

O Sacrum Convivium à 4

Cantus
Cantus secundus
Cantus tertius
Altus

O Sa - crum con - vi - -
O Sa - - crum con -
O Sa - crum con - vi - -
O Sa - crum con - vi - -

6

- - vi - um in quo Chris - tus su - -
-vi - - vi - um in
- vi - um in quo Chris - tus su - - - mi -
- vi - um in quo Chris - tus su - - - mi -

10

mi - tur, in quo Chris - tus su - - - mi -
- quo Chris - tus in quo Chris - tus su - - -
tur, in quo Chris - tus su -
tur in quo Chris - tus su - - - mi -

14

tur re - co - li - tur, re - co - li - tur

- - mi - tur, re - co - li - tur, re - co - li -

- mi - tur, re - co - li - tur, re -

tur, re - co - li - tur, re - co - li - tur

18

me - mo - ri - a, me - mo - - - - - ri - a, re -

tur me - mo - - - - - ri - a,

co - li - tur me - - - - - mo - ri - a, re - co - li -

- me - mo - ri - a, rec - o - li - tur,

22

co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - - - - - ri -

re - co - li - tur me - mo - - - - - ri -

tur, re - co - li - tur me - - - - - mo - - - - - ri -

re - co - li - tur me - mo - - - - - ri -

26

a pas - si - o - nis e - - - ius pas - si -

a, pas - si - o - nis e - - - ius pas - si -

a pas - si - o - nis e - - - ius, pas -

a pas - si - o - nis e - - - ius, pas - si -

30

o - nis e - - - ius, e - - - ius.

o - - - nis e - - - ius.

- si - o - - - nis e - - - ius, e - - - ius.

o - - - nis e - - - ius.

35

Secunda pars

Mens im - ple - tur gra - - - ti -

Mens im - ple - tur gra - - - ti -

Mens im - ple - tur gra - - - ti -

Mens im - ple - tur gra - - - ti -

39

a, Mens im - ple - tur gra - - - ti -
 a, Mens im - ple - - - tur gra - - - ti -
 a, Mens im - ple - tur gra - - - ti -
 a, Mens im - ple - tur gra - - - ti -

43

a, et fu - tu - re glo - ri - e, et fu - tu - re
 a, et fu - tu - re glo - - - ri - e, et
 a, et fu - tu - re glo - - - ri -
 a, et fu - tu - re glo - - - ri - e,

47

glo - - ri - e, glo - - - ri - e
 fu - tu - re glo - - - ri - e, No - bis
 e, et fu - tu - re glo - - - ri - e, No -
 et fu - tu - re glo - - - ri - e, No -

51

No - bis pi - gnus da - - - -

pi - gnus da - - - - tur, No - bis pi - gnus da - -

- bis pi - gnus da - - - - tur, No - bis pi - gnus

- bis pi - gnus da - - - - tur, No - bis pi - gnus da -

55

- tur, No - bis pi - gnus da - - - - tur, No - bis pi - gnus

- tur, No - bis pi - gnus da - - - -

da - - - - tur, No - bis pi - gnus da - - - -

tur, No - bis pi - gnus da - - - -

59

da - - - - tur, al - le - lu - ia,

tur, al - le - lu - ia, al - le - - - -

- tur, al - le - - - lu - ia, al - le - - - -

- tur, al - le - - - lu - ia, al -

63

al - le - - - - - lu -
- lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu -

This system contains measures 63 through 66. It features four staves: three vocal staves in treble clef and one bass staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a homophonic style with lyrics underneath each staff. Measure 63 starts with a whole rest in the first vocal staff, followed by a half note 'al'. Measures 64-66 continue the 'al-le-lu-ia' phrase with various melodic lines and rests.

67

ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - - - - - ia, al - le -
ia, al - le - lu - - - - ia.
ia al - le - lu - - - - ia,

This system contains measures 67 through 70. It continues the musical and lyrical progression from the previous system. The vocal parts have more complex melodic lines with some ties and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are 'ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'.

70

lu - - - - - ia.
lu - - - - - ia.
al - - - - - le - lu - - - ia.

This system contains measures 71 through 74. It concludes the phrase 'al-le-lu-ia'. The vocal parts end with long notes and slurs, while the bass staff continues with a simple accompaniment. The lyrics are 'lu-ia, lu-ia, al-le-lu-ia'.