



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XVI

HYMNE AAN DE SCHOONHEID

(1882)

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers and leaves, rendered in white against a black background, framing the central text.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XVI

HYMNE AAN DE SCHOONHEID

(1882)

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

LIJST
der Inschrijvingen op de Orkestpartituren.

I.

Inschrijvers van Fr. 500 per jaar, en meerder.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Borgerhout.
Société Royale d'Harmonie van Antwerpen.
Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen.
Provinciaal Bestuur van Oost-Vlaanderen.
Gemeentebestuur van Harelbeke.
Gemeentebestuur van Kortrijk.
Gemeentebestuur van Yper.

II.

Inschrijvers van minder dan Fr. 500 per jaar.

Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.
Muziekconservatorium van Brugge.
Koninklijk Muziekconservatorium van Gent.
Koninklijk Muziekconservatorium van Luik.
Gemeentebestuur van Iseghem (W. V.).
Gemeentebestuur van Oostende.
Muziekschool van St-Nikolaas (O. V.).
Maatschappij der Nieuwe Concerten van Antwerpen.

HYMNE AAN DE SCHOONHEID

voor bariton-solo, klein- en groot gemengd koor, orgel en orkest

(1882)

INLEIDINGSREI

Uit de heiden, waar het windje stoeit,
Waar de thijmus warm als wierook geurt;
Uit de bosschen, waar de stormwind loeit,
Waar de bliksem buldrend beuken scheurt;

Van den waterval,
Springend in het dal,

Komen wij verheugd met vreugdgeschal,
Juichend hoog van toon :
Licht schijne overal!...

O, hoe wonderschoon
Is de schoonheidshal!

* * *

Wij komen

Van de dijken, van de stroomen,
Waar verliefde paren droomen...
Van de duinen, van de zeeën,
Grootsch door onbepaalde vreugden, diepe weeën,
Waar als elven, blanke meeuwen
Door den blauwen ether zwieren;
Waar Dione blijft bedolven
Onder rustelooze golven,
Bang voor 't woeste stormengieren...

Wij komen, wij komen!

Wel te vreê!

Hee! Heisa! Heisa! Hee!

Om de schoonheid te vieren.

DOMHEID

GEWELD

Dooft de zon, Bron, Bron der scheppingskracht!	Doodt het gemoed, Gloed, Gloed der scheppingskracht!
--	--

VOLK

Weg! Weg! dit helsch gedacht!

De wijsheid heeft met liefdezorg den kunstentempel opgebouwd,
Waarin de schoonheid door de waarheid, door de goedheid zich
Evohe! Evohe! [ontvouwt.

DOMHEID EN GEWELD

Wee! wee!

Beukt de schoonheid neêr...

Wij worden, ach, door haar begraven.

Beukt neêr!

VOLK

Zij zal den armen mensch ontslaven

Door liefde, vreugde, deugd en eer!

DOMHEID EN GEWELD

VOLK

Wee! wee!

De schoonheid verwint ons.

Wee! wee!

Haar glans verblindt ons.

Wee! wee!

De nacht verslindt ons.

Door hare pracht!

Door hare kracht!

O wee, de nacht!

DOMHEID EN GEWELD

Dood! verstik onze macht
In den niet... in den nacht!...
Naren nacht! naren nacht!

(Ze verdelgen elkander)

Het volk stroomt den Schoonheids-tempel binnen.

VOLK

Open u, o Kunstentempel,
In der zonne kleurenglans...
Wij beklimmen uwen drempel
Met de scheppingsdrift des mans;
Met de liefde van de moeder
Voor het levenslustig kind...
Heilige tempel, schoonheidshoeder,
Waar de Godheid leeft en mint!
Open u!

DE DANS IN DEN TEMPEL

JONGELINGEN

Boezems zwellen
Vol verlangen.

MEISJES

Geeft, gezellen,
U gevangen!

TE ZAMEN

Oogen glansen,
Wangen blozen.
Laat ons dansen
Over rozen!
Snelle voetjes
Draaien, wippen...

MEISJES

Zoetjes... zoetjes...

JONGELINGEN

Laat ons zoentjes nippen!

MEISJES

Neen! Neen! Neen!

JONGELINGEN

Vlucht niet heen!

TE ZAMEN

Oogen glansen,
Wangen blozen.
Laat ons dansen
Over rozen...

JONGELINGEN
Laat ons koozen,
Kussen, koozen!

MEISJES
Ja! Ja! Ja!

TE ZAMEN
Ha!

KUNSTENAARS-PSALM (ALLEENZANG)

De kunst is heilig! De tempel stijgt in de blauwe lucht,
Met pijlers, spitsbogen, hoog en stout, —
Een toren, die trotsch de starren beschouwt,
Als droeg hij ten hemel der menschen gezucht,
Die biddend knielen aan zijnen voet,
Wen de klokke klept den avondgroet
En de nacht de starrenmantel spreidt,
Getuigend van Godes heerlijkheid,
Van eeuwigheid tot eeuwigheid...
De kunst is heilig!

* * *

De kunst is heilig! — Daar glinstert het prachtige bronzen
Des mans, die streed met het recht om het recht [beeld
En stichtte wat schoon is, goed en echt, —
Een beeld dat door levende schoonheid streelt.
De moeder gaat voorbij met haar kind
En ze fluistert teeder en zaliggezind :
« Zijnen geest heeft hij den volke gewijd,
« Hij heeft het door liefde gesticht, verblijd,
« Des zij hij eeuwig gebenedijd! »
De kunst is heilig!

* * *

De kunst is heilig! — Hoe schittert de kleur op 't effene
Als licht en lucht; de lijnen loopen verward [doek
Tot een toovrend geheel, roerend het hart!...
Schalt daar een lied? Grolt ginds een vloek?
Is 't de zang die als donder ten hooge rijst,
De misdaad vervloekt en de weldaad prijst, —
Die 't volk met het zwaard des gericht's omgordt,
Die het in den maalstroom der vreugde stort,
En juicht waar een dichter geboren wordt?...
De kunst is heilig!

SLOTREI.

Juich! juich! o blijde wereld,
Die door de schoonheid zalft het wee.
Evohe! Evohe!
Zij die 't verstand met glans beperelt
En het doet stichten heil en vree!
Evohe! Evohe!

Juich! juich! o zoete liefde,
Zij die uw leven mild versiert...
Evohe! Evohe!
En of de vrucht het hert soms grieve,
Toch door de moeder wordt gevierd.
Evohe! Evohe!

Juich! Juich! gij stoute kracht,
Die het menschdom zoo rijk bezit,
Waardoor de schoonheid scheppend lacht...
Juich en bid!
Evohe!

EMANUEL HIEL

HYMNE A LA BEAUTÉ

pour baryton solo, petit et grand chœur mixte, orgue et orchestre

(1882)

CHŒUR D'INTRODUCTION

Des bruyères où la brise fuit,
Où le thym sent comme un chaud encens;
Des bois sombres où le vent mugit,
Où la foudre fend des troncs géants;
Des cascades d'eaux,
Jeux des gais ruisseaux,
Nous venons joyeux; les cœurs vibrants
Chantent haut et clair :
Luis! Règne, ô Soleil;
Vois les temples fiers,
De la pure Beauté!

* * *

Nous sommes
Du rivage de ces fleuves
Où rêveurs, des couples s'aiment;
Nous sommes
De ces dunes, de ces grèves
Monde où veillent joies immenses, deuils sans trêve;
Où légères, les mouettes planent,
Où, sous l'onde balancée,
Dort la blanche Dionée,
Fleur tremblante au sein des vagues...
Nos troupes, nos groupes
Pleins d'espoirs, s'avancent
Vers la fête de Beauté!

L'IGNORANCE
Meurs soleil,
Feu vivant et clair!

LA VIOLENCE
Dors, chaud désir,
Feu des créations!

LE PEUPLE

Fuis, fuis ce cri d'enfer!
Les sages ont avec amour
Bâti le temple altier de l'Art
Où toute Beauté, par le Bien, par le Vrai,
Vit et resplendit,
Evohé!

IGNORANCE ET VIOLENCE

Las! Las! Meure la Beauté!
Nous sommes perdues par elle...

IGNORANCE ET VIOLENCE

Las! Las! Le Beau nous terrasse...
Las! Las! Le Beau nous aveugle...
Las! Las! La nuit nous emporte...

LE PEUPLE

Par sa grandeur.
Par sa splendeur.

IGNORANCE ET VIOLENCE

Mort! Eteins notre voix
Dans la nuit du néant,
Noire nuit!

(Elles s'exterminent mutuellement)

Le peuple entre en foule dans le Temple de la Beauté.

LE PEUPLE

Ouvre toi, Temple sublime,
Dans l'éclat du clair soleil;
Nous entrons dans ton asile
Au matin d'un beau réveil!
L'âme pleine de tendresse,
De joyeuse et vive ardeur.
Temple auguste, saint asile
Où le dieu de Beauté aime et vit —
Ouvre-toi — Evohé!

DANSE DANS LE TEMPLE

JEUNES GENS ET JEUNES FILLES

L'âme avide
Brûle ardente;
Donnez-vous,
Comblez l'attente.
Œil humide, lèvres roses,
Les visages sont des roses;
A la danse! C'est la fête!
Pieds rapides tournent, volent.
Vite, vite, un baiser se vole...
Non, non, non!
Quoi! Vous fuyez!
De tendresses naissent caresses!
Oui! Oui! Oui! Ah! Ah!

PSAUME DE L'ARTISTE DANS LE TEMPLE

Noble et saint Art! Ton temple dans le beau ciel d'azur
S'élève si calme, fier et pur,
En flèches et tours qui montent si droit
Qu'il semble aux étoiles porter mille voix :
Prières, vœux de l'homme à genoux,
Quand la cloche sonne un soir très doux,
Quand la nuit étoile un ciel profond
Où Dieu se révèle et nous répond
De siècle en siècle...
O noble et saint Art!

* * *

Noble et saint Art!

C'est toi qui couronne en un bronze altier,
L'image du juste qui lutte pour l'équité,
La vie où règne l'Art, la Bonté!
Image, oh! dont la douce Beauté séduit et vit.
La mère y passe et murmure à l'enfant
Des paroles tendres, mais pleines d'accent :
« Vois! le noble esprit à tous s'est donné,

Le peuple de joie et d'amour fut comblé...
Qu'il soit béni en toute éternité. »

* * *

Sublime et saint Art!
Par toi le tableau rayonne plus clair, plus lumineux!
Et mille lignes s'y croisent en dessins merveilleux!
Joie de nos yeux... Trouble du cœur!
Au loin... est-ce un chant? Quelque autre accent?...
Une voix qui s'élève en tonnerre au ciel
Pour maudire le mal ou bénir le bien,
Ou crier que justice s'en vient régner,
Qu'alors un beau soleil de joie luira sur tous...
O chant... nous dis-tu : Un grand Poète est né...

CHŒUR FINAL

Joie! Joie! O terre heureuse
Où la beauté efface ou calme la douleur,
Fait au génie une auréole,
Et donne au monde paix, bonheur...
Evohé!

Joie! Joie! O tendresse! doux amour!
Vis! Toi, ô lumière, clarté du cœur!
Oui, si parfois ton fruit le blesse,
La mère en sait l'ivresse encor...
Evohé!

Vis, ô mâle effort qui féconde le monde entier;
Par toi, le Beau naît dans la joie!
Prie et jouis!
Joie! Beauté! Evohé!

Poème de EMANUEL HIEL
(Traduction de M^{lle} MAY DE RUDDER)

HYMNE AAN DE SCHOONHEID

Hymne à la beauté

Gedicht van } Emanuel HIEL.
Poème de }

(1882)

Muziek van } Peter BENOIT.
Musique de }

(Traduction française de M^{lle} MAY DE RUDDER.)

Levendig en met gloed (♩=86)

- 2 Klein Fluiten (2 Piccoli)
- 2 Groote Fluiten (2 Granda Flauti)
- 2 Hobo's (2 Hoboi)
- Engelsche Hoorn (Cor Inglese)
- 2 Klarinetten in A (2 Clarinetti in La)
- Basklarinet in A (Clar. Basso in La)
- 2 Baspijpen (2 Fagotti)
- 3^{de} Baspijp (3^o Fagotti)
- 2 Hoorns in E (2 Corni in Mi)
- 3^{de} Hoorn in E (3^o Corni in Mi)
- 2 Trompetten in C (2 Trombe in Do)
- 3^{de} Trompet in C (3^o Trombe in Do)
- 2 Bazuinen (2 Tromboni)
- 3^{de} Bazuin (3^o Tromboni)
- Tuba (Tuba)
- Pauken (Timpâni)
- Triangel (Triangle)
- Sopranen (Soprani)
- Alten (Alti)
- Tenoren (Tenore)
- Bassen (Bassi)

Musical score for the first system of instruments. It includes parts for Piccolos, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, and Triangle. The score is in 9/16 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics range from *mf* to *ff*. A section marked 'A' begins with a *tr* (trill) and *quasi p* dynamic.

bijna als brumstem verd. *comme bouche fermée p div.*

Uit Des de
Des bruy

Levendig en met gloed (♩=86)

- 1^{ste} Violen (1^o Violini)
- 2^{de} Violen (2^o Violini)
- Altos (Violo)
- Cellos (Violoncelli)
- C. Bassen (Contra-Bassi)

Musical score for the second system of instruments, including Violins, Violas, Cellos, and Contrabass. The score continues from the first system. Dynamics include *verd. div.*, *mf*, *f*, *ff*, and *quasi p*. A section marked 'A' begins with a *tr* (trill).

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
mf quasi p

Hobo's (Oboi)
mf

Eng. Hoorn (Cor Inglese)
mf quasi p

Basklarinet (Clar. Basso)
mf quasi p

Hoorns (Corni)
mf dim. mf dim.

Soprani
mf
Uit de hei den,
Des bruy è res

*bijna als brumstem
comme bouche fermée*

Alti
p
Uit de hei den,
Des bruy è res

Tenore
mf
Uit de hei den,
Des bruy è res

Bassi
p
hei den Uit de
è res Des bruy

Violen (Viol.)
mf ten. mf ten.

Altos (Vle)
ten.

Cellos (Vcl.)
mf ten. mf ten.

C. Bassen (C. B.)
mf

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Hoorns
(Corni)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

waar het wind je stoeit,
où la bri se fuit

Uit de hei den
Des bruy è res

waar het wind je stoeit,
où la bri se fuit

hei den waar het
è res où la

mf *dim.* *mf*

mf *f*

ten.

p

p

ten.

ten.

f

f

mf *f*

Gr. Fluiten (Gr. Fluiten)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Basklarinet (Clar. Basso)

Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

zacht dolce *mf*

waar de
où le

p

waar het wind je stoeit,
où la bri se fuit,

zacht dolce *mf*

waar de
où le

p

wind je stoeit, waar de
bri se fuit, où le

mf *f* *mf* *mf* *ten.*

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Hoorns
(Corni)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

thy mus warm als wie rook
thym sent comme un chaud en

waar de thy mus geurt
ou le thym em bau me

thy mus warm als wie rook
thym sent comme un chaud en

thy mus waar de
thym sent comme un

mf *dim.* *mf* *sf* *dim.*

mf *mf* *mf* *mf*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

mf *mf*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Basklarinet (Clar. Basso)

Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Soprani
geurt, - cens,

Alti
waar de thy mus geurt, - cens,
comme un chaud en - cens,

Tenori
geurt, - cens,

Bassi
thy mus geurt, - cens,
chaud en - cens,

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

B *poco a poco*

Klarinetten (Clarinet)

Baspijpen (Bassoon)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trumpet)

Bazuinen (Trumpet)

Pauken (Timp.) (Solo zeer verplichtend)

1^o ten. mf

2-3 *poco*

1^o ten. mf

ten. mf

ten. mf

ten. mf

ten. mf

ten. mf

mf sfv mf sfv mf sfv

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

mf

mf

mf

mf

mf

Van de bos schen waar
Des bois som bres où

Van de bos schen waar
Des bois som bres où

B (op de 4^{de} snaar aan de sloef) *f sf ff*

Violen (Viol.) (op de 4^{de} snaar aan de sloef)

Altos (Vla.) *f sf ff*

Cellos (Vcl.) *f sf ff*

C. Bassen (C.B.) *mf* *poco a poco*

f sf ff

f sf ff

f sf ff

f sf ff

mf *poco a poco*

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarín.)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

cres - - - *cen* - - - *do* *cre* - - -

cres - - - *cen* - - - *do* *cre* - - -

cres - - - *cen* - - - *do* *cre* - - -

sf *sf* *sf* *f*

cres *ten.* *ten.* *ten.* *f* *sf* *mf*

cres *ten.* *ten.* *ten.* *f* *sf* *mf*

cres *ten.* *ten.* *ten.* *f* *sf* *mf*

cres - - - *cen* - - - *do* *cre* - - -

de storm-wind loeit, waar de
le vent mu-git, où la

de storm-wind loeit, waar de
le vent mu-git, où la

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Kl. Fluiten (Piccoli)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinetten)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

blik - sem buld - - - rend se
fou - dre bri - - - se

beu - ken
l'ar - bre gé

blik - sem buld - - - rend se
fou - dre bri - - - se

beu - ken
l'ar - bre gé

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Horns and Trumpets. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. There are also vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and vocalists play sustained notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf).

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinetten)

2 Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Triangel (Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

van des den cas

van des cas wa ter val ca des d'eaux,

zacht dolce mf

mf sf dim. sf dim. sf dim. mf sf dim. mf sf dim. mf mf

mf sf ten. sf ten. sf ten. sf mf

mf mf mf

mf mf

mf mf

mf mf

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

2 Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Triangel
(Triangle)

Soprani

wa - ter - val,
- ca - des d'eaux,

sprin - gend in het
jeux des gais ruis

Alti

Tenore

sprin - gend
jeux des

in het dal
gais ruis - seaux

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

D

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *mf*

Hobo's (Oboi) *mf*

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.) *mf*

Basklarinet (Clar. Basso) *mf*

Baspijpen (Fag.) *mf*

Hoorns (Corni) *sf* *dim.* *sf* *dim.*

Trompetten (Trbe) *sf* *dim.*

Triangel (Triangle) *mf* *p*

Soprani

Alti *mf*

Tenore

Bassi *zacht dolce* *mf*

van des den cas wa ter val ca des d'eaux

Violen (Viol.) *f* *mf* *ten.* *sf*

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.) *mf*

C. Bassen (C. B.) *mf*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

wa - ter - val - sprin - gend in het
 - ca - des d'eaux jeux des gais ruis

sprin - gend in het dal
 jeux des gais ruis - seaux

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The instruments listed are: Gr. Fluiten (Gr. Flauti), Hobo's (Oboi), Eng. Hoorn (Cor Inglese), Klarinetten (Clarin.), Basklarinet (Clar. Basso), Baspijpen (Fag.), Hoorns (Corni), Trompetten (Trbe), Pauken (Timp.), and Triangel (Triangle). The score includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, *tr*, and *ten.*. The percussion parts include *pp* and *cresc.* markings.

Iets sneller

Ko - men wij ver - heugd met vreugd - ge - schal,
 Nous ve - nons joy - eux les cœurs vi - brants,

dal, met vreugd - ge - schal,
 seaux, les cœurs vi - brants,

Ko - men wij ver - heugd met vreugd - ge - schal,
 Nous ve - nons joy - eux les cœurs vi - brants,

met vreugd - ge - schal,
 les cœurs vi - brants,

Musical score for string instruments. The instruments listed are: Violen (Viol.), Altos (Vle), Cellos (Vcl.), and C. Bassen (C. B.). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, and *ruisschend*. The double bass part includes the instruction *ruisschend*. The score includes the tempo instruction *poco a poco cre - scen* and the word *do*.

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarini)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C.B.)

Musical score for page 16, featuring an orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Grand Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet), percussion (Tympani, Triangle), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have lyrics in Dutch and French. The string parts (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are at the bottom.

Vocal Lyrics:
 Dutch: Ko - men wij ver - heugd met vreugd - ge - schal,
 French: Nous ve - nons joy - eux; Les cœurs vi - brants,
 met vreugd - ge - schal,
 Les cœurs vi - brants,

String Parts:
 C. Bassen (C.B.): poco - a - poco cre scen do

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarini)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trombe)
 Pauken (Timp.)
 Triangel (Triangle)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Musical score for page 17, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *mf*, *sf*, *ten.*, and *tr.*. The vocal parts (Soprani, Alti, Tenore, Bassi) have lyrics in French:

Jui - chend hoog van toon: Licht
 Chan - tent haut et clair: Luis,

The instrumental parts include Piccolo Flutes, Grand Flutes, Oboes, English Horns, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Drums, Triangle, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom of the page features the number 5346.

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Horns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

schijne o ver - all!
règne ô so - leil!

Alti

schijne o ver - all!
règne ô so - leil!

Tenore

schijne o ver - all!
règne ô so - leil!

Bassi

schijne o ver - all!
règne ô so - leil!

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Grand Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and string section (Violin, Viola, Cello, Double Bass) are on the left. The brass section (Horn, Trumpet) and percussion (Tympani, Triangle) are in the middle. The vocal line is on the right. The score includes various dynamic markings and articulations, such as trills and accents. The vocal line is in Dutch and consists of a simple melody with lyrics: 'schijne o ver - all! règne ô so - leil!'.

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarin.)
2 Baspijpen (Fag.)
2 Hoorns (Corni)

Dynamic markings: *sf*, *fff*, *f*, *1-2*, *fff ten.*

Eerste beweging.

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

O, hoe won.der.schoon is de schoon - heids - hal!
Vois les tem-ples fiers de la pu - re beau - té!

Dynamic markings: *f*, *ten.*, *mf*, *sf*, *fff ten.*, *sempre fff*

Violen (Viol.)
Altos (Vle.)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Dynamic markings: *sf*, *fff*, *ten.*, *rfz*

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

2 Klarinetten
(Clarin.)

2 Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violon
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Piccolo Flutes, Grand Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Horns) and the string section (Violin, Viola, Cello, and Double Bass) are shown with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf*, *fff*, *rfz*, and *ten. sempre fff*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with long, sustained notes and the lyrics "di - mi - nu - en - do". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarinetten)

2 Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Bazuinen
(Trbnni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

(1ste en 2de Hoorns muta in C diep)

(3de Hoorn muta in C diep.)

1-2

zoet

dolce

mf

Wij

Nous

zoet

dolce

mf

Wij

Nous

Lieflijk en ewat Roovend

Gracioso poco rubato

Breed (zeer gehouden) (♩ = 86)

diminuendo

sf

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

sfz

mf

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

pizz.

mf

mf

mf

mf

mf

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarin.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 2 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

mf, sf, sfz, p, ten., cresc., mf, sfz, p, sfz, mf

Wij ko men
 Nous som mes
 Wij ko men
 Nous som mes
 ko men van de
 som mes du ri
 ko men
 som mes

5346

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fagi.)

Hoorns (Corni)

2 Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

sf *ten.* *mf* *f* *ten.*
sf *f* *mf* *f* *ten.*
sf *f* *mf* *f* *ten.*
f *mf* *cresc.* *f*
mf *sfz* *sf* *mf* *sf*
f *mf* *f* *sf*
mf *ten.* *p* *mf* *ten.*
mf *ten.* *p* *mf* *ten.*
mf *3* *p* *3* *mf* *3*
sf *mf* *sf* *mf*
f *mf* *sf* *f*
f *mf* *f* *ten.*
sf *ten.* *mf* *sf* *ten.*
f *sf* *ten.* *f* *ten.*
f *mf* *f* *ten.*
f *mf* *f*

dij - - - ken van de stroo - - - men
 - va - - - ge de ces fleu - - - ves

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

mf *ten.*

ten. mf

Hobo's
(Oboi)

mf *ten.*

ten. mf

Klarinetten
(Clarin.)

mf *sf*

sf mf

2 Baspijpen
(Fag.)

mf *sf* mf

mf *sf* mf

Hoorns
(Corni)

mf ^{1°} _{3°}

mf

Bazuinen
(Trbni)

p

p

Pauken
(Timp.)

ppp

ppp

Soprani

mf *f*
van de dij . . . ken,
du ri . . . va . . . ge

Alti

mf *f*
van de dij . . . ken,
du ri . . . va . . . ge

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

mf (zeer gehouden) *sf*

sf mf

Altos
(Vle)

mf *sf* mf *sf* mf *sf*

mf *sf* mf *sf* mf *sf*

Cellos
(Vcl.)

mf *sf* mf *sf*

mf *sf* mf *sf*

C. Bassen
(C. B.)

mf pizz.

mf

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarini.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fagi.)

Hoorns
(Corni)

2 Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is for page 25 and includes the following parts:

- Gr. Fluiten (Gr. Flauti):** Starts with a tenor clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sfz*.
- Hobo's (Oboi):** Starts with a tenor clef and a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sfz*.
- Eng. Hoorn (Cor Inglese):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Klarinetten (Clarini.):** Starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics range from *mf* to *f*. Includes a **1-2** marking.
- Basklarinet (Clar. Basso):** Starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Baspijpen (Fagi.):** Starts with a key signature of two flats (Bb, Eb). Dynamics range from *mf* to *sf*.
- Hoorns (Corni):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sf*.
- 2 Trompetten (Trbe):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* to *mf*. Includes **3** markings.
- Bazuinen (Trbni):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *p* to *mf*.
- Pauken (Timp.):** Starts with a trill (*tr*) and dynamics range from *p* to *mf*.
- Vocalists (Soprani, Alti, Tenore, Bassi):** Lyrics are in Dutch. Soprano and Alto parts have lyrics: "van de stroo - men / de ces fleu - ves". Tenor and Bass parts have lyrics: "waar van lief - de / où rê - veurs, des".
- Violen (Viol.):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *sf* to *sfz*.
- Altos (Vle):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sfz*.
- Cellos (Vcl.):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sfz*.
- C. Bassen (C. B.):** Starts with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *mf* to *sfz*.

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

2 Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

pa - ren droo - men; wij
cou - ples s'ai ment; nous
wij
nous
wij
nous

J

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarin.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 2 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

ko men
 som mes

ko men
 som mes

ko men
 som mes

van de
 de ces

van de
 de ces

du - nen
 du nes

J

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarin.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 2 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Grootsch door on - be - perk - te vreug - den,
 Monde où joies im - men - ses,
 door on - be - perk - te vreug - den,
 où veil - lent joies im - men - ses

Grootsch door on - be - perk - te vreug - den,
 Monde où veil - lent joies im - men - ses,

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 2 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Violon (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

die - pe wee èn
 deuils sans trè - - - ve,
 die - pe wee èn
 deuils sans trè - - - ve,
 die - pe wee èn
 deuils sans trè - - - ve,

J

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 2 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Triangle (Triangle)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

waar als
 où, le
 met kopstem en zacht p waar als
 où, le

Weinig minder beweegd
Poco meno mosso

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

2 Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

el - - ven blan - ke meeu - - wen
 gé - - res, les - mou - et - - tes

el - - ven blan - ke meeu - - wen
 gé - - res, les - mou - et - - tes

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clar. in.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

2 Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score for page 83 includes the following parts and markings:

- Gr. Fluiten (Gr. Flauti):** Features trills (tr) and accents (>).
- Hobo's (Oboi):** Includes trills (tr), accents (>), and tenuto marks (ten.).
- Klarinetten (Clar. in.):** Shows trills (tr), accents (>), and a *sf* marking.
- Basklarinet (Clar. Basso):** Features a *sf* marking.
- 2 Baspijpen (Fag.):** Includes a *sf* marking and a *1^o* marking.
- Hoorns (Corni):** Shows trills (tr), accents (>), and *mf* markings.
- Triangel (Triangle):** Features *mf* markings.
- Vocal Parts (Soprani, Alti, Tenore, Bassi):** Lyrics include "zwie pla". The Tenore part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.
- Violen (Viol.):** Includes trills (tr), accents (>), *f*, *ff*, and *dim.* markings.
- Altos (Vle):** Features a complex rhythmic pattern.
- Cellos (Vcl.):** Shows *mf* markings.
- C. Bassen (C. B.):** Features *mf* markings.

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
2 Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Triangel (Triangle)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C.B.)

ren nent, waar als
ou, le

ren nent, waar als
ou, le

pizz.

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

2 Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score for page 35 includes the following parts and markings:

- Gr. Fluiten (Gr. Flauti):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Markings include *1-2* and *tr*.
- Hobo's (Oboi):** Treble clef, key signature of two sharps. Markings include *tr*, *ff*, *dim.*, and *f*.
- Klarinetten (Clarinet.):** Treble clef, key signature of two sharps. Markings include *1-2*, *f*, and *tr*.
- Basklarinet (Clar. Basso):** Bass clef, key signature of two sharps. Marking includes *mf*.
- 2 Baspijpen (Fag.):** Bass clef, key signature of two sharps. Markings include *1°*, *f*, and *tr*.
- Hoorns (Corni):** Treble clef, key signature of two sharps. Markings include *p*, *dim. pp*, and *mf*.
- Triangel (Triangle):** Treble clef, key signature of two sharps. Marking includes *mf*.
- Vocal Parts (Soprani, Alti, Tenore, Bassi):** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics are provided for Soprano, Alto, and Tenor parts.
- Violen (Viol.):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Altos (Vle):** Treble clef, key signature of two sharps.
- Cellos (Vcl.):** Bass clef, key signature of two sharps. Marking includes *mf*.
- C. Bassen (C. B.):** Bass clef, key signature of two sharps.

Lyrics:

Soprani: el - - ven blan - ke meeu - wen
- gè - - res les mou - et - tes

Tenore: el - - ven blan - ke meeu - wen
- gè - - res les mou - et - tes

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

Basklarinet (Clar. Basso)

2 Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

The musical score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Gr. Fluiten, Hobo's, Klarinetten, Basklarinet, 2 Baspijpen, Hoorns), triangle, and vocal parts (Soprani, Alti, Tenore, Bassi). The second system includes strings (Violen, Altos, Cellos, C. Bassen). The score contains various musical notations such as trills (tr), accents (>), slurs, and dynamic markings (mf, sf, f, ff, dim., ten.). The vocal parts have lyrics 'zwie pla' written below the notes.

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
2 Baspipen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Triangel (Triangle)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

ff, *sf*, *f*, *mf*, *fz*, *dim.*, *mf*, *p*, *sfz*, *espressivo uitdrukvol*, *V*, *sf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*

K

ren;
nent;

Waar
où

Di
sous

ren;
nent;

Waar
où

Di
sous

Gr. Fluiten
(Gr Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspipen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Lyrics:
 Soprani: - o - - - - - ne - - - - - lig - - - - - be - - - - -
 Alti: l'on - - - - - de - - - - - ba - - - - - lan - - - - -
 Tenore: - o - - - - - ne - - - - - lig - - - - - be - - - - -
 Bassi: l'on - - - - - de - - - - - ba - - - - - lan - - - - -

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

2 Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

The musical score for page 39 includes the following parts and markings:

- Gr. Fluiten (Gr. Flauti):** *sf*
- Hobo's (Oboi):** *mf*, *f*, *p dim.*, *sf*
- Eng. Hoorn (Cor Inglese):** *sf*
- Klarinetten (Clarinet.):** *mf*, *f*, *p dim.*, *sf*
- Basklarinet (Clar. Basso):** *mf*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*
- Baspijpen (Fag.):** *mf*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*, *ten.*
- Hoorns (Corni):** *f*, *dim.*, *pp dim.*, *mf*, *f*
- 2 Trompetten (Trbe):** *mf*, *mf*
- Pauken (Timp.):** *mf*
- Soprani:** *mf*
- Alti:** *mf*
- Tenore:** *p*
- Bassi:** *mf*
- Violen (Viol.):** *sf*, *f*
- Altos (Vle):** *mf*, *sf*
- Cellos (Vcl.):** *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- C. Bassen (C. B.):** *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Lyrics for Soprani, Alti, Tenore, and Bassi:

dol ven on der
 cé e, dort la
 dol ven on der
 cé e, dort la

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

rus - te - loo - ze ba - ren
 blan - che Di - o - né - e, Bang
 rus - te - loo - ze ba - ren Bang
 blan - che Di - o - né - e, Fleur

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

cen do cren cen
 Bang Fleur voor 't woes te
 trem blan te au stor men gie ren
 sein des va gues
 Bang Fleur voor 't woes te
 trem blan te au

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinetten)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

1ste en 2de Hoorns muta in E
3de Hoorn muta in E

do

tr cresc.

Wij ko
Nos grou
Wij ko
Nos grou

terughouden

stor men gie ren
sein des va gues;

Wij
Nos

Wij
Nos

verd. div.
8

5346

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

2 Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

men pes, Wel te vrée! Wij ko - - - - - Nos grou - - - - -

men pes, Wel te vrée! Wij ko - - - - - Nos grou - - - - -

ko - - - - - men pes, Wel te vrée! Wij ko - - - - - Nos grou - - - - -

ko - - - - - men pes, Wel te vrée! Wij ko - - - - - Nos grou - - - - -

8

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Fluiten)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinetten)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

2 Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

men pes Wel te vrée Wij ko
 pleins d'es.poir, Nos trou
 men pes, Wij ko men
 pleins d'es.poir, Nos grou pes,
 ko men Wel te vrée Wij ko men
 trou pes, pleins d'es.poir, Nos grou pes,
 ko men Wel te vrée Wij ko
 trou pes, pleins d'es.poir, Nos trou

cresc. poco à poco
poco

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinetten)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

2 Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timf.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The instruments listed are Kl. Fluiten (Piccoli), Gr. Fluiten (Gr. Flauti), Hobo's (Oboi), Eng. Hoorn (Cor Inglese), Klarinetten (Clarinetten), Basklarinet (Clar. Basso), Baspijpen (Fag.), Hoorns (Corni), Trompetten (Trbe), 2 Bazuinen (Trbni), Pauken (Timf.), and Triangel (Triangle). The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sf, ten.), articulation (tr), and performance instructions (poco, cre, scen, do).

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: - men Wij ko - men Wij ko - men Wij ko - men
- pes Nos trou - pes Nos trou - pes s'a - van - cent
Wij ko - men Wij ko - men Wij ko - men
Nos grou - pes Nos grou - pes s'a - van - cent
Wij ko - men Wij ko - men Wij ko - men
Nos grou - pes Nos grou - pes s'a - van - cent

Musical score for strings. The instruments listed are Violen (Viol.), Altos (Vle), Cellos (Vcl.), and C. Bassen (C. B.). The score includes various musical notations such as dynamics (sf) and articulation (sfz).

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarín.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Triangel
(Triangle)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Statig en breed (Maestoso)

wel te vrée!
pleins d'es-poir!

Wel te vrée!
pleins d'es-poir!

Wel te vrée!
pleins d'es-poir!

wel te vrée!
pleins d'es-poir!

Hei - sa
Hei - sa

Hei - sa
Hei - sa

Hei - sa
Hei - sa

Hei - sa he.he
Hei - sa hé.hé,

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Soprani
Wij ko - men, Hei - sa he - he he he he
s'a - van - cent, Hei - sa hé - hé hé hé hé

Alti
Wij ko - men, Hei - sa he - he he he he
s'a - van - cent, Hei - sa hé - hé hé hé hé

Tenore
Wij ko - men, Hei - sa he - he he he he
s'a - van - cent, Hei - sa hé - hé hé hé hé

Bassi
Wij ko - men, Hei - sa he - he he he he
s'a - van - cent, Hei - sa hé - hé hé hé hé

2 f, *sfz*, *f*, *sfz*, *sfz*, *p*, *ff*, *fff*, *lang*, *perdendosi*

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

2 Trompetten (Trbe)

sfz, *ff*, *cresc.*

Soprani
om de schoon heid te vie
vers la fê te de beau

Alti
om de schoon heid te vie
vers la fê te de beau

Tenore
om de schoon heid te vie
vers la fê te de beau

Bassi
om de schoon heid te vie
vers la fê te de beau

f, *poco riten.*, *mf*, *mf cresc. molto*, *sfz*

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarinetten)
2 Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trb.)
Pauken (Timp.)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle.)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

The score is for a full orchestra and vocal ensemble. The woodwinds (Piccolo, Grand Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Timpani) sections play rhythmic patterns with dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *sfz*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) feature long, sustained notes with the instruction *sterk doorhouden* (strongly sustain) and dynamic markings like *ren-té* and *sfz*. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide a rhythmic accompaniment with dynamic markings like *fff* and *sf*.

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

2 Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

di - mi - nu - en - do *diminuendo*

dim.

dim.

di - mi - nu - en - do *dim.*

2 Klein Fluiten
2 Piccoli

2 Grooten Fluiten
2 Granda Flauti

2 Hobo's
2 Hoboi

Engelsche Hoorn
Cor Inglese

2 Klarinetten
2 Clarineti

Basklarinet
Clar. Basso

2 Baspijpen
2 Fagotti

3de Baspijpp
3o Fagotti

2 Hoorns
2 Corni

3de Hoorn
3o Corni

2 Trompetten
2 Trombe

3de Trompet
3o Trombe

2 Bazuinen
2 Tromboni

3de Bazuin
3o Tromboni

Tuba
Tuba

Pauken
Timpani

Triangel
Triangle

Sopranen
Soprani

Alten
Alti

Geweld (Groep van
La Violence 3 Barytonstemmen)

Domheid (Groep van
L'Ignorance 3 Basstemmen)

KLEIN KOOR-PETIT CHCEUR.

GROOT KOOR.
GRAND CHCEUR.

Sopranen
Soprani

Alten
Alti

Tenoren
Tenore

Bassen
Bassi

1ste Violen
1o Violini

2de Violen
2o Violini

Altos
Viola

Cellos
Violoncelli

C. Bassen
Contra-Bassi

P (♩ = 76)

sostenuto ff

ff

sostenuto ff

sostenuto ff

sostenuto ff

ff

ff

ff

sostenuto ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

scherp en sarkastisch f

Dooft Meurs

stridente f

Dooft Meurs

f

Dooft de zon
Meurs so leil,

P Minder levendig (♩ = 76)

aan de kam met de sloef

meno f

aan de kam met de sloef

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ten. sempre

KLEIN KOOR - PETIT CHŒUR.

Soprani
de zon _____ *f* Bron _____ der schep - pings.kracht!
so - leil _____ *f* Feu _____ vi.vant et clair,

Alti
de zon _____ *f* Bron _____ der schep - pings.kracht!
so - leil _____ *f* Feu _____ vi.vant et clair,

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Bron _____ *f* Bron _____ der
Feu, _____ *f* Feu _____ vi

Violen
(*Viol.*)

Altos
(*Vle*)

Cellos
(*Vcl.*)

C. Bassen
(*C. B.*) *tenuto sempre f*

Kl. Fluiten
(*Piccoli*) *ff*

Gr. Fluiten
(*Gr. Flauti*) *ff*

Hobo's
(*Oboi*) *ff*

Eng. Hoorn
(*Cor Inglese*) *ff*

Klarinetten
(*Clarini*) *ff*

Basklarinet
(*Clar. Basso*)

Baspijpen
(*Fag.*)

2 Hoorns
(*Corni*) *ff*

Tuba
(*Tuba*) *mf*

Pauken
(*Timp.*)

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarin.)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspipen (Fag.)
Hooras (Corni)
2 Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Pauken (Timp.)

KLEIN KOOR - PETIT CHŒUR.

Soprani
Alti
Geweld (La Violence)
Domheid (L'Ignorance)

Dooft de zon!
Meurs so leil!

Dooft de zon!
Meurs so leil!

schep - pingskracht,
vant et clair,

dooft de zon!
meurs, so leil!

Doodt het ge -
Meurs chaud dé -

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

KLEIN KOOR - PETIT CHŒUR.

Soprani

Alti

Geweld (La Violence)

Domheid (L'Ignorance)

Ah! Ha! Ah! ah! Ha! Ha!

moed, gloed der scheppingskracht!

si, feu des cré-a-ti-ons

Dooft de zon, Bron

Meurs, so-leil, Feu

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarini)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is written for a full orchestra and a choir. The orchestral parts include Piccolo Flutes, Grand Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. The vocal parts include Soprano, Alto, and a two-part choir (Geweld/La Violence and Domheid/L'Ignorance). The score features dynamic markings such as *ff*, *sf*, *sfz*, *ten.*, and *sfz*. The lyrics are in Dutch and French, describing themes of violence and ignorance.

Lyrics:

Geweld / La Violence:
 Doodt het ge - moed, Gloed der scheppingskracht!
 Meurs chaud dé - sir, feu des cré - a - ti ons!

Domheid / L'Ignorance:
 der schep - pingskracht!
 vi vant et clair,

(♩ = 80)

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarin.)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Pauken (Timp.)

GROOT KOOR-GRAND CHŒUR. KLEIN KOOR-PETIT CHŒUR.

Soprani
Alti
Geweld (La Violence)
Domheid (L'Ignorance)

ah! Ha!
ah! Ha!

Iets vooruit (♩ = 80)

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

Weg! Fuis, dit ce
Weg! Fuis, dit ce
Weg! Fuis, dit ce
Weg! Fuis, dit ce

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

4de snaar
pizz.
pizz.
pizz.

(♩ = 88)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarini)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GROOT KOOR - GRAND CHCEUR.

helsch-ge-dacht!
cri d'en-fer!

De wijsheid heeft,
Les sa-ges ont,

De wijsheid
Les sa-ges

De wijsheid
Les sa-ges

De wijsheid
Les sa-ges

De wijsheid
Les sa-ges

De wijsheid
Les sa-ges

De wijsheid
Les sa-ges

Nog iets vooruit (♩ = 88)

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

arco

arco

arco

arco

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)

GROOT KOOR-GRAND CHŒUR.

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op-ge-bouwd, waar
a-vec a-mour, bâ-ti le-tem-ple al-tier de l'art, où
heeft, met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op-ge-bouwd, waar
ont, a-vec a-mour, bâ-ti le-tem-ple al-tier de l'art, où
heeft, met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op-ge-bouwd, waar
ont, a-vec a-mour, bâ-ti le-tem-ple al-tier de l'art, où

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

GROOT KOOR-GRAND CHŒUR.

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

in de schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid
tou-te Beau-té par le Bien, par le Vrai-vit
in de schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid
tou-te Beau-té par le Bien, par le Vrai-vit
in de schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid
tou-te Beau-té par le Bien, par le Vrai-vit
Waar de schoon-heid waar de waar-heid, door de goed-heid
où la Beau-té par le Bien, par le Vrai-vit

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

GROOT KOOR - GRAND CHŒUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarinetten)
Baspijpen (Fag.)
2 Hoorns (Corni)

Soprani
 zich ont - vouwt!
 et res - plen - dit!

Alti
 zich ont - vouwt!
 et res - plen - dit!

Tenore
 zich ont - vouwt!
 et res - plen - dit!

Bassi
 zich ont - vouwt!
 et res - plen - dit!

Violen (Viol.)
Alto's (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarin.)
Baspipen (Fag.)
2 Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbe)
Pauken (Timp.)

GROOT KOOR-GRAND CHŒUR.

Soprani
Altissimi
Tenore
Bassi

vi. he!
vo. hél!
E
E
E
E
E

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

musical notation and dynamics: *sf*, *f*, *molto cresc.*, *ff*

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarinet)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspipen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbte)
Bazuinen (Trbni)
Pauken (Timp.)

KLEIN KOOR - PETIT CHOEUR.
Soprani
Alti
Geweld La Violence
Domheid L'Ignorance

Wee!
Las!

Wee!
Las!

Wee!
Las!

Wee!
Las!

Wee!
Las!

Beukt de schoonheid nêr!
Meu re la beau-té!

Beukt de
Meu re

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Ah! Ha!
Ah! ah!
Ah! Ha!
Ah! ah!

Beukt de schoonheid nêr!
Meu re la beau-té!

Wee!
Las!

schoonheid nêr!
la beau-té!

Beukt de schoonheid nêr!
Meu re la beau-té!

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

2 Baspijpen (Fag.)

2 Hoorns (Corni)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

KLEIN KOOR-PETIT CHŒUR.

Soprani

Alti

Geweld (La Violence)

Domheid (L'Ignorance)

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Wij
Nous

Weel
Las!

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

2 Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

KLEIN KOOR-PETIT CHŒUR.

GROOT KOOR-GRAND CHŒUR.

wor den door haar be gra ven!
som mes per dus par el le!

De wijs. heid heeft
Les sa - ges ont
De wijs. heid
Les sa - ges
De wijs. heid
Les sa - ges
De wijs. heid
Les sa - ges

Iets vooruit

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

GROOT KOOR - GRAND CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op gebouwd, Waar-in de
 a-vec a-mour, bâ-ti le tem-ple al-tier de l'art, Où tou-te

heeft met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op gebouwd, Waar-in de
 ont a-vec a-mour, bâ-ti le tem-ple al-tier de l'art, Où tou-te

heeft met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op gebouwd, Waar-in de
 ont a-vec a-mour, bâ-ti le tem-ple al-tier de l'art, Où tou-te

heeft met lief-de-zorg, den kuns-ten-tem-pel op gebouwd, Waar de
 ont a-vec a-mour, bâ-ti le tem-ple al-tier de l'art, Où le

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

dim. mf sf dim. sf

dim. mf sf dim. sf

dim. mf sf dim. sf

dim. mf sf dim. mf

GROOT KOOR - GRAND CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid zich ont-vouwt!
 Beau-té par le Bien, par le vrai vit et res-plen-dit!

schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid zich ont-vouwt!
 Beau-té par le Bien, par le vrai vit et res-plen-dit!

schoon-heid door de waar-heid, door de goed-heid zich ont-vouwt!
 Beau-té par le Bien, par le vrai vit et res-plen-dit!

kopstem
 schoon-heid, Waar de waar-heid, door de goed-heid zich ont-vouwt!
 Beau-té par le Bien, par le vrai vit et res-plen-dit!

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

f mf sf f dim. mf

f mf sf f dim. mf

f sf f dim. mf

f mf sf f dim. mf

U

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarin.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR-GR. CHCEUR.

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

vo. he
vo. hé

vo. he
vo. hé

vo. he
vo. hé

vo. he
vo. hé

U

GR. KOOR-GR. CHCEUR.

Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinet)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Pauken (Timp.)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vol.)
 C. Bassen (C.B.)

Musical score for page 67, featuring a large orchestra and a grand choir. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocalists. The vocal parts have lyrics "vo. he" and "vo. hé". The music is in a major key and 4/4 time, with various dynamics and articulations throughout.

V

Kl. Fluiten (Piccoli) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Hobo's (Oboi) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Eng. Hoorn (Cor Inglese) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Klarinetten (Clarín.) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Basklarinet (Clar. Basso) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Baspijpen (Fag.) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Hoorns (Corni) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Trompetten (Trbe) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Bazuinen (Trbni) *p* *mf* *pp* *ten.*

Tuba (Tuba) *p* *mf* *pp* *ten.*

Pauken (Timp.) *mf*

GR. KOOR-GR. CHŒUR

Soprani *pp* *p* *mf* *pp ten* *ten.*

Alti *pp* *p* *mf* *pp ten.* *ten.*

Tenore *pp* *p* *mf* *pp ten.* *ten.*

Bassi *pp* *p* *mf* *pp ten.* *ten.*

E - vo - he
E - vo - hé

(♩ = 88)

V

Violen (Viol.) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Altos (Vle) *ppp* *p* *mf* *ppp*

Cellos (Vcl.) *ppp* *p* *mf* *ppp*

C. Bassen (C. B.) *ppp* *p* *mf* *ppp*

(♩ = 88)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Soprani

Alti

Geweld (La Violence)

Domheid (L'Ignorance)

Non troppo lento (♩ = 88)

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

KL. KOOR-PET. CHŒUR.

W

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Kl. KOOR - PET. CHŒUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR - GR. CHŒUR.

de schoon - heid ver - wint ons,
 Le Beau nous ter - ras - se,
 de schoon - heid ver - wint ons,
 Le Beau nous ter - ras - se,

Door ha re
 Par sa gran
 Door ha re
 Par sa gran
 Door ha re
 Par sa gran

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarin.)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Soprani

Alti

Geweld La Violence

Domheid L'Ignorance

GROOT KOOR-GRAND CHCEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Musical score for page 71, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Hobo's (Oboi), Eng. Hoorn (Cor Inglese), Klarinetten (Clarin.), Baspijpen (Fag.), Hoorns (Corni), Trompetten (Trbe), Bazuinen (Trbni), Tuba (Tuba), Soprani, Alti, Geweld La Violence, Domheid L'Ignorance, GROOT KOOR-GRAND CHCEUR (Soprani, Alti, Tenore, Bassi), Violen (Viol.), Altos (Vle), Cellos (Vcl.), and C. Bassen (C. B.). The score is written in 12/16 time and includes dynamic markings such as *sf* and *ff*. The vocal parts include lyrics: "Wee! Las!", "pracht! - deur!", and "Wee! Las!".

KL. KOOR - PET. CHŒUR.

Kl. Fluiten (Piccoli) 12/16

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) 12/16

Hobo's (Oboi) 12/16

Eng. Hoorn (Cor Inglese) 12/16

Klarinetten (Clar.) 12/16

Basklarinet (Clar. Basso) 12/16

Baspijpen (Fag.) 12/16

Hoorns (Corni) 12/16

Pauken (Timp.) 12/16

Soprani 12/16

Alti 12/16

Geweld *La Violence* 12/16

Domheid *L'Ignorance* 12/16

GR. KOOR - GR. CHŒUR.

Soprani 12/16

Alti 12/16

Tenore 12/16

Bassi 12/16

Violen (Viol.) 12/16

Altos (Vle) 12/16

Cellos (Vcl.) 12/16

C. Bassen (C. B.) 12/16

Haar glans ver - blindt ons!
Le Beau nous a - veu - gle!

Door ha re
 Par sa splen

Door ha re
 Par sa splen

Door ha re
 Par sa splen

Door ha re
 Par sa splen

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

X

X

Kl. Fluiten
(Piccoli)
Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)
Hobo's
(Oboi)
Eng. Hoorn
(Cor Inglese)
Klarinetten
(Clarini)
Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)
Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani
Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

De nacht ver - slindt ons!
La nuit nous em - por - tel!

De nacht ver - slindt ons!
La nuit nous em - por - tel!

E - vo. he
E - vo. hé

E - vo. he
E - vo. hé

E - vo. he
E - vo. hé

E - vo. he
E - vo. hé

E - vo. he
E - vo. hé

Breed Largo

Iets minder vlug (♩ = 76) rit.

(♩ = 88)

(♩ = 63) Più lento

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarini)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspipen (Fag.)
Hoorns (Corni)
2 Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)

KL. KOOR - PET. CHEUR.
Soprani
Alti
Geweld La Violence
Domheid L'Ignorance

Wee!
Las!
Wee!
Las!
Dood! ver - stik on - ze macht in den
Mort! é - teins no - tre voix dans la

Dood! ver -
Mort! é -

GR. KOOR - GR. CHEUR.
Soprani
Alti
Tenore
Bassi

E - vo - he!
E - vo - hé!
E - vo - he!
E - vo - hé!
E - vo - he!
E - vo - hé!
E - vo - he!
E - vo - hé!

Vooruit (♩ = 88) Più lento Langzamer (♩ = 63)

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspippen
(Fag.)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Pauken
(Timp.)

Soprani

Alti

Geweld
La Violence

Domheid
L'Ignorance

KLEIN KOOR - PET. CHCEUR.

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Musical notation for the first staff, including dynamics like *sfz* and *mf*, and performance directions like *crescendo* and *poco a*.

Hobo's
(Oboi)

Musical notation for the second staff, including dynamics like *mf* and *crescendo*.

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Musical notation for the third staff, including dynamics like *mf* and *crescendo*.

Klarinetten
(Clarini)

Musical notation for the fourth staff, including dynamics like *mf*, *f*, and *mf*.

3^{de} Baspijp
(Fag.)

Musical notation for the fifth staff, including dynamics like *mf* and *f*.

2 Hoorns
(Corni)

Musical notation for the sixth staff, including dynamics like *mf* and *mf*.

2 Trompetten
(Trbe)

Musical notation for the seventh staff, including dynamics like *pp* and *p*.

Pauken
(Timp.)

Musical notation for the eighth staff, including dynamics like *p* and *p*.

Violen
(Viol.)

Musical notation for the ninth staff, including dynamics like *pp*, *pp*, *crescendo*, and *poco a*.

Altos
(Vle)

Musical notation for the tenth staff, including dynamics like *pp*, *mf*, *f*, and *mf*.

Cellos
(Vcl.)

Musical notation for the eleventh staff, including dynamics like *pp*, *mf*, *f*, and *mf*.

C. Bassen
(C. B.)

Musical notation for the twelfth staff, including dynamics like *f*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*, and *pp*.

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Musical notation for the first staff of the second system, including dynamics like *poco*, *crescen*, and *do*.

Hobo's
(Oboi)

Musical notation for the second staff of the second system, including dynamics like *poco*, *crescen*, and *do*.

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Musical notation for the third staff of the second system, including dynamics like *mf* and *ten.*

Klarinetten
(Clarini)

Musical notation for the fourth staff of the second system, including dynamics like *mf*, *f*, and *mf*.

2 Hoorns
(Corni)

Musical notation for the fifth staff of the second system, including dynamics like *sf*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *sf*, *p*, *mf*, *p*, and *ten.*

2 Trompetten
(Trbe)

Musical notation for the sixth staff of the second system, including dynamics like *p*, *mf*, and *f*.

Pauken
(Timp.)

Musical notation for the seventh staff of the second system, including dynamics like *p*, *p*, *pp*, and *pp*.

Violen
(Viol.)

Musical notation for the eighth staff of the second system, including dynamics like *poco*, *crescen*, and *do*.

Altos
(Vle)

Musical notation for the ninth staff of the second system, including dynamics like *mf*, *f*, and *mf*.

Cellos
(Vcl.)

Musical notation for the tenth staff of the second system, including dynamics like *p*, *f*, *p*, *dim.*, and *pp*.

C. Bassen
(C. B.)

Musical notation for the eleventh staff of the second system, including dynamics like *pp*.

In den gesloten tempel. *Au temple clos.*

(♩ = 62) *Largo*

uitdrukvol (*espressivo*)

in As (Lab)
2 Theb. trompetten
(2 Tromp. Théb.)
in H (Si)

Niet in't zicht (*invisible*) (in de verte - dans le lointain)

1^{ste} Harp
(1^{re} Harpe)

pp

2^{de} Harp
(2^{me} Harpe)

pp

Orgel
(Organum)

zacht
dolce

in As
Th. Trompet.
(Th. Trbe)
in H

1^{ste} Harp
(1^{re} Harpe)

2^{de} Harp
(2^{me} Harpe)

Orgel
(Organum)

in As
Th. Trompet.
(Th. Trbe)
in H

1^{ste} Harp
(1^{re} Harpe)

2^{de} Harp
(2^{me} Harpe)

Orgel
(Organum)

This system contains the first system of music. The Trompete part is in G major (As) and then changes to C major (H) in the second measure. The Harps and Organ provide accompaniment. The Organ part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

in As
Th. Trompet.
(Th. Trbe)
in H

1^{ste} Harp
(1^{re} Harpe)

2^{de} Harp
(2^{me} Harpe)

Orgel
(Organum)

This system contains the second system of music. The Trompete part continues in C major (H). The Harps and Organ continue their accompaniment. The Organ part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Z (♩ = 76)

- 2 Klein Fluiten
(2 Piccoli)
- 2 Grooten Fluiten
(2 Granda Flauti)
- 2 Hobo's
(2 Hoboi)
- Engelsche Hoorn
(Cor Inglese)
- 2 Klarinetten in B
(2 Clarinetti in Sib)
- Basklarinet in B
(Clar. Basso in Sib)
- 3 Baspijpen
(2 Fagotti)
- 3 Hoorns in Es
(3 Corni in Mib)
- 3 Trompetten in C
(3 Trombe in Ut)
- 3 Bazuinen
(3 Tromboni)
- Tuba
(Tuba)
- Pauken
(Timpani)
- 2 Th. Trompetten in As
(2 Th. Trombe in Lab)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Orgel
(Organum)

KLEIN KOOR.
PETIT CHŒUR.

- Sopranen
(Soprani)
- Alten
(Alti)
- Tenoren
(Tenore)
- Bassen
(Bassi)

Iets min langzaam - *Meno lento*

GROOT KOOR.
GRAND CHŒUR.

- Sopranen
(Soprani)
- Alten
(Alti)
- Tenoren
(Tenore)
- Bassen
(Bassi)

1^{ste} Violen
(1^o Violino)

2^{de} Violen
(2^o Violino)

Altos
(Viola)

Cellos
(Violoncelli)

C. Bassen
(Contra-Bassi)

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Klarinetten (Clarinet)
 3 Baspijpen (Fag.)
 3 Hoorns (Corni)
 3 Trompetten (Trompe)
 3 Bazuinen (Trombi)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)
 2^{de} Harp (2^e Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violon (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

kleu . ren . glans, O . . pen U, O kuns ten
 clair so . leil, Ou . . vre leil, toi, tem . ple su .

kleu . ren . glans, O . . pen U, O kuns ten
 clair so . leil, Ou . . vre leil, toi, tem . ple su .

kleu . ren . glans, O . . pen U, O kuns ten
 clair so . leil, Ou . . vre leil, toi, tem . ple su .

kleu . ren . glans, O . . pen U, O kuns ten
 clair so . leil, Ou . . vre leil, toi, tem . ple su .

mf Halfsterkspel

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Klarinetten (Clarinet)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 3 Baspijpen (Fag.)
 3 Hoorns (Corui)
 3 Trompetten (Trbe)
 3 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

tem - bli - pel, me, in dans der zon ne kleu ren
 me, dans l'é - clat du clair so
 me, dans l'é - clat du clair so
 me, dans l'é - clat du clair so

AA

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 3 Baspijpen (Fag.)
 3 Hoorns (Corni)
 3 Trompetten (Trbe)
 3 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)

GR. KOOR-GR. CHŒUR

Soprano
 Alti
 Tenore
 Bassi

glans - leil,
 glans - leil,
 glans - leil,
 glans - leil,

Wij be.klim - men u - wen drem - pel met den schep.pings.geest des mans,
 Nous en - trons dans ton a - si - le au ma - tin d'un beau ré - veil,
 Wij be.klim - men u - wen drem - pel met den schep.pings.geest des mans,
 Nous en - trons dans ton a - si - le au ma - tin d'un beau ré - veil,

AA

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Hobo's (Oboi)

3 Baspijpen (Fag.)

Bazuinen (Trbni)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

GR. KOOR-GR. CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

met de lief . de ee . ner moe . der voor het le . vens . lus . tig kind!
 L'â . me plai . ne de ten . dres . se, de joy . eu . seet vi . ve ar . deur!

met de lief . de ee . ner moe . der voor het le . vens . lus . tig kind!
 L'â . me plai . ne de ten . dres . se, de joy . eu . seet vi . ve ar . deur!

met de lief . de ee . ner moe . der voor het le . vens . lus . tig kind!
 L'â . me plai . ne de ten . dres . se, de joy . eu . seet vi . ve ar . deur!

met de lief . de ee . ner moe . der voor het le . vens . lus . tig kind!
 L'â . me plai . ne de ten . dres . se, de joy . eu . seet vi . ve ar . deur!

voor het de joy .
 voor het de joy .
 voor het de joy .
 voor het de joy .

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

BB

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarini)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 3 Baspijpen (Fag.)
 3 Hoorns (Corni)
 3 Trompetten (Trbe)
 3 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)

GR. KOOR - GR. CHŒUR.
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

le.vens.lus.tig kind!
 - eu.seet vi.ve ar - deur!

Heil - ge tem - pel, Schoon - heids
 Tem - ple au - gus - te, Saint a -

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos. (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

verd. div.

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarini)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 3 Baspijpen (Fag.)
 3 Hoorns (Corni)
 3 Trompetten (Trbe)
 3 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violon (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Eng. Hoorn)

Klarinetten (Clarinet)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

in As *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

Soprani

mf *ff* *mf* *p* *pp*

Alti

mf *ff* *mf* *p* *pp*

Tenore

mf *ff* *mf* *p* *pp*

Bassi

mf *ff* *mf* *p* *pp*

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

fff *fff* *fff* *fff*

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

leeft en mint!
 aime et vit!
 leeft en mint!
 aime et vit!
 leeft en mint!
 aime et vit!
 leeft en mint!
 aime et vit!

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Eng. Hoorn)
Klarinetten (Clarinetten)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)
Th. Trompetten (Th. Trbe)
1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)
2^{de} Harp (2^e Harpe)
Orgel (Organum)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

in As
rit.
Grootspel

o - pen U.
ou - vre toi!

o - pen U.
ou - vre toi!

o - pen U.
ou - vre toi!

o - pen U.
ou - vre toi!

CC

Largo
De tempel opent zich
Le temple s'ouvre
(♩ = 69)

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinet.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

Kl. KOOR-PET. CŒUR.
 Soprani
 Altii
 Tenore
 Bassi

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for page 89. The top section includes woodwinds: Piccolo Flutes, Grand Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Timpani. Below these are the Harps and Organ. The middle section is for the 'Kl. KOOR-PET. CŒUR.' (Small Choir-Pet. Choir), with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom section is for the strings: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features numerous dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), and *sf* (sforzando), along with accents and slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often in triplets, while the choir parts have lyrics 'vo.he' and 'E'. The organ and harps provide harmonic support with sustained chords and arpeggiated figures.

GR. KOOR-GR. CHCEUR. KL. KOOR-PET. CHCEUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarinet)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)
Th. Trompetten (Th. Trbe)
1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)
2^{de} Harp (2^e Harpe)
Orgel (Organum)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

in As

ff, *sf*, *mf*, *1-2-3*, *1-2-3*, *1-2*, *1-2-3*

E - vo - he E - vo - he
 E - vo - he E - vo - he
 E - vo - he E - vo - he
 E - vo - he E - vo - he

DD

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarin.)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
2^{de} Harp (2^o Harpe)
Orgel (Organum)

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KL. KOOR-PET. CHŒUR.

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

vo. he

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

E vo -

DD

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

fff

Largo

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinet)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)
 Tromp. Trbe

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)

Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KI. KOOR-PET. CHŒUR.

molto lento

kort

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarinet.)
Basklarinet (Clar. Basso)
Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)

1ste Harp (1e Harpe)
2de Harp (2e Harpe)

KL. KOOR-PET. CHCEUR.
Soprani
Alti
Tenore
Bassi

E . vohe

GR. KOOR-GR. CHCEUR.
Soprani
Alti
Tenore
Bassi

vo. he
E . vohe
E . vo he
E . vo he

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Dans in den tempel - Danse dans le temple.

(♩ = 84)

2 Klein Fluiten
(2 Piccoli)

2 Groote Fluiten
(2 Granda Flauti)

2 Hobo's
(2 Hoboi)

in A
2 Klarinetten
(2 Clarinetti)
in La

3 Baspijpen
(3 Fagotti)

2 Hoorns in E
(2 Corni in Mi)
3de Hoorn in E
(3e Corni in Mi)

2 Trompetten in C
(2 Trombe in Do)

3de Trompet in C
(3e Trombe in Do)

2 Bazuinen
(2 Tromboni)
3de Bazuin
(3e Tromboni)

Triangel
(Triangle)

Kleine Bekkens
(Petite Cymbales)

Pauken
(Timpani)

1ste Harp
(1e Harpe)

2de Harp
(2e Harpe)

Sopranen
(Soprani)

Alten
(Alti)

Tenoren
(Tenore)

Bassen
(Bassi)

Wat langzaam van beweging Tempo poco lento

(♩ = 84)

1ste Violen
(1e Violini)

2de Violen
(2e Violini)

Altos
(Viole)

Cellos
(Violoncelli)

C. Bassen
(Contra-Bassi)

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarini)

Baspijpen (Fag.)

2 Hoorns (Corni)

2 Trompetten (Trbe)

Triangel (Triangle)

Kl. Bekkens (Cymb.)

A

Violon (Viol.)

Altos (Vla)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

A

sf *rit.* Een beetje teruggehouden *poco rit. tempo* *poco rit.*

Cellos (Vcl.)

a tempo *mf* *rit.* *f* *f*

Cellos (Vcl.)

Vurig *f* *rit.* *f* *f*

Kalmer *f* *f*

Meer tegengehouden *f* *f*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Klarinetten (Clarinetten)

Hoorns (Corni)

1^{ste} Harp (1^{ste} Harpe)

2^{de} Harp (2^{de} Harpe)

Vertragen om tot meer langzame beweging te komen

mf ten. *mf ten.* *mf*

Meer langzame beweging

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

rall. al - - - Più lento

dolciss. > *ten.*

zoo zacht mogelijk

Boe-zems zwel-len van ver-

L'â-me a - vi - de, brûle ar-

zoo zacht mogelijk

dolciss. Boe-zems zwel-len

L'â-me a - vi - de,

B *espress. uitdrukvol* *molto legato* *mf* *ten.* *ten.*

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

pizz. *mf* *mf* *mf*

(op 2^{de} en 3^{de} snaren)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)
in La

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

- lan - gen, Boe - zems zwel - len van ver - lan - gen,
den - te L'âme a - vi - de, brûle ar - den - te,

van ver - lan - gen, Boe - zems zwel - len
brûle ar - den - te, L'âme a - vi - de,

ten. *sf* ten. *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 97 and includes parts for woodwinds (Gr. Flutes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Horns), harp (1st and 2nd), vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violins, Violas, Cellos, Basses). The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic markings like *mf* and *sf*. The harp parts feature arpeggiated chords. The vocal parts have lyrics in Dutch and French. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation.

Een weinig meer beweegd

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Bazuinen (Trbni)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Poco piu mosso

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

van ver - lan - gen, Boe - zems zwel - len, Boe - zems
brûle ar - den - te, L'â - me brû - le, L'â - me

zwel - len, Boe - zems zwel - len, Boe - zems
- vi - de, L'â - me brû - le, L'â - me

Een weinig meer beweegd

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clar.)

Baspijpen (Fag.)

Bazuinen (Trbni)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

sf *ten.* *sf* *tr*
dim. *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*
f *mf* *f* *mf*
mp *ten.* *mp* *ten.* *mp* *ten.* *mp* *ten.*
mp *mp* *mp* *mp*
ten. *p* *ten.* *p*
 zwel - len van ver - lan - gen, van ver -
 brû - le, brûle ar - den - te, brûle ar -
 zwel - len van ver - lan - gen,
 brû - le, brûle ar - den - te,

tr *cresc.* *mp* — *f* *tr* *cresc.* *mp* — *f* *tr* *cresc.* *mp* — *f*
mf *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*
mf *molto cresc.* *p* *mf* *mf* *mf*
mp *p* *mp*

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarini)
Baspijpen (Fag.)
2 Hoorns (Corni)
2 Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Triangel (Triangle)
Kl. Bekkens (Cymb.)

Wat minder langzaam (1^{ste} tijdmaat beweging ♩ = 84)

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

Ge-zel - len, Ge-zel - len, Geeft U
 Don-nez - vous, Don-nez - vous, com - blez
 Ge-zel - len, Ge-zel - len, Geeft U
 Don-nez - vous, Don-nez - vous, com - blez

lan - den gen - te;
 van ver - lan - gen.
 brûle ar - den - te;

Poco meno lento (tempo I^o ♩ = 84)

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

verd. div. pizz. arco
 verd. div. pizz. arco
 pizz. arco

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

2 Trompetten
(Trbe)

Triangel
(Triangle)

Kl. Bekkens
(Cymb.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

ge. van - gen, Ge. zel - len, Gezel - len, Geeft U ge. van - gen,
 Vatten - te, Don. nez - vous, Donnez - vous, Com - blez l'at. ten - te,

ge. van - gen, Ge - zel - len, Ge - zel - len, Geeft U ge.
 Vatten - te, Don - nez - vous, Don - nez - vous, Com - blez l'at.

ten. ten. verd. pizz. arco ten. ten. verd. pizz. arco ten. ten. verd. pizz. arco ten. ten. verd. pizz. arco

Wat meer beweegd

E

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

Baspijpen (Fag.)

2 Hoorns (Corni)

Triangel (Triangle)

Kl. Bekkens (Cymb.)

Poco più mosso

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

- van gen, - ten - te,

Oo - gen glan - zen, wangen blo - zen, Laat ons dan - sen
 Œil hu - mi - de, lè - vres ro - ses, Les vi - sa - ges

Oo - gen glan - zen, wangen blo - zen, Laat ons dan - sen
 Œil hu - mi - de, lè - vres ro - ses, Les vi - sa - ges

Wat meer beweegd

E

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

Triangel
(Triangle)

Kl. Bekkens
(Cymb.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

mf sf dim. mf sf dim. mf sf dim. mf mp sf mp sf mf sf sf mf p mf p ppp

O - ver ro - zen, La at ons dan - sen O - ver
Sont des ro - ses! A la dan - se, C'est la

O - ver ro - zen, La at ons dan - sen O - ver
Sont des ro - ses! A la dan - se, C'est la

mp mf mf f mf arco mf

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarini)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
2 Trompetten (Trombe)
Triangel (Triangle)
1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)
2^{de} Harp (2^e Harpe)

F

Vertragen tot het meerlangzame
 VAR: Les vi sa ges
 Oo gen glan zen,
 Œil hu mi de, Les vi
 Oo gen
 Œil hu

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

ro - zen!
 fé - tel
 ro - zen!
 fé - tel

Rall. al poco meno mosso

Violen (Viol.)
Altos (Vla)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

F

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

Hoorns (Corni)

2 Trompetten (Trompetten)

Triangel (Triangle)

Pauken (Trommeln)

1^{ste} Harp (1^{te} Harpe)

2^{de} Harp (2^{te} Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Een beetje meer beweegd

sont des ro - ses,
wan - gen blo - zen,
lè - vres ro - ses,
Laat ons
A la

sa - ges sont des ro - ses
glan - zen,
- mi - de, wan - gen blo - zen,
lè - vres ro - ses,

Violen (Viol.)

Altos (Vla)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Poco più mosso

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

2 Trompetten (Trb)

Triangel (Triangle)

1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)

2^{de} Harp (2^e Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

dan - sen O - ver ro - zen,
dan - se, c'est la fê - te,

Laat ons dan - sen o - ver ro - zen,
A la dan - se, c'est la fê - te,

G Nog een beetje meer beweegd (Piu mosso)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarinetten)

Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

G Nog een beetje meer beweegd (Piu mosso)

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Vertragen tot het meer langzame

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fag.)

2 Hoorns
(Corni)

Bazuinen
(Trbni)

Triangel
(Triangle)

Kl. Bekkens
(Cymb.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Score for various instruments and voices. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trumpets), percussion (Triangle, Cymbals), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). It also includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Vertragen tot het meer langzame' (Ritardando to a more slow tempo). The score features various dynamics (p, mf, mp, pp) and articulations (trills, accents, slurs). The vocal parts have lyrics in Dutch: 'zen te Snel le voet jes draai en, tour nent, Pieds ra pi des'.

zacht (dolce) *p* *zacht (dolce)* *p* *zacht (dolce)* *pp* *zacht (dolce)* *pp*

Rall. al poco più lento
Vertragen tot het meer langzame

Dempers

H

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Triangel
(Triangle)

Kl. Bekken
(Cymb.)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

wip - pen, vo - lent, voetjes draai - en, p
pieds ra - pi - des

wip - pen, vo - lent, voetjes draai en, voetjes draai - en, p
pieds ra - pi - des pieds ra - pi - des

draai - en wip - pen, snel - le voet - jes draai - en, wip - pen, draai - en, p
tour - nent vo - lent, pieds ra - pi - des tour - nent, vo - lent, tour - nent, pp

draai - en wip - pen, snel - le voet - jes draai - en, wip - pen, draai - en, p
tour - nent vo - lent, pieds ra - pi - des tour - nent, vo - lent, tour - nent, pp

1^o tr

Kl. Fluiten (Piccoli) *mf*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *ff*

Hobo's (Oboi) *f*

Klarinetten (Clarinetten) *mp* *1-2* *mf dim.*

Baspijpen (Fag.) *mf* *mp*

2 Trompetten (Trbe) *p* *mf*

Bazuinen (Trbni) *mp*

Triangel (Triangle)

Kl. Bekens (Cymb.)

Pauken (Timp.) *f* *p* *mf v p*

Soprani *pp* *mf* *mf*

Alti *pp* *mf* *mf*

Tenore *p*

Bassi *p*

Violen (Viol.) *mp* *p*

Altos (Vle) *mp* *p*

Cellos (Vcl.) *mp* *mf* *p*

C. Bassen (C. B.) *mp*

wip - pen, vo - lent, zoet - jes vi - te, zoet - jes vi - te, zoet - jes vi - te,

wip - pen, vo - lent, zoet - jes vi - te, zoet - jes vi - te,

wip - pen, vo - lent, zoet - jes vi - te, zoet - jes vi - te,

Laat ons Un bai . Laat ons Un bai .

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Klarinetten (Clarini)
Baspijpen (Fag.)
2 Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Triangel (Triangle)
Kl. Bekkens (Cymb.)

Een beetje meer beweegd (♩ = 84)

Soprani
Alti
Tenore
Bassi

Neen, neen neen neen neen
 Non, non, non, non, non,
 Neen, neen neen neen neen
 Non, non, non, non, non,

zoent - jes ni - pen?
 - ser - se vo - le Ach,
 Quoi!

zoent - jes ni - pen?
 - ser - se vo - le

Poco più mosso (♩ = 84)

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Dempers weg
 verd. div. pizz
 verd. div. pizz
 pizz
 arco

Kl. Fluiten (Piccoli)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinetten)

Bazuinen (Trbn)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

mf *tr* *h*

mf *tr* *h* *1°*

sf *tr* *h*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

mf *ten.* *mf* *ten.* *mf* *ten.* *mf* *ten.*

mp *ten.* *p* *ten.* *mp* *ten.* *mp* *ten.*

mp *mp* *mp* *mp*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

mp *f* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

tr cresc. *tr cresc.* *tr cresc.* *tr cresc.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

Più mosso

Kl. Fluiten (Piccoli)
1° *mf* *tr* *mp* *tr*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
mp *tr* *f* *mp* *tr*

Hobo's (Oboi)
mp *tr* *mf* *mf* *f* *mf*

Klarinetten (Clarini)
mp *tr* *mp* *mf* *mf*

Baspijpen (Fagi.)
mp

2 Hoorns (Corni)
in E *mp* *mf*

2 Trompetten (Trbe)
p *p* *mf* *mf*

Bazuinen (Trbni)
p *poco cresc.* *mf* *poco cresc.*

Triangel (Triangle)
p *dim.* *dim.*

Pauken (Timp.)
cresc. *cresc.*

1^{ste} Harp (1^e Harpe)
mf *mf* *mf* *mf* *mf*

2^{de} Harp (2^e Harpe)
mf

Soprani
Nog meer beweegd
mf *cres* *cresc* *f* *mf* *sf* *dim.*

Alti
mf *cres* *cresc* *f* *mf* *sf* *dim.*

Tenore
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *sf* *dim.*

Bassi
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *sf* *dim.*

Violen (Viol.)
f *mf* *f* *mf* *f*

Altos (Vle)
mf *cres* *cresc* *mp* *crescendo* *mf*

Cellos (Vcl.)
mf *tr* *tr* *tr* *cres* *cresc* *mp* *crescendo* *mf* *tr* *tr*

C. Bassen (C. B.)
pp *cres* *cresc* *do* *crescendo* *f*

Laat ons dan - sen, O - ver ro - zen, O - ver ro - zen.
A la dan - se, C'est la fê - te, C'est la fê - te.

Laat ons dan - sen, Laat ons dan - sen o - ver ro - zen.
A la dan - se, C'est la fê - te, C'est la fê - te.

Laat ons dan - sen, Laat ons dan - sen o - ver ro - zen.
A la dan - se, C'est la fê - te, C'est la fê - te.

Molto lento
J Zeer langzaam

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Klarinetten
(Clarinetten)

Baspijpen
(Fagotti)

Hoorns
(Corni)

1^{ste} Harp
(1^{ste} Harpe)

2^{de} Harp
(2^{de} Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The score includes parts for Grand Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Harps. The tempo is 'Molto lento' and 'Zeer langzaam'. Dynamics include *mf*, *sf*, and *innig*. The Horns part features a '3^o Solo' and a 'Solo' section. The Harps play a rhythmic accompaniment.

Molto lento
J Zeer langzaam en droomend

Violen
(Violini)

Altos
(Vcllo)

Cellos
(Vcllo)

C. Bassen
(C. Basso)

Musical score for strings, measures 1-6. The score includes parts for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The tempo is 'Molto lento' and 'Zeer langzaam en droomend'. Dynamics include *sf*, *mf*, *innig*, and *pp*. The Double Bass part is marked 'dolce' and 'zeer zacht'. The strings play a rhythmic accompaniment.

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *dim.*

Klarinetten (Clarinetten) *f dim.*

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni) *mf* *3 ten.*

Pauken (Timp.) *ppp*

1^{ste} Harp (1^o Harpe) *mf*

2^{de} Harp (2^o Harpe) *mf*

Soprani

Alti

Tenore *p* *f* *p*
 Laat ons koo - zen kus - sen koo -
 De ten - dres - ses nais - sent ca -

Bassi

Violen (Viol.) *Dempers* *innig sf* *ff* *mf* *f* *p*

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.) *f* *p*

C. Bassen (C.B.)

K

Kl. Fluiten
(Piccoli)

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarinetten)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbne)

Bazuinen
(Trbni)

Triangel
(Triangle)

Kl. Bekkens
(Cymb.)

Pauken
(Timp.)

1^{te} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

K

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is for page 117, marked with a 'K' at the top. It features a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flutes, Grand Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, and Trombones. Percussion includes Triangle, Cymbals, and Timpani. The harp section has two harps. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score contains various musical notations such as dynamics (mf, ff, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Dempers weg' and 'pizz.'. The vocal parts have lyrics in French and Italian, including 'Ja', 'Oui', 'ja', 'oui', 'Ha!', and 'Ah!'.

PRIESTERZANG IN DEN TEMPEL DER SCHOONHEID (Baryton Solo)

PSAUME DANS LE TEMPLE DE LA BEAUTÉ

Zang Chant

De kunst is hei - lig! De tem - pel stijgt in de
O noble et saint art! Ton tem - ple dans le beau

Orgel Organum

Zang Chant

blau - we lucht, met pij lers, spits - bo - gen hoog en stout, Een to - ren, die trotsch de
ciel d'a - zur, s'é - lè - ve si cal - me, fier et pur, En flèches et tours qui

Orgel Organum

Zang Chant

ster - ren be - schouwt, Als droeg hij ten he - mel der men - schen ge - zucht, die bid - dend
mon - tent si droit, Qu'il semble aux é - toi - les por - ter mil - le voix, Pri - è - res,

Orgel Organum

Zang Chant

knie - len aan zij - nen voet, Wen de klok - ke klept den a - vond - groet En de nacht den
vœux de l'homme à ge - noux, Quand la clo - che sonne un soir très doux, Quand la nuit é -

Orgel Organum

Zang Chant

ster - ren - man - tel spreidt Ge - tui - gend van Go - des heer - lijk - heid van eeu - wig
- toile un ciel pro - fond Où Dieu se ré - vèle et nous ré - pond de siècle en

Orgel Organum

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line (Zang Chant) and an organ accompaniment (Orgel Organum). The vocal lines are written in bass clef with lyrics in Dutch and French. The organ accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *mf*. There are several triplet markings in the vocal lines.

2 Trompetten
in C
(2 Trombe)
in Ut

2 Bazuinen
(Trbni)

A
in de verte
dans le lointain

Musical notation for 2 Trompetten in C (2 Trombe) in Ut and 2 Bazuinen (Trbni). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *A*.

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Musical notation for 1^{ste} Harp (1^o Harpe) and 2^{de} Harp (2^o Harpe). The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

1.
2.
3-4.

Cellos
(Vcl.)

A

Musical notation for Cellos (Vcl.) parts 1, 2, and 3-4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The tempo is marked *A*.

Zang
(Chant)

dim. *p* *mf*

-heid
siè - cle,

tot eeu - wig - heid...
de siè - cleen siè - cle...

De kunst is
O noble et

Orgel
(Organum)

Musical notation for Zang (Chant) and Orgel (Organum). The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *mf*. The lyrics are in Dutch and French.

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

B

rit.

Musical notation for 1^{ste} Harp (1^o Harpe). The score includes the tempo marking *rit.* and the section marker *B*.

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

rit.

Musical notation for 2^{de} Harp (2^o Harpe). The score includes the tempo marking *rit.*.

1.
2.
3-4.

Cellos
(Vcl.)

B

mf *rit.*

Musical notation for Cellos (Vcl.) parts 1, 2, and 3-4. The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit.*, and the section marker *B*.

Zang
(Chant)

Poco animato

hei - lig!
saint art!

Daar glinstert het prach - ti - gebron - zen beeld Des mans, die streed met het
C'est toi qui cou - ronne en un bronze al - tier, l'i - ma - ge du Jus - te qui lut.

Wat beweegd

Orgel
(Organum)

Musical notation for Zang (Chant) and Orgel (Organum). The score includes dynamic markings such as *mf* and *sf*, and the tempo marking *Poco animato*. The lyrics are in Dutch and French.

rall. molto lento

Zang (Chant)

recht om het recht — En sticht te wat schoon is Goed en echt, — Een
 - ta pour l'équi - té, — La vi - e où rè - gnent L'Art, la Bon - té, — I

Orgel (Organum)

sf *sf* *f* *vertragen* *zeer langzaam* *p* *kort* *kort* *kort*

1-2. Hoorns in Es (Corni in Mib)

3.

Cellos (Vle)

3 C. Bassen (C. B.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Zang (Chant)

beeld, Ah! — dat door le - ven de schoon - heid
 - mage, Oh! — dont la dou - ce beau - té sé -

Meer beweegd (*più animato*)

Orgel (Organum)

con espress. e forza
 met volle uitdrukking en kracht

Hoorns (Corni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Zang (Chant)

Orgel (Organum)

streelt, . duit, streelt. vit.

Molto lento, quasi a piacere
 Zeer langzaam (en als uit de verte)

ppp
 niet afgemeten, zeer vrij

ppp
 zeer teruggehoud.

molto rit.

Zang (Chant)

Orgel (Organum)

De moe - der gaat voor - bij met haar kind En ze
 La mère y passe et mur - mure à Ven - fant Des pa -

p

p

Zang (Chant)

Orgel (Organum)

fluis - tert tee - der en za - lig ge - zind: *molto rit.* Zij - nen geest heeft hij den
 - ro - les ten - dres, mais fiè - res d'ac - cent: zeer teruggehouden 3 Vois! Ce noble es - prit à

p

Zang (Chant)

Orgel (Organum)

vol - ke ge - wijd, Hij heeft het door lief - de ge - sticht, ver - blijd, "Des zij hij
 tous s'est don - né, Le peu - ple, de joie et d'a - mour fut com - blé, "Qu'il soit bé -

pictosamente met ingetogenheid

pp

pp

in de verte dans le lointain

2 Trompetten (Trbe)

2 Bazuinen (Trbni)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Zang (Chant)

Orgel (Organum)

Orgel (Organum)

pp *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

pp *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

3 Bassen

f

8

D

con brio
met opgetogenheid

mf *f*

eeu . wig ge . be . ne . dijd"
- ni en toute é . ter . ni . té"

De kunst is hei - lig!
Su - blime et saint Art!

ppp

ppp

Zang Chant

Hoeschittert de kleur op'tef. fe. ne doek als licht en lucht;
 Par toi, le ta. bleau ray. on. ne plus clair, plus lu. mi. neux,

Orgel Organum

Zang Chant

de lij. nen loo. pen ver. ward tot een too. vrend ge. heel, tot een too. vrend ge. heel
 Et mil. le li. gnes s'y croi. sent en des. sins mer. veil. leux, en des. sins mer. veil. leux!

Orgel Organum

Zang Chant

zacht (dolce)

roe. rend het hart!... roe. rend het hart!...
 Joie de nos yeux... trou. ble du cœur!...

Orgel Organum

2 Trompetten Trbe

in de verte dans le lointain

1 Bazuin Trbni

Zang Chant

espress. mf

Klinkt daar een lied? Groot daar een vloek?
 Au loin est. ce un chant? Quel. qu'au. tre ac. cent?

Orgel Organum

F cresc.

pp mf

pp mf cresc.

(Donder) *p* Tonnerre *mp*

Zang (Chant)

mf

Is't de zang die als don - der ten hoo - ge rijst De mis - daad ver -
 U - ne voix qui s'é - lè - veen ton - nerre au ciel, pour mau - dire le

Orgel (Organum)

p (klaar) *mf*

clair

Zang (Chant)

G *p* *zacht dolce*

- vloekt? En de wel - daad prijst? Die het volk met het
 mal? Ou bé - nir le bien, Ou cri - er que Jus -

Orgel (Organum)

zacht dolce

Donder
p Tonnerre

Zang (Chant)

Krachtig en gevoelvol

zwaard des ge - richts om - gordt? Die het in den maal - stroom der
 - ti - ce s'en vient ré - gner, Qu'à - lors, un beau so - leil de joie lui -

Orgel (Organum)

Zang (Chant)

lang long

vreug - de stort, En juicht waar een dich - ter ge - bo - ren wordt?
 - ra sur tous, Ô chant dis - tu: un grand po - è - teest né!...

Orgel (Organum)

sf *ff* *sf*

H

1-2
Horns
Corni

3

1^{ste} Harp
1^o Harpe

2^{de} Harp
2^o Harpe

Zang
Chant

Cellos
Vcl.

3 C. Bassen
C. B.

De
L'art

kunst is hei
est di vin! lig!

Cellos
Vcl.

3 C. Bassen
C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 125 and features several instrumental and vocal parts. At the top, the Horns and Corni (1-2 and 3) play sustained notes with dynamic markings of *sf* and *ff*. The first and second Harps (1^{ste} and 2^{de} Harpe) play intricate, rhythmic patterns with sixteenth notes and triplets. The Chant part (Zang Chant) is a vocal line with lyrics in French: "De L'art" and "kunst is hei est di vin! lig!". The Cellos and Basses (C. B.) provide a harmonic foundation with sustained notes and dynamic markings of *sf* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Breed Largo (♩ = 69)

- Klein Fluit (Piccoli)
- 2 Groote Fluiten (2 Granda Flauti)
- 2 Hobo's (2 Hoboi)
- Engelsche Hoorn (Cor Inglese)
- 2 Klarinetten in A (2 Clarinetti in La)
- Basklarinet in A (Clar. Basso in La)
- 3 Baspijpen (3 Fagotti)
- 3 Hoorns in Es (3 Corni in Mib)
- 3 Trompetten (3 Trombe)
- 3 Bazuinen (3 Tromboni)
- Tuba (Tuba)
- Triangel-Kl. Bekkens (Triangle-Pet. Cymbales)
- Pauken (Timpani)
- 2 Th. Trompetten (2 Th. Trombe)

- 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
- 2^{de} Harp (2^o Harpe)

- Orgel (Organum)

- GROOT KOOR KLEIN KOOR
- GRAND CHŒUR. PETIT CHŒUR.
- Sopranen (Soprani)
- Alten (Alti)
- Tenoren (Tenore)
- Bassen (Bassi)
- Sopranen (Soprani)
- Alten (Alti)
- Tenoren (Tenore)
- Bassen (Bassi)

- 1^{ste} Violen (1^o Violini)
- 2^{de} Violen (2^o Violini)
- Altos (Viole)
- Cellos (Violoncelli)
- C. Bassen (Contra-Bassi)

Baspijpen (Fagr.)
 Hoorns (Corni)
 Bazuinen (Trbni)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 ALTI
 Tenore
 Bassi
 GR. KOOR-GR. CHŒUR
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

meno forte
Halfsterkspel

blij - de We reld, Die door de schoonheid
 terre heu - reu se, OÙ la beau - té cal - me
 VAR: ef - fa - ce

blij - de We reld, Die door de schoonheid
 terre heu - reu se, OÙ la beau - té cal - me

blij - de We reld, Die door de schoonheid
 terre heu - reu se, OÙ la beau - té cal - me

blij - de We reld, Die door de schoonheid
 terre heu - reu se, OÙ la beau - té cal - me

sf > ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ 3 ^ sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

KL. KOOR-PET. CHEUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR-GR. CHEUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

zalft het wee E . vohe
 la dou leur

sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf > sf

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

arco *ff > mf*

ff pizz.

1-2-3 > > > *sf* > *ten.* > *sf* > *ten. sf* > *sf* >

Hoorns (Corni)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

ff Grootspel Grand jeu *ff* *ff* *ff*

KL. KOOR-PET. CHEUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

vo. he E vo. he

vo. he E vo. he

E vo. he E vo. he

E vo. he E vo. he

GR. KOOR-GR. CHEUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

mf *dim. p* *sf* *sf* *ff* *sf*

E vohe E vohe E vo. he

vohe E vohe E vo. he

E vohe E vo. he

vohe E vohe E vo. he

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR - GR. CHCEUR

Sopрани
 - pe - rell en het doet stich - ten heil en vrée
 - o - le, et don - neau mon - de paix bon heur

Alti
 - pe - rell en het doet stich - ten heil en vrée
 - o - le, et don - neau mon - de paix bon heur

Tenore
 - pe - rell en het doet stich - ten heil en vrée
 - o - le, et don - neau mon - de paix bon heur

Bassi
 - pe - rell en het doet stich - ten heil en vrée
 - o - le, et don - neau mon - de paix bon heur

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)

2^{de} Harp (2^e Harpe)

Orgel (Organum)

Kl. KOOR-PET. CHŒUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR-GR. CHŒUR

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vla)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

KL. KOOR-PET. CHEUR

GR. KOOR-GR. CHEUR

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

Grootspel

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR

Baspijpen (Fag.)
Tuba (Tuba)
Th. Trompetten (Th. Trbe)
1^{ste} Harp (1^o Harpe)
2^{de} Harp (2^o Harpe)
Orgel (Organum)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

dim.
sf
ff
f
dim.
mf
f
ff
mf
mf
mf
mf

E - vo. he
E - vo. he
E - vo. he
E - vo. he

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *mf*

Hobo's (Oboi) *p*

Eng. Hoorn (Cor Inglese) *mp*

Klarinetten (Clarinet.) *1^o*

Basklarinet (Clar. Basso) *p*

Hoorns (Corni) *p^b ten.*

Trompetten (Trbe) *1^o Solo p*

Pauken (Timp.) *tr pp*

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe) *mf*

Soprani *p* *zeer zacht très doux pp*
 Juich! Jolie! Zoe Ô te ten

Alti

Tenore *p* *zeer zacht très doux pp*
 Juich! Jolie! Zoe Ô te ten

Bassi

Violen (Viol.) *verd. div. mp*

Altos (Vle) *mp*

Cello's (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Soprani

lief - de
- dres - se!

zeer zacht
très doux

pp

Alti

p>

Juich!
Joie!

Zoe
Doux

te
a

Tenore

lief - de
- dres - se!

zeer zacht
très doux

pp

Bassi

p>

Juich!
Joie!

Zoe
Doux

te
a

Violen
(Viol.)

mf

Altos
(Vle)

mf

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Inglese)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^{re} Harpe)

2^{de} Harp
(2^{re} Harpe)

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

GR. KOOR-GR. CHOEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

1^o Solo

mf *p* *mp* *pp* *sf* *tr* *ten.* *Pien.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

lief - dres - de - se zeer zacht *pp* *très doux*

Juich! Juich! zoe - te
Joie! Joie! doux a -

lief - dres - de - se zeer zacht *pp* *très doux*

Juich! Juich! zoe - te
Joie! Joie! doux a -

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarin.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

GR. KOOR-GR. CHCEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

p ten. *p ten.* *p ten.* *p ten.*

tr *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp*

mf *mf* *mf*

mp *zeer zacht très doux pp* *mp*

Juich! Vis! Zoe - te lief - de,
Doux a - mour,

lief - de Zij die uw
- mour de - mour, Toi, ô lu -

mp *zeer zacht très doux pp* *mp*

Juich! Vis! Zoe - te lief - de,
Doux a - mour,

lief - de Zij die uw
- mour de - mour, Toi, ô lu -

sf

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

mf

p

p ten.

tr pp

mf

mp >

pp

tr pp

mf

mp >

pp

mf

sf

Zij die U zoo
Toi clar té de

le ven zoo mild ver
miè re, clar té du

Zij die U zoo
Toi clar té de

le ven zoo mild ver
miè re, clar té du

zeer zacht *pp*
très doux

zeer zacht *pp*
très doux

zeer zacht *pp*
très doux

zeer zacht *pp*
très doux

Gr. Fluiten
(Gr. Flauti)

Hobo's
(Oboi)

Klarinetten
(Clarin.)

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbui)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Orgel
(Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violon
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

f **D**

mf *f*

p *mf* *mp*

mp *mf* *mp*

mf *mf*

mf

ppp *cres* *cen* *do*

ppp *cres* *cen* *do*

pp *p*

sf *f*

sf *f*

Grondspel

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *cres* *cen* *do* *ppp*

mf

mild ver - siert,
no - tre cœur,

- siert,
cœur,

mild ver - siert,
no - tre cœur,

- siert,
cœur,

ppp *cresc.*

En of de vrucht het hart soms
Oui, si par-faits ton fruit le

D

mf *f*

pp *cres* *cen* *do*

cres *cen* *do*

ppp

ppp *cres* *cen* *do*

Hoorns
(Corni)

pp *cres* - cen - do

Bazuinen
(Trbni)

pp *cres* - cen - do *p* *cres* - cen - do

Orgel
(Organum)

pp *cres* - cen - do *p* *cres* - cen - do

Soprani

Alti

p *cres* - cen - do

En of de vrucht het hart soms
Oui, si par - fois ton fruit le

Tenore

pp *cresc.* *p* *cresc.*

En of de vrucht het hart soms *grief*
Oui, si par - fois ton fruit le *bles*

Bassi

cresc.

grief
bles

Violen
(Viol.)

p *cres* - cen - do *p* *cres* - cen - do

Altos
(Vle)

p *cres* - cen - do

Cellos
(Vcl.)

p *cres* - cen - do *p* *cres* - cen - do

C. Bassen
(C.B.)

p *cres* - cen - do *cres* - cen - do

GR. KOOR - GR. CHEUR.

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Hoorns (Corni) *mf*

Bazuinen (Trbni) *mf* *cres* - *cen* - *do* *cres* - *cen* - *do*

Tuba (Tuba) *p*

Orgel (Organum) *mf* *cres* - *cen* - *do* *cres* - *cen* - *do*

Soprani *mf* *cresc.* *f*
 Doch door de moe - der wordt ge - vierd!
 La mère en sait l'i - vresse en - cor!

Alti *mf* *f*
 grief - de, Doch door de moe - der wordt ge -
 bles - se, La mère en sait l'i - vresse en -

Tenore *mf* *cresc.* *f*
 - de, Doch door de moe - der wordt ge - vierd!
 - se, La mère en sait l'i - vresse en - cor!

Bassi *mf* *f*
 - de, Doch door de moe - der wordt ge -
 - se, La mère en sait l'i - vresse en -

Violen (Viol.) *mf* *cres* - *cen* - *do* *f*

Altos (Vle) *mf* *cres* - *cen* - *do* *f*

Cellos (Vcl.) *mf* *cres* - *cen* - *do* *f*

C. Bassen (C. B.) *mf* *cres* - *cen* - *do* *f*

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

1ste Harp
(1^o Harpe)

2de Harp
(2^o Harpe)

Orgel
(Organum)

Halfgrootspel
16 voet

Detailed description: This section contains the musical notation for the brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), the first and second harps, and the organ. The organ part is specifically marked for 'Halfgrootspel' (Half Great) on a '16 voet' (16-foot) stop. Dynamics include *p*, *dim.*, *f*, and *mf*.

KL. KOOR-PET. CHEUR.

GR. KOOR-GR. CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Detailed description: This section contains the vocal lines for the Kl. Koor-Pet. Chœur, including Soprani, Alti, Tenore, and Bassi. The lyrics are 'E - vo - he E - vo - he E - vo.' Dynamics include *mf* and *sf*.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Detailed description: This section contains the vocal lines for the Gr. Koor-Gr. Chœur, including Soprani, Alti, Tenore, and Bassi. The lyrics are '- vierd - cor'. Dynamics include *dim.*.

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments: Violins (Violen), Violas (Altos), Cellos (Cellos), and Double Basses (C. Bassen). The score includes playing techniques like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and dynamics like *f*, *mf*, and *sf*.

Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarini.)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)

Orgel (Organum)

KI. KOOR - PET. CHEUR.

Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

he E . vohe E .

GR. KOOR - GR. CHEUR.

Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

E . vo . he E . vohe E . vohe E . vohe

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

Orgel (Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarini.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorn's (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind and brass instruments. It includes parts for Oboes, English Horns, Clarinets (both standard and bass), Bassoons, Horns, Trumpets, and Trombones. The notation features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes articulation marks like accents and slurs. A '1-2-3' marking is present above the Trompetten part.

Orgel (Organum)

Detailed description: This section contains the musical notation for the Organ. It features complex chordal textures and melodic lines across the keyboard, with various dynamics and articulation marks.

KL. KOOR-PET. CHŒUR.
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Mixed Chorus (KL. KOOR-PET. CHŒUR.). It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "E . vo . he . vo . he . Juich! lief . Vis! tendre a .". Dynamics include *ff* and *sf*.

GR. KOOR-GR. CHŒUR.
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Grand Chorus (GR. KOOR-GR. CHŒUR.). It includes parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "E . vo . he . Juich! lief . E . vo . hé . Vis! tendre a .". Dynamics include *dim.*, *f*, and *ff*.

Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation is highly rhythmic and includes many triplets and dynamic markings such as *ff*, *pizz.*, and *arco*.

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

1^{ste} Harp (1^{re} Harpe)

2^{de} Harp (2^e Harpe)

Orgel (Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

de mour! Juich! Vis! lief tendre a de mour

de mour! Juich! Vis! lief tendre a de mour

de mour! Juich! Vis! lief tendre a de mour

de mour! Juich! Vis! lief tendre a de mour

Hoorns
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

1^{ste} Harp
(1^o Harpe)

2^{de} Harp
(2^o Harpe)

Orgel
(Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

KL. KOOR - PET. CHEUR.

GR. KOOR - GR. CHEUR.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the brass and percussion instruments: Hoorns (Corni), Trompetten (Trbe), Bazuinen (Trbni), Tuba (Tuba), and Pauken (Timp.). Below these are the harps (1^{ste} and 2^{de} Harp) and the organ (Orgel). The vocal section is divided into two groups: KL. KOOR - PET. CHEUR. and GR. KOOR - GR. CHEUR., each with Soprani, Alti, Tenore, and Bassi parts. The bottom section contains the string instruments: Violen (Viol.), Altos (Vle), Cellos (Vcl.), and C. Bassen (C. B.).

Key musical features include:

- Brass and Percussion:** Hoorns and Trompetten play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked *ff* (fortissimo) or *sf* (sforzando). The Tuba and Pauken provide a steady bass line.
- Harps and Organ:** The harps and organ play a complex, arpeggiated accompaniment, often marked *ff* or *sf*.
- Vocal Lines:** The vocal parts feature a mix of melodic lines and rhythmic patterns. The lyrics are "vo. he" and "E. vo. he". Dynamic markings like *mf*, *p*, and *dim.* (diminuendo) are used to shape the vocal phrases.
- String Section:** The violins, violas, cellos, and double basses play a rhythmic accompaniment, often marked *sf* or *ff*.

GR. KOOR-GR. CHEUR.

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

1ste Harp (1^e Harpe)

2de Harp (2^e Harpe)

Orgel (Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

in As

Halfgrootspel

Juich! Gij stou - te kracht
 Vis! ô mâle ef - fort

Juich! Gij stou - te kracht
 Vis! ô mâle ef - fort

Juich! Gij stou - te kracht
 Vis! ô mâle ef - fort

Juich! Gij stou - te kracht
 Vis! ô mâle ef - fort

The score is for a symphonic work, page 158. It features a large orchestra and two choirs. The instruments listed on the left are: Hoorns (Corni), Trompetten (Trbe), Bazuinen (Trbni), Pauken (Timp.), Th. Trompetten (Th. Trbe), 1^{ste} Harp (1^o Harpe), 2^{de} Harp (2^o Harpe), Orgel (Organum), Soprani, Alti, Tenore, Bassi for both the KL. Koor-PET. CHŒUR. and GR. Koor-GR. CHŒUR., Violen (Viol.), Altos (Vle), Cellos (Vcl.), and C. Bassen (C. B.).

The musical notation includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *ten. sf*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *ff*. There are also performance instructions like "1-2-3" and "10 2-3". The vocal parts have lyrics: "vo. he" and "(E vo he)".

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarinet.)
Basklarinet (Clar. Basso)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)
Th. Trompetten (Th. Trbe)
1^{ste} Harp (1^o Harpe)
2^{de} Harp (2^o Harpe)
Orgel (Organum)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

in Asf
in H
mf
sf
ff
G₁₋₂
1-2-3
ff Grootspel
E . vo.he
vo.he
E . vo.he
vo.he
E . vo.he
vo.he
E . vo.he
vo.he
E . vo.he

KL. KOOR-PETCHEUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
ff

Baspijpen (Fag.)
sf 1-2-3 *sf* *ten.* *sf* 3 *sf* *ten.* *sf* 3 *sf*

Hoorns (Corni)
f 1-2-3 *sf* *f* *f* *sf*

Tuba (Tuba)

Triangel-Bekk. (Triangle-Cymb.)
 Triangel *mf* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr*
 Bekkens *mf* *mf* *mf*

Pauken (Timp.)
 3

Th. Trompetten (Th. Trbe)
 in As *f* *f* *f* *f*
 in H *f* *f* *f* *f*

1^{ste} Harp (1^o Harpe)
ff

2^{de} Harp (2^o Harpe)
ff

Orgel (Organum)

Soprani
ff *sf* 3 *sf* *ff*

Alti
ff *sf* 3 *sf* *ff*

Tenore
ff *sf* 3 *sf* *ff*

Bassi
ff *sf* 3 *sf* *ff*

vi. he

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)
sf 3 *ten.* *sf* 3 *ten.* *sf* 3 *ten.* *sf* 3 *ten.*

C. Bassen (C. B.)
f *sfz* *ten.* *sf* 3 *ten.* *sfz* *f* *sfz*

tr *H*

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbn) Tuba (Tuba)
 Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
f Grondspelen

Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Violon (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

vo-he
 E. vo-he
 E. vo-he
 E. vo-he

Juich! en
 Pri e, Jou
 Juich! en
 Pri e, Jou
 Juich! en
 Pri e, Jou
 Juich! en
 Pri e, Jou

mf
mf
mf
mf
mf

GR. KOOR-GR. CHCEUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fagi)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Pauken (Timp.)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Rechterhand *p*
 Linkerhand *p*
 Pedale *p*

dim.
mf ten.
p
mf
ppp
ppp
mf
mf
mf
pizz.
mf

bid - is
 bid - is
 bid - is
 bid - is

Juich!
 Joie!

en bid...
 Beau - té...

Juich!
 Joie!

en bid...
 Beau - té...

GR. KOOR - GR. CHEUR.

Basklarinet (Clar. Basso) *mf* *dim.*

Baspijpen (Fag.) *p*

Hoorns (Corni) *p*

Orgel (Organum) *p*

Soprani *pppp* *ppp*
 Juich!... en bid...
 Joie!... Beau - té...

Alti *pp* *pp*
 Juich!... en bid...
 Joie!... Beau - té...

Tenore *pppp* *ppp*
 Juich!... en bid...
 Joie!... Beau - té...

Bassi *pp* *pp*
 Juich!... en bid...
 Joie!... Beau - té...

Violen (Viol.) *mf* *crescendo* *sf*

Altos (Vle) *mf* *sf*

Cellos (Vcl.) *p*

C. Bassen (C. B.) *mf* *mf*

GR. KOOR - GR. CHŒUR.

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Orgel
(Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

Juich!... en bid...
Joiel... Beau - té...

Basklarinet
(Clar. Basso)

Baspijpen
(Fag.)

Hoorns
(Corni)

Orgel
(Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Violen
(Viol.)

Altos
(Vle)

Cellos
(Vcl.)

C. Bassen
(C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprani, Alti, Tenore, Bassi) are grouped together with the lyrics: "Juich! Jolie! en bid... Beau - té...". The instrumental parts include woodwinds (Basklarinet, Baspijpen), brass (Hoorns), keyboard (Orgel), strings (Violen, Altos, Cellos, C. Bassen), and percussion (C. B.). The score features various musical notations such as dynamics (p, mf, sf, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (V, sf, cresc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

I

Kl. Fluiten (Piccoli) *ff* *1-2*

Gr. Fluiten (Gr. Flauti) *ff*

Hobo's (Oboi) *ff*

Eng. Hoorn (Cor Inglese) *ff*

Klarinetten (Clarinet) *ff*

Basklarinet (Clar. Basso) *ff*

Baspijpen (Fag.) *f* *sf* *3*

Hoorns (Corni) *ff* *1-2-3 sf*

Bazuinen (Trbni) *f*

Tuba (Tuba) *mf*

Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.) *mf*

Pauken (Timp.) *f*

Th. Trompetten (Th. Trbe) *in As f* *in H f*

1^{ste} Harp (1^e Harpe) *ff*

2^{de} Harp (2^e Harpe) *ff*

Orgel (Organum) *Grootspel*

Soprani *ff* *E . vo . he*

Alti *ff* *E . vo . he*

Tenore *ff* *E . vo . he*

Bassi *ff* *E . vo . he*

Soprani *f* *E . vo . he*

Alti *f* *E . vo . he*

Tenore *f* *E . vo . he*

Bassi *f* *E . vo . he*

Violen (Viol.) *f* *cresc.* *sf*

Altos (Vle) *f* *sf*

Cellos (Vcl.) *f* *sf*

C. Bassen (C. B.) *arco* *f* *sf*

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KL. KOOR-PET. CHŒUR.

KL. KOOR-PET. CHŒUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Tuba (Tuba)

Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

1^{ste} Harp (1^o Harpe)

2^{de} Harp (2^o Harpe)

Orgel (Organum)

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C.B.)

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarinet)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.)
Pauken (Timp.)
Th. Trompetten (Th. Trbe)
1^{ste} Harp (1^o Harpe)
2^{de} Harp (2^o Harpe)
Orgel (Organum)

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KI. KOOR-PET. CHŒUR.

Soprani
vo - he
Alti
vo - he
Tenore
E - vo - he
Bassi
E - vo - he

Soprani
Juich!
Joie!
Alti
Juich!
Joie!
Tenore
Juich!
Joie!
Bassi
Juich!
Joie!

Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

Kl. Fluiten (Piccoli)
Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
Hobo's (Oboi)
Eng. Hoorn (Cor Inglese)
Klarinetten (Clarini)
Baspijpen (Fag.)
Hoorns (Corni)
Trompetten (Trbe)
Bazuinen (Trbni)
Pauken (Timp.)
1^{ste} Harp (1^o Harpe)
2^{de} Harp (2^o Harpe)
Orgel (Organum)
Soprani
Alti
Tenore
Bassi
Violen (Viol.)
Altos (Vle)
Cellos (Vcl.)
C. Bassen (C. B.)

mf en Beau bid té!
mf en Beau bid té!
mf en Beau bid té!
mf en Beau bid té!

GR. KOOR-GR. CHŒUR.

Gr. Fluiten (Gr. Flauti)

Hobo's (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Basso)

Baspijpen (Fag.)

Hoorns (Corni)

Trompetten (Trbe)

Bazuinen (Trbni)

Pauken (Timp.)

Th. Trompetten (Th. Trbe)

KL. KOOR-PET. CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

GR. KOOR-GR. CHEUR.

Soprani

Alti

Tenore

Bassi

Violen (Viol.)

Altos (Vle)

Cellos (Vcl.)

C. Bassen (C. B.)

H

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbne)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbne)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violon (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KL. KOOR-PET. CHŒUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarin.)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.)
 Pauken (Timp.)
 Th. Trompetten (Th. Trbe)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Soprani
 Alt
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

GR. KOOR-GR. CHEUR. KL. KOOR-PET. CHEUR.

Kl. Fluiten (Piccoli)
 Gr. Fluiten (Gr. Flauti)
 Hobo's (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Inglese)
 Klarinetten (Clarinet)
 Basklarinet (Clar. Basso)
 Baspijpen (Fag.)
 Hoorns (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Trg.-Kl. Bekk. (Trg.-Cymb.)
 Pauken (Timp.)
 1^{ste} Harp (1^o Harpe)
 2^{de} Harp (2^o Harpe)
 Orgel (Organum)
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Soprani
 Alti
 Tenore
 Bassi
 Violen (Viol.)
 Altos (Vle)
 Cellos (Vcl.)
 C. Bassen (C. B.)

Musical score for a large orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, harp, organ, and a choir with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

GR. KOOR-GR. CHŒUR. KL. KOOR-PET. CHŒUR.

