

Petre amas me

da Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus,
Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.
Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI
A 5, 2 Cant. Alt. Ten. & Bass.

Pietro Lappi

(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)
Congr. Sancti Hieronimi de Fuselis

5

Musical score for Petre amas me, page 5. The score consists of five staves. The first four staves are in common time (C) and the last staff is in common time (C). The vocal parts are Treble (Soprano), Alto, Tenor, and Bass. The continuo part is Basso Continuo. The lyrics are: Pe - tre a - mas me. Tuscis Do - mi·ne qui·a a - mo te,

10

Musical score for Petre amas me, page 10. The score consists of five staves. The first four staves are in common time (C) and the last staff is in common time (C). The vocal parts are Treble (Soprano), Alto, Tenor, and Bass. The continuo part is Basso Continuo. The lyrics are: Pa - sce pa - sce o - ves me as, quod cum - que li ga - ve·ris su - Pa - sce pa - sce o - ves me as, quod cum - que li ga - ve·ris su - Pa - sce, pa - sce o - ves me as quod cum - que li ga - ve·ris su - Pe - sce, pa - sce o - ves me as, Pa - sce, pa - sce o - ves me as,

15

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The vocal parts are labeled with 'per ter' and 'ram e rit'. The basso continuo part is labeled with 'lis,' and 'caelis,'. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a basso continuo staff with a cello-like line and a harpsichord-like line.

- per ter - ram e - rit li - ga - tum et in coe -
 - per ter - ram, e - rit li - ga - tum et in coe -
 - per ter - ram e - rit li - ga - tum et _____ in

20

25

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The vocal parts are labeled with 'lis,' and 'caelis,'. The basso continuo part is labeled with 'et - rit so - lu - tum' and 'et ____ quodcumque sol - veris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in'. The score includes a key signature of one sharp, a time signature of common time, and a basso continuo staff with a cello-like line and a harpsichord-like line.

- lis,
 - lis,
 cae - lis,
 quod - cumque li - ga - veris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in
 et ____ quodcumque sol - veris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in

30

Pe - tre a - mas me,
et in coe - lis.
8 cae - lis.
coe - lis. Tuscis Do - mi-ne qui a a - mo - te.

35

Pa - sce, pa - sce o - ves me as. Tu es Pe trus, et su -
Pa - sce, pa - sce o - ves me as
Pa - sce, pa - sce o - ves me as.
8 Pa - sce, pa - sce o - ves me as.
Pa - sce, pa - sce o - ves me - as.
9

40

- per hanc pe - tram ae di fi ca - bo ae di fi - ca - bo Ec

ae di fi ca - bo ae di fi ca - bo

ae di fi ca - bo ae di fi ca - bo

ae di fi ca - bo ae di fi ca - bo

ae di fi - ca - bo Ec - cle -

et su - per hanc pe - tram ae di fi ca - bo Ec

45

- cle - si · am me - am, Ec - le - si · am me - - - am,

Ec - cle - si · amme - - am, Ec · cle · siam me - am,

Ec - cle - si - am me - - am, Ec · cle · siam me - am

8 - si · am me - am, Ec - cle - si · am me - am

- cle - si · am me - am, Ec · cle - si · am me - - am,

55

et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad -

et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad -

et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad -

8 et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad -

et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad -

60

- ver - sus e - am. Pe - tre a - mas me,

- ver - sus e - am.

- ver - sus e - am.

8 - ver - sus e - am

- ver - sus e - am. Tu scis Do - mi-ne qui a

65

Pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

Pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

Pa - sce, pa - sce o - ves me - as. Ex -

Pa - sce, pa - sce o - ves me - as. Ex - al -

a - mo te Pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

70

et in

- al - ta - bunt te in ec - cle - si - a ple - bis, in ec - cle - si - a ple - bis

8 - ta - bunt te in Ec - cle - si - a ple - bis, in ec - cle - si - a ple - bis,

75

80

Musical score for voices and basso continuo, measures 75-80. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are basso continuo in bass clef, with one staff labeled '8'. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

ca - the dra, et in ca - the dra Se - ni - o - rumlau · dabunt te, lau · dabunt
 et in cha · teda, et in cha - tedra Se - ni - o - rumlau · dabunt te, lau · dabunt

85

Musical score for voices and basso continuo, measures 85-88. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef. The bottom two staves are basso continuo in bass clef, with one staff labeled '8'. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are as follows:

ti - bi · que da - bo cla - ves re - gni coe - lo -
 te ti - bi · que da - bo cla - ves re - gni cae - lo -
 ti - bi · que da - bo cla - ves re - gni cae - lo -
 ti - bi · que da - bo cla - ves re - gni cae - lo -
 te, ti - bi · que da - bo cla - ves re - gni cae - lo -

Key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats) at the beginning of measure 85.

90

- rum, cla - ves re - gni coe - lo - rum.
- rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.
- rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.
- rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.
- rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.

95

(The basso continuo part continues with eighth-note patterns in measures 90-95.)

100

a - mas me.

Pa - sce, pa - sce o -

Tu scis Do - mi - ne qui - a a - mo te. Pa - sce, pa - sce o -

105

-ves me as, pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

-ves me as, pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

-ves me as, pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

-ves me as, pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

-ves me - as, pa - sce, pa - sce o - ves me - as.

Petre amas me. Pasce oves meas
 Tu scis Domine quia amo te.
 Tu es Petrus, et super hanc petram
 aedificabo Ecclesiam meam;
 et portae inferi non praevalebunt adversum eam.
 Exaltabunt te in ecclesia plebis.
 et in chatedra Seniorum laudabunt te.
 Tibi dabo claves regni caelorum;
 et quodcumque ligaveris super terram,
 erit ligatum in caelis, et quodcumque solveris
 super terram, erit solutum in caelis.
 (Mt 16, 18-19)

*Pietro amami, pascola le mie pecorelle.
 Tu sai, Signore, che io ti amo.
 Tu sei Pietro e su questa pietra
 edificherò la mia chiesa
 e le porte degli inferi non prevarranno contro di essa.
 A te darò le chiavi del regno dei cieli,
 e tutto ciò che legherai sulla terra sarà legato nei cieli,
 e tutto ciò che scioglierai sulla terra sarà sciolto nei cieli*