Nicolas Gigault (1625? - 1707)

Livre de Musique pour l'Orgue

À la Saincte Vierge

(1685)



Restitution par Pierre Gouin

D'après l'édition originale (BnF, ms. Vm7. 1825)

Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Au Lecteur

Je vous présente environ 180 pièces d'orgue, lesquelles peuvent être touchées à 1, 2, 3 et quatre claviers, et que l'on peut finir dans plusieurs endroits; il y a des marques (%) aux endroits où cela peut être fait, de sorte que d'une seule pièce on peut en faire plusieurs.

Les bémols, bécarres et dièses marqués sur une première note servent pour celle d'après.

J'ai fait plusieurs pièces à cinq parties, ce qui n'a encore jamais paru pour l'orgue; j'ai donné aussi à plusieurs pièces des mouvements nouveaux; ceux qui ont déjà la main formée trouveront de quoi l'exercer, et ceux qui voudront cela former trouveront des moyens pour cela. Il ne faut pas que les croches barrées plusieurs fois les effraient, d'autant qu'il les faut regarder comme si elles n'étaient que [des] doubles croches.

J'ai mis des ports de voix dans quelques pièces particulières, que l'on pourra faire dans les autres, chacun selon sa méthode de toucher, que l'on pourra accompagner de pincements et de flattements de l'une et l'autre main.

On pourra aussi pour animer son jeu plus ou moins en ajoutant des points où l'on voudra.

Lorsqu'il y aura une double croche au-dessus d'une croche, il les faut toucher ensemble.

Les pièces marquées à deux, trois et quatre chœurs pourront être touchées sur un ou sur deux claviers; les notes pour un Écho marquées pour le premier clavier pourront être répétées sur les autres.

Pour les trios à deux dessus, on pourra toucher le premier dessus sur la tierce du grand orgue, le deuxième dessus sur le cromorne du positif avec le pouce de la main droite, et la basse sur la tierce du grand orgue; ou les deux dessus sur le dit cromorne, et la basse sur la tierce.

Les préludes se touchent sur les pleins jeux, ou sur les grands jeux d'anches avec le grand tremblant; les fugues graves sur la trompette, les duos, les récits, les dialogues et les autres pièces, sur leurs jeux ordinaires.

Je donne une fugue poursuivie et diversifiée à la manière italienne, des plains chants à trois en basse [de] trompette, et un *Pange lingua* à trois, en diminution, et une autre à quatre, en forme de canon, tantôt à la quinte ou à la quarte ou à l'octave, avec une fugue à son imitation dont les vers[ets] sont fugués à la manière de feu Monsieur Titelouze.

Je donne aussi un *Veni creator* à quatre, par fugue, avec un *Tantum ergo* à trois en écho pour chanter et pour accompagner, dont on pourra se servir à quelque Élévation

J'ai trouvé à propos de mettre plusieurs Messes dont les plainchants sont traités de plusieurs mouvements et de plusieurs manières; j'ai commencé les pièces du *Gloria in excelsis* selon le plainchant pour mieux donner l'intonation au chœur. Se trouvant dans l'année plusieurs hymnes qui commencent en F ut fa, et finissent en E si mi, auxquels ces pièces pourront servir juste, comme *Jesu nostra redemptio*, *Aura luce* et autres.

Pour les offrandes, je n'en ai point mis de particulières, on pourra se servir des pièces à plusieurs chœurs.

J'ai mis aussi un *Te Deum*; je me suis conformé au plainchant. S'il est trop bas, l'on pourra se servir du huit, en G ré sol, et du quatre, en E si mi.

Dans tout le nombre de ces pièces, j'ai cherché le plus que j'ai pu, de l'harmonie, de la modulation, du chant, du dessein et de l'invention. Selon la discipline des règles à présent en usage, pour les dissonances, je les ai traitées selon la pratique moderne pour donner un plus grand goût aux consonances.

Quant aux cromornes et tierces en taille, elles s'exécuteront où il y aura des instruments disposés pour cet effet.

À l'égard des plus grands ornements que l'on peut donner à toutes les pièces, c'est de les toucher de [en] mesure et nettement.

Aux pièces à 2, 3 et quatre chœurs, il y a des lignes qui marquent quand on doit changer de clavier.

Le lecteur observera que dans les pièces à cinq, j'ai gardé l'harmonie autant que j'ai pu sur le clavier comme si la 5e partie n'y eut pas été, et même je me suis défendu des sixtes à la quinte et à l'octave, ce qui est assez difficile à ce nombre de parties.

Pour donner le ton au chœur, cela dépend plus de la dominante que de la finale, et pour cela, lors que le verset est fini, il faut toucher deux ou trois fois la dominante afin que le chœur prenne l'intonation; il s'en suit les finales et dominantes des huit tons de l'Église pour les voix du chœur. Le 1er ton finit en d la ré, sa dominante à sa quinte. Le 2. finit en g ré sol f, dominante à sa tierce mineure. Le 3. finit en A mi la, dominante à sa tierce mineure. Le 4. finit en E si mi, dominante à sa quarte. Le 5. finit en C sol ut, dominante à sa quinte. Le 6. finit en F ut fa, dominante à sa tierce majeure. Le 7. finit en G re sol f, qui est sa dominante pour l'intonation plus aisée. Et le 8. Finit en d la ré, dominante à sa quarte.

Pour les Dames Religieuses, l'intonation est différente : leur 1<sup>er</sup> ton doit finir en g ré sol f, dominante à la quinte; leur 2, et 3, en A mi la, dominante à la tierce mineure; le 4, en E si mi, ou en A mi la, dominante à sa quarte; le 5. en F ut fa, ou g ré sol n, dominante sur la finale; le 8, en g ré sol, dominante en C sol ut.

[...] (Référence au *Livre de noëls*)

Par grâce et Privilège du Roy, etc...

(Messe aux Fêtes Doubles « Cunctipotens »)

## Kyrie double à 5 parties



### Kyrie à 4 parties, contrepoint simple



## Fugue sur le Kyrie à 4 parties





 $\hbox{@}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Fugue à 2 pour le Christe



(\* Noté 6/4 dans l'original.)



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 du 1er ton pour la basse, trompette, tierce, clairon, cromorne, ou autre jeu





© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Dernier Kyrie à 5 parties



<sup>(\*</sup> Noté C3 dans l'original.)



(\* Le signe **%** indique une finale à la dominante possible.)

### Dernier Kyrie, contrepoint simple



### [Gloría] - Et in terra pax à 5 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015



Et in terra pax à 4, contrepoint simple



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Benedicimus te, fugue à 2.





Autre Benedicimus te



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3, Glorificamus





### Autre Glorificamus



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Fugue à 3 pour Domine Deus



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Fugue à 3 sur Domine Deus pour la basse [de] tromp. ou de tierce



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Qui tollis à 5 parties



<sup>\*</sup> pedalle de trom. à l'octave d'en bas.

© Les Éditions Outremontaises - 2015



### Qui tollis, contrepoint sincopé



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Fugue à 2 pour Quoniam tu solus



(\* Noté **6/4** dans l'original.)



Autre Quoníam tu solus



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Tu solus altissimus à 2 et 3 chœurs



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### In gloria Dei Patris à 5 parties



### In gloria à 4, contrepoint simple



(\* Original : ré.)



#### Sanctus à 5 parties



(\* Sans liaisons dans l'original.)

#### Sanctus, contrepoint simple à 4 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3 pour le 2e Sanctus

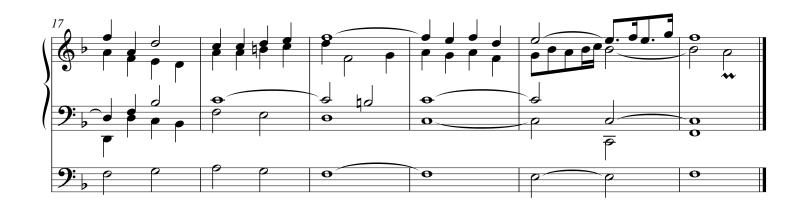


© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Agnus Dei à 5 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015



#### Agnus Dei à 4 parties, contrepoint simple



(\* Original confus : réécrit en conformité avec le motif mes. 22.)

# Fugue pour l'Agnus Dei à 3 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

(Versets alternatifs pour la messe « Cunctipotens »)

# Les plainchans de la Messe à 3 partyes en baße Trompette

### Premier Kyrie à 3



### Dernier Kyrie à 3



### [Gloría] - Et ín terra pax à 3



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# In gloría Deí à 3



#### Sanctus à 3



### Agnus Deí à 3



#### (Messe II aux Fêtes Doubles « Cunctipotens »)



 $^{\circ}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

# Fugue grave recherchée sur le Kyrie à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Christe - Récit à 3 parties



N. B. L'original comporte ici un «Amen ou Deo gratias du 1er ton», reporté à la fin de la messe, p. 63.

# Fugue à 2 sur le Kyrie



 $\textcircled{\text{}}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

# Dernier Kyrie à 4



# [Gloría] - Et in terra pax à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Benedicimus te à 3



# Gloríficamus te a 3



(\* Dans l'original, le b sur cette note semble indiquer que le sol précédent était diésé, en accord avec la séquence.)

# Domíne Deus - Fugue à 3 parties



(\* Sic; croches probablement pointées aussi.)



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Domíne Deus - Fugue à 2 partyes



(\* Sic. Pointer comme aux mes. 8 & 10.)



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Quí tollis à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Quoniam



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Fantesie à 2 pour Tu solus altissimus



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Sanctus à 4



#### Sanctus Domínus





© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Benedictus





© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Agnus Deí [à 4]





© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 sur l'Agnus, prise de près



© Les Éditions Outremontaises - 2015



Amen ou Deo gratías du premier ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015

[... pièces d'orgue... que l'on peut finir dans plusieurs endroits. Il y a des marques % aux endroits où cela peut être fait. N. G.]

### Prélude du 1er Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Prélude du 1er ton à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Prélude du 1er ton à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Fugue du premier ton à 4 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Fugue à 2 parties du 1er ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

# Fugue à 2 parties du premier ton d'un mouvement gay



© Les Éditions Outremontaises - 2015



(\* Original : fa.)

### Fugue à 2 du 1er ton





© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue à 2 du premier ton





© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Petit prélude du 1er ton à 4



# Récit du 1er ton pour le dessus de tierce ou autre[s] jeux



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Diminution pour le Cornet ou Flajolet du premier ton à 3



© Les Éditions Outremontaises - 2015



Fugue à 3 du 1<sup>er</sup> [ton] pour la basse de tierce ou trompe[tte]





© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue du 1er ton. Dialogue

pour la main gauche et main droite l'un après l'autre





© Les Éditions Outremontaises - 2015

Trío. Fugue à 3 du 1er ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



 $\hbox{@}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

## Diminution pour la basse de tierce ou trompette du 1er ton





© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Récit en diminution pour le grand Cornet et pour le Cornet d'Escho. En dialogue à 3 partie[s] du 1er ton



(\* Sic; comparer avec la notation rythmique de la mes. 36.)



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue à 2 du premier ton



<sup>(\*</sup> Original en croches égales.)

Récit à 3



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Pour toucher à 2, 3 ou 4 claviers si l'on veut



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Tierce en taille

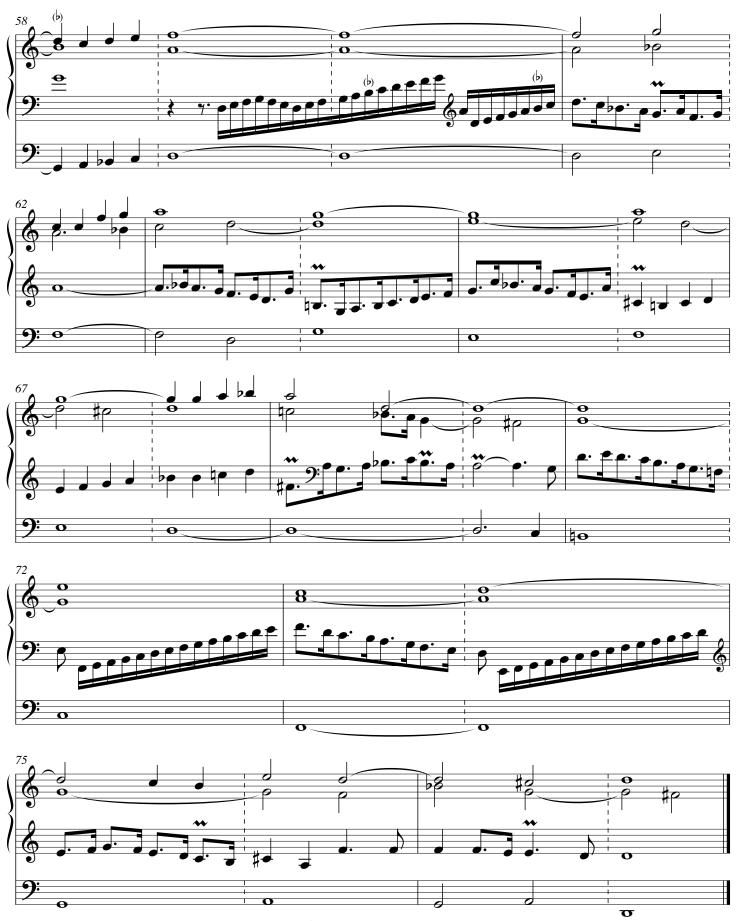


© Les Éditions Outremontaises - 2015





© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Pour toucher à 2, 3 et 4 chœurs sur autant de claviers





© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Fugue du 1<sup>er</sup> ton poursuivie à la manière italienne à 4 parties



© Les Éditions Outremontaises - 2015





#### Le mesme subjet d'un autre mouvement





© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Prélude à 4 parties [du] 2. ton, 4. et 7. ainsi du reste



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue grave du 2. ton





© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 du 2. ton qui faut toucher gayement



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Prélude du 2. ton à 4



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 2 parties du 2. ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue à 2 partyes du 2e ton



 $\textcircled{\text{0}}$  Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Récit pour un ou 2 Cornet[s] ou autres jeu[x]



© Les Éditions Outremontaises - 2015



Petit prélude du 2e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Récit à 3 partyes du 2e ton pour le dessus de Cromorne ou autre jeu



<sup>(\*</sup> Cette note seulement si on termine ici.)



 $\textcircled{\text{0}}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Prélude à 4 du 2e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015

Fugue à 3 parties du 2e ton pour la basse de tierce ou tromp[ette]





© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

### Fugue à 3 du 2e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

## Fugue à 3 parties pour les mains l'une après l'autre





#### Récit en taille à 4 du 2e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015

#### Pour toucher sur 2, 3 et 4 claviers, du 2e ton



© Les Éditions Outremontaises - 2015



 $\hbox{@}$  Les Éditions Outremontaises - 2015

# Autre píèce à 2, 3 et 4 c[h]œurs du 2e ton d'un mouvement prest[e]



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015



Version originale ; la basse n'est pas chiffrée. Clés modernes et réalisation de la basse continue par Alexandre Guilmant en appendice.

#### Tantum ergo sacramentum Escho à 2 parties avec la basse continüe



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015



© Les Éditions Outremontaises - 2015