

Magnificat Primi Toni

Edited J. Xerri

Cristóbal De Morales
(c.1500-1553)

1

Ma - - - gni - - - fi - - - cat

This is the first system of a musical score for 'Magnificat Primi Toni'. It features a single vocal line on a treble clef staff. The lyrics 'Ma - - - gni - - - fi - - - cat' are written below the notes. The music consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the note 'cat'.

2

A - ni - ma me - a Do - - - mi - num,

A - ni - ma me - a Do - - - mi - num,

A - ni - ma me - - - a Do -

8

A - ni - ma

This section contains three staves of music. The top two staves begin with a treble clef and the third staff begins with a bass clef. The lyrics 'A - ni - ma me - a Do - - - mi - num,' are repeated twice, followed by 'A - ni - ma me - - - a Do -'. The bass staff continues with 'A - ni - ma'.

6

a - ni - ma me - a Do - - - mi - num,

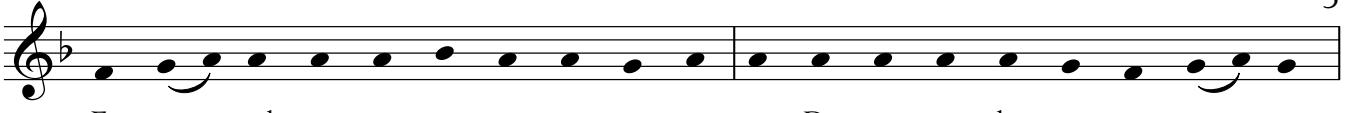
a - ni - ma me - a Do - - mi - num,

- mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,

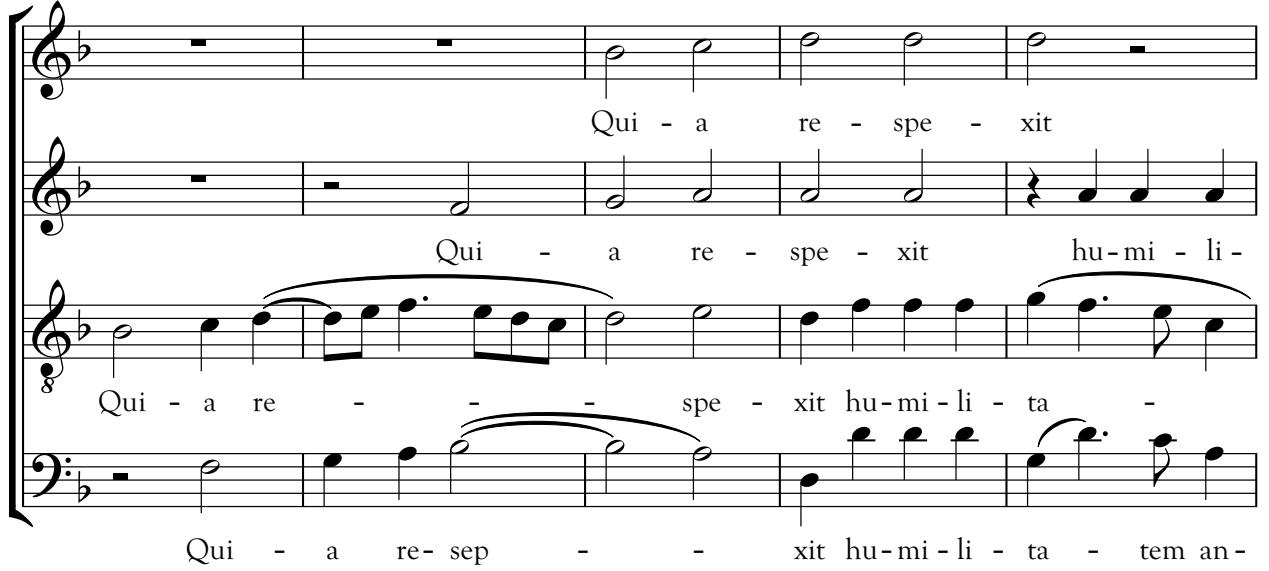
8

me - a Do - mi - num, Do - - - mi - num,

This section contains four staves of music. The top two staves begin with a treble clef and the bottom two begin with a bass clef. The lyrics 'a - ni - ma me - a Do - - - mi - num,' are followed by 'a - ni - ma me - a Do - - mi - num,'. The next line ' - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,' is split between the top two staves. The final line 'me - a Do - mi - num, Do - - - mi - num,' is split between the bottom two staves.

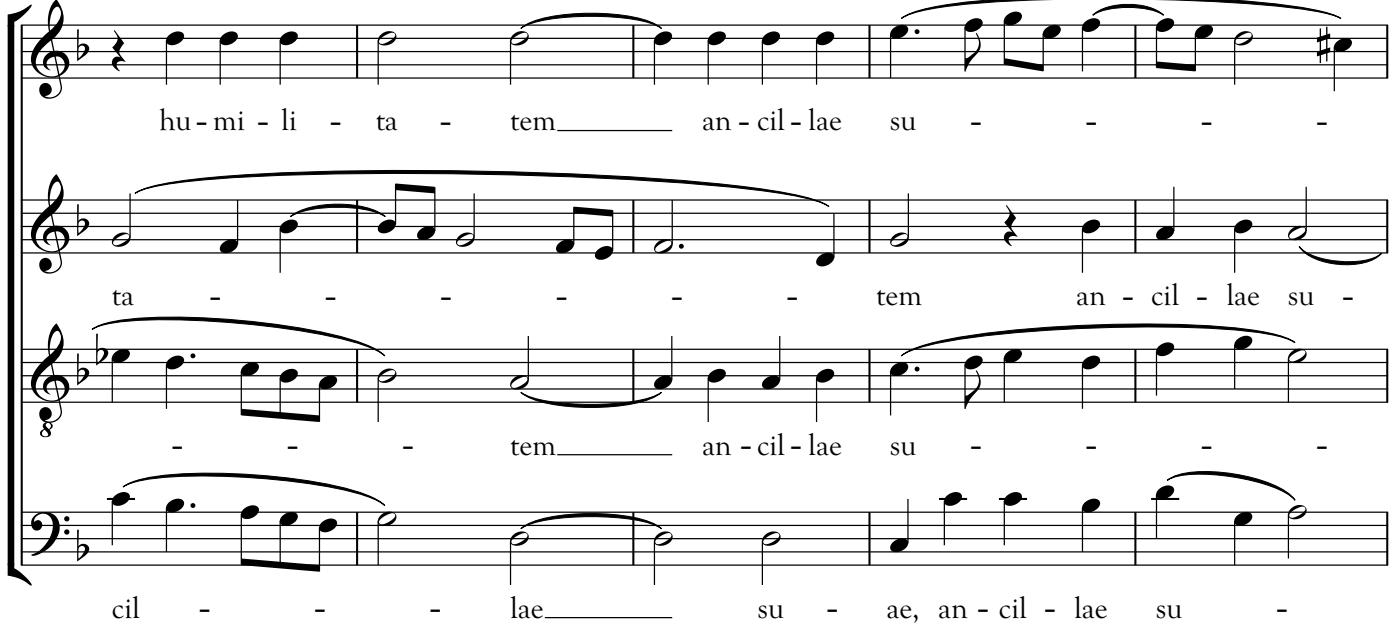


Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.



Qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta -

Qui - a re - sep - - - xit hu-mi - li - ta - tem an -



hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

ta - tem an - cil - lae su -

cil - lae su - ae, an - cil - lae su -



- ae.

Ec - ce e - nim ex hoc be -

ae. Ec - ce e - nim ex

- ae. Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim

- ae. Ec - ce e - nim

4 27

a - - tam me di - cent, me di -
hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam
ex hoc be - a - tam me di -
ex hoc be - a - tam

32

- - cent
me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -
me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

37

Om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
nes, om - nes_ ge - ne - ra - ti - o - nes.
- nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

42

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est: et sanc - tum no - men e - ius.

44

Et mi - se - ri - cor - di - a e -
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e -
Et mi - se - ri - cor -

49

ius in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, in pro -
- - - ius in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, in pro -
- di - a e - ius in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, in pro -

55

ge - ni - es, in pro ge - ni - es, in pro - ge - ni -
- ni - es, in pro - ge - ni - es, et pro - ge -
in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

61

es et pro - ge - ni - es ti - men - ti -
ni - es ti - men - ti - bus e - um,
et pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - -

66

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
e - um, ti - men - ti - bus e - um.
em, ti - men - ti - bus e - um.

72

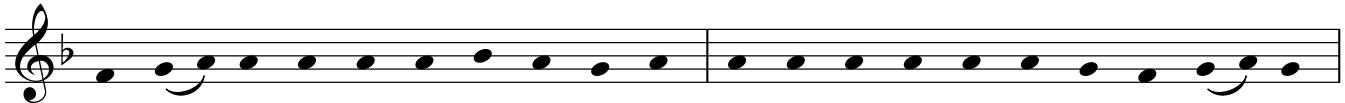
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis si - i.

De - po - su - it po - ten - tes
De - po - su - it po - ten - tes de - se -
De - po - su - it po - ten - tes

7

de
se
de, et ex - al - ta - vit hu -
de, et ex - al -
de _____ se - de, et ex - al - ta -
mi-les, et ex - al - ta - vit hu -
ta - vit hu - mi - les, et ex -
et ex - al - hu - mi - les,
al - ta - vit hu - mi - les, et ex -
hu - mi - les, et ex - al - ta -
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta -
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
ex - al - ta -
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

100



E - su - ri - en - tes imp - le - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - si in - a - - nes.

102

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts enter at measure 102, while the basso continuo part continues from measure 100. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the basso continuo part provides harmonic support.

Sus - ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su - um,
 Sus - ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su - um, sus -
 Sus - ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su - um,

107

A continuation of the musical score from measure 107. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the basso continuo part provides harmonic support.

Sus - ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su -
 ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su - um,
 ce - pit Is - ra - el Pu - e - rum su - um,
 rum su - um, sus - ce - pit Is - ra - el Pu

112

A final section of the musical score starting at measure 112. The vocal parts sing eighth-note patterns, and the basso continuo part provides harmonic support.

um, re - cor - da - - - tus, re -
 re - cor - da - - - tus, re - cor - da - -
 - - um, re - cor - da - - - tus, re - cor -
 e - rum su - um, re - cor - da - -

118

- cor - da - - - tus mi - se - ri - - cor - - di -
 tus mi - se - ri - cor - di - a su - - -
 da - - - - - tus mi - se - ri -
 tus, re - - cor - da - - tus

123

a____ su - ae, _____ mi - se - -
 - - ae, mi - se - ri - cor - - di - a su -
 cor - di - a su - ae, mi - se - ri - cor - di - a
 mi - se - ri - cor - di - a su - - - - -

128

ri - cor - di - a su - - ae, su - - ae.
 ae, mi - se - ri - cor - di - a su - ae.
 su - - - - - ae.
 - ae, mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

133

Musical score for measure 133. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: Si - cut____ lo - cu - tus est ad pat - res nos - tros,

134

Musical score for measure 134. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: Ab - ra - ham et se - mi - ni ei - us in sae - cu - la.

135

Musical score for measure 135. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Glo - ri - a Pa - tri et____ Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et
Glo - ri - a Pa - tri et

138

Musical score for measure 138. Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri -
et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
Fi - li - o, et____ Fi - li - o et
Fi - li - o, et____ Fi - li - o et Spi - ri - tu -

142

tu - i _____ Sanc - to.

-to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i

i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i

146

et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

Sanc - to, et Spi - ri - tu - - - i Sanc - - to, et Spi - ri -

Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - to, et Spi - ri -

Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - - to,

150

to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

-tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

tu - i Sanc - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

153

Si - cut er - at in prin - ci - pi o, et nunc, et sem - per,

154

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.