

Ave supra - ma virgi - num

da Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus,
Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.

Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI

Canto, à Tenore

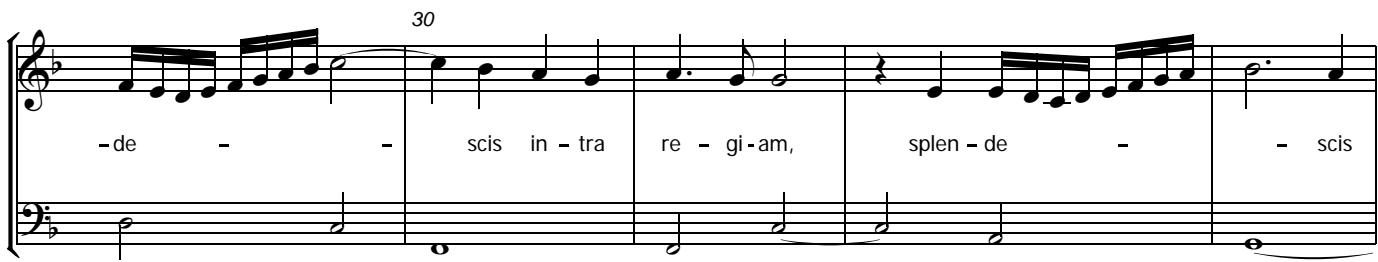
Pietro Lappi

(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: A - ve su - pre - ma vir - gi - num, ma - gni pa - ren - tis. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: fi - li - a, et spon - sa Sa - cri Fla - mi - nis Chri - sti - que. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: Ma - ter in - cli - ta, Chri - sti - que Ma - ter in - cli - ta. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: ve - sti - ta So - le ful - - gi do, Quae. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are: cal - ce lu - nam sub - terr - ris, et cin - cta stel - lis tem - po - ra, splen - . The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25.

30



-de - scis in - tra re - gi - am, splen - de - scis

35 40



in - tra re - gi - am, *Sinfonia*

45



50



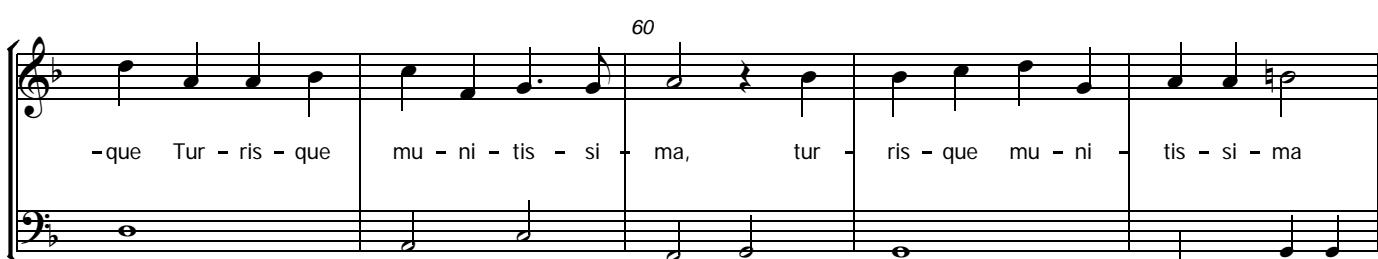
Tu Mo · sis ar - ca mi - - sti - ca, su -

55



-a - ve man - na con - ti - nes, tu clau - sus hor - tus un - - di -

60



-que Tur - ris - que mu - ni - tis - si - ma, tur - ris - que mu - ni - tis - si - ma

65

Tu for - ti - tu - do mar - ty - rum,

70

de - cus - que con - fi - ten - ti - um, Tu vir - gi - num pul -

75

-cher - ri - ma re - gi - na coe - lo prae - si des, Re -

80

-gi - na coe - - lo prae - si des, Re - gi - na coe - lo prae -

85

- si - des.

90

A - te pa - ren - mi - tis -

95

- si - ma o - pem ge - men - tes po - sci - mus,

100

Dul - cem pre - ca - re fi - li - um, ut no - stra tol - lat

105

cri - mi-na, ut no - stra tol - lat cri - mi - na, sum - mo Pa - ren - ti

110

coe - li-tum, coe - li-tum, Ma - gno-que pro - li Vir - gi - nis, Vir - gi - nis, San -

p *f* *p* *f*

-cto si - mul pa - ra - cli-to, pa - ra - cli-to, sit su - ma laus et glo -

120 *p* *f*

-ri - a, glo - ri - a, Sit sum - ma laus et glo -

125 *p* *f*

130

135

p

f

- ri - a, glo - ri - a, Sit sum - ma laus et glo -

p

f

140

p

- ri - a, glo - ri - a.

p

Ave suprema virginum,
magni parentis filia,
et sponsa Sacri Flaminis
Christique Mater inclita,
vestita Sole fulgido,
Quae calce lunam subterratis,
et cincta stellis tempora,
splendescis intra regiam.

Tu Mosis arca mistica,
suave manna contines,
tu clausus hortus undique
Turrisque munitissima,
Tu fortitudo martyrum,
decusque confitentium,
Tu virginum pulcherrima
Regina coelo praesides.

A te parens mitissima
opem gementes poscimus,
Dulcem precare filium,
ut nostra tollat crimina,
summo Parenti coelitum,
Magnoque proli Virginis,
Sancto simul paraclito,
sit summa laus et gloria.

*Ave o suprema tra le vergini,
figlia di un grande genitore,
e sposa del Santo Spirito,
inlita madre di Cristo,
vestita di sole splendente,
che appoggi il piede sulla luna,
e con la testa cinta di stelle,
splendi nella reggia celeste.*

*Tu arca mistica di Mosè,
che contieni una manna soave,
tu orto sigillato
e torre munitissima,
tu forza dei martiri
e onore dei confessori,
tu vergine bellissima
regina che presiedi il cielo.*

*A te madre mitissima
chiediamo gementi
di pregare il tuo Figlio
perchè cancelli i nostri peccati.
Al Sommo Padre dei cieli
al grande figlio della Vergine
e allo Spirito Paraclito
sia somma lode e gloria.*

