

15-Jules-99
Mp 35
1189

R. 825.894

MP 35
1189

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

PRIX NETS.			
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
Av. Acc. de Violon (obl.)			
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
Av. Violoncelle (ad lib.)			
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B^e. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

PRIX NETS.			
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B ^e .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B ^e ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B ^e ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T.—MS.B.—B ^e	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B ^e ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B.	» 50
-------------	--------------------	-----------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

Reg. de tot 217 bis 20.

793-78. — Saint-Ouen (Seine). — Imp. JULES ROYER.

LYRA SACRA

AVE MARIA

N° 2, pour TÉNOR ou SOPRANO.

ACH. DUPONT

Organiste de S^t Pierre, à Caen

Andantino (58 = )

ORGUE
ou
PIANO.

p

Semplice.

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum,

Con 8^a *Senza 8^a*

p *Cresc.*

A - ve Ma - ri - a; Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu,

Con 8^a *Senza 8^a* *Cresc.*

f be - ne - di - cta, *mf* be - ne - di - cta tu, in mu - li - e - ri -

p - bus, in mu - li - e - ri - bus, *sf* fru - ctus *Cresc.* ven - tris tu -

f - i Je - - - sus

ff *Accelerando.* Je - - - sus. *1º tempo.*

ff *Col roce.* *p*

Più animato e appassionato.

f San - eta Ma - ri - a, San - eta Ma - ri - a,

Più animato.
f

p *Poco rit.* Ma - ter De - i, Sancta Ma - ri - a, *mf* *Animato molto.* O - ra pro no - bis

p *Rit.* *mf* *Animato molto.*

f o - ra pro no - - - bis pec - ca - to - ri -

f

ff - bus Nunc et in ho - ra, nunc et in

ff

Vibrato.

ho - ra mor - tis

f(Encore plus vite)

nunc et in ho - ra in ho - ra mor - tis mor - tis

f
Col voce.

Un poco rit. *(Toute la voix)* *ff* *Slargando.*

nos - trae A - men a -

Un poco rit. *Suivez toujours la voix.*

1^o Tempo.

- men

p *Rit.*