

33855

144/21

1

21

Munasterio

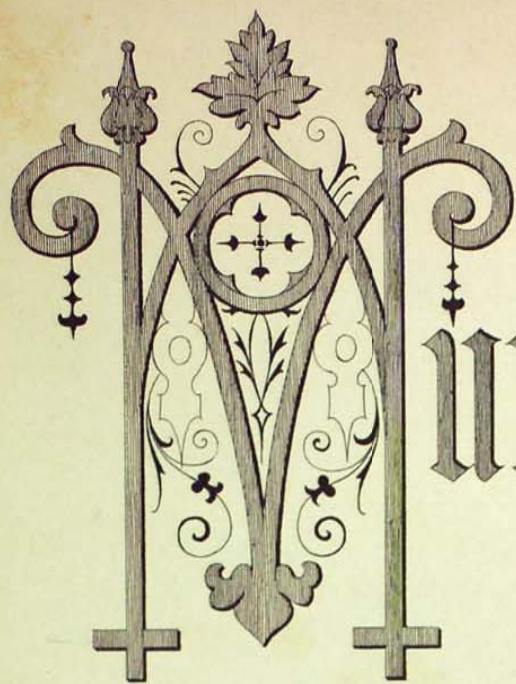
P**M**ario **C**osta

Società Musicale Napolitana
Napoli, Strada di Chiaja 226.



Stamperia musicale di G. G. Roden Lipsia.

/10552 1.50 c



a Fiorina.

unasterio

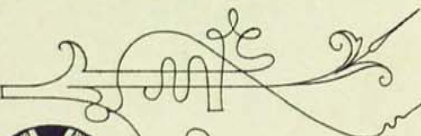
Melodia

Versi di

Salvatore di Giacomo

traduzione ritmica Italiana di

CARLO ABENIACAR

Musica di  P. Mario Costa.

N^o 1. in Mi.

N^o 2. in Re.

Proprietà per tutti i paesi.

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA
NAPOLI, Strada di Chiaja 226.

Fr. 4 Netti 2.
4/- Net 2/-

Deposto.

Deposito per la Germania
presso
C. F. LEEDE, LEIPZIG.

Ent. Sta. Hall

Stamperia musicale di C. G. Roder, Lipsia.

Munasterio.

Convento.

Jettaie stu core mio mmiez' a la strata
e 'n' copp' a na muntagna mme ne iette,
e, pe na passiona disperata,
moneco 'e San Francisco mme facette.

—Tuppe, tuppe!

—Chi è?

—Ccà ce stessee uno

ca l'è caduto 'o core mmiez' 'a via?

—Bella figlio', ccà nun ce sta nisciuno,
va, iatevenne cu Gesù e Maria....

Se ne iette cantanno: *Ammore, ammore,*
echiù nun te vo' zi moneco vicino!

E p' 'a muntagna se purtaie stu core,
arravugliato dint' 'o mantesino....

Gettai n' mezzo alla via questo mio core
E in cima a un monte me n' andai lontano,
E, per lo strazio d'un ingrato amore,
Mi sono fatto frate francescano.

—Tuppe, tuppe!

—Chi è?

—C'è qualcheduno

Che abbia perduto il core per la via?

Bella ragazza qui non c'è nessuno
Va, te ne prego, con Gesù e Maria....

Se ne tornò cantando: Amore, amore,
Più non ti vuole il frate a lui vicino!
E per quel monte si portò il mio core
Ravvolto dentro il grembialino....

Dal "Munasterio" di
S. di Giacomo.

Traduzione ritmica italiana
di C. Abeniacar.

Proprietà della ditta
Società Musicale Napolitana
Ogni diritto riservato.

MUNASTERIO.

Versi di
S. di Giacomo.

(MELODIA)

Musica di
P. Mario Costa.

*) Introduzione.
Largo.



Andantino.

(quasi parlato)

Jet - taie stu co - re mio mmiez' a la
Get - tai 'n mezzo al - la ria que - sto mio

stra - - ta e 'n copp' a na mun - ta - gna mme ne
co - - re e in ci - ma a un mon - te me n' an - dai lon -

*) L'introduzione può ommettersi.

poco ritard.

iet - - te, e, pe na pas - sī - o - na di - spe -
 ta - - no e, per lo stra - zio d'un in - gra - to a -

col canto

in tempo

ra - - ta, mo - ne - co'e San Fran - ei - sco mme fa -
 mo - - re, mi so - no fāt - to fra - te fran - ce -

più mosso

cet - te. Tup - pe, tup - pe! Chi è? Cca ce stesse
 sca - no. Tup - pe, tup - pe! Chi è? C'è qual - che -

u - no ca l'è ca - duto 'o co - re mmiez' 'a ri -
 du - no che ab - bia per - duto il co - re per la vi -

col canto

in tempo

a? Bel - la fi - gliò, ccà nun ce sta ni -
 a? Bel - la ra - gaz - - za qua non c'è nes -

in tempo *legato*

sciu - no, va, ia - te - ven - - ne cu Gie - sù e Ma -
 su - no, ca, te ne pre - - go, con Ge - sù e Ma -

meno mosso *pp* *ten.*

ri - a. Se ne iet - te can - tan - - no: Am - mo - re, am -
 ri - a. Se - ne tor - nò can - tun - - do: A - mo - re, a -

col canto *pp* *col canto*

accelerando

mo - re, cchiù nun te co' zi mo - ne - co vi -
 mo - re, più non ti vuo - le il fra - te a lui vi -

f *ten.*

ei - no! E p' a' mun - ta - gna se pur - taie stu -
 ei - no! E per quel mon - te si por - tò il mio

col canto

p

co - re, ar - ra - vu - glia - to dint' o man - te -
 co - re, rav - vol - to - la - to den - tro il grem - bia -

marcato *p*

si - no.
 li - no.

meno f *p* *attacca subito l'Avvenmaria.*

con 8