

628

142

MÉTHODE
COMPLÈTE

POUR LA

CLARINETTE

BŒHM ET ORDINAIRE

ADOPTÉE

Par les Premiers Professeurs

PAR

F. KELLNER.

PRIX : 12^f

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, rue Le Peletier, 35

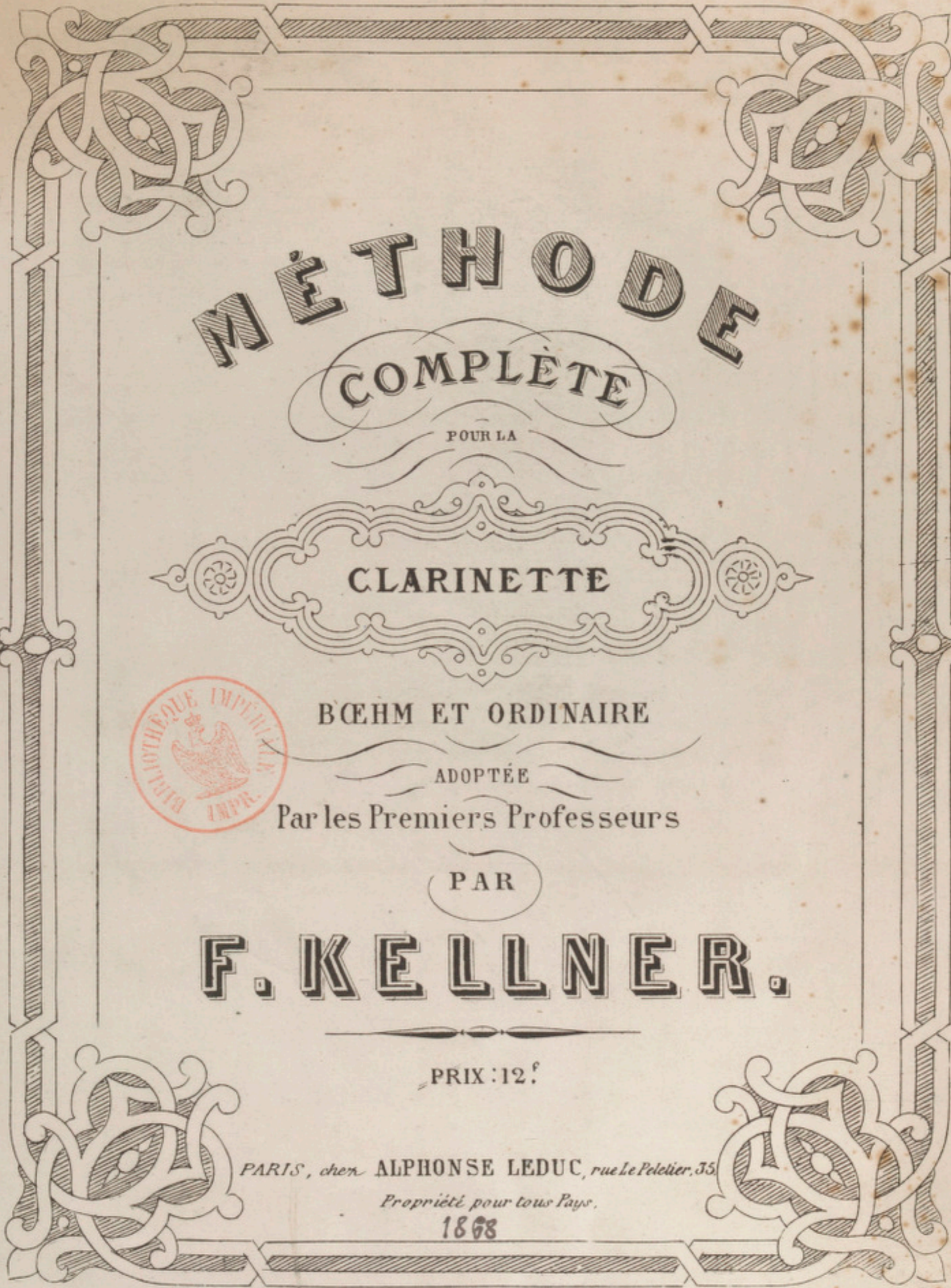
Propriété pour tous Pays.

1868

⌘

1868.

Vm. n. 24



THE HISTORY OF

CLARENCE

W. W. B. ALLEN

TABLATURE DE LA CLARINETTE À TREIZE CLÉS.

	PREMIER REGISTRE OU CHALUMEAU.	DEUXIÈME REGISTRE OU CLAIRON.	TROISIÈME REGISTRE OU SONS AIGUS
13 ^e Clé.			
12 ^e Clé.			
11 ^e Clé.			
10 ^e Clé.			
Pouce.			
Index			
9 ^e Clé.			
Medium			
8 ^e Clé.			
Annulaire.			
7 ^e Clé.			
Index			
6 ^e Clé.			
Medium			
5 ^e Clé.			
Annulaire.			
4 ^e Clé.			
3 ^e Clé.			
2 ^e Clé.			
1 ^{re} Clé.			



Main gauche Main droite

La première portée contient la gamme chromatique par dièses, la seconde portée donne l'équivalent en bémols. Le doigté des notes est indiqué par des points noirs (●) lorsque les trous doivent rester bouchés, et par des zéros (○) s'ils doivent être ouverts. Les clés qu'il faut prendre sont indiquées par des chiffres correspondants aux clés.

TABLEAU DES TRILLES ET CADENCES

ET DES DIFFERENTS DOIGTÉS POUR LES FAIRE

Le signe $\#$ indique le doigt ou la clé. que l'on doit agiter pour triller.

Le signe \circ indique que l'index de la main gauche avancera sur son anneau sans le déboucher et sur la clé qui est placée entre ce doigt et le médium.

A partir de cette note le trou du pouce reste toujours ouvert.

OBSERVATIONS.

(1) Tenir la clé 3 fermée, triller la clé 1 avec le petit doigt de la main gauche. (2) Tenir la clé c avec le petit doigt de la main gauche, triller la clé A avec le petit doigt de la main droite. (3) Tenir la clé 1 fermée. (4) Tenir la clé A fermée. (5) Triller la clé 3 avec le petit doigt de la main droite. (6) Triller avec le petit doigt de la main gauche. (7) Triller avec le petit doigt de la main gauche. (8) Triller avec le petit doigt de la main droite. (9) Tenir la clé 2 ouverte et triller avec le petit doigt de la main droite. (10) Triller avec l'annulaire de la main droite. (11) La clé 4 ouverte, triller avec l'annulaire. (12) La clé 4 ouverte. (13) La clé 4 ouverte, sourd et bas. (14) Triller la clé 5 avec l'annulaire de la main droite. (15) Sourd et bas. (16) Bon. (17) Un peu haut, se fait surtout dans un piano, triller avec le petit doigt de la main gauche. (18) Tenir la clé 5 ouverte avec l'annulaire de la main droite, triller avec l'index. (19) Ce trille est le meilleur. (20) Bon mais en lâchant un peu les lèvres pour l'ut #. (21) Lâcher un peu les lèvres pour le faire juste. (22) Glisser l'index de la main gauche sur la clé qui est entre ce doigt et le médium et triller des deux doigts. (23) Lâcher un peu les lèvres. (24) Plus commode et plus usité. (25) Triller avec le pouce. (26) Plus commode, triller avec la clé 8. (27) Triller avec le pouce. (28) Triller avec la clé 9 laissant le pouce sur le trou. (29) Boucher le trou du pouce, prendre la clé 8 et triller avec la clé 9. (30) L'annulaire de la main droite soutient l'instrument. (31) Triller avec la première phalange du doigt, tenant la clé 9. (32) Bon mais un peu haut. (33) Peu usité.

TABLATURE DE LA CLARINETTE A ANNEAUX MOBILES.

GAMME CHROMATIQUE avec des b. avec des #

PREMIER REGISTRE ou CHALUMEAU.

DEUXIEME

Main gauche.

Main droite.

12e clé.
11e clé.
10e clé.
10e clé.
9e clé.
8e clé.
Pouce.
Index. 7e clé.
Medium. 7e clé. bis.
Annulaire. 6e clé.
Index. 12
Medium. 5e clé.
Annulaire.

1 A 3 C 2 B 4

4e clé.
3e clé.
2e clé.
1e clé.

APPLICATION DU DOIGTER.

Les points noirs et blancs indiquent les sept anneaux dont six placés sur la surface de l'instrument et un sur la partie inférieure. Les points noirs (●) indiquent les anneaux ou trous qui doivent être bouchés et les points blanc (○) ceux qui doivent être ouverts.

Les clés se comptent en montant. elles sont indiquées par des chiffres qui correspondent aux clés sur lesquelles il faut appuyer. il en est de même pour les lettres alphabétiques.

Les clés 1, 2, C et 6, se prennent avec le petit doigt de la main gauche, les clés 3, 4, A et B avec le petit doigt de la main droite, la clé 5 avec l'annulaire de la main droite, les clés 7, 8, 10 bis et 11 avec l'index de la main droite, la clé 7 bis, avec l'annulaire de la main gauche, les clés 9 et 10, avec l'index de la main gauche et la clé 12 qui se prend avec le pouce de la main gauche, et sert à faire les douzièmes.

REGISTRE ou CLAIRON.

TROISIEME REGISTRE ou SONS AIGUS.

Pouce.
Index.
Medium.
Annulaire.
Index.
Medium.
Annulaire.

3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 ou 3 3 3 4 1 ou A

Manières de battre les mesures :

Les mesures composées ou dérivées se battent : 1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair; 2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4; 3° à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DIFFÉRENTS SIGNES

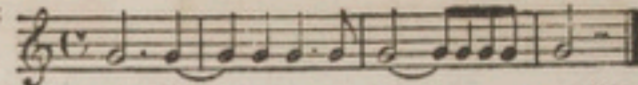
On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT : *Largo*, Lentement. — *Adagio*, A faire posément. — *Andante*, Modéré avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très-vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT : *Larghetto*, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que *l'andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Gusto*, Presqu'aussi lent que *l'andante*. — *Commodo*, sans presser. — *Brillant*, Brillant : *Agitato*, avec agitation; *Moderato*, modéré. — *Maestoso*, Majestueusement : *Mosso*, animé; *Vivace*, vif. — *Prestissimo*, Plus vif et rapide que *presto*, etc.

NUANCES : *P.* doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo* > enfler le son peu à peu. < *De crescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituardo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo* 1° premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif.

SIGNES : La *Liaison* (—) pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.

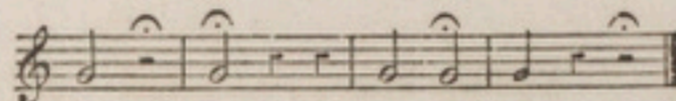


Poco à Poco, peu à peu. *Renvois* § pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al signo* ou *D. C. al §* comme pour les renvois.

Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.



POINT D'ARRÊT pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.



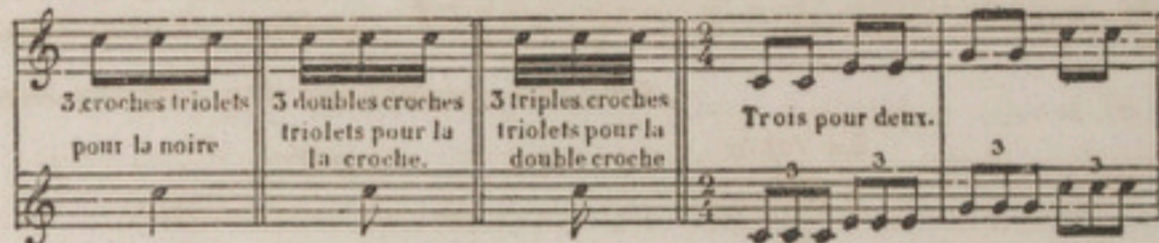
POINT D'ORGUE point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.



Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

On nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

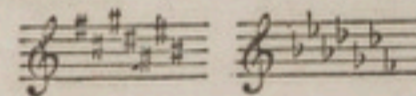


DU DIÈZE, BÉMOL ET BÉCARRE

Le *Dièze* # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le *Bémol* b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Les *Dièzes et bémols constitutifs* se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Position des dièzes et des bémols constitutifs



Les *Dièzes et les bémols accidentels* n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le *double dièze* x et le *double bémol* bb dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le *Bécarre* ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

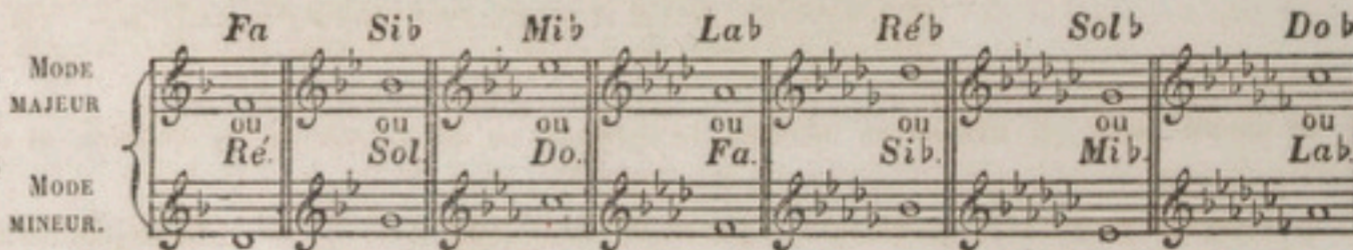
Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.



Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé, pour le ton mineur six degrés au-dessous.



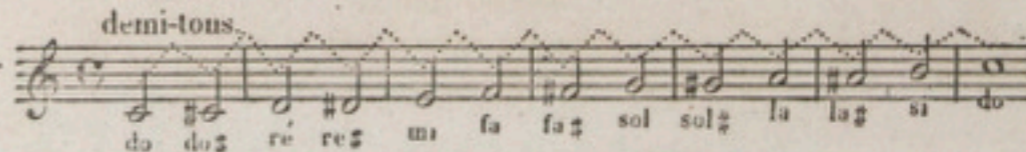
DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La *Gamme Diatonique* procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élevation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés, et entre le septième et le huitième degrés.



La *Gamme Chromatique* est celle qui procède par demi-tons consécutifs.



DE LA CLARINETTE

La Clarinette, instrument de musique en bois et à vent, est en usage dans tous les orchestres de symphonie et d'harmonie. Elle fut inventée à Nuremberg, par le luthier JEAN-CHRISTOPHE DEUNER, en 1690.

A sa création, la Clarinette n'avait que sept trous et deux clefs, on ne tarda pas à porter ces dernières au nombre de cinq, c'est ainsi qu'elle fut jouée pendant longtemps. Le facteur Lefèvre ajouta la sixième clef pour l'*Ut dièze* ou *Ré bémol* du chalumeau et le *Sol dièze* ou *La bémol* de la deuxième octave.

De grandes innovations furent successivement apportées par M. Ywan Muller. C'est à ce célèbre artiste qu'on doit l'addition des sept dernières clefs. Depuis cette époque, la Clarinette fut appelée *Clarinette à treize clefs*.

Malgré ces améliorations, l'exécutant avait à lutter sans cesse contre l'insuffisance du mécanisme de cet instrument. M. H. KLOSÉ, professeur au Conservatoire de musique, s'imposa la tâche difficile de le perfectionner. Les essais qu'il fit du système de la flûte Bœhm, dite à anneaux mobiles, réussirent en tous points ; par suite de cette application, la Clarinette est aujourd'hui complète sous tous les rapports, très-facile à manœuvrer et peut être jouée avec facilité dans tous les tons (on la nomme *Clarinette Bœhm*).

La Clarinette est employée comme solo et comme accompagnement. Son étendue, sa qualité de son, son volume, sa flexibilité, rendent dans les musiques d'éminents services. Les ressources dont peut disposer l'artiste qui connaît à fond les richesses du nouveau doigter en font à juste titre, un instrument de premier ordre.

Il existe des clarinettes dans plusieurs tons : en *La*; en *Si bémol*; en *Ut*; en *Mi bémol*. La clarinette en *Ut* est à peu près abandonnée; celle en *Mi bémol* est spéciale aux musiques militaires; celle en *Si bémol* sert également dans les orchestres d'harmonie et de symphonie et celle en *La*, n'est en usage que dans ces derniers.

Cinq pièces composent la clarinette, savoir : 1° Le bec; 2° le baril; 3° le 1^{er} corps (dit de la main gauche); 4° le 2^e corps (dit de la main droite); 5° le pavillon.

DU BEC ET DE L'ANCHE

Le Bec est la partie de la clarinette qui nécessite de la part de l'artiste les soins les plus minutieux, c'est celle qui se met à la bouche et que l'on ajuste sur le baril, le côté plat se nomme table, la languette de roseau se nomme Anche et s'applique sur la table. L'anche se trouve fixée sur le bec au moyen d'une ligature en métal pourvue de deux vis de pression, servant à régler l'ouverture de l'anche sur la table, cet écartement doit être au plus d'un demi-millimètre; trop ouvert, il cause de la difficulté et de la fatigue; pas assez, il s'oppose à la formation des vibrations et à leur durée.

La force de l'anche est encore un détail très-important. Elle doit être choisie par l'artiste lui-même et toujours proportionnée à la conformation de ses lèvres et à la puissance de ses poumons, généralement les anches moyennes sont préférées et réputées les meilleures.

TENUE DE LA CLARINETTE

Le corps doit être droit et d'aplomb, la tête placée naturellement. La poitrine effacée pour favoriser la respiration et concourir à l'émission du son.

La main gauche supporte en partie le poids de l'instrument. Les trois trous du premier corps se trouvent bouchés par l'index, le médium et l'annulaire de cette main. Le pouce se trouvant au-dessous du corps, vient se placer sur le trou qu'il doit boucher, en conservant assez de liberté dans ses mouvements pour faire manœuvrer simultanément ou isolément la 13^e clef, le petit doigt fait mouvoir les deux clefs du pavillon et la clef n° 7. Il doit toujours se tenir prêt à agir sur la bascule de l'une ou l'autre clef.

La main droite soutient le bas de l'instrument. Les trois trous du deuxième corps sont bouchés par l'index, le médium et l'annulaire, le pouce appuyé sur le crochet qui lui sert de point d'appui. Le petit doigt, à l'instar de celui de la main gauche, fait marcher les clefs 3 et 4. Les coudes et les bras doivent avoir la flexibilité indispensable à une bonne exécution.



ÉMISSION DU SON

On obtient le son sur la clarinette en expirant sur l'anche l'air aspiré par avance et qu'on dirige avec force sur le bec au moyen d'un coup de langue. Pour donner une juste idée de ce mouvement, on n'a qu'à formuler avec la langue le simulacre de lancer dans le bec un petit bout de fil.

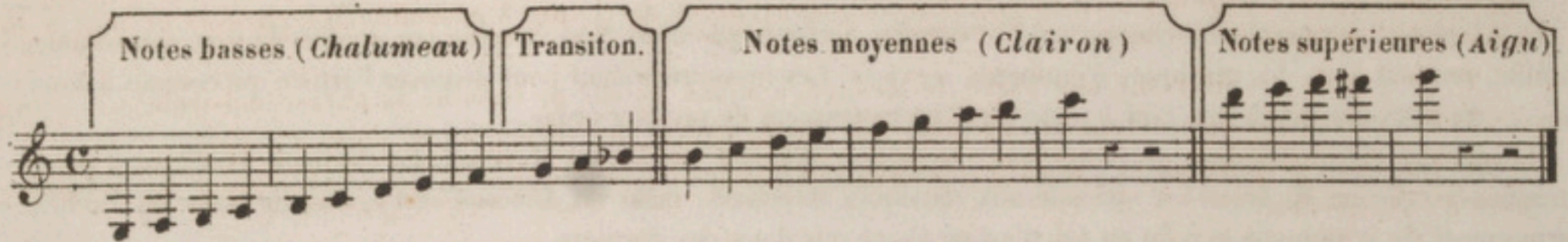
Le bec se place dans la bouche, en tournant l'anche en-dessous. On l'enfonce à peu près de la moitié de la partie taillée en biseau, ayant soin toutefois de replier légèrement la lèvre supérieure et inférieure afin d'empêcher les dents de porter sur le bec ou sur l'anche. Il faut bien se garder de gonfler les joues et de serrer le bec avec les dents. La pression doit être faite au moyen des lèvres et uniformément, afin d'éviter toute perte d'air par les coins de la bouche.

Le son est au clarinettiste ce que la voix est au chanteur. Pour l'obtenir il faut étudier journellement les sons filés, les gammes et les exercices préparatoires, lentement et plusieurs fois de suite; en un mot s'appliquer à former des sons égaux et de longue durée.

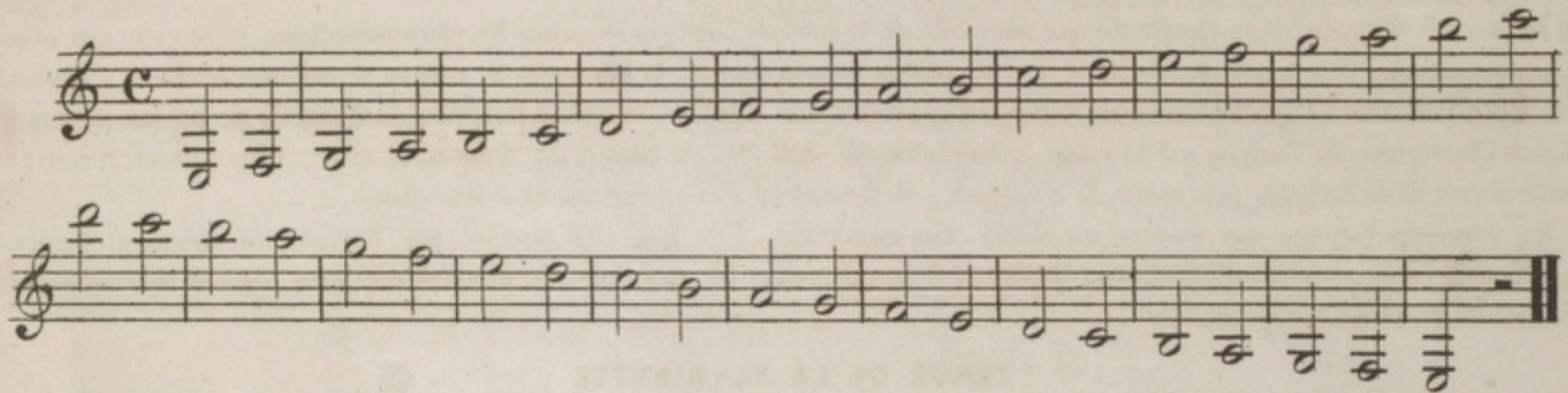
ÉTENDUE DE LA CLARINETTE.

L'étendue de la clarinette comprend quatre octaves, du  jusqu'au 

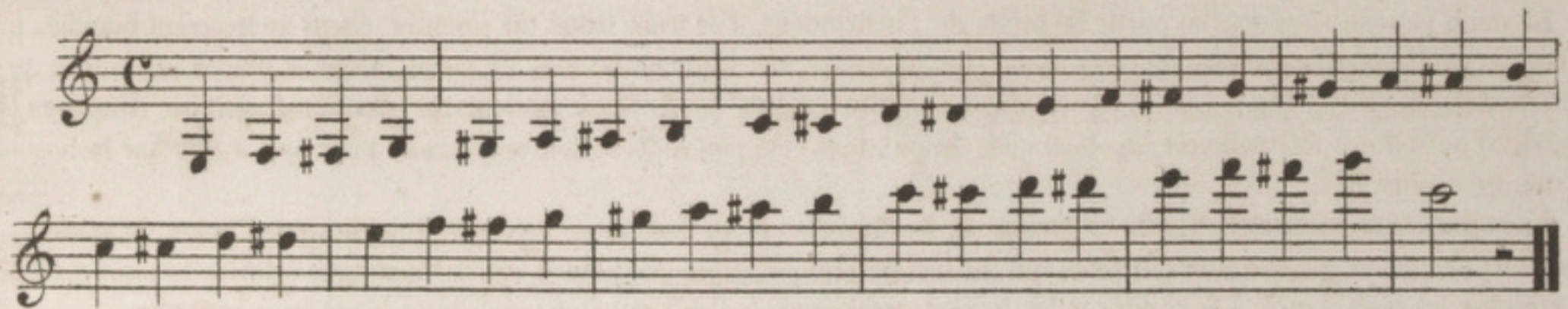
La nature du son de la clarinette change de caractère en certains endroits ce qui a motivé la division en trois parties distinctes qu'on a cru devoir faire et les noms dont on s'est servi pour les désigner, savoir :



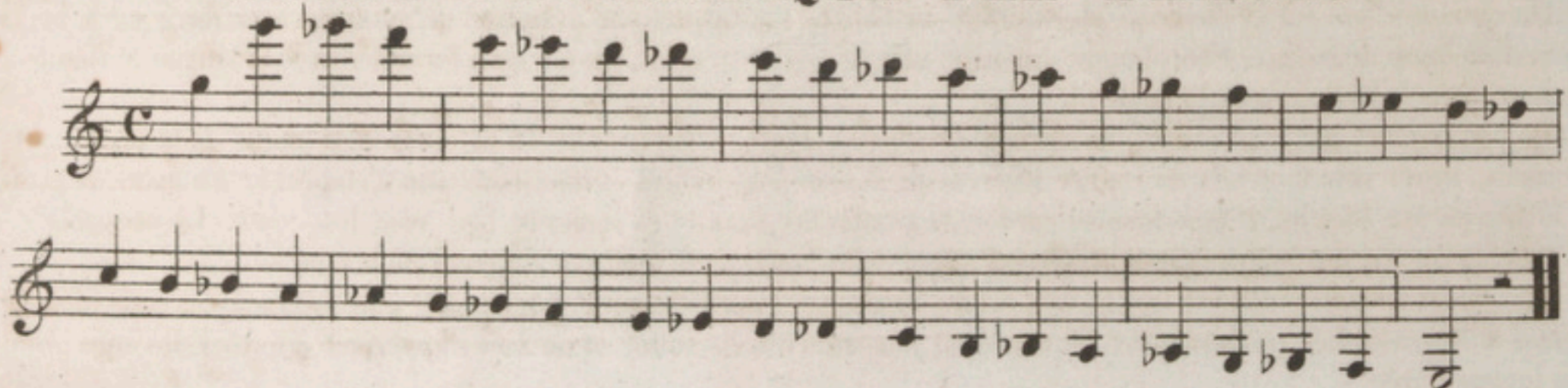
GAMME NATURELLE



GAMME CHROMATIQUE PAR DIÈZES



GAMME CHROMATIQUE PAR BÉMOLS



DE LA RESPIRATION

ET DE LA PHRASE MUSICALE

L'art de phraser et de respirer est d'une importance extrême, il est subordonné au rythme musical; en s'écartant de ce principe, on dénature le chant, on l'exécute sans goût, sans suite, au grand déplaisir des auditeurs.

Il faut ménager sa respiration au commencement d'une phrase afin de pouvoir la terminer sans reprendre haleine. Voici quelques règles générales dont on ne devra jamais s'écarter.

1^o Pour donner plus d'accent au milieu d'une phrase, et même à de simples notes pointées, on prend une demi respiration en entr'ouvrant à peine les coins de la bouche, ce qui donne une nouvelle vigueur pour continuer l'exécution. L'abus des demi respirations a l'inconvénient de couper l'ensemble des phrases et nuit à la pureté des traits.

2^o Ne jamais respirer sur une barre de mesure, à moins qu'elle ne termine la phrase musicale.

3^o Pour respirer complètement, attendre une fin de phrase, un silence ou un point d'orgue.

4^o La demi respiration se prend le plus souvent sur les notes pointées ou après avoir posé la première note d'une mesure.

ÉTUDES DE L'EMBOUCHURE

Observer avec soin ce qui vient d'être dit sur l'émission du son, et jouer lentement et plusieurs fois, chacun des exercices suivants. (*Pour le doigter, consulter la tablature.*)

1. Dotted half notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

2. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

3. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

4. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

5. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

6. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

7. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

8. Eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES

SECONDES

Three staves of musical notation for the 'SECONDES' exercise. The first staff is in C major, the second in C minor, and the third in A minor. Each staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final double bar line.

TIERCES

Three staves of musical notation for the 'TIERCES' exercise. The first staff is in C major, the second in C minor, and the third in A minor. Each staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final double bar line.

QUARTES

Three staves of musical notation for the 'QUARTES' exercise. The first staff is in C major, the second in C minor, and the third in A minor. Each staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final double bar line.

QUINTES

Three staves of musical notation for the 'QUINTES' exercise. The first staff is in C major, the second in C minor, and the third in A minor. Each staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final double bar line.

SIXTES

Musical notation for the 'SIXTES' exercise, consisting of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

SEPTIEMES

Musical notation for the 'SEPTIEMES' exercise, consisting of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

OCTAVES

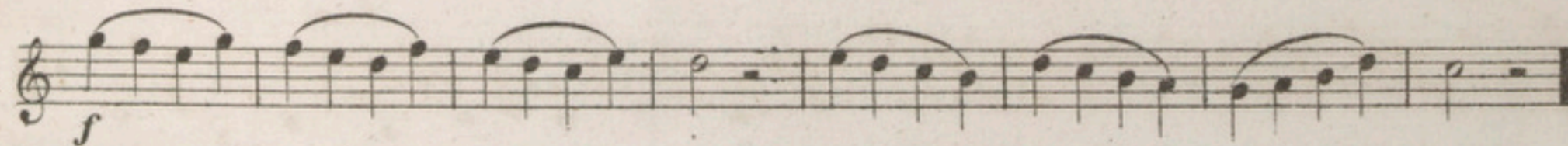
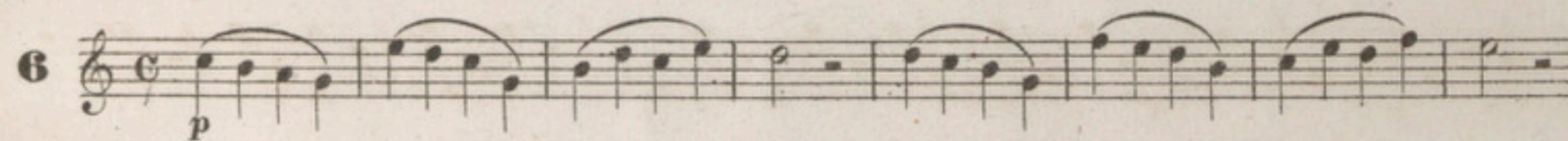
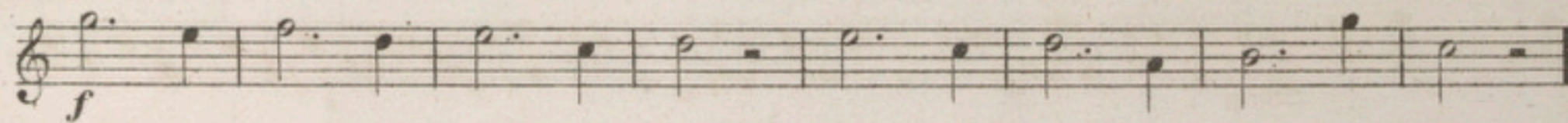
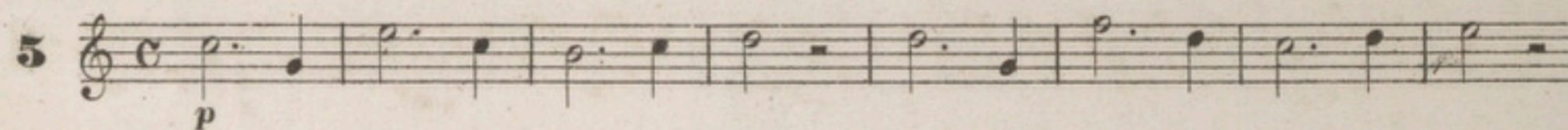
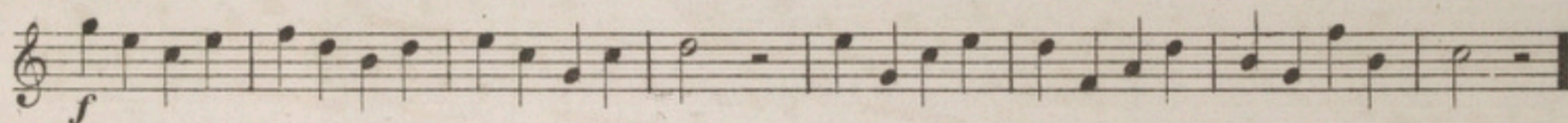
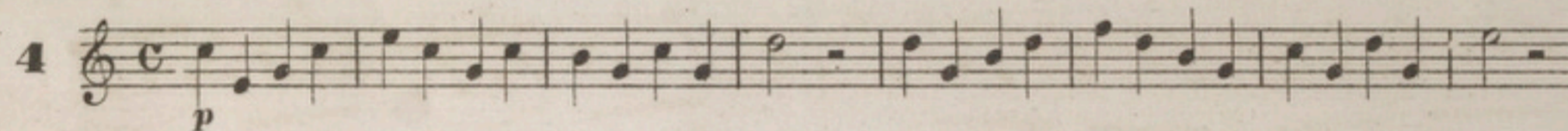
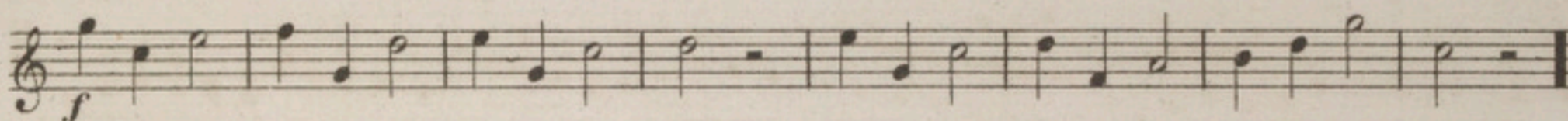
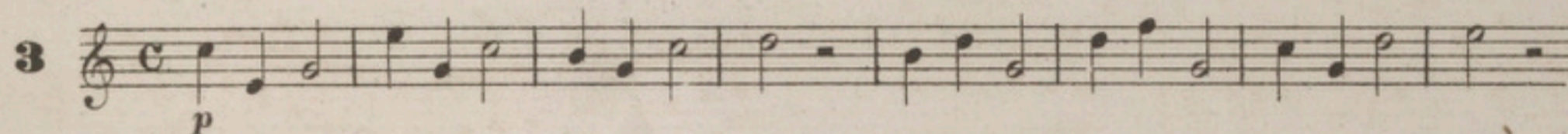
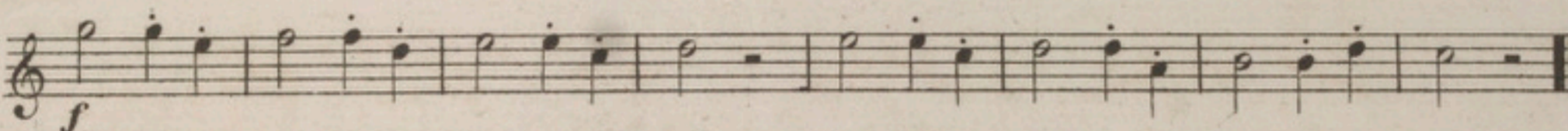
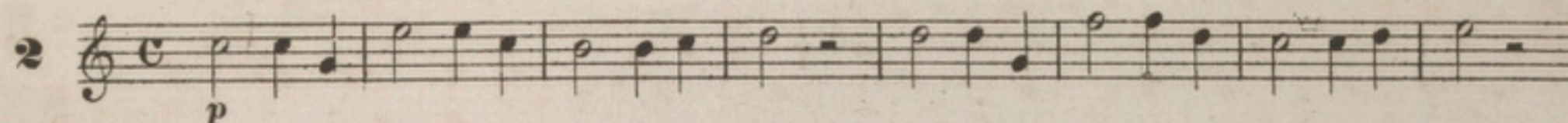
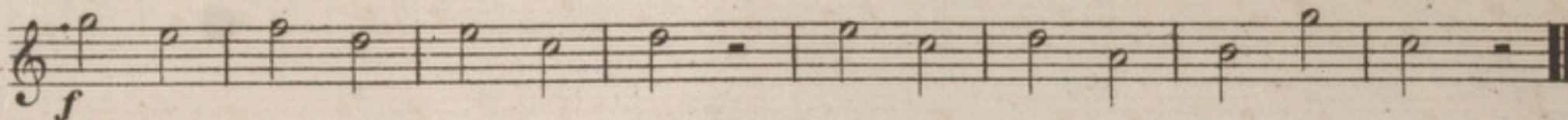
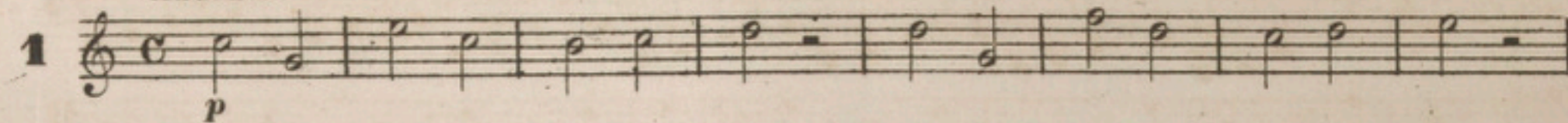
Musical notation for the 'OCTAVES' exercise, consisting of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

RÉSUMÉ

Musical notation for the 'RÉSUMÉ' exercise, consisting of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

SOLFÈGE PROGRESSIF

Andante.



7 *p*

8 *f*

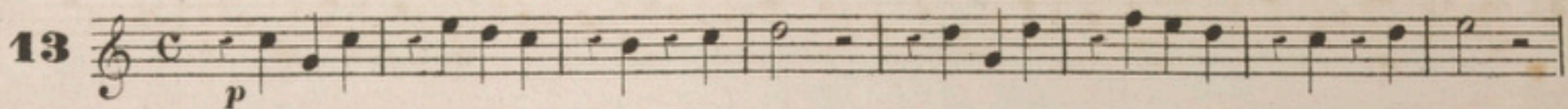
9 *p*

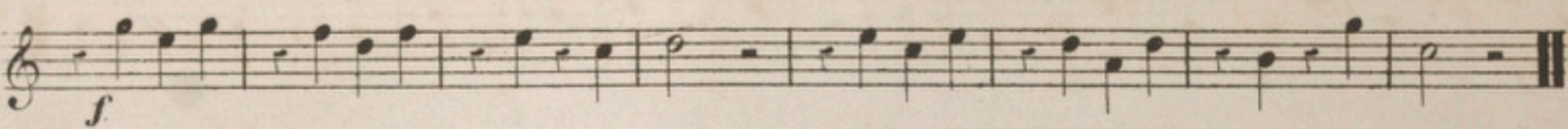
10 *f*

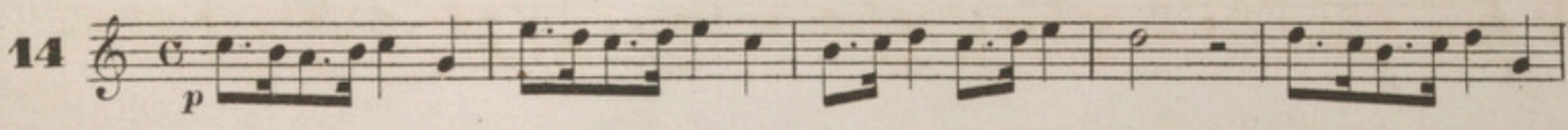
11 *p*

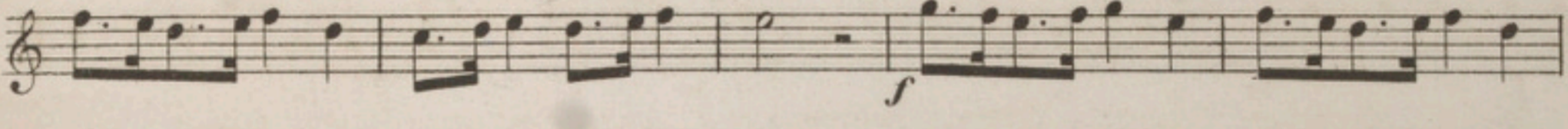
12 *f*

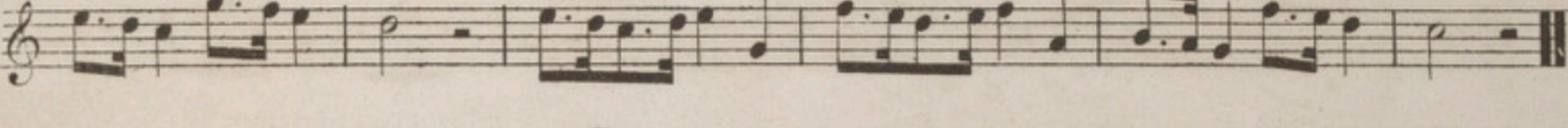
A. L. 5429.

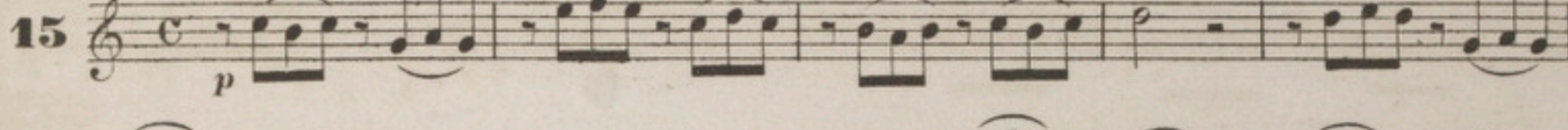
13 

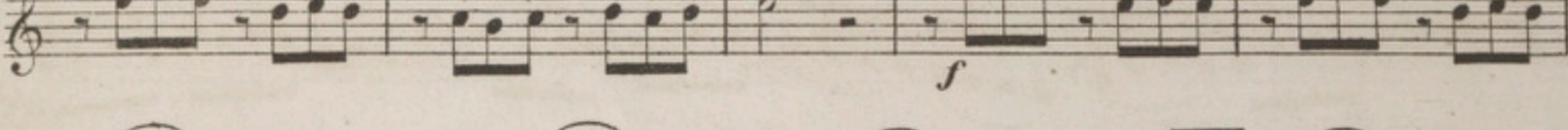


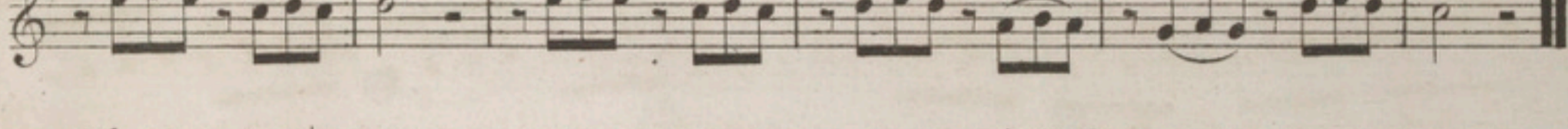
14 

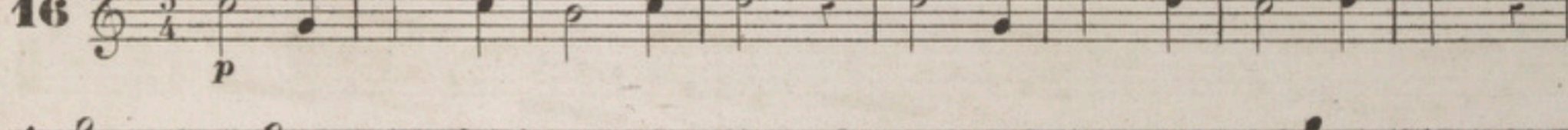


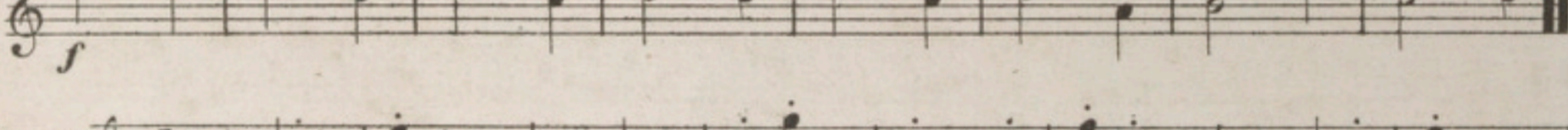


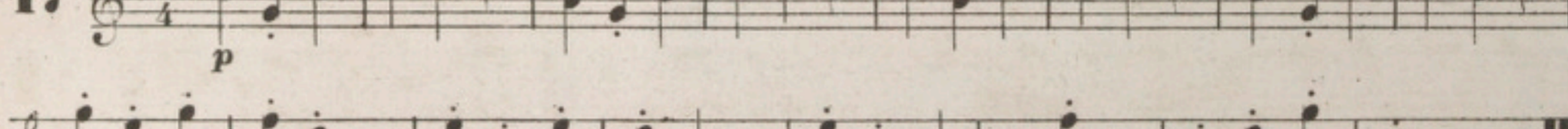
15 

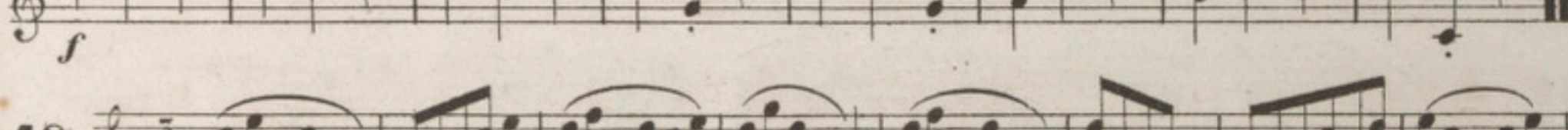





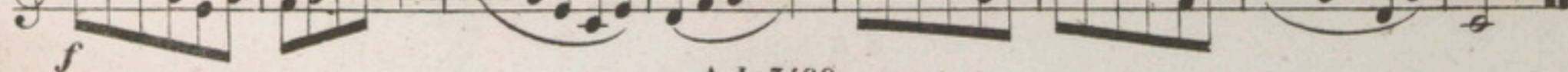
16 

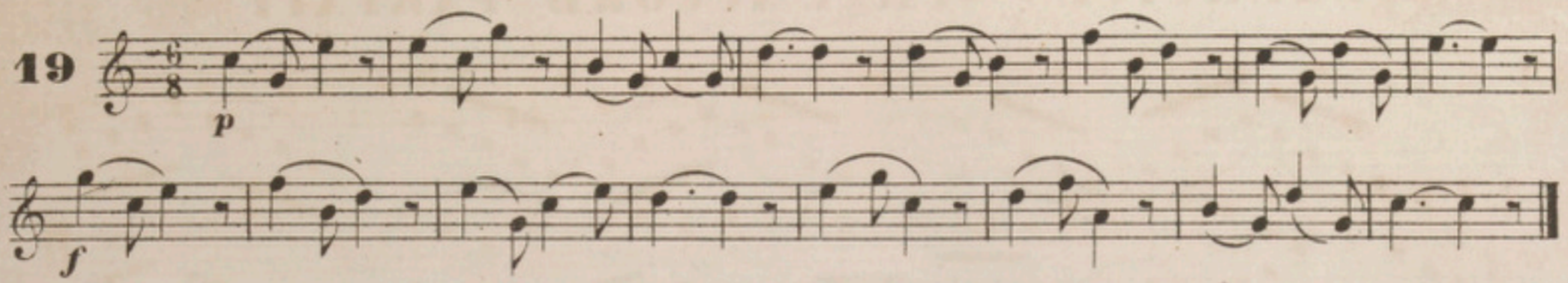


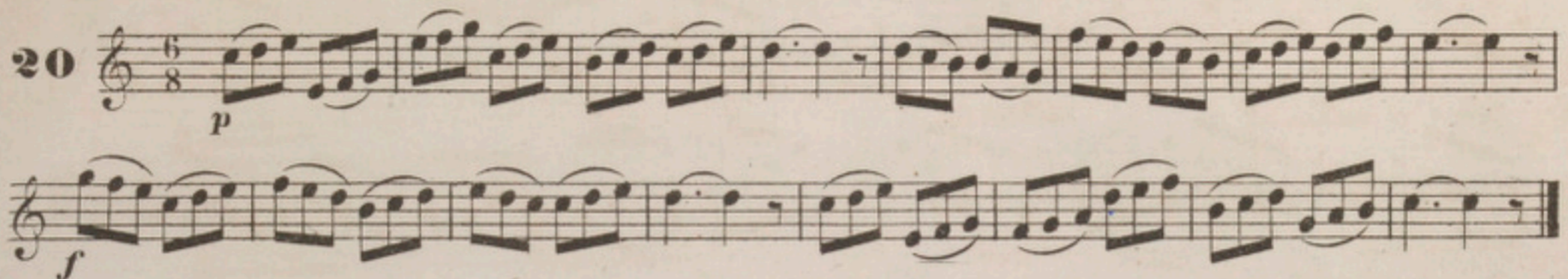
17 




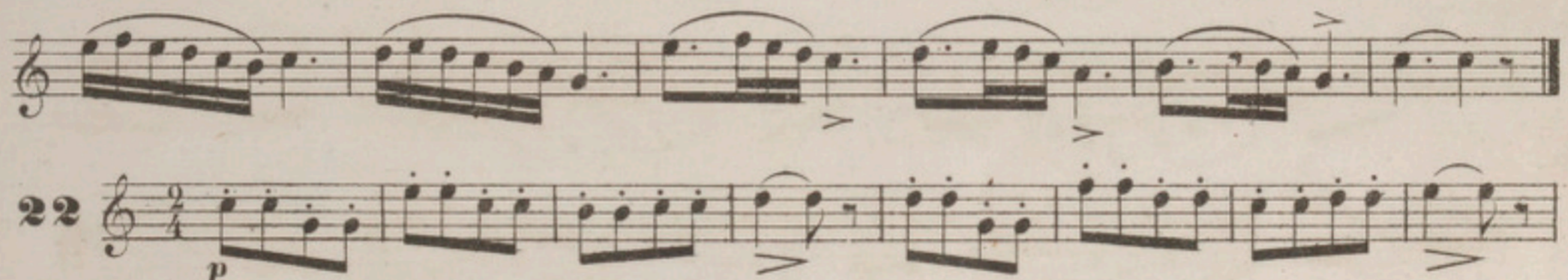
18 

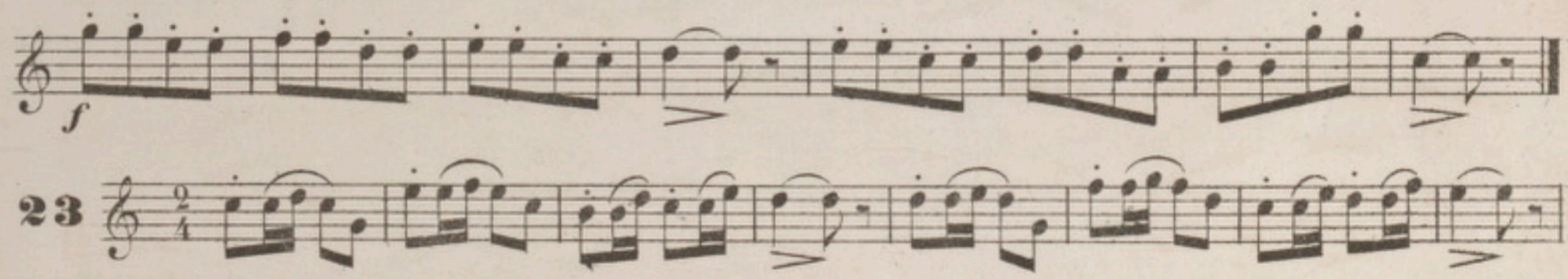



19 

20 

21 

22 

23 

24 

EXERCICES SUR L'ACCORD PARFAIT

The image displays a page of musical exercises, numbered 1 through 4, each consisting of two staves of music. The exercises are written in treble clef and feature various time signatures and key signatures.

- Exercise 1:** Common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff concludes with the word "Fin." above the final bar.
- Exercise 2:** 3/4 time, key of D major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The second staff concludes with the word "Fin." above the final bar.
- Exercise 3:** 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The first staff begins with a treble clef, two flat signs, and a 2/4 time signature. The second staff concludes with the word "Fin." above the final bar.
- Exercise 4:** 6/8 time, key of B-flat major (two flats). The first staff begins with a treble clef, two flat signs, and a 6/8 time signature. The second staff concludes with the word "D.C." above the final bar.

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The exercises are designed to practice perfect chords and their inversions.

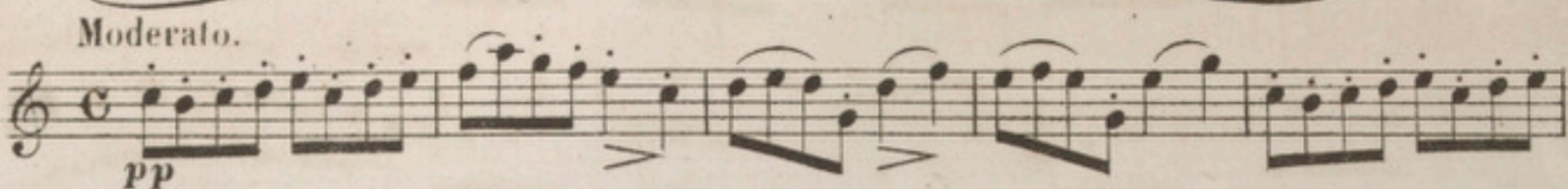
EXERCICES SUR LES ARTICULATIONS

This page contains twelve musical exercises, numbered 1 through 12, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The exercises demonstrate various articulation techniques:

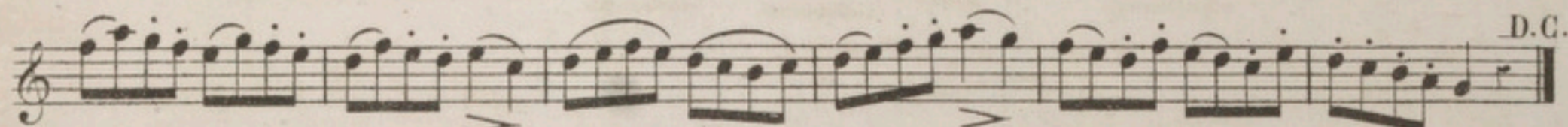
- Exercise 1:** Features a sequence of eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 2:** Similar to exercise 1, but with different phrasing.
- Exercise 3:** Continues the pattern of eighth notes with slurs.
- Exercise 4:** Shows a progression of eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 5:** Features eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 6:** Shows eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 7:** Features eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 8:** Shows eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 9:** Features eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 10:** Shows eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 11:** Features eighth notes with slurs and accents.
- Exercise 12:** Shows eighth notes with slurs and accents.

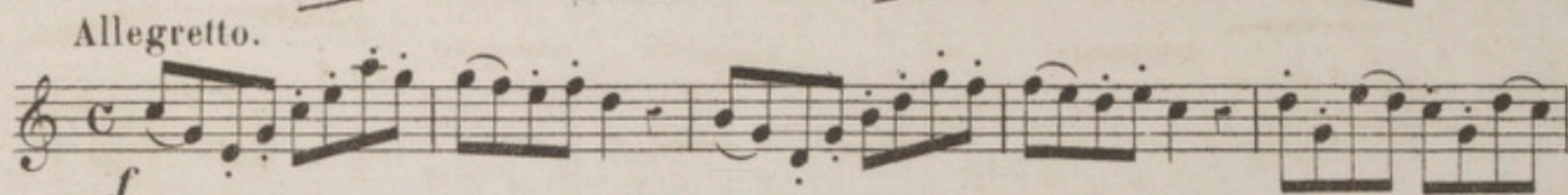
EN UT MAJEUR

GAMME 

1^{er} EXERCICE. *Moderato.*  *pp*

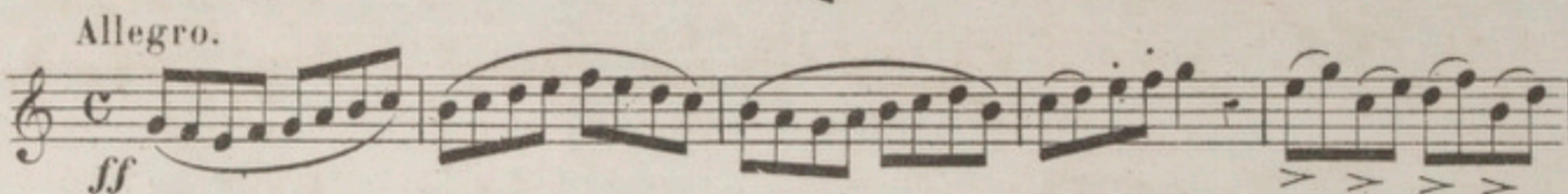
 *Fin.* *ff*

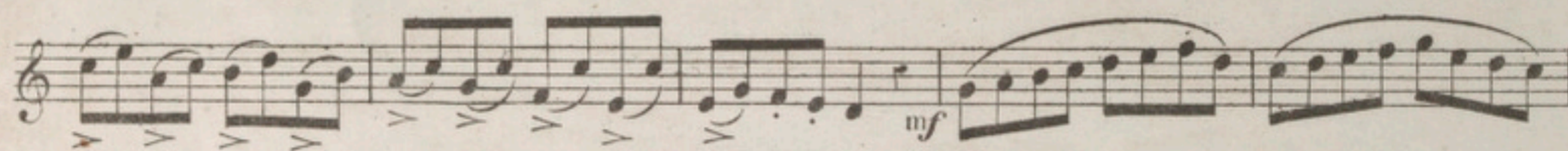
 *D.C.*

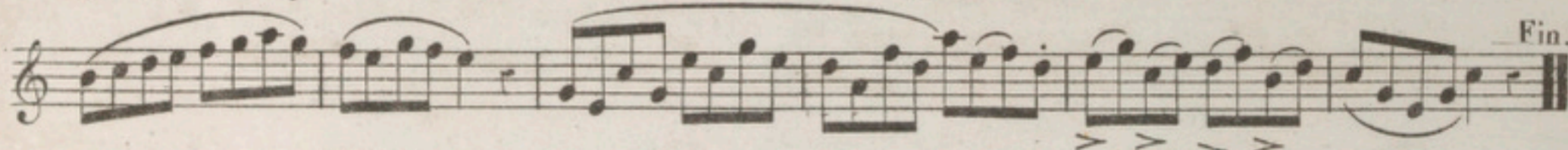
2^e EXERCICE. *Allegretto.*  *f*

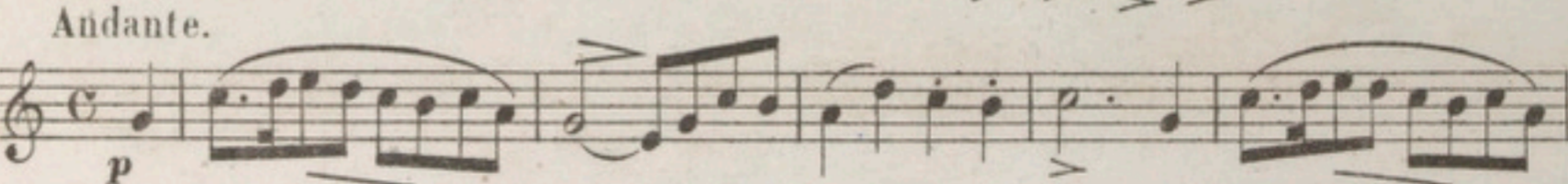
 *Fin.* *mf*

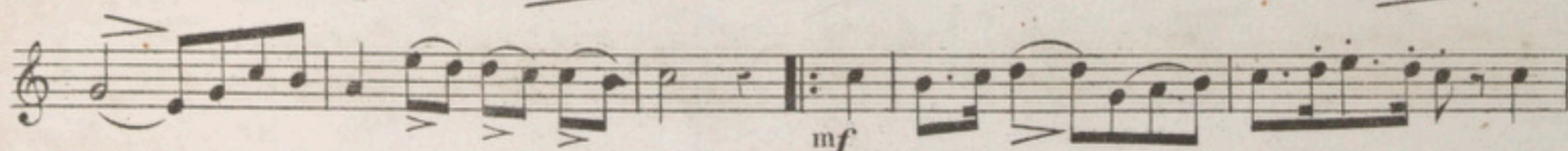
 *D.C.*

3^e EXERCICE. *Allegro.*  *ff*

 *mf*

 *Fin.*

1^{re} RÉCRÉATION. *Andante.* *Mélodie Allemande.*  *p*

 *mf*

 *p* *Fin.*

Andante.

2^e RÉCRÉATION.

Mélodie Suisse.

Musical score for 'Mélodie Suisse' in C major, 3/4 time, Andante. It consists of two systems of grand staff notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

Moderato.

3^e RÉCRÉATION

Zelmire.

Musical score for 'Zelmire' in C major, 3/4 time, Moderato. It consists of two systems of grand staff notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

Allegretto.

4^e RÉCRÉATION


Si j'étais Roi.


Musical score for 'Si j'étais Roi' in C major, 2/4 time, Allegretto. It consists of three systems of grand staff notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

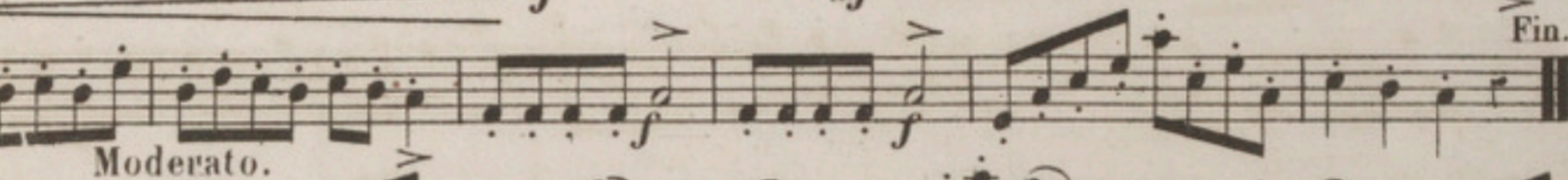


EN LA MINEUR

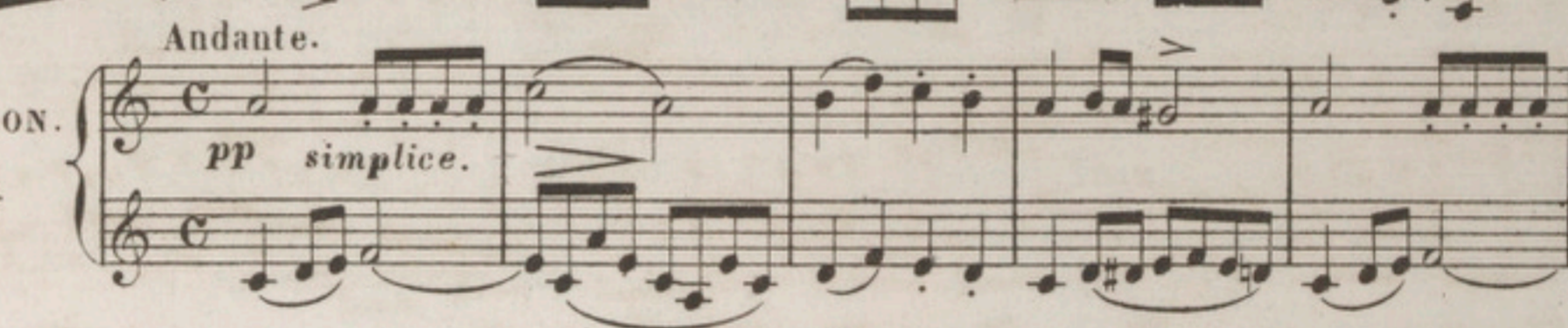
GAMME 

1^{er} EXERCICE. *Andante.*
ff 

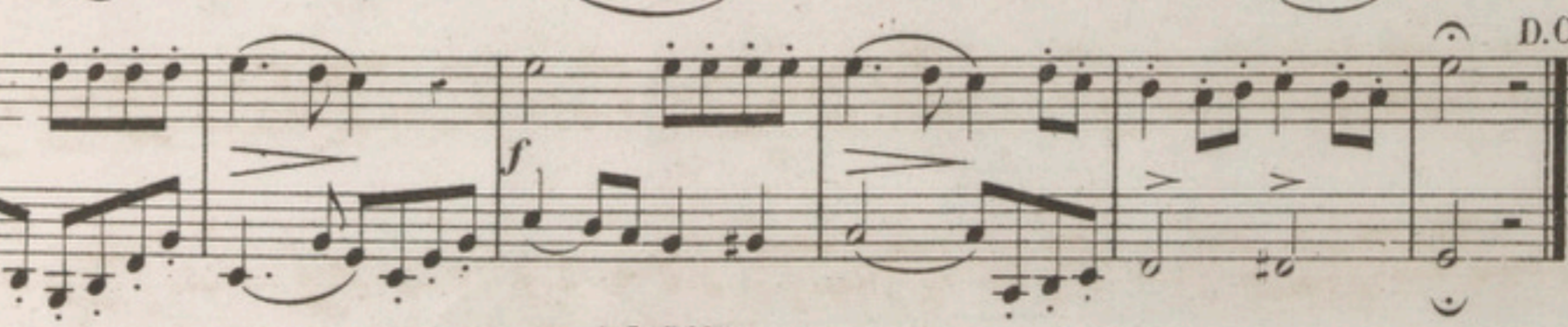
2^{er} EXERCICE. *Allegretto.*
p *ff* *p* 

3^{er} EXERCICE. *Moderato.*
f *mf* 

5^{er} RÉCRÉATION. *Andante.*
pp *simple.* 

Berceuse. 

Fin. 

D.C. 

6^e RÉCRÉATION. *Moderato.*
Remords et souvenirs

Fin. grazioso.
mf

7^e RÉCRÉATION. *Andante.*
Fanny
Chanson créole
p

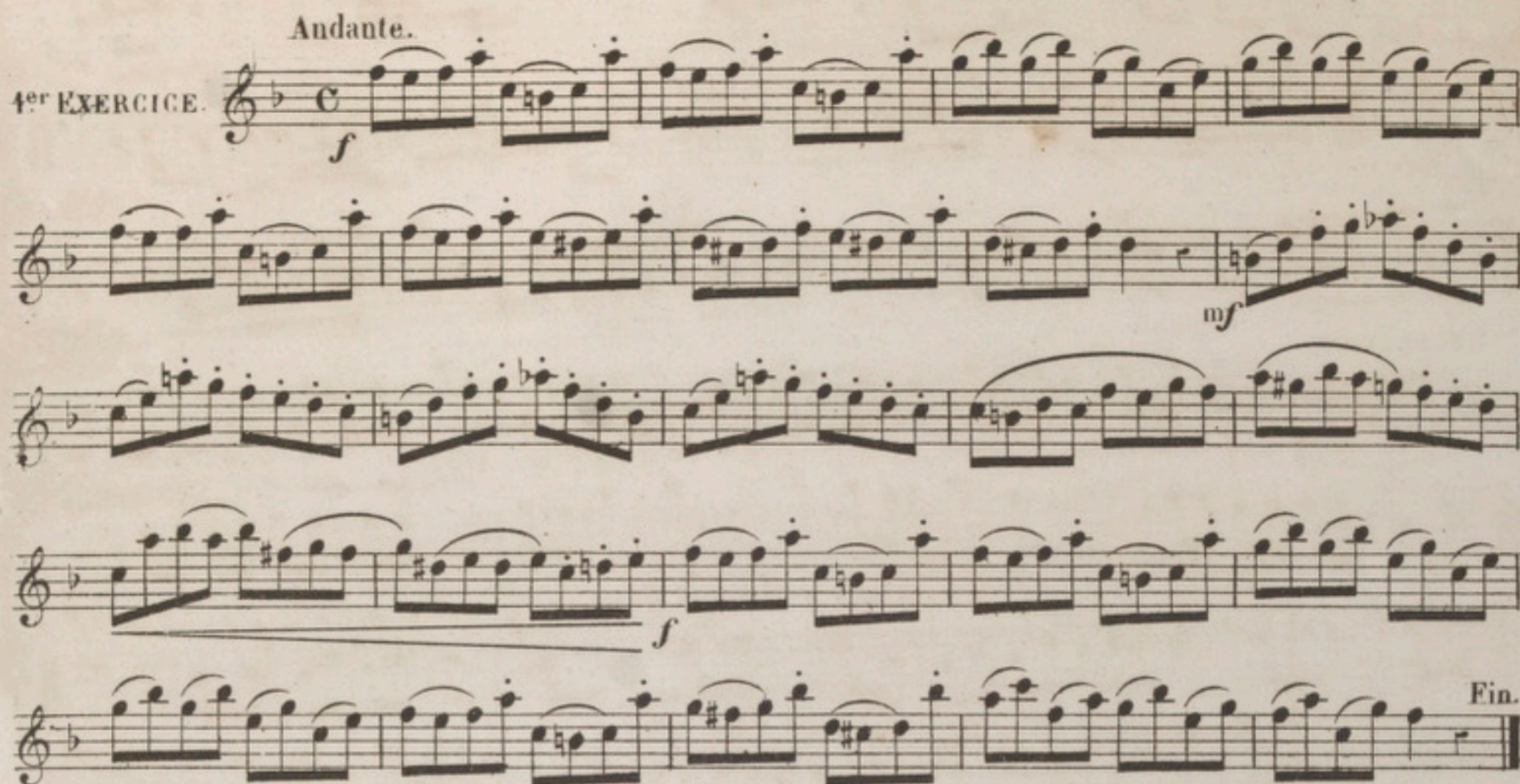
8^e RÉCRÉATION. *Moderato.*
Simple histoire
p

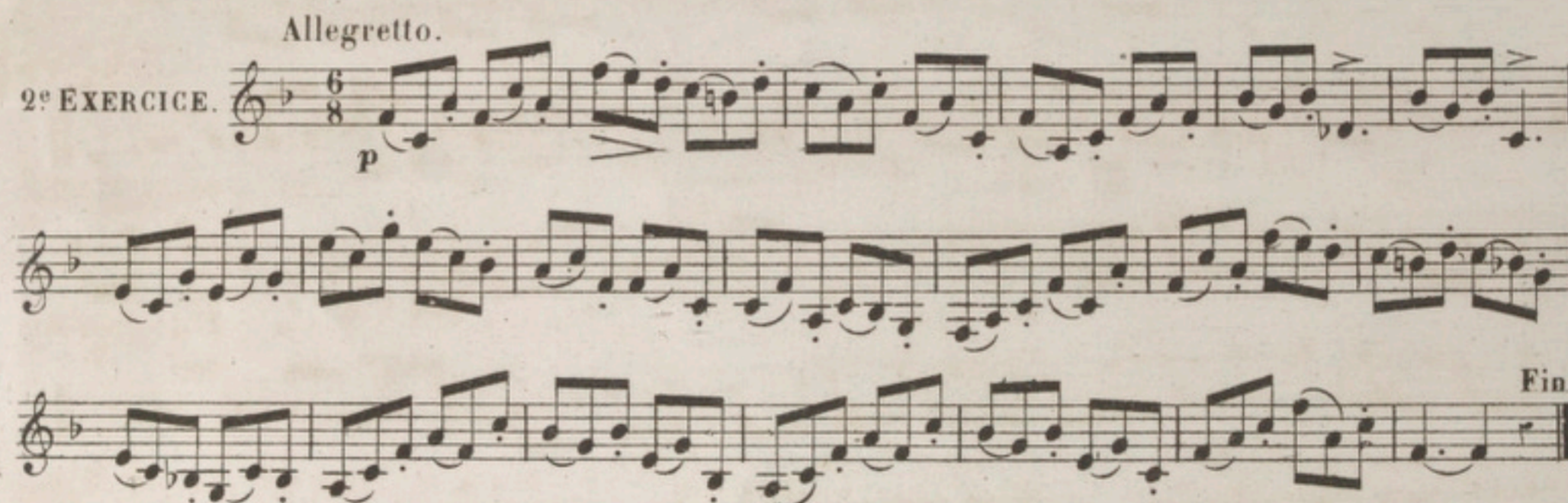
9^e RÉCRÉATION. *Allegro.*
Promenade galop
p

Fin.
p

EN FA MAJEUR

GAMME 

4^{er} EXERCICE. *Andante.* 

2^e EXERCICE. *Allegretto.* 

3^e EXERCICE. *Moderato.* 

10^e RÉCRÉATION
La Pensée (Valse)

Allegretto.

p

Fin.

mf

D.G.

Musical score for 'La Pensée (Valse)'. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff ends with a 'Fin.' marking. The third staff is marked *mf*. The fourth staff ends with a 'D.G.' (Da Capo) marking.

11^e RÉCRÉATION.
L'Elisire d'amore

Allegretto.

pp

ff

pp

mf

f

mf

ff

Fin.

Musical score for 'L'Elisire d'amore'. It consists of six staves of music in 9/4 time, marked 'Allegretto'. The first two staves are piano (*pp*). The third staff is marked *ff*. The fourth staff is marked *pp*. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff has dynamics *f*, *mf*, and *ff* across its measures, and ends with a 'Fin.' marking.

Andantino.

12^e RÉCRÉATION.
Thème Français

Musical score for 'Thème Français' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff includes a *Fin.* marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The third staff concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Andante.

15^e RÉCRÉATION.
Si j'étais Roi.

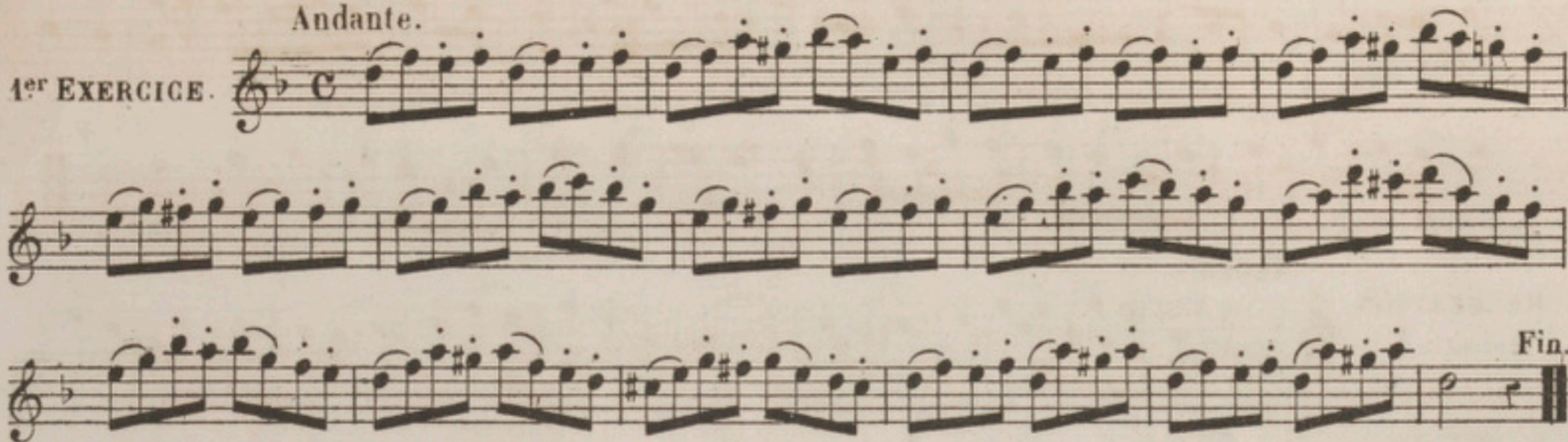
Musical score for 'Si j'étais Roi' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six staves of music. The first two staves begin with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth and fifth staves return to a piano (*p*) dynamic. The sixth staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *Fin.* marking.

EN RÉ MINEUR

GAMME 

Andante.

1^{er} EXERCICE.



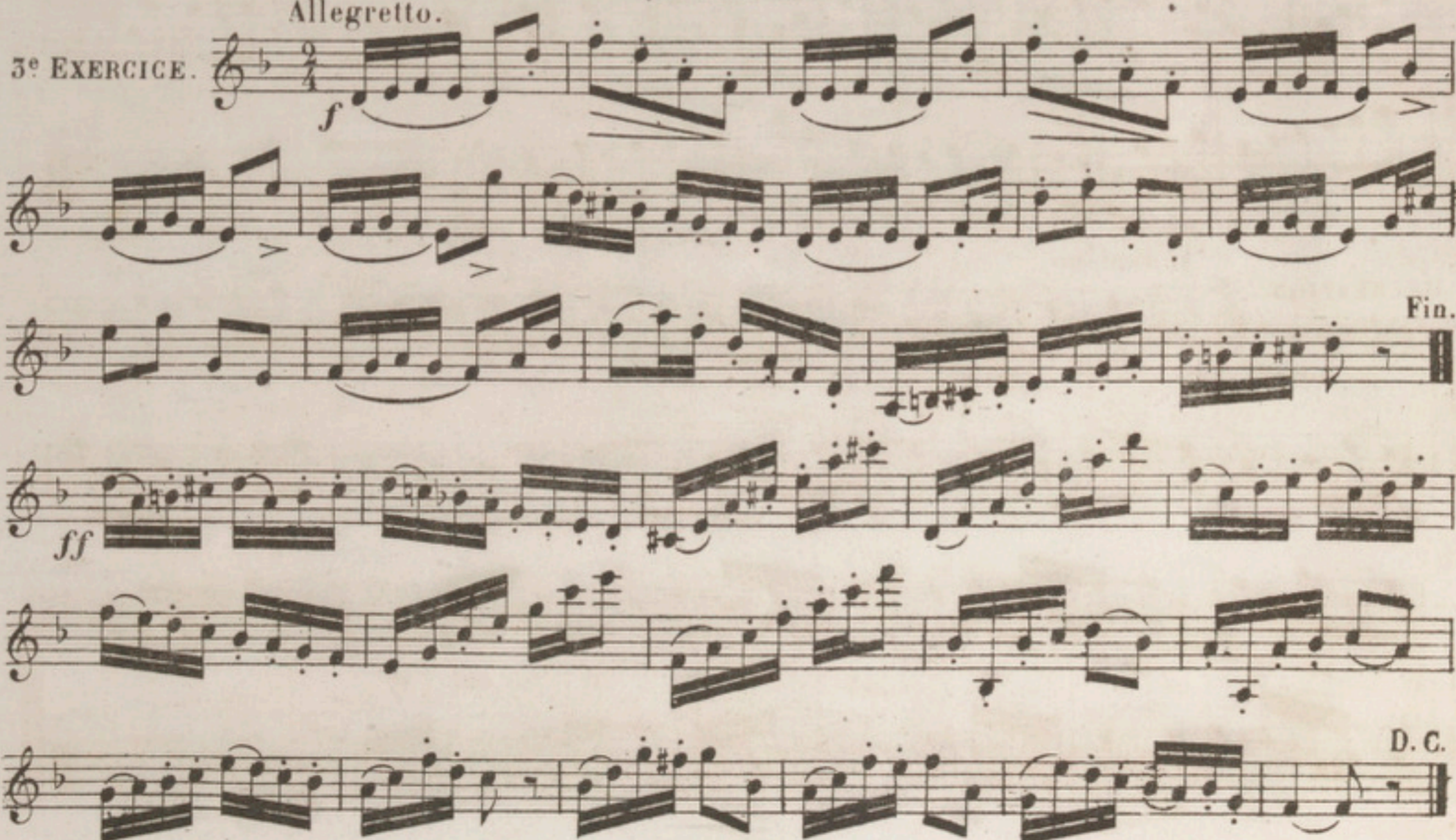
Moderato.

2^e EXERCICE.



Allegretto.

3^e EXERCICE.



14^e RÉCRÉATION.
L'Arabesque.

Allegretto.

15^e RÉCRÉATION.
Mélodie.

Andante.

16^e RÉCRÉATION.
La chanson du père.

Andantino.

17^e RÉCRÉATION.
Fabliau.

Andantino.

DE LA SYNCOPE

On appelle syncope, le prolongement d'un son commençant sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et finissant sur un temps fort ou sur la partie forte d'un autre temps ou du même temps. La syncope est indiquée par une note dont la valeur est plus grande que celle des deux autres notes qui la précèdent ou la suivent.

La syncope se fait toujours à contre temps; elle doit être attaquée franchement sans faire sentir le temps sur lequel elle finit.

Moderato.

1^{er} EXERCICE.

Moderato.

2^e EXERCICE.

Allegretto.

3^e EXERCICE.

DE L'APPOGGIATURE

L'appoggiature est une note d'agrément étrangère à l'accord, elle doit être appuyée avec force et se résoudre avec douceur sur la note qui suit.

L'appoggiature est simple ou double; dans le premier cas elle est placée au dessus de la note réelle; dans le second cas elle est placée au dessous à un demi ton de distance. Elle prend pour valeur la moitié de la note qui la suit.

Andantino.

1^{er} EXERCICE.

Allegretto.

2^e EXERCICE.

Allegro.

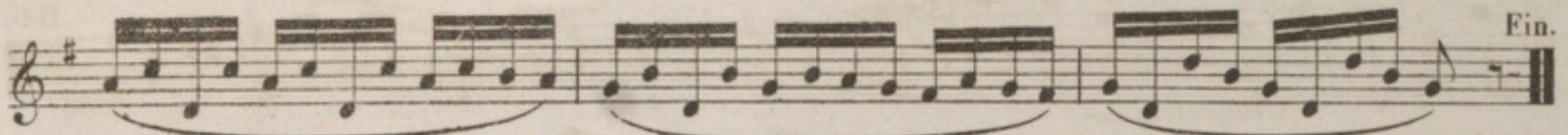
3^e EXERCICE.

EN SOL MAJEUR

GAMME 

1^{er} EXERCICE. *Andante.*
pp 





2^e EXERCICE. *Andantino.*
p 





3^e EXERCICE. *Moderato.*
mf 





18^e RÉCRÉATION. *Andante.*
L'oiseau bleu.
p 





Allegretto.

19^e RÉCRÉATION.

Le barbier de Seville.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with slurs and accents.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and accents throughout the passage.

The third system begins with a double bar line and the word "Fin." above it. The music continues on two staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation is dense with sixteenth notes and includes slurs and accents.

The fourth system continues on two staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The fifth system continues on two staves with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The sixth system continues on two staves with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

The seventh and final system on the page continues on two staves. It concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo). The notation includes eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Andantino.

20^e RÉCRÉATION.

La dernière pensée
de Weber.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff features a more active melody with frequent sixteenth-note passages. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is introduced in the middle of the system. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system shows the continuation of the musical themes. The fortissimo (*ff*) dynamic is maintained. The upper staff has a complex texture with many sixteenth notes, and the bass line remains active with eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents, while the bass line provides a rhythmic foundation with eighth notes.

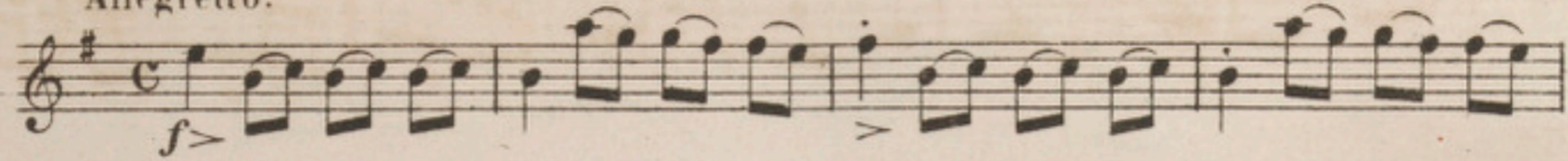
The fifth system concludes the main part of the piece. It begins with a double bar line and the word "Fin" above it, followed by the instruction "dolce." and a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music becomes softer and more melodic.

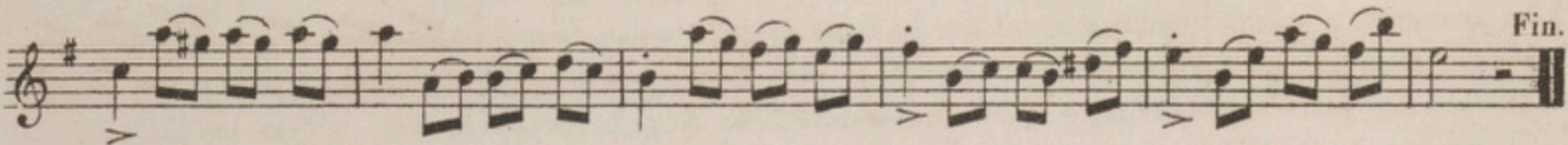
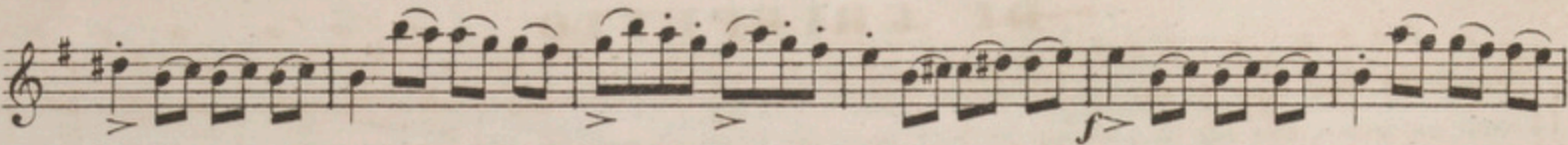
The sixth system is the final system on the page. It ends with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo), indicating that the first system should be repeated. The music is in a lighter, more delicate texture.

EN MI MINEUR

GAMME. 

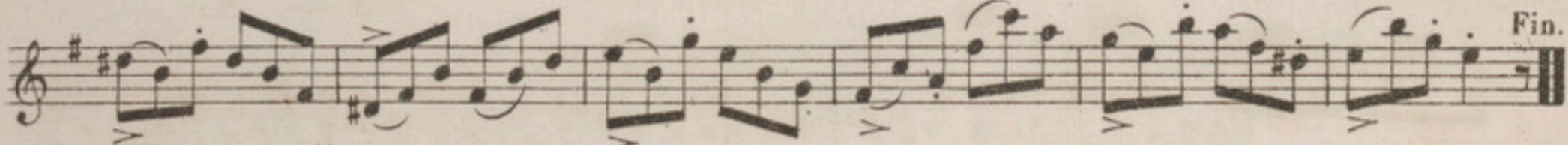
Allegretto.

1^{er} EXERCICE. 




Andantino.

2^e EXERCICE. 

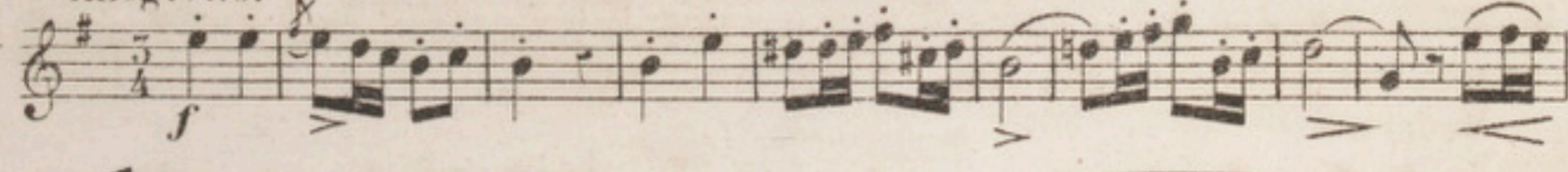


Allegro.

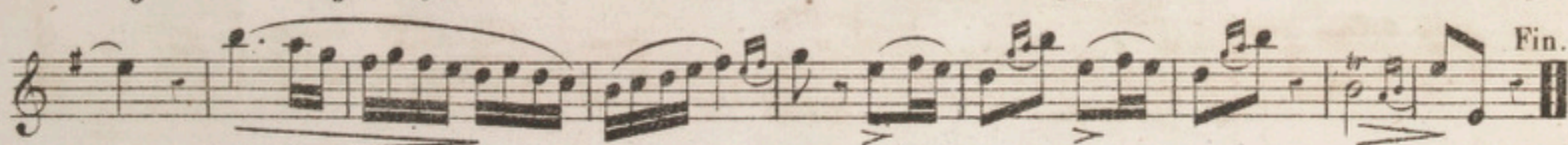
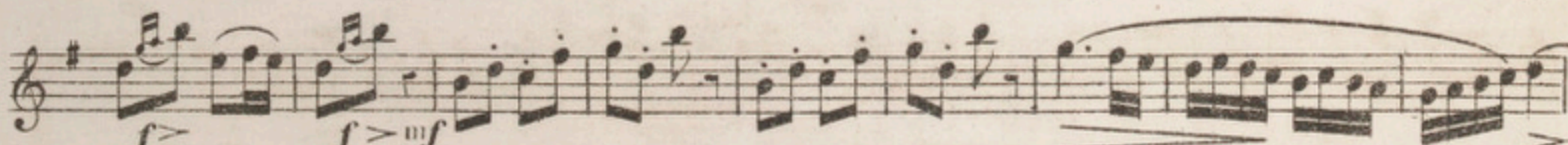
5^e EXERCICE. 



Allegretto.

21^e RÉCRÉATION. 

Robin des bois.



22^e RÉCRÉATION. *Mina.* **Andante.**

The score consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a *rall.* marking and the word *Fin.* The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

DU GRUPPETTO

Gruppetto, veut dire un groupe de notes, composé de quatre petites notes dont les queues sont liées et dont la valeur est prise, non sur la note qui les suit, mais sur le temps qui précède.

Le *gruppetto* s'indique le plus souvent par ce signe ∞ au dessous duquel on place un # ou un b selon l'altération que l'on fait subir à la troisième note qui le suit. Le # placé en dessous, indique que la troisième note est diésée; le b placé en dessus rend la note supérieure bémolisée. Le *gruppetto* avec le demi ton inférieur est d'un effet plus doux et plus agréable à l'oreille.

Les auteurs modernes écrivent les *gruppetti* en toutes notes au lieu de les indiquer par un signe. Il est de mauvaise école de précipiter les *gruppetti* ou autres agréments du style musical.

Moderato.

EXERCICE. *p*

The exercise consists of three staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a *Fin.* marking. The third staff begins with a key signature change to one flat (F) and ends with a *D.C.* marking. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

DU TRILLE ou CADENCE

Le *trille* ou *cadence*, est l'émission rapide de deux notes de degrés conjoints que l'on doit considérer sous trois aspects; la préparation, les battements et la terminaison. La durée est toujours égale à celle de la note qui le porte; on l'indique par le signe *tr*.

Pour étudier le *trille*, on doit laisser tomber les doigts sans raideur, le commencer lentement et en augmenter peu à peu la rapidité, jusqu'à ce que les doigts aient acquis la souplesse et la légèreté désirables.

Le *trille* commence toujours par la note qui le porte, s'il en était autrement, il serait indiqué, soit par la note supérieure, soit par la note inférieure.

Moderato.

dolce.

The score consists of two staves of music in common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *dolce.* The second staff begins with a key signature change to one flat (F) and ends with a *tr* marking. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

EN SI \flat MAJEUR

GAMME.

1^{er} EXERCICE. *Allegretto.*

2^e EXERCICE. *Moderato.*

3^e EXERCICE. *Andantino.*

Allegretto moderato.

25^e RÉCRÉATION.

1. a Somnambule.

Musical score for the first piece, '25^e Récréation' (Somnambule). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features *f* dynamics. The third system includes a *rall.* (rallentando) marking. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

Allegretto.

24^e RÉCRÉATION

Si j'étais Roi.

Musical score for the second piece, '24^e Récréation' (Si j'étais Roi). It is written in 6/8 time and consists of five systems of piano accompaniment. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.

25^e RÉCRÉATION.
Chanson nègre.

Allegretto.

ff

Fin.

mf

ff

mf

D.C.

26^e RÉCRÉATION.
Elle est partie.

Allegretto.

mf

f

rall.

ff

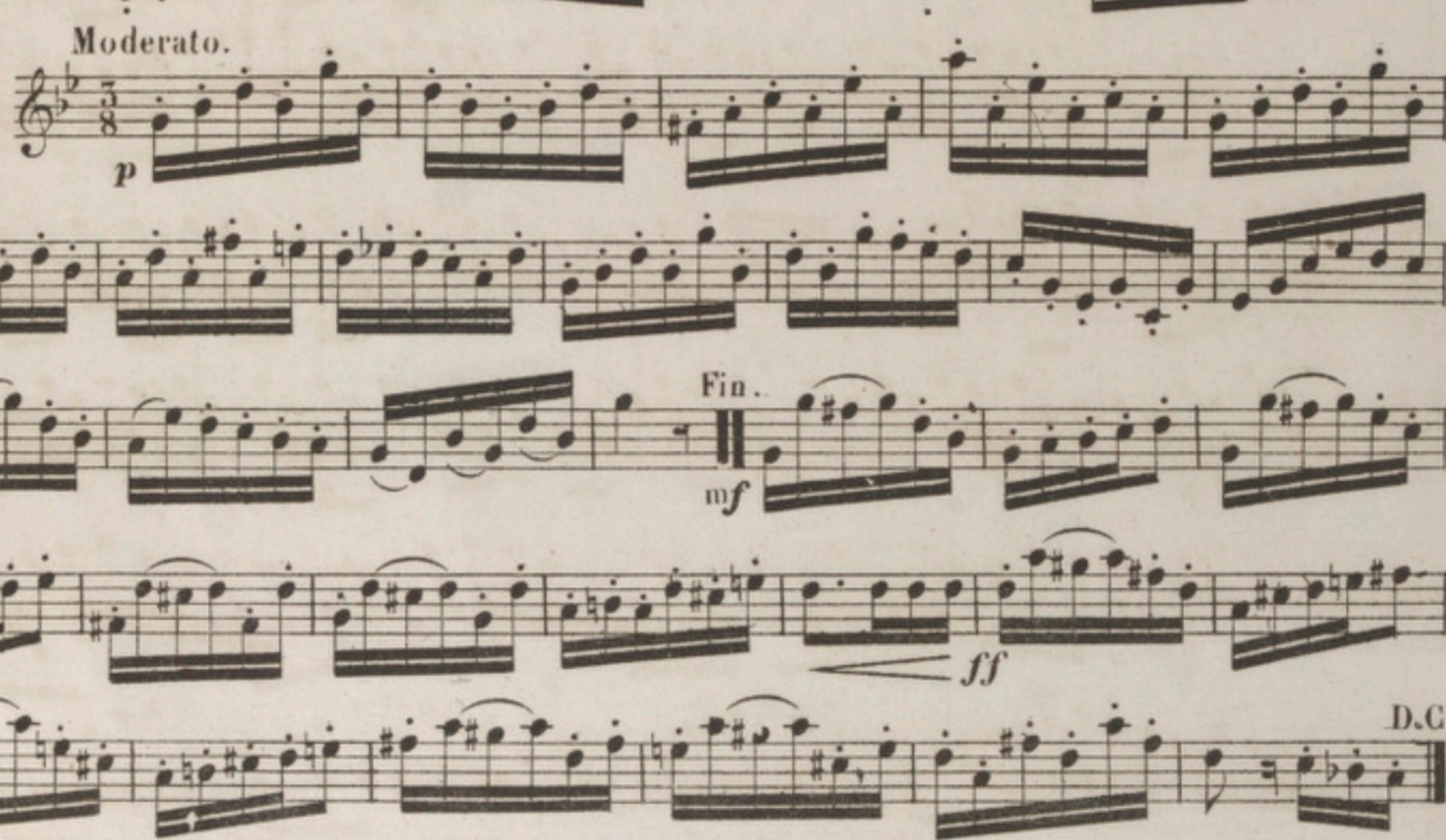
p

Fin.

EN SOL MINEUR

GAMME 

1^{er} EXERCICE. *Allegretto.*
mf 

2^e EXERCICE. *Moderato.*
p 

27^e RÉCRÉATION. *Andante.*
 Le départ de l'hirondelle
 Réverie *pp* 

EN RÉ MAJEUR

GAMME

Moderato.

1^{er} EXERCICE.

Allegretto.

2^e EXERCICE.

Andantino.

3^e EXERCICE.

Allegretto.

28^e RÉCRÉATION.

Le bijou perdu.

Moderato.

29^e RÉCRÉATION.

Mina.

EN SI MINEUR

GAMME.

1^{er} EXERCICE. *Allegretto.*

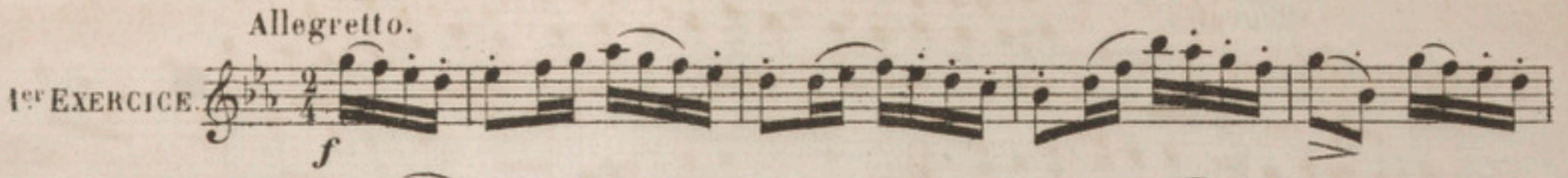
2^e EXERCICE *Moderato.*

5^e EXERCICE. *Allegro.*

30^e RÉCRÉATION. *Allegretto.*
Un dernier adieu.

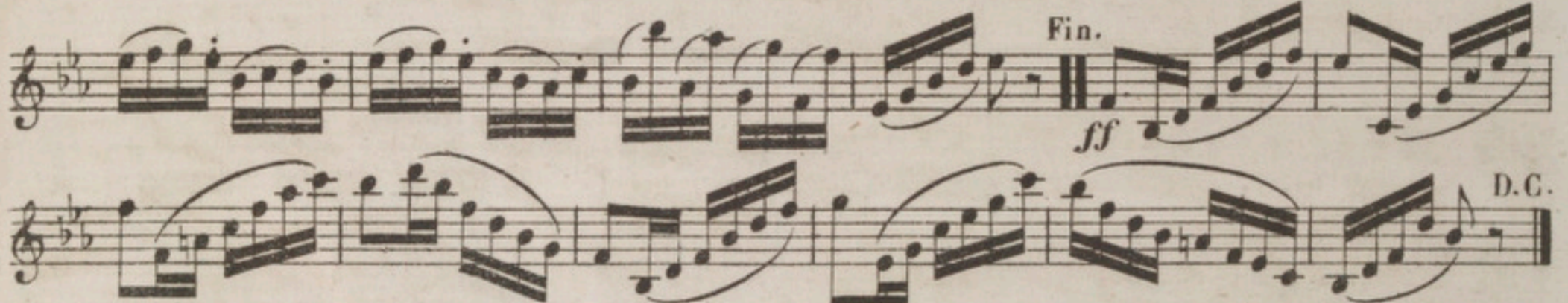
EN MI \flat MAJEUR

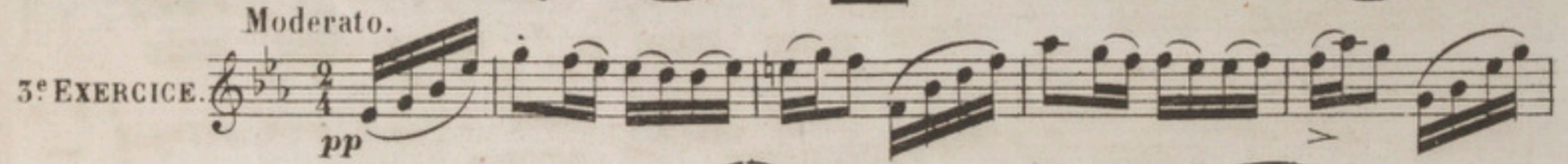
GAMME. 


1^{er} EXERCICE. *Allegretto.* 



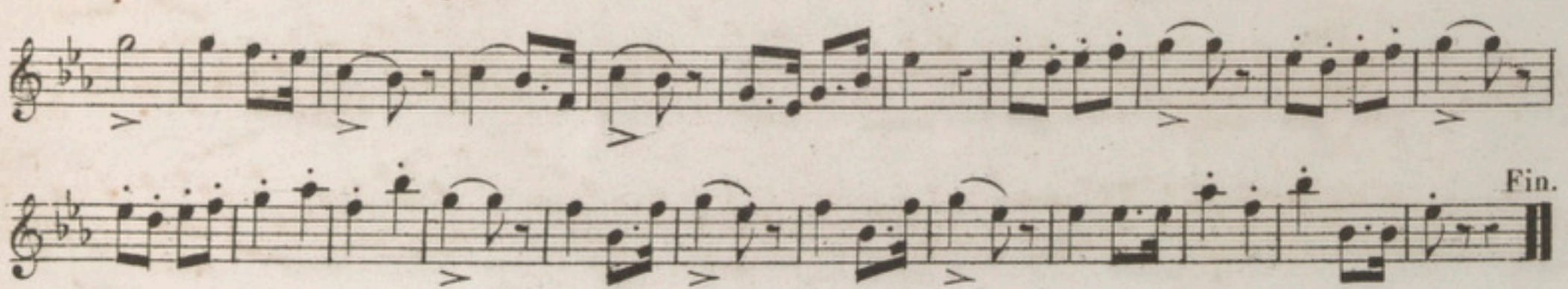
2^e EXERCICE. *Andantino.* 



3^e EXERCICE. *Moderato.* 



51^e RÉCRÉATION. *Allegro.* *Le bijou perdu.* 



32^e RÉCRÉATION.

Danse Brésilienne.

Allegro.

ff

marcato.

Fin.

f

mf

ff

33^e RÉCRÉATION.

Mina.

Andantino.

pp

Allegretto.

mf

Fin.

rall.

EN UT MINEUR

GAMME.

1^{er} EXERCICE. *Allegretto.*

2^e EXERCICE. *Moderato.*

3^e EXERCICE. *Poco vivo.*

54^e RÉCRÉATION. *Andante.* *Prière de Moïse.*

SIX DUOS

SUR DES THÈMES FAVORIS

Moderato.

N^o 1.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is labeled 'N^o 1.' and begins with a treble clef, a bass clef, and a common time signature (C). The tempo is 'Moderato.' and the key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in the second system, *ff* (fortissimo) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.' in the sixth system.

Moderato.

Nº 2.

The first system of music is in common time (C) and marked 'Moderato'. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff starts with a forte (*ff*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Andantino.

The second system is marked 'Andantino'. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff starts with a piano (*p*) dynamic and provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system continues the 'Andantino' tempo. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system continues the 'Andantino' tempo. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system continues the 'Andantino' tempo. It consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The sixth system continues the 'Andantino' tempo. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The seventh system continues the 'Andantino' tempo. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes and the word 'Fin.' written at the end of the staff.

Nº 3. *Andante.*
pp

in tempo.
rall. *p*

ad libitum.

rall. **Fin.**

Allegretto.

Nº 4.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second system is marked *pp* (pianissimo). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and dynamic markings throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." in the final system.

Allegro.

N^o. 5.

The first system of music for 'N^o. 5' is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piece and includes a 'Fin.' marking. The dynamics shift to forte (*f*) for the final section. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, while the left hand maintains its accompaniment. The system ends with a final flourish.

The third system features various articulation marks, including accents and slurs, across both hands. The right hand continues with its melodic pattern, and the left hand provides a consistent rhythmic base. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system is marked 'D.C. TRIO.' and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a more melodic and flowing character, while the left hand's accompaniment is simpler. The system ends with a double bar line.

The fifth system is marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The right hand has a more rhythmic and chordal texture, while the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a fermata.

The sixth system continues with various articulation marks and dynamics. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The seventh system is marked 'D.C.' and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

Adagio.

Nº 6.

The musical score is written for piano in B-flat major and 6/8 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system includes trills in the right hand. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system continues with piano dynamics. The sixth system features a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh system is marked piano (*pp*). The score concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture. A *f* dynamic marking is present in the lower staff.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with grace notes, and the lower staff features a dense, sixteenth-note texture. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff, and a *p* dynamic marking is present in the upper staff. The system concludes with a double bar line and the word "Fin." written above it.

SIX ÉTUDES

Andantino gracioso.

1

p

mf

ff

f

mf

p

f

ff

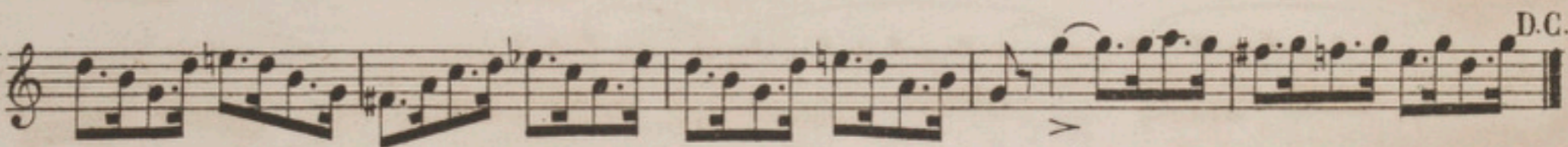
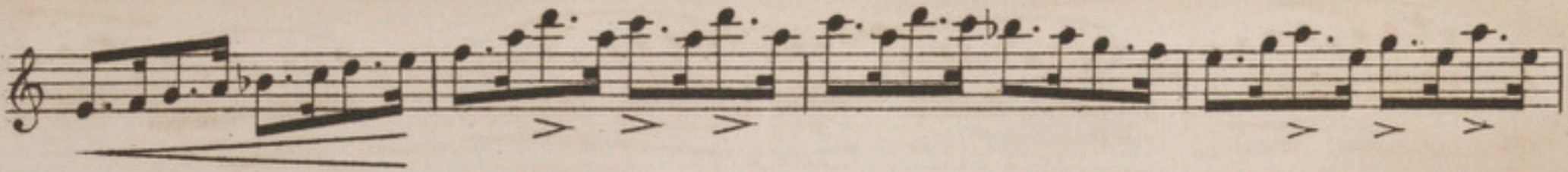
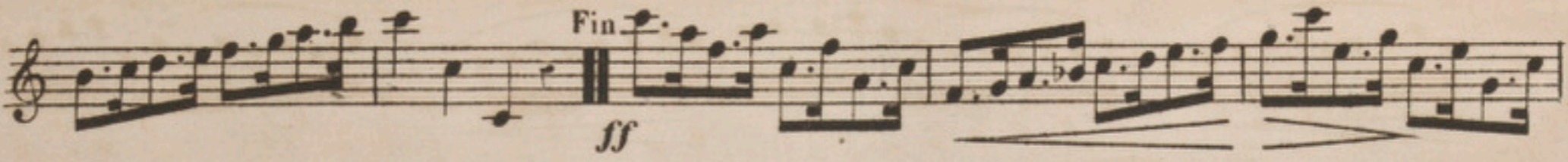
Fin.

Detailed description: This is the first study, titled 'Andantino gracioso'. It is written for a single melodic line in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The dynamics progress through mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and forte (*f*) before returning to mezzo-forte (*mf*) and ending with a piano (*p*) section. The final measure concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line marked 'Fin.'.

Allegretto.

p

Detailed description: This is the second study, titled 'Allegretto'. It is written for a single melodic line in treble clef with a common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a continuous eighth-note pattern. The dynamics are consistent throughout the piece.



Moderato staccato.



Andantino legato.

4

ff

pp

ff

Fin.

Moderato espressivo.

5

mf

ff

mf
Moderato.