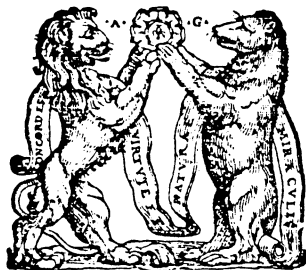


CANTVS
DI BALDASSARA DONATO
IL PRIMO LIBRO DI CANZON

Villanesche alla Napolitana A quatro Voci Nouamente Ristampate.

Con la giunta d'alcune Villotte di Perijone a quatro Con la canzon della Gallina

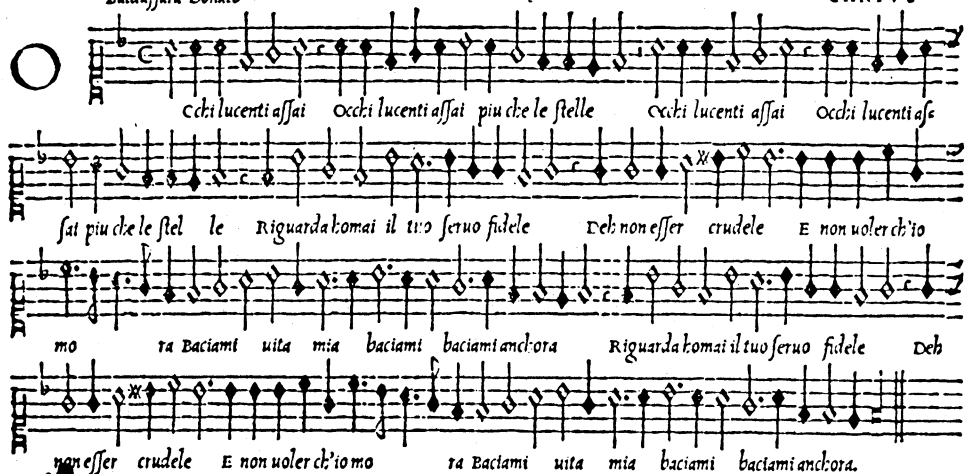
A QUATRO



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

[1550]



Occhi lucenti assai Occhi lucenti assai piu che le stelle Occhi lucenti assai Occhi lucenti as
sai piu che le stel le Riguarda homai il tuo seruo fidele Deb non esser crudele E non uoler ch'io
mo ra Baciati uita mia baciati baciati anchora Riguarda homai il tuo seruo fidele Deb
non esser crudele E non uoler ch'io mo ra Baciati uita mia baciati baciati anchora.

S

E pur ti guardo ii

Dolce anima mia ij

Tu me ne trai tu

me ne trai del per' il uiuo core Caro thesoro ij

viso mio bello Deb nō mi dar tanto martello

५

viso mio bello ij

Deh non mi dar tanto mar tello ch'io sò pur tuo

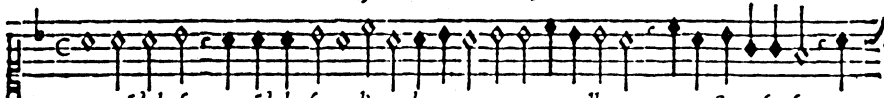
Servitore

ij

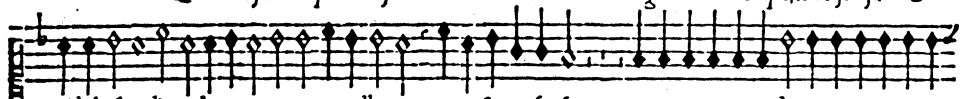
Deh non mi far morir morire morir morir no no O dolc'anima

mia Deh nō mi far morir o dolc'anima mia.

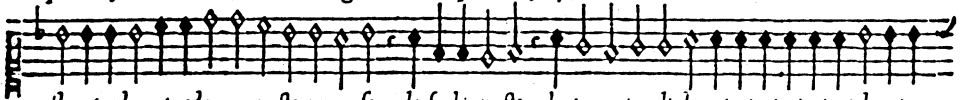
E



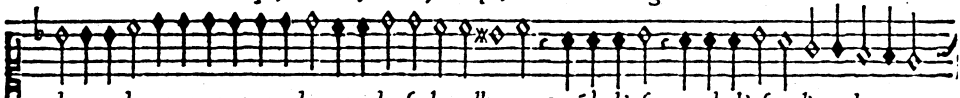
Quãdo ch'a fa E quãdo ch'a fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa E



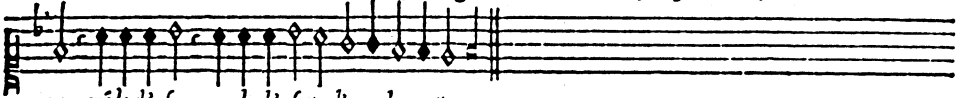
quãdo ch'a fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo uerso fa cot cot cot cot cot coda cot cot cot cot cot coe



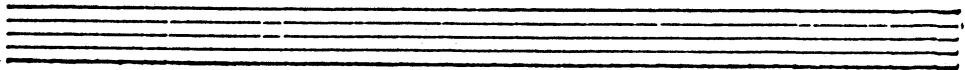
Ha cot coda cot coda e questo uerso lo fa chiu presto che tormento gli da cot cot cot cot cot cot da cot coe



da cot coda cot cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quãdo ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la matti



na quãdo ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la mattina.



Z

vecharo porti dentro ij affa buccuccia Zuccharo porti dentro ij

affa buccuccia capo capo capo caporgi cosi dolce lo bacia re capo capo capo caporgi

cosi dolce lo bacia re Haine non milassare non milassare dolce anima mia non milassare non milas-

sare dolce anima mia Ch'io moro ij ch'io moro uita mia ch'io moro ij ch'io moro uita mia.

S

E sai ch'io t'amo e piu che me e piu che me e piu che me t'hono ro se sai ch'io t'amo e piu che
me e piu che me e piu che me t'hono ro Perche non me rispondi Perche non me rispondi o uita mia Pers
che non me rispondi Perche non me rispondi o uita mia Non m'usar scortesia Perche perche donna ch'e bela
la non deu'ame che l'amo esser ribel la non deu'ame che l'amo esser ribel la

*Mentre ch'io pens'a te penando moro
Perche non serui me benigna e pia
Non m'usar scortesia*

*Pensa s'io t'amo donna e s'io t'adoro
Ch'altro cha te non haggio intra lo core
Non m'usar scortesia*

*Hor se tu uuoi che uiua senza pene
Mostram'un segno che tu me uuoi bene Non m'usar scortesia*

N

o pulice No pulice m'entrato nell'orecchia No pulice No pulice m'entrato nell'orec
 chia che nott'e giorno mi fa pazziare Non faccio che nō faccio che mi fa re Corr'in qua corr'in la piglia questa piglia
 quella Dam mi soccorso tu faccia miabel la Corr'in qua corr'in la piglia questa piglia quella dama
 mi soccorso tu faccia miabel la.

*E tanto da saltare s'apparecchia
 Per nullo modo nol posso pigliare Non faccio*

*Quando si mett'in cusitura uecchia
 Mai non fa altro se non pizzicare Nō faccio*

*Et quando tu ti pensi bauerlo in mano
 Piu d'uno miglio salta da lontano Non faccio*

*Così interuiene a chi in donna se fida
 D'esser content'ogn'uno si scōfida Nō faccio.*



Quant'amore o quant'amore sempre t'ho porta to o quant'amore o quant'amore sempre
t'ho porta to E mo la scorrociata E mo la scorrociata me uo fa re Altra donnachate nē uoglio ama
re Altra donnachate non uoglio ama re signora mia ij signora mia Patrona mia
a non m'abbandonare signora mia patrona mia non m'abbandonare.

*S'hauesse mille donne pur trouato
Nulla bastaua farmeli parlare
Altra donna cha te*

*E me meschino tu me hai lassato
Quando mi troui non mi uoi parlare
Altra donna cha te*

*Tu mi conosci & io saccio che fine
Buccuccia doro non mi far morire
Altra donna cha te*



Dolce uita mia ij non mi far guerra o dolce uita mia o

dolce uita mia non mi far guerra ch'io mi ti rendo ij senza contrastare E se per a dor

rar te io debb'hauer tormen to E se per a dor rar te io debb'hauer tormen to

Facciafi a uoglia tua ch'io son conten to Facciafi a uoglia tua ch'io son conten to ch'io son contento.

E poi ch'io son condott' in questa terra

E si tu uuoi ch'io mora mo n'atterra

Vogliami morte prima che noiarte E se per

Piu di questo faro per contentarte E se per

E uoglio sempre mai esser fidele

Cha te conosco bella, & non crudele E se per.

N

On t'ho possuto mai Non t'ho possuto mai mai mai mai donna mostra re Non t'ho possuto
 suto mai non t'ho possuto mai mai mai mai donna mostra re L'accesa fiamm'e mia sincera fese
 de Deh per mercede Donami il lo co ch'io ti possa scoprir ij mio ardente fose
 co ch'io ti possa scoprir ij mio ardente foco.

*Io t'ho amata quanto si possa amare
 Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede
 Donami il loco*

*Non ut conuien chi u'anta disamare
 E men fuggir chi col pensier ui uede
 Donami il loco*

*E se non uuoi ch'in tutto me diuora
 Donami presto il tempo il loco e l'hora Donami il loco.*

H

o na doglia nel core che m'atter ra ij Ho na
 doglia nel core che m'atter ra ij che con la donna mia che con la donna
 mia n'io uo pa ce E lo mio cor si sface a tutte l'hore io mi consumo io mi consumo io mi consu-
 mo come neu'al so le io mi consumo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole.

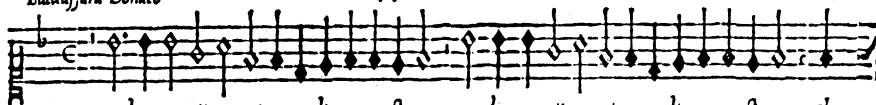
*E tra noi doi non e bandita guerra
 Non mi fai ben ne manco mal mi face
 E lo mio cor si sface*

*Tu me fai stare come neu'r terra
 Che con il caldo sole si disface
 E lo mio cor si sface*

*Pregoti donna non piu a me sta regua
 O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.*

B ij

C

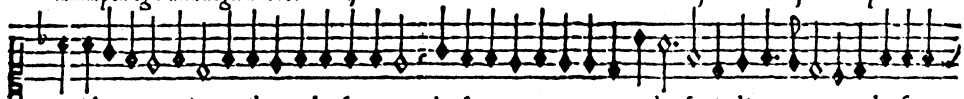


Redime uita mia credime questo credime uita mia credime questo che

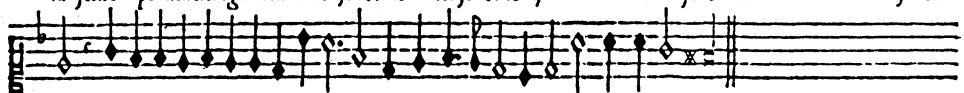


la mia pen'ogn'altra dogli'auanza ij

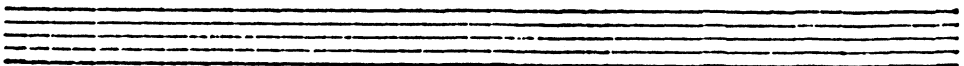
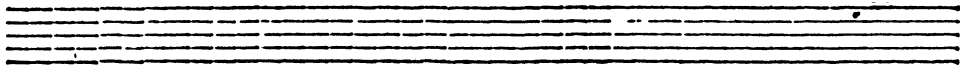
Era felice era felice per Es



ra felice per uederti ogn'hora hor senza te hor senza te ij mio ben forz'e ch'io mo ra hor senza



te hor senza te ij mio ben forz'e ch'io mo ra forz'e ch'io mora.



E

Tu faccia che nascesti a dar mi pe na nascesti a dar mi pena o occhi d'albrusciar
du cento cam pi Tu nō mi uoi mica mica di bene Deb perche perche perche Ferche ne uoglio tanto
tanto tanto tanto tanto tanto ne uoglio a tene E tu e tu e tu e tu non ne uoi a me
ue, tu e tu e tu e tu e tu non ne uoi a me

C

Hi la gagliarda chila gagliarda donne uo impara re Chi la gagliarda chila gagliarda
 da donne uo impara re venite a noi che siamo mastri fini mastri fini mastri fini che di sera e da mattina
 ni Mai manchiamo mai manchiamo di sona re tan tan tan tarira tan tan tan tarira rira rira tan tan tan
 tarira rira rira tan tan tan tarira rira rira.

*Prouance un poco cante uoi chiamare
 Appassa dieci uolte che salimo
 Che di sera e da mattini*

*Se la gagliarda donna uoi imparare
 Sotto lo mastro el te bisogna stare
 Che di sera e da mattini*

*A chi e principiante li uo dare
 Questo compagno ch'ha nome Martini Che di sera*

C

varda guarda guarda sciagura ch'haggio con l'amore Guarda ij guarda sciagura ch'haggio
 con l'amore Per una uecchia ij che Dio la sconfonda O uecchia ua con Dio cheti maldica
 Dio Non mi uenir innanzi alla mal'hora O uecchia ua con Dio cheti maldica Dio Non mi uenir innanzi ala
 la mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora.

Quando Madonna mi fa no fauore
 Ella la chiama et subit ol' asconde
 O uecchia non lo fare
 Fa che la lassistare
 Non mi uenir innanzi alla mal'hora

T

E parlo tu me ridi ij E pur stai citto Te parlo tu me ridi te par-
lo tu me ridi E pur stai citto Me tieni mente me tieni ment'e non respondi mai Me tieni mente me
tieni ment'e non respondi mai Non so non so perche lo fai O gran dolor e questo che mi dai
O gran dolor e questo che mi dai.

*A che me gioua cha me miri fitto Questo te dico donna per complire
Et se me uoi E non me dice mai Non so Veder E non tocchar e un bel morire Non so*

*De uino cotto m'hai tornato acito
Pensand'a tanti stratii che me dai Non so.*

T

V mi farai morir ch'io men'auoggio ij Tumi farai morir ch'io
 men'auoggio ij Meglio e ch'io muti meglio e ch'io muti un'altra fantasia Me-
 glio e ch'io muti ij un'altra fantasia O Dio la pena mia O Dio la pena mia Nessun la
 crede nessun la crede O Dio la pena mia O Dio la pena mia Nessun la crede nessun
 la crede.

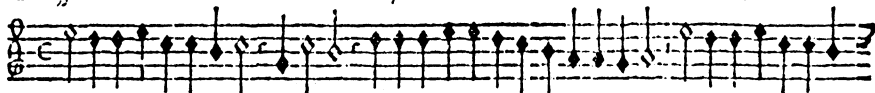
De lo mio male questo n'è lo peggio
 che non poss'auer quel che uorria O Dio

O mi uoi bene o no se mi uoi bene
 Cauami uita mia da queste pene O Dio

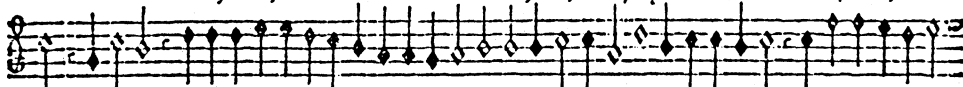
Sempre ch'assa finesti' amor ti ueggio
 Mi fai uenir mezzo in frenesia O Dio

villone di Baldassara Donato a 4 C

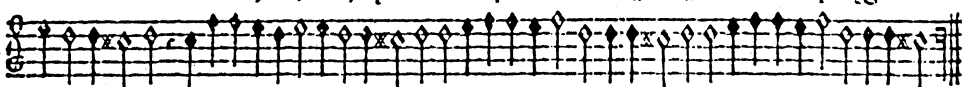
M



Adonn'io son confretto Madonna Madonn'io son cōstrett'a far parten za Madonn'io son confretto



to Madonna Madonn'io son cōstrett'a far parten za E qualche di da uo esser assente Ma pur aggim'a mens



te uita mia Ma pur aggim'a mēte uita mia Come dite scordar mai mi potria y

E non pensat ad altro mai ch'è senza

Ama sol me z a me fa accoglienza

Di uoi che mi ponest' in foc' ardente

Ma pur

Se pietà regn' in uoi d' un cor dolente Ma pur

Dolce mia uir' in questo non mancare

Baldassara Donato

voglime bene z non m'abbandonare

Ma pur.

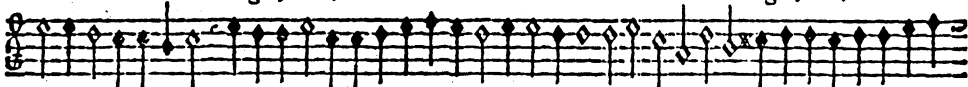
Q



vanto debb'allegrarse y

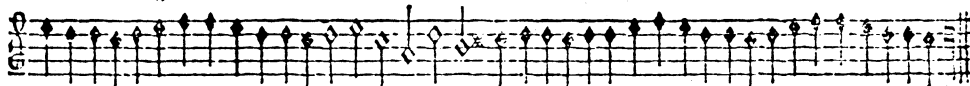
la natura

Quanto debb'allegrarse y



la natura Quandote fece y

donna così bella Tu tu tu tu sola sei quella ch'auanz'oe



gn'altrabella ch'auanz'ogn'altrabella Tu tu tu tu sola Sei quella ch'auanz'ogn'altrabella ij

Quella boccuzza tura e na fattura

Mezz'alla fronte piu che neue pura

O quant'è saporita e risarella

Tu tu

sempre ci appare la Diana stella

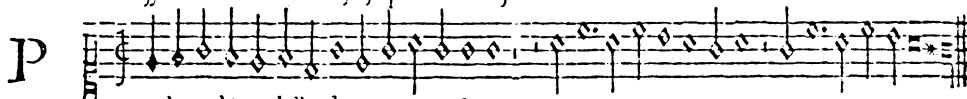
Tu tu

chiunche la mira uede una pentura

Baldassara Donato

Resta stupito chiunche li fauella

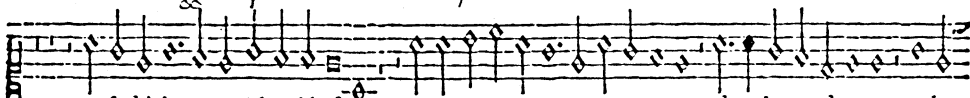
Tu tu.



In leggiadri e piu bella donna non e ne fia

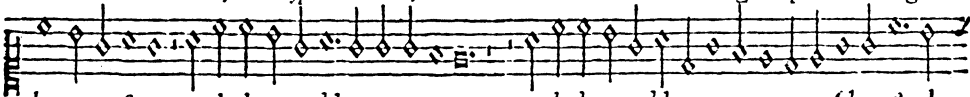
Di uoi Lauretta mia

Di uoi Lauretta mia.



Ma se dal chiaro uostr'almo splendore ij

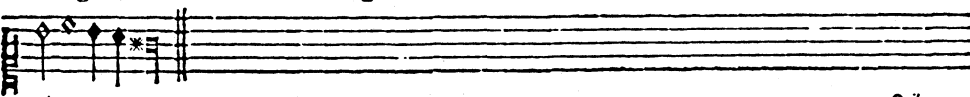
Ad ogn'hor prende uita Ogn'hora



beta ogni fiore perche donna crudel negate aita

perche donna crudel negate aita

solament' al



mio core.

C ij

C

Hi dira mai ch' in donna sia fermezza ij E mai in tutt' e dice
 la busia ij Ben sai che dir uorria madonna madonna madonna
 lingua mia Ben sai che dir uorria madonna ij madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchiezza

Tanto piu muta uoglia e fantasia Ben sai

che mentr' e in iuuentu per la bellezza

sempre e crudele e pien di sfortesia Ben sai.

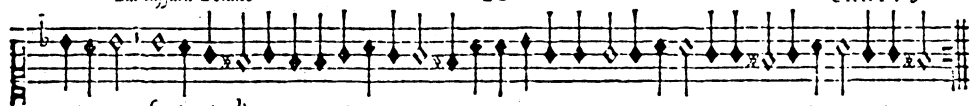
Lassa pur dir ogn' un ch' io l'ho prouato

Ch' amar di queste donne e gran peccato Ben sai

Ben sai

M

ill' anni sono ij ch' io non t' haggio uista mill' an ni sono mil'
 l' anni sono ch' io non t' haggio uista Lassa me te no poco no poco no poco riuedere Faccioti a fas



io moro io moro io moro io moro.

Sai che me disse donna Vangelista

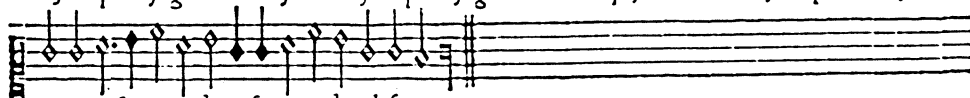
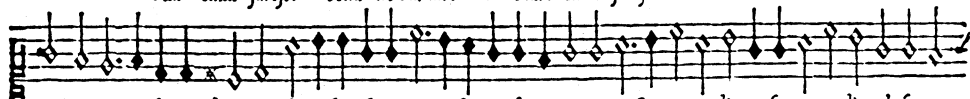
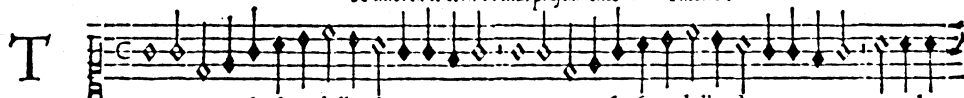
Lo bell'e sempre bona a comparare

Facciotti

Tieneme mente pur tiene me mente

se uoi ch'io torn'in uita prestamente

Facciotti.



Questo mi fa manchar la fantasia

De seguitar le uostr' alte bellezze

E queste

Ma questa crudelta mi fara fare

De donna nulla piu uoler' amare

se no'l facessi ogn'uno t'ameria

Pur ch'all'amant' uassì gentilezze

E queste

E queste.

V

A gli pensier che così passo passo scorto m'hauete vedete che madonn'ha il cor di
smalto sì forte ch'io per me dentro no'l passo sì forte ch'io per me sì forte ch'io
per me d'entro no'l passo. Ella non degna di mirar sì basso che di nostre
parole cu ricche'l ciel che'l ciel non uole Al qual pur contrastand'io son già laso On
de come nel cor m'induro e'n aspro Così nel mio parlar uoglio esser aspro Così nel mio parlar
uoglio esser aspro Così nel mio parlar uoglio esser aspro. Così nel mio parlar uoglio esser aspro.

S

E mai se mai se mai fu crud' a miei dolci pensieri se mai se mai mi dolsi con sospir
 d'amore se mai per atti deslegnosfi er fe ri
 in pianto uissi col mo di dolore Hor nel uiuo splendor de gli occhi altieri Di Laureta
 gentil che m'ard' il core Tanta gioia prou'io tanto contento ch'ù sol suo sguar'd' appagh' or
 gnitormen to ij ch'ù sol suo sguar'd' appa
 gh'ogni tormen to ch'ù sol suo sguar'd' appa gh'ogni tormento'

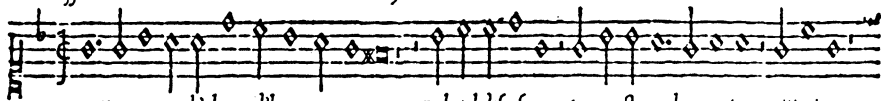
I

O non trouo me stesso stella del ciel doppo ch'io fui con uoi N'altroue fui poi ch'io parti da
uoi Et meco piu non son ij forz'e ch'io sia Rimas'oue son stato Ch'os
ue non son ne fui esser non posso Ne uorra il ciel ne uorra il ciel ch'io sia ne uorra il ciel ch'io sia N'esser als
trou'anchor ch'io uoglio posso anchor ch'io uoglio posso Con ragion dunque posso chiederui pur me stesso
Con ragion dunque posso chiederui pur me stesso Hor me rendete uoi O negandomi me ij
datemi uoi O negandomi me O negandomi me datemi uoi'

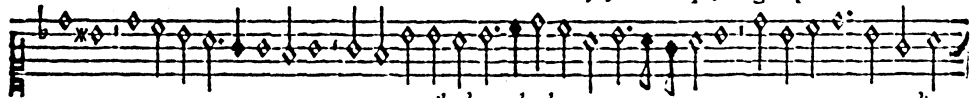
B

Aciami baciami uita mia baciami anchora Ne ti spiaccia baciarmi baciarm'un'altra uol
 ta Ne ti spiaccia baciarm'un'altra uol ta che'l finir di baciarm'cosi m'accos
 ra che senza baci m'e l'anima tol ta ij Baciarmi mille
 uolte e mill'anchora Et poi mi bacia si che chi n'ascolta Numerar main non possai nostri baci che fai dol-
 ce mio ben che non mi baci ci che fai dolce mio ben che non mi baci. ij'

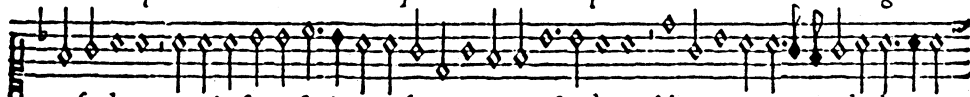
Q



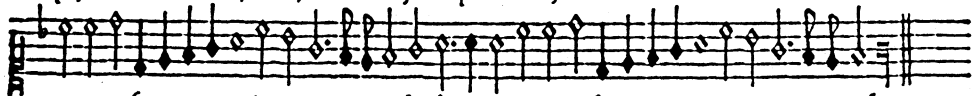
vattro Dee ch'el mond'honora e ama Dal ciel discese in questa uagha parte vittoria



Pace sapienza e fama In cui quant'ha di raro il ciel compar te A te cui Giove a grand'ima

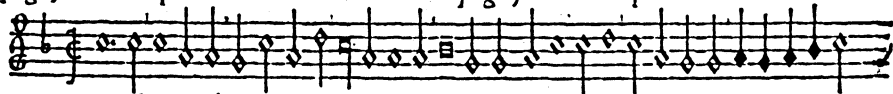


presa chiama venut' insieme siam' a farti parte Di nostri doni ch'han uirtute ta le cheterran

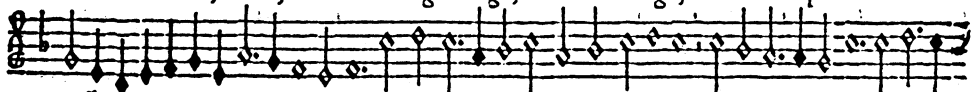


te qua giusem pr'immorta le cheterran te qua giusem pr'immorta le.

G



Loriosa felic' alma vinegia Di giustitia d'amor di giustitia d'amor di paz



ce alber go che quant'altre Citta piu al mudo pregia come prima d'honor ti las

