

Ecce sacerdos magnus

da Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus,
Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.
Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI
A 5, 2 Cant. Alt. Ten. & Bass.

Pietro Lappi

(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

15

iu - stus.

iu - stus.

iu - stus.

8 iu - stus. A -

iu - stus.

20

-ma-vit e-un Do-mi-nus, et ex-al-ta-vit e-um et fi-de-i lo-

25

8 -ri - cam in - du tum ac glo - ri ae or na - - tum, ad

30

35

8 por - tas Pa - ra - di - si co - ro - na - vit e - um, co - ro - na - vit e - um, co - ro - na - vit

40

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ecc - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

45

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, ewt in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

50

- stus.
- stus.
- stus,
8 - stus.

si - mi·lis il - li,
non

- stus, non est in - ven - tus si - mi·lis il - li, si - mi·lis

60

est in - ven - tus si - mi·lis il - li,

il - li, si - mi·lis il - li qui _____ con · ser · va -

65

Musical score page 65 featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

- ret le - gem ex - cel - si, i - de o iu -
 - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce re, cre - sce re in ple b
 - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce re, cre - sce re in

75

Musical score page 75 featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

i - de o iu -
 - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce re, cre - sce re in ple b
 - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce re, cre - sce re in

80

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di -
 Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di -
 su - am. Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di -
 ple - bem su - am. Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di -

85

-e - bus su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est
 -e - bus su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est
 -e - bus su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est
 8 -e - bus su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est
 -e - bus su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est

90

Musical score page 90 featuring six staves of music. The top five staves represent vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Baritone/Bassoon, with lyrics such as "iu - stus.", "I - ste est qui an - te De - um", and "iu - stus.". The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like stem. The music consists of mostly quarter notes and rests, with some eighth-note patterns in the continuo staff.

95

Musical score page 95 featuring six staves of music. The top five staves represent vocal parts with lyrics including "ma - gnas vir - tu - tes o - pe - ra - tus est, et om - nis ter ra doc - tri - na e - ius re -". The bottom staff is for the basso continuo. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests.

100

- ple - ta est.
I - ste est qui con - tem · psit vi - tam.



110

mun - di, qui contem · psit vi - tam mun - di et per - ve - nit



Musical score page 115 featuring five staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef. The bottom staff is bass with a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts sing in Latin: "ad coe · le - sti · a re - gna, et per - ve - nit ad coe · le - - sti · a re -". The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Musical score page 120-125 featuring five staves of music. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef. The bottom staff is bass with a bass clef. The key signature changes to E major (one sharp). The time signature is common time. The vocal parts sing in Latin: "- gna ad coe · le - sti · a re - gna. I - pse er - -". The bass part continues to provide harmonic support. Measures 120 through 125 are shown, with measure 125 ending on a half note.

130

Musical score page 130. The top staff consists of four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: -go, in - ter - ce - dat, in - ter - ce - dat, in - ter - ce - dat, pro pec - . The bottom staff is a bass line.

135

Musical score page 135. The top staff consists of four voices: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: -dat pro pec - ca - tis om - ni - um po - pu - lo - rum., -ca - tis om - ni - um po - pu - lo - rum. The bottom staff is a bass line.

140

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus, qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ecc - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus

145

su - is pla - cu - it De - o et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o, et in - ven - tus est iu -

su - is pla - cu - it De - o et in - ven - tus est iu -

150

- stus, et in - ven - tus est iu - stus.
 - stus, et in - ven - tus est iu - stus.
 - stus, et in - ven - tus est iu - stus.
 - stus. et in - ven - tus est iu - stus.
 - stus, et _____ in - ven - - tus est iu - - stus.

Ecce sacerdos magnus qui in diebus suis
placuit Deo, et inventus est iustus.
Iste est qui ante Deum magnas virtutes operatus est,
et omnis terra doctrina eius repleta est.
Iste est qui contempsit vitam mundi
et pervenit ad coelestia regna.
Non est inventus similis illi, ideo iure iurando
fecit illum Dominus crescere in plebem suam.
Ipse ergo intercedat, pro peccatis omnium populorum.
Amavit eum Dominus, et exaltavit eum et fidei loricam induxit
ac gloriae ornatum, ad portas Paradisi coronavit eum.

*Ecco il gran sacerdote che a suo tempo
piacque a Dio, e fu trovato giusto.
Al cospetto di Dio egli agì con grande virtù,
e tutta la terra è piena dei suoi insegnamenti.
Ha sottovalutato i piaceri di questo mondo
ed è così pervenuto ai regni celesti.
Non ne fu trovato uno simile a lui, perciò Dio
ha giurato di farlo crescere all'interno del suo popolo.
Questo stesso perciò interceda per i peccati di tutto il popolo.
Dio lo amò, lo esaltò e munito di una corazza di fede
e ornato di gloria lo incoronò alle porte del Paradiso.*

