

Offertorien

für die Hauptfeste des Kirchenjahres
für gemischten Chor und Orgel

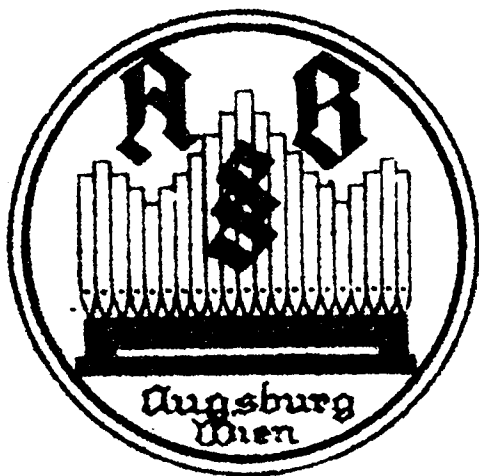
von
J. KROMOLICKI

V. Folge

Vier Offertorien
für Marien- und Heiligenfeste, sowie
einige Sonntage des Kirchenjahres
Op. 30

Nr. 1. Benedictus sit
Nr. 2. Jubilate Deo
Nr. 3. Laudate Dominum
Nr. 4. Diffusa est

Preis: Nummern 1, 3 und 4: Partitur je RM 1.20
Chorstimmen je. . . RM —.20
Nummer 2: Partitur RM 1.50
Chorstimmen je. . . RM —.25



VERLAG VON
ANTON BÖHM & SOHN
AUGSBURG UND WIEN

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für Marien- und Heiligenfeste sowie einige Sonntage des Kirchenjahres.

Nr. 1. Benedictus sit.

J. Kromolicki, Op. 30, Nr. 1.

Moderato.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

Man.

mp Be - ne - di - ctus

mp Be - ne - di - ctus

mp Be - ne - di - ctus

mp Be - ne - di - ctus

sit De - us Pa - ter, u - ni - ge -

Pa - ter, u - ni - ge -

Pa - ter,

mf u -

mp

Ped.

u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

mf u - ni - ge - ni - tus - que De - i Fi - li -

Man.

us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus: qui - a

us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus: qui - a

us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus:

Ped.

fe - cit no - bis - cum

qui - a fe - cit no - bis - cum

fe - cit no - bis - cum

qui - a fe - cit no - bis - cum

rit.

Molto ritenuto.

mi - se - ri - cor - di - am su - am.

mi - se - ri - cor - di - am su - am.

Molto ritenuto.

pp

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für Marien- und Heiligenfeste sowie einige Sonntage des Kirchenjahres.

Nr. 2. Jubilate Deo.

J. Kromolicki, Op. 30, Nr. 2.

Con moto. *ff*

Sopran.
Alt.

Tenor.
Baß.

Orgel.

ff

Ped.

Ju - bi - la -

De - te De -

o u - ni - ver - sa

ter - - - - - ra:

rit.

rit.

f

Ped.

a tempo

f psal - - - - - mum di - - - - -

f psal - - - - - mum di - - - - -

a tempo

f psal - - - - - mum di - - - - -

f psal - - - - - mum di - - - - -

a tempo

ci - - te no - - - - - mi-ni

ci - - te no - - - - - mi-ni

ci - - te no - - - - - mi-ni

Quasi recitativo. Largo.

rit. e dim. *p* *mf*

e - - - jus: - - -
 e - mi-ni e - - - jus: - - - jus: ve - ni - - te, et au -
 - mi-ni e - - - *rit. e dim.* *p* jus: - - -

Quasi recitativo. Largo.

rit. e dim. *p* *p*

Ped.

Molto moderato.

p

di - te, et nar - ra - - bo vo - - - bis, o - mnes
 vo - - - bis, o - mnes
 o - mnes

Molto moderato.

p

mf *rit.*

qui - ti - me - tis De - um, quan - ta fe - -

mf *rit.*

mf *rit.*

Ped.

string: rit. p molto rit. me -

- cit Do - mi-nus a - ni-mae me -

string: rit. p me -

molto rit.

string. p rit. p molto rit.

Ped.

ae, pp poco a poco stringendo

ae, ae, pp poco a poco stringendo

ae, pp poco a poco stringendo e crescendo

Ped.

Tempo I. ff al

ff al

ff al

Tempo I. ff

le - lu -

le - lu -

le - lu -

ja, string.

ja, al - le - lu -

ja, string.

ja, *fff rit.*

al - le - lu - ja. *Adagio.*

fff rit.

Adagio.

Gemischter Chor.

**Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.**

für Marien- und Heiligenfeste sowie einige Sonntage des Kirchenjahres.

J. Kromolicki, Op. 30, Nr. 3.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Orgel.

Andante con moto.

Lau -
Lau - da -
Lau -
Lau - da -

Andante con moto.

Ped.

da - te Do - mi - num, qui - a be -
da - te Do - mi - num, qui - a be -
te Do - mi - num, qui - a be -
ni - gnus est: psal -
qui - a be - ni - gnus
qui - a be - ni - gnus

mp
mp
mp
rit.
rit.
rit.

a tempo

est: psal - li - te no - - mi - ni -

est: psal - li - te no - - mi - ni

a tempo

est: psal - li - te no - - mi - ni

p a tempo

f

mp

Ped.

Ped.

e - - jus, quo - ni - am sua - *rit.* vis est: *p*

e - - jus, quo - ni - am sua - - vis est:

e - - jus, quo - ni - am sua - - vis est:

e - - jus, quo - ni - am sua - *rit.* - vis est: *p*

rit.

mp

Ped.

mp a tempo

o - mni - a quae - cum - que vo -

mp

o - mni - a quae - cum - que vo -

mp

o - mni - a quae - cum - que

a tempo

mp

o - mni - a quae -

a tempo

- lu - it, fe - cit in coe - lo

vo - lu - it, fe - cit in coe - lo

cum - que vo - lu - it, fe - cit in coe - lo

et in

lo et in ter - ra,

et in

mf *frit.*

Ped.

et in

et in ter - ra.

et in

molto rit. e cresc. *fff.*

molto rit. e cresc. *fff.*

Gemischter Chor.

Vier Offertorien

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

für Marien- und Heiligenfeste sowie einige Sonntage des Kirchenjahres.

Nr. 4. Diffusa est.

J. Kromolicki, Op. 30, Nr. 4.

Un poco mosso. *p* Dif - - fu - - sa est gra - - ti - a in

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Orgel. *p* Un poco mosso.

Ped.

la - - bi - is - - tu - - is: *rit.* *a tempo* *mf*

fu - - sa est gra - ti - a in la - bi - is tu - is: pro - pter - e - a be -

mf a tempo

rit. *a tempo*

be - - ne - - di - - xit te De -

ne - - di - - xit te De -

Ped. Ped.

us in ae - ter - - num, et in sae - - cu - lum
et in sae - - cu -

f *mf*

Ped.

in sae - - cu - lum sae - - cu - li, et in
lum sae - - cu - li, et in

f

Largo.

Man. Ped.

Tempore Paschali.
Tempo I.

sae - cu - lum sae - cu - li. Al - - le - lu - ja.
Al - - le - lu - ja.
Al - - le - lu - ja.

f *rit.*

Tempo I.

Ped.