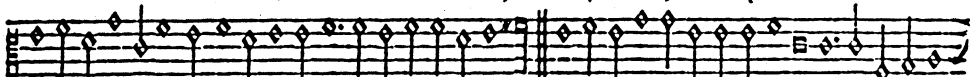
E queste.



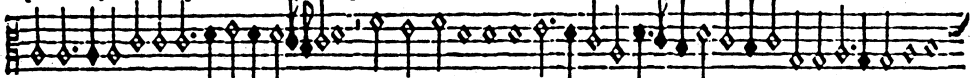
Agli pensier che così passo passo che così passo passo scortom'hauete a ragionar tanta



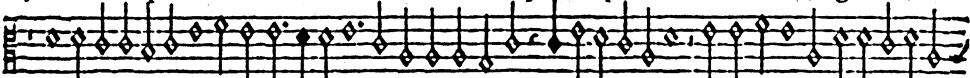
l'alto vedete che madonn'ba il cor di smalto si forte ch'io per me si forte ch'io per me dentro no'l



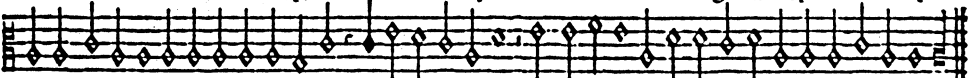
passo si forte ch'io per me si forte ch'io per me dentro no'l passo. Ella non degna di mirar si basso



so che di nostre pare le curi che'l ciel non uole Al qual pur con tratan do io songia laso



Onde come nel cor m'induro e'n aspro così nel mio parlar voglio esser aspro così nel mio parlar

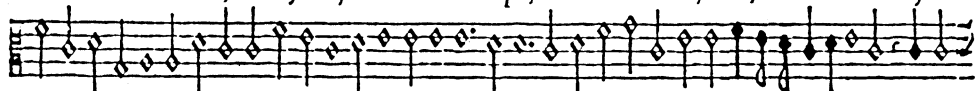


lar voglio esser aspro così nel mio parlar così nel mio parlar voglio esser aspro così nel mio parlar voglio esser aspro.

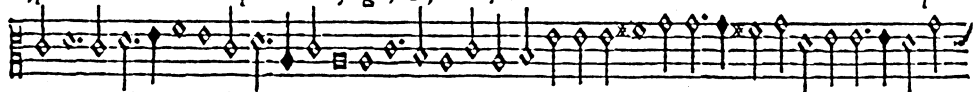
S



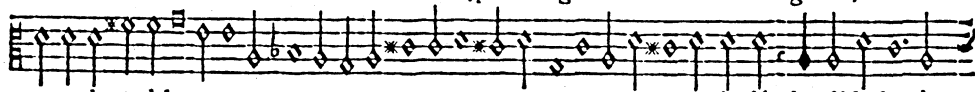
E mai ij se mai fu crud'a miei dolci pensieri se mai mi dolci ij con so-



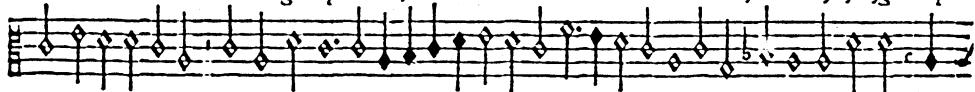
spir d'amo re se mai per atti deslegnosi e fieri ij in piano



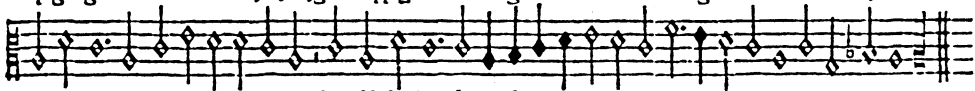
to uissi col mo di do lore Hor nel uiuo splendor de gliocchi altieri Di Lauretta gentil ij



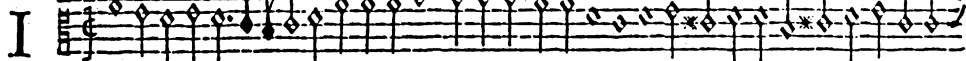
che m'ard' il core Tanta gioia prou'io ij tanto contento ch'ù sol ch'un sol suo sguard'apa



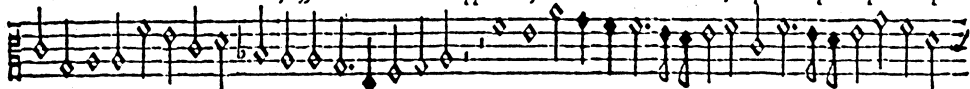
pagh' ogni tormento ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tor mento ogni tormento ch'ù sol d'un



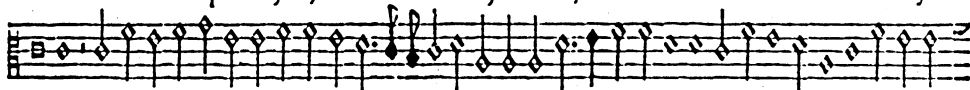
sol suo sguard' appagh' ogni tormento ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tor mento ogni tormento.



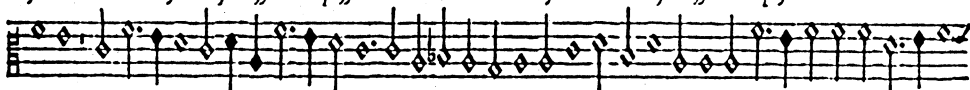
○ non trouo me stesso stella del ciel doppo ch'io fut con uoi N'altroue fui poi ch'io parti poi ch'io par-



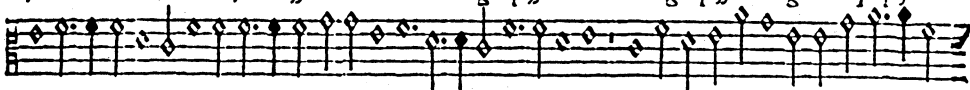
ti da uoi Et meco piu non son ij forz'e ch'io sia Rimas' oue son



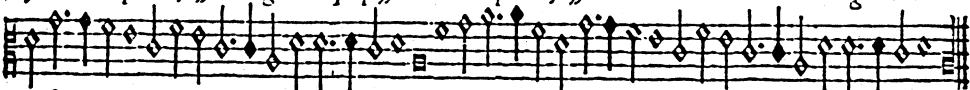
stato ch'oue non son ne fut esser non posso ch'oue non son ne fui esser non posso Ne uorra il ciel ch'io



sia ne uorra il ciel ch'io sia N'esser altrou' anchor ch'io uoglio posso anchor ch'io uoglio posso Con ragion d'unque pos-

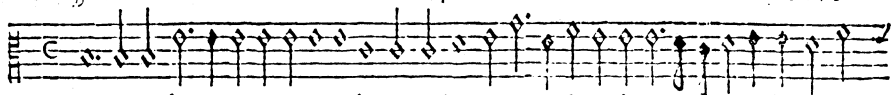


so chiederai pur me stesso Con ragion d'unque posso chiederai pur me stesso Hor me rendete uoi ○ negandomi

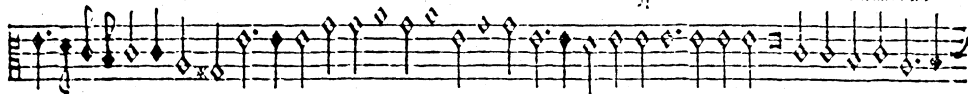


me datemi uoi ○ negandomi me datemi uoi ○ negandomi me datemi uoi ○ negandomi me datemi uoi ○ negandomi me datemi uoi.

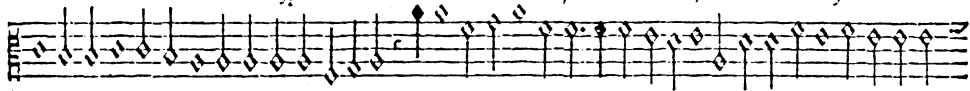
B



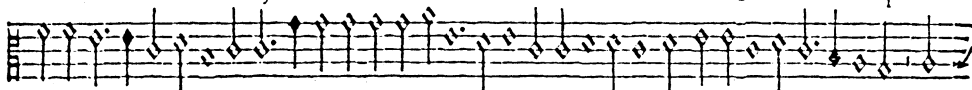
Aciami baciami uita mia baciami anchora ne ti spiaccia baciarmi baciarm'un'



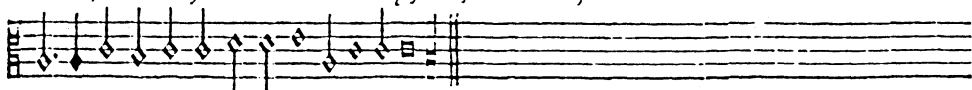
al tra uolta ne ti spiaccia baciarm'un'altra uolta che'l finir di baciarmi cosi m'ancora che senza baci



ci m'el'anima tolta che senza baci m'el'anima tolta baciarmi mille uolte e mill'ancora Et poi mi

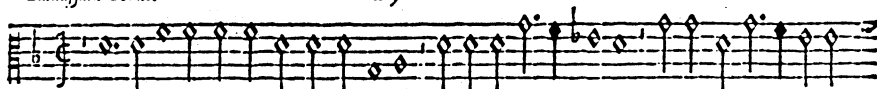


bacia si che di n'ascolta Numerar mai non possa i nostri baci che fai dolce mi ben che non mi baci che

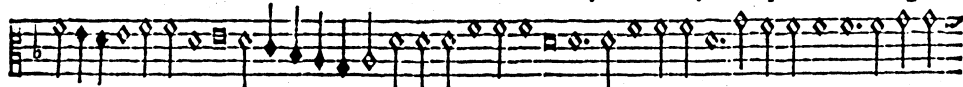


fai che fai che fai dolce mi ben che non mi baci.

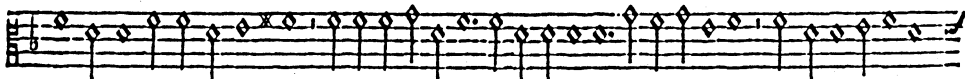
Q



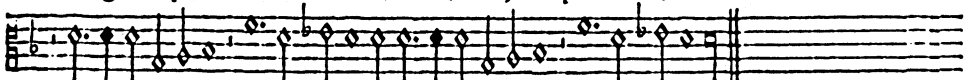
vattro Dee ch'el mond' honora et ama Dal ciel disce se in questa ua gi



par te vittoria Pa ce Sapienza e Fama In cui quant' ha di raro il ciel comparte A te cui

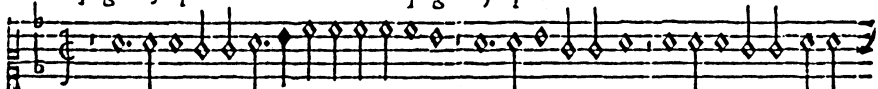


Gloue a grand' impresa chiama Venut' insieme siam' a fatti parte Di nostri dont ch'han uirtute tale

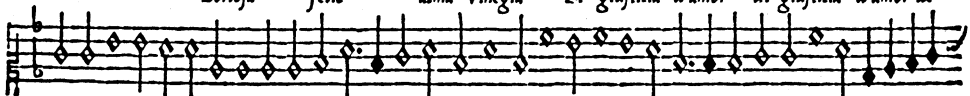


Che terran te qua giu sempr'immortale Che terran te qua giu sempr'immortale.

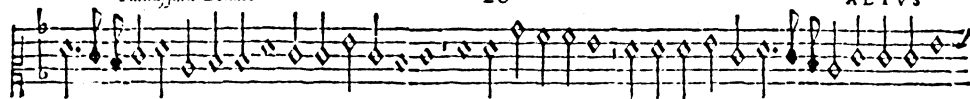
G



Loriofa felic' alma vinegia Di giustitia d'amor di giustitia d'amor di -



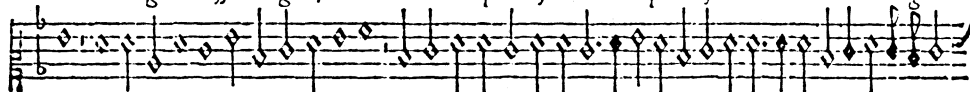
pace albergo ¶ che quant' altre Citta piu al mōdo pre gia come prima d'honor ti lassì a ters



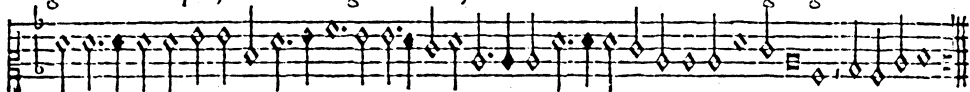
go ti lassia tergo ij

Ben puoit u sola dir Ben puoit u sola dir

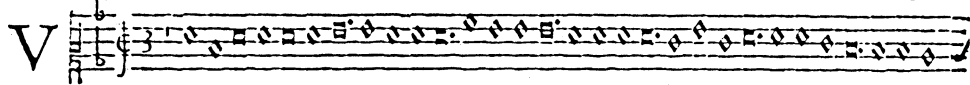
Cittad' egres



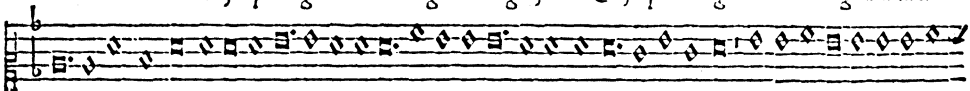
gia stãto nell'acqu' in fin al ciel io mergo Pot che mi serb' ancor l'etter na cu ra vergine giamill'anz



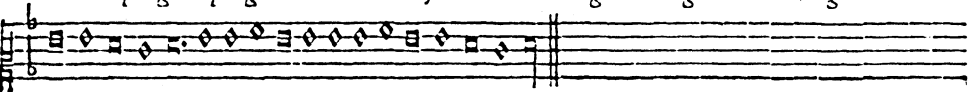
ni vergine giamill'ann'intatta e pu ra vergine vergine giamill'ann'intatta e pura intatta e pura.



iuua semp' in ogni etate Con la gratia d' ogni stella Questa pura verginella Gran regina in libers



tate E piu ogn'kor per ogni lato s'aument' il suo bel stato Tal ch' ogn'hor s'oda gridar uiua uinegia uiua uiu



neglia in terr'e in mar uiua uinegia uiua uinegia in terr'e in mar.

TAVOLA Delle Villotte Numero 22

<i>Credime uita mia</i>	11	<i>Se pur ti guardo</i>	2
<i>Chi la gagliarda</i>	13	<i>Te parlo tu me ridi</i>	15
<i>Chi dira mai</i>	19	<i>Tu mi farai morir</i>	16
<i>E quand'ha fatto l'ouo</i>	3	<i>Tutta sareffi bella</i>	20
<i>E tu faccia che nascesti</i>	11	<i>Zuccharo</i>	4
<i>Guarda sciagura</i>	14		
<i>Ho na doglia nel core</i>	10	<i>Tauola delli madrigali numero 8</i>	
<i>Madonna io son constretto</i>	17		
<i>Mill'anni sono</i>	19	<i>Baciami uita mia</i>	24
<i>No pulice m'entrato</i>	6	<i>Gloriosa felice alma</i>	25
<i>Non t'ho possuto mai</i>	9	<i>Io non trouo me stesso</i>	23
<i>Occhi lucenti assai</i>	1	<i>Piu leggiadr'e piu bella</i>	18
<i>O quant'amore</i>	7	<i>Quattro Dee</i>	25
<i>O dolce uita mia</i>	8	<i>Se mai fu cruda</i>	22
<i>Quanto debb'allegrarse</i>	17	<i>Vaghi pensier che costi</i>	21
<i>Se sai ch'io t'amo</i>	5	<i>Vua sempre in ogni etate</i>	26