LA CICERNELLA

NOUVEAU CARNAVAL

pour le

PIANO

PAR

JOACHIM RAFF.

Op. 165. Pr. 1 Thlr.

Propriété de l'Editeur. Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
chez C. F. W. SIEGEL, (R. LINNEMANN.)
Editeur de Musique.

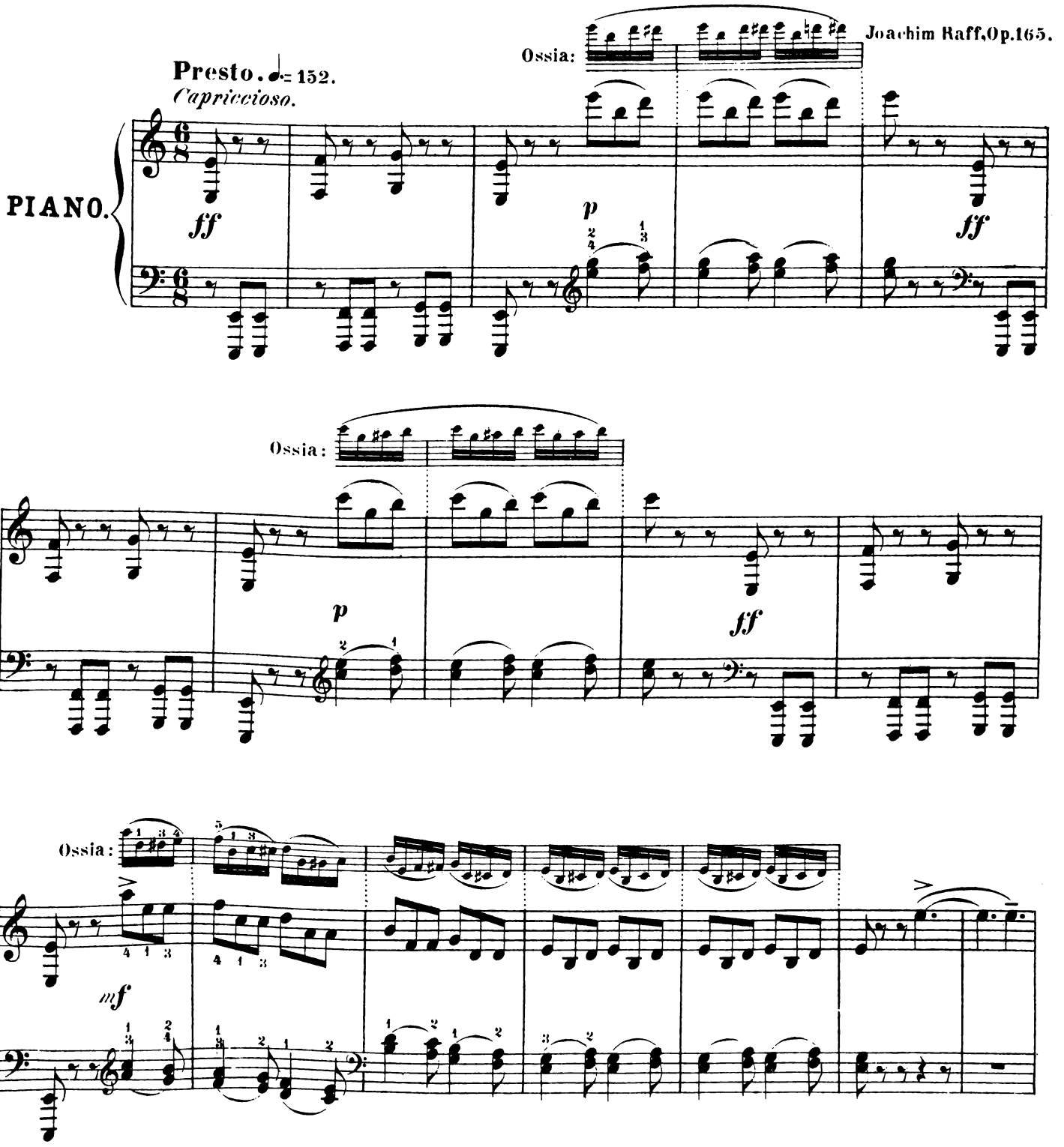
4298.

Stich der Röder'schen Officin.

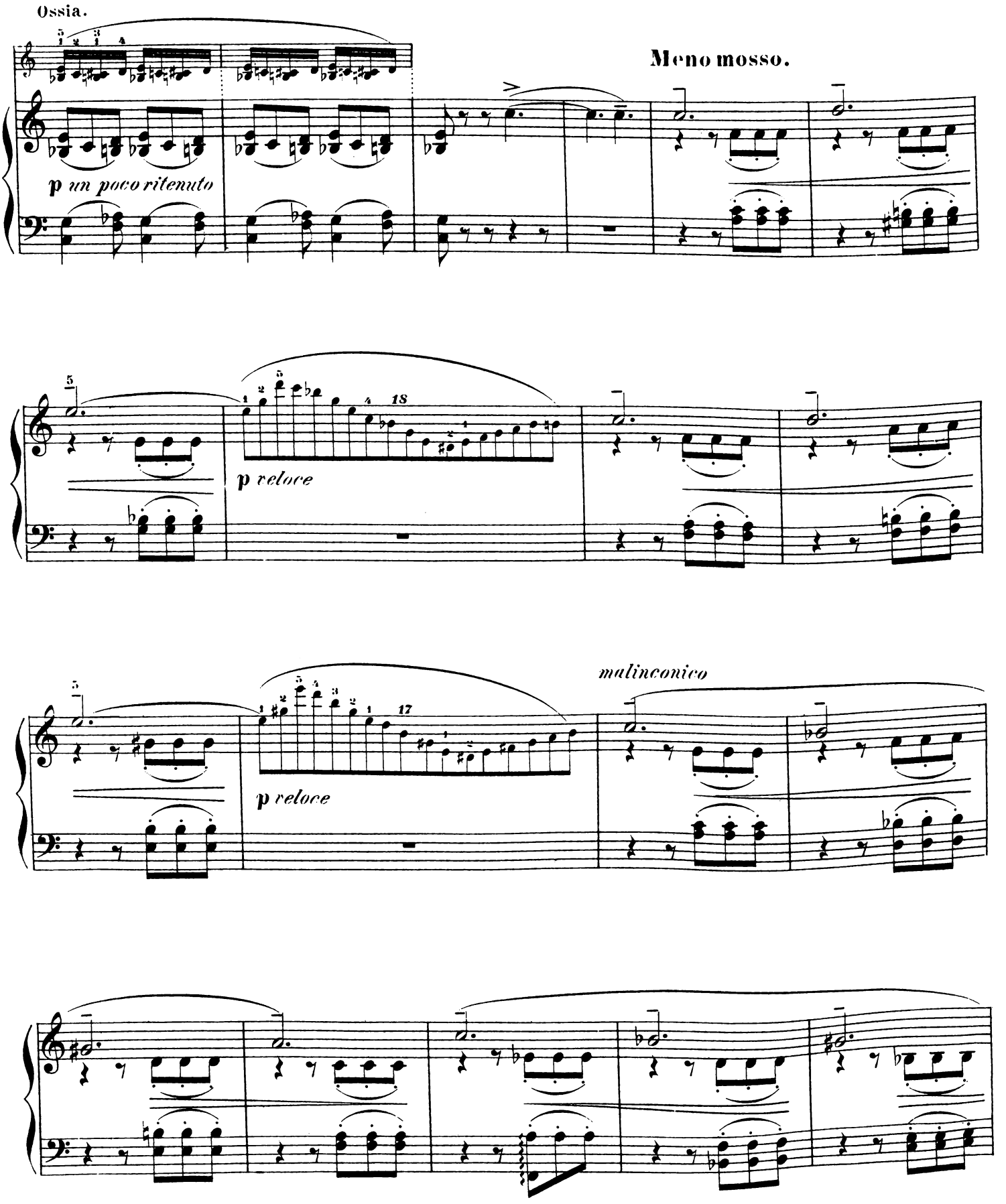
LA CICERENELLA.

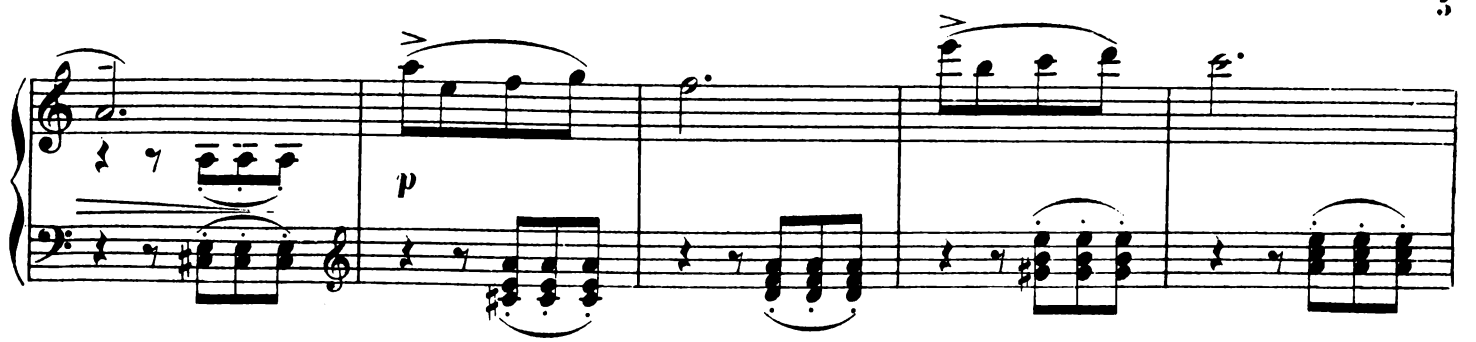
Nouveau Carnaval.

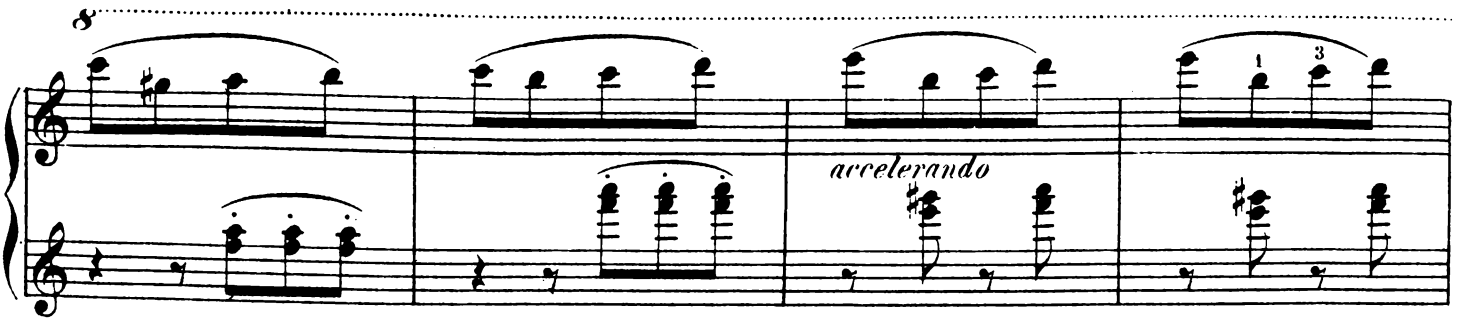
Joachim Raff, Op. 165.



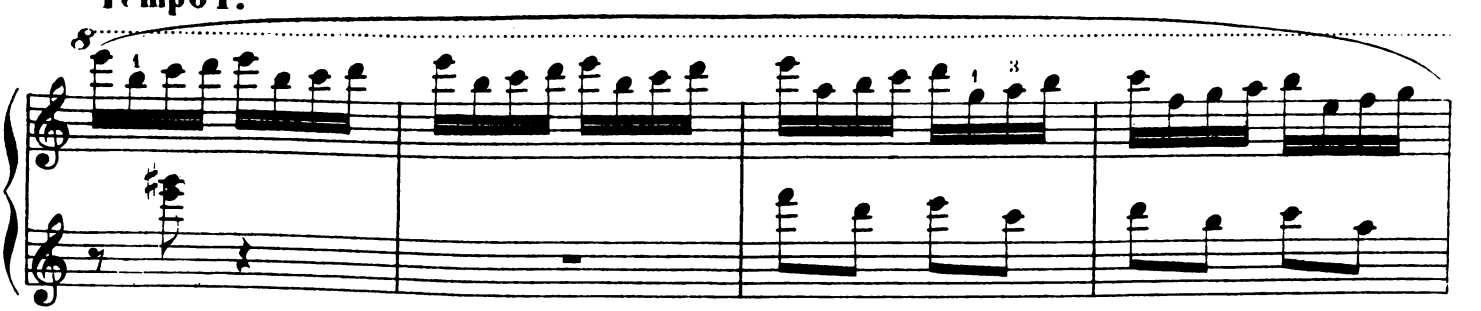
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

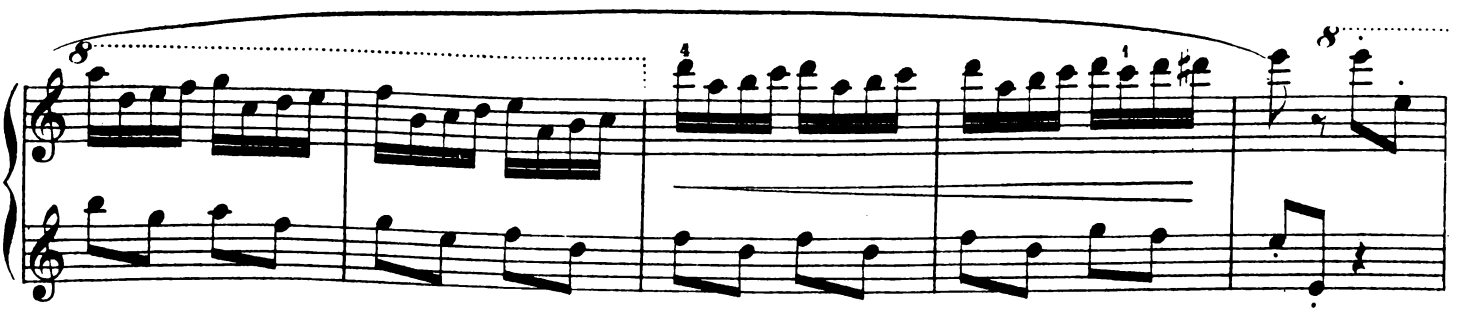

Ossia.
Meno mosso.
p un poco ritenuto
p veloce
malinconico
p veloce

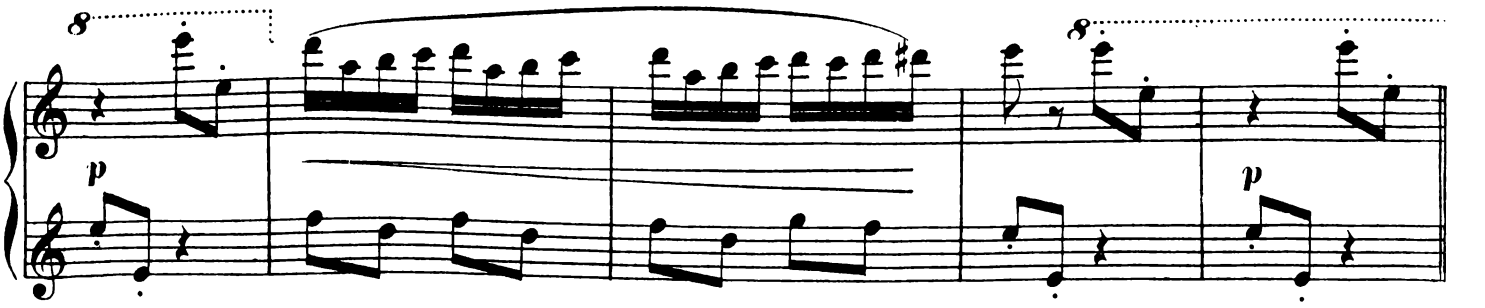




Tempo I.







Les 𝅘𝅥𝅯 dans la même rithme. ♩. = 92.

(La Cicerenella)

8

dolcemente

marc.

marc.

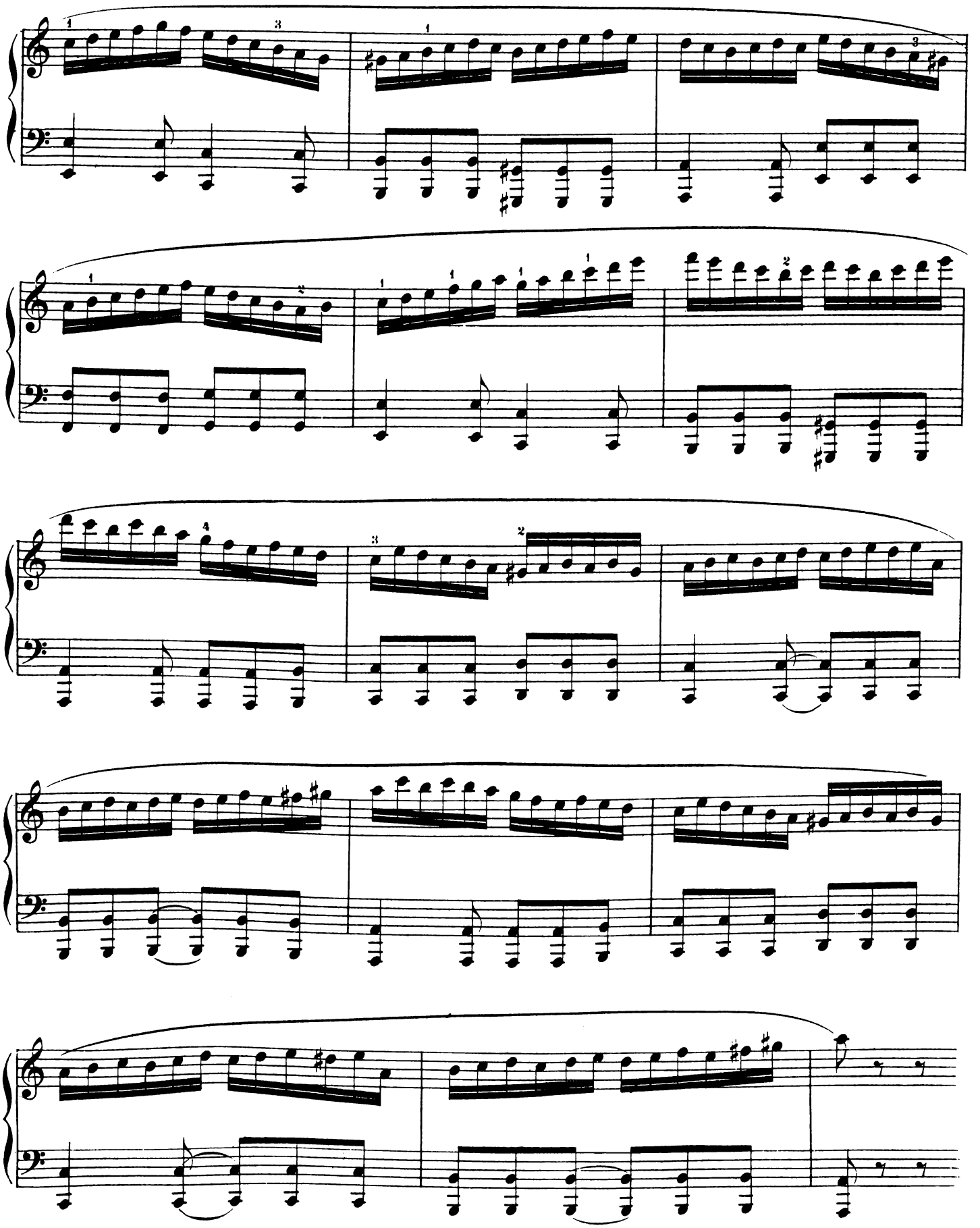
marc.

Var. I.

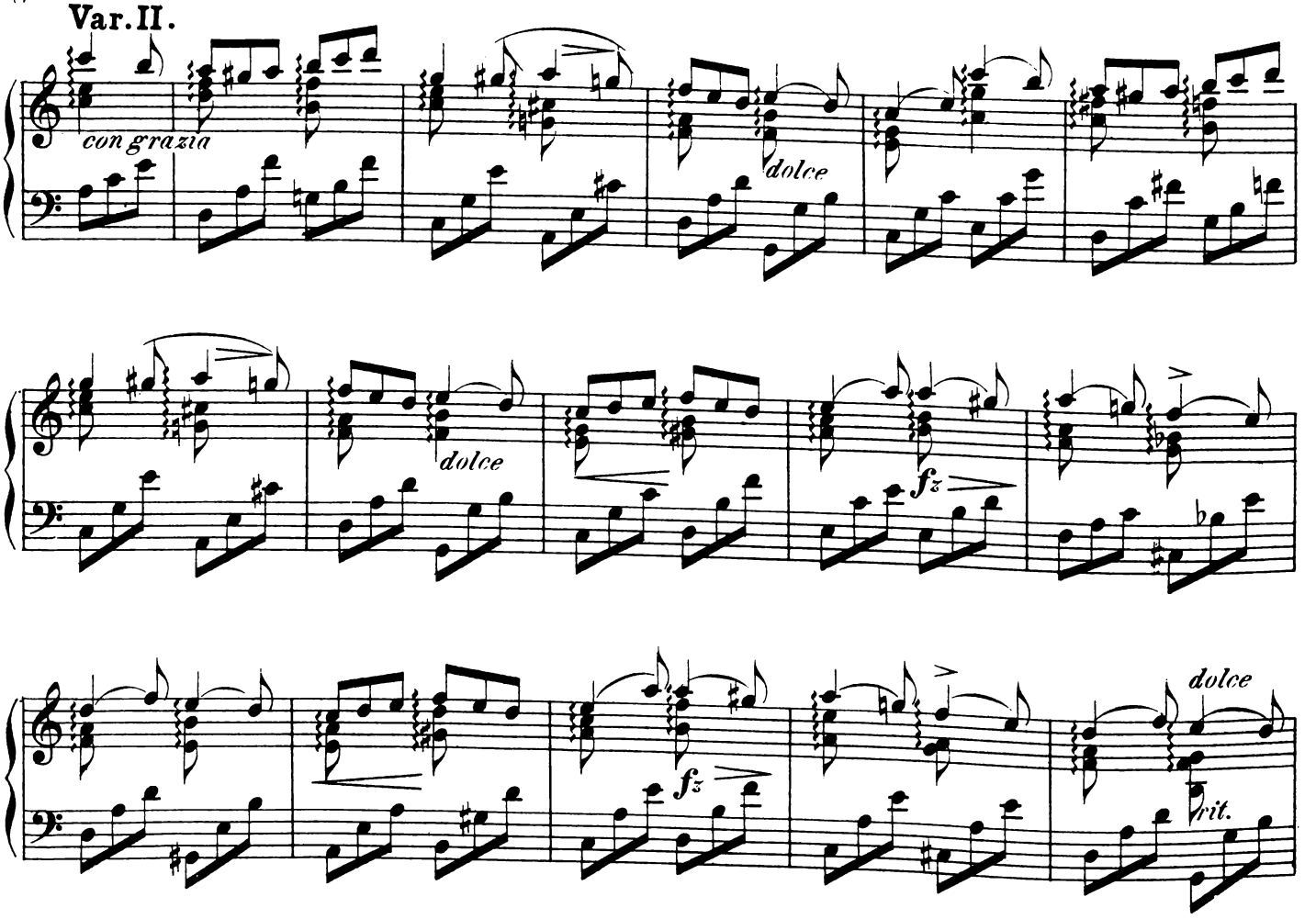
p

mf

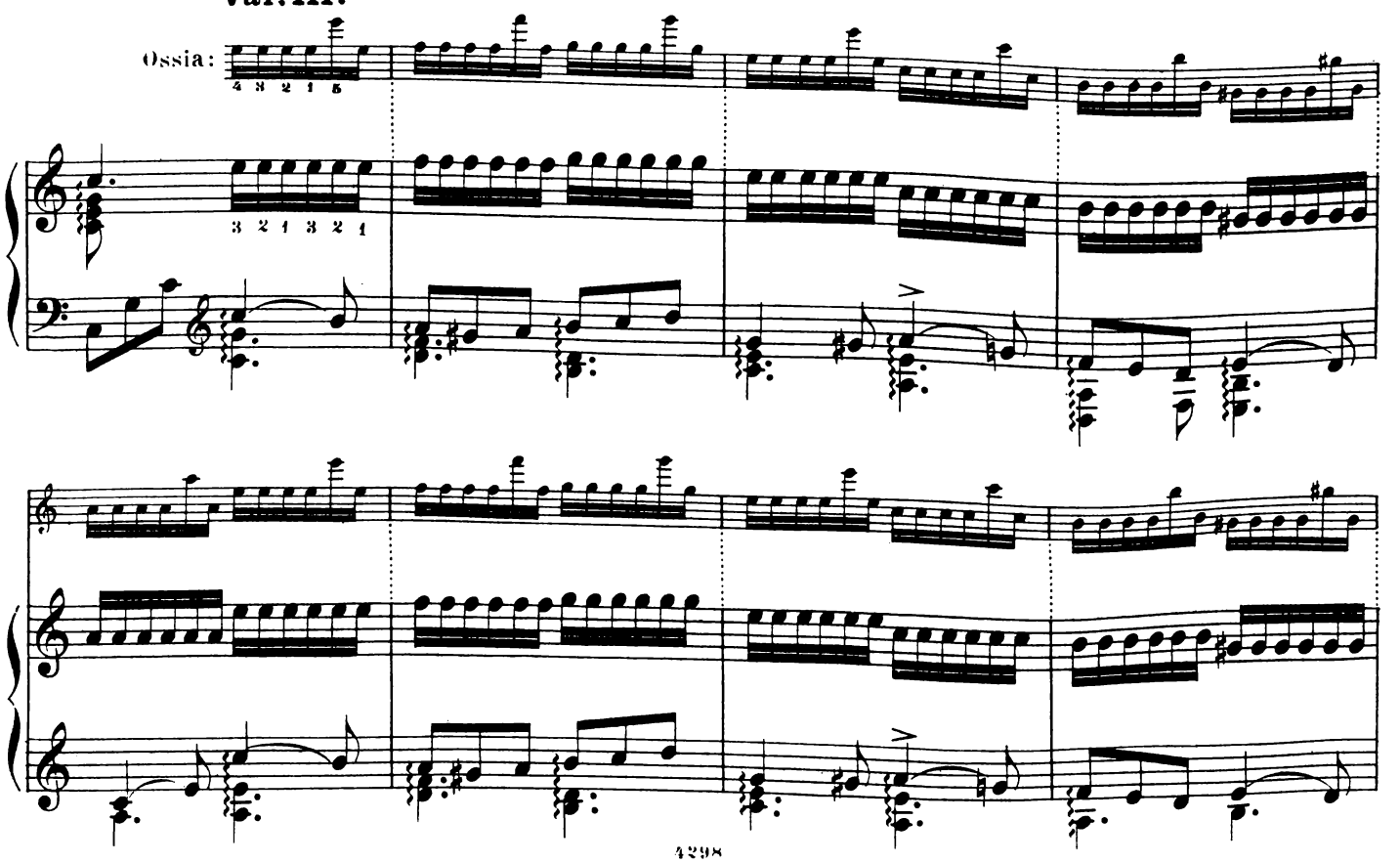
marc.



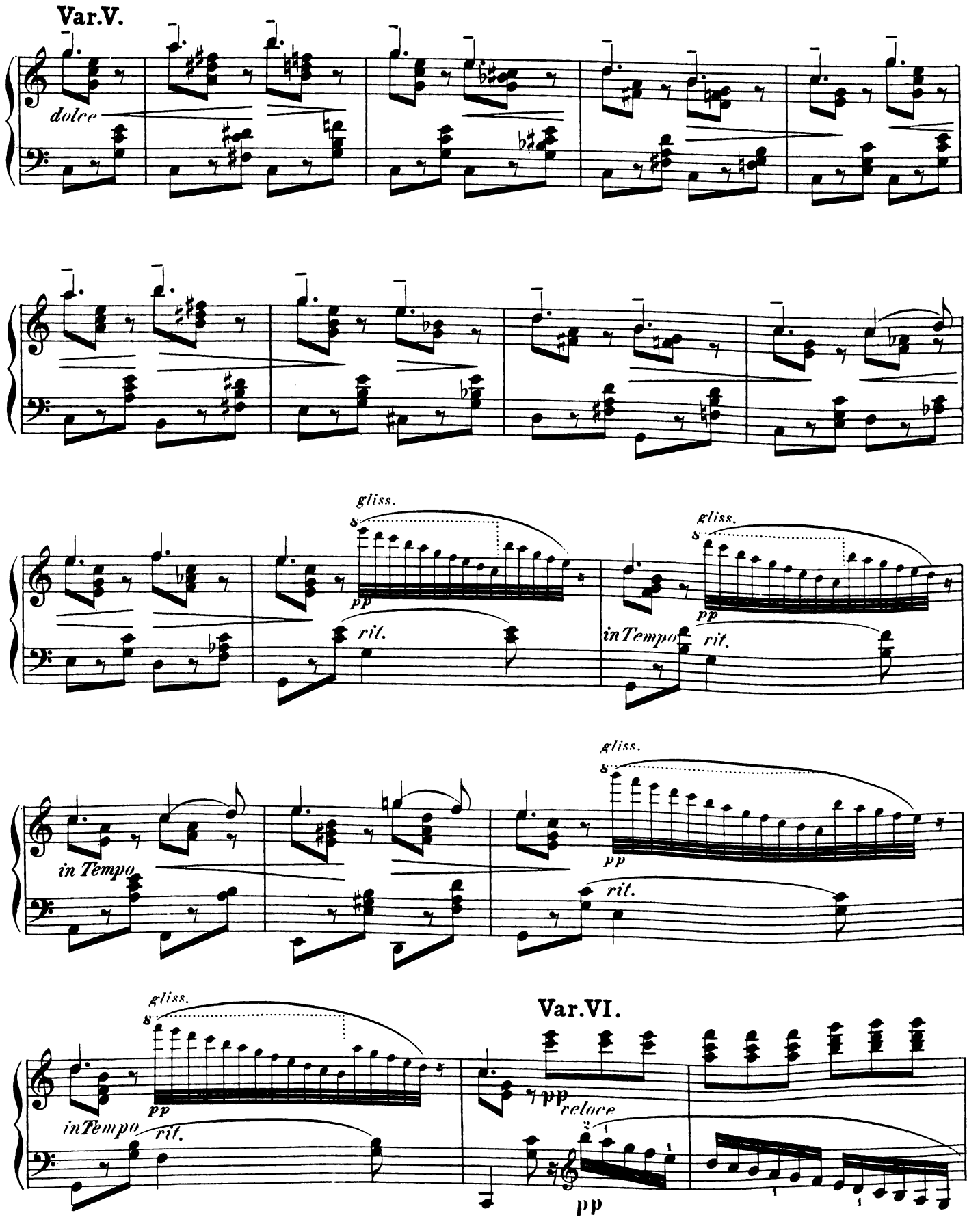
Var. II.

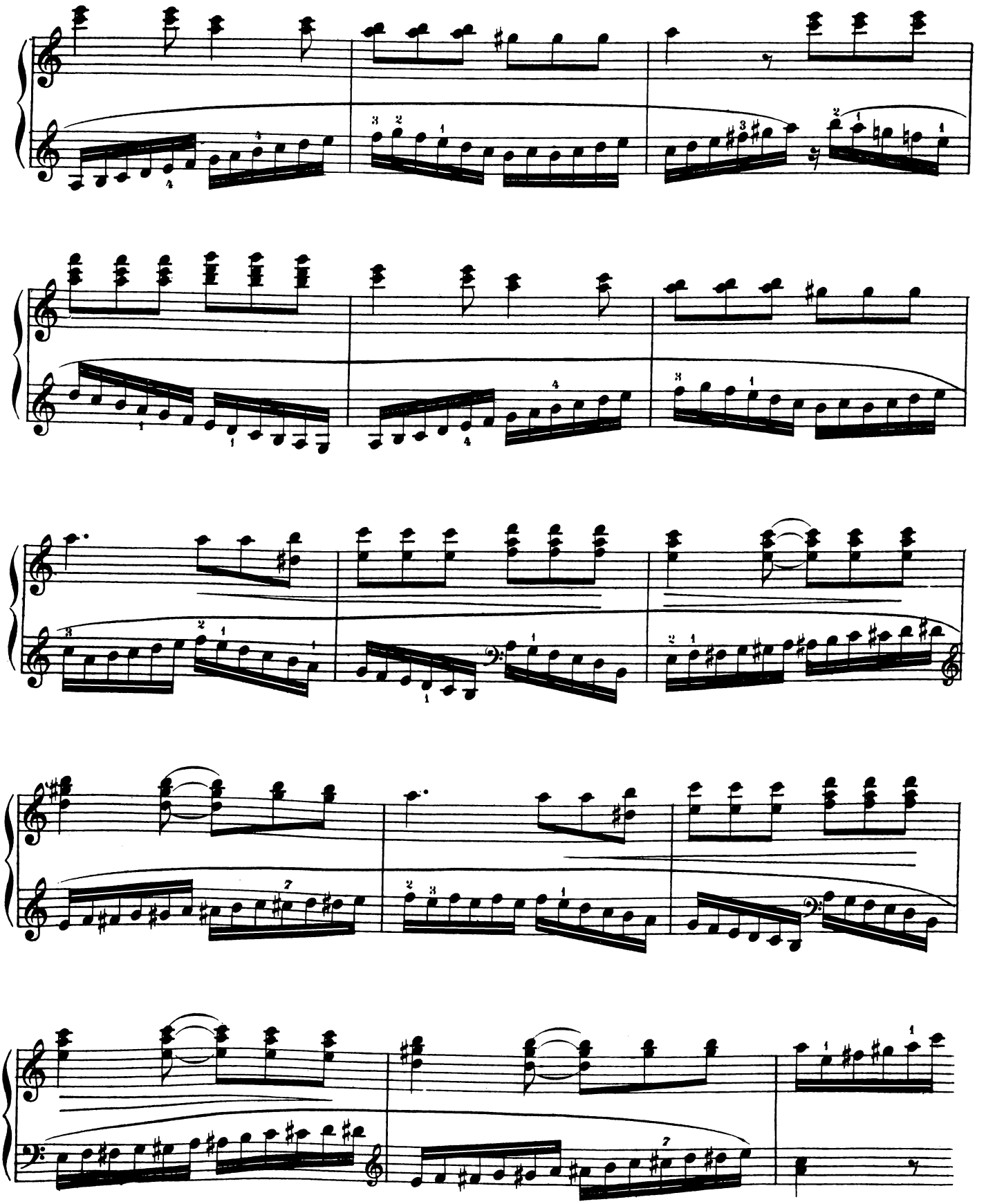


Var. III.



Var. IV.
f
Ped.
4298

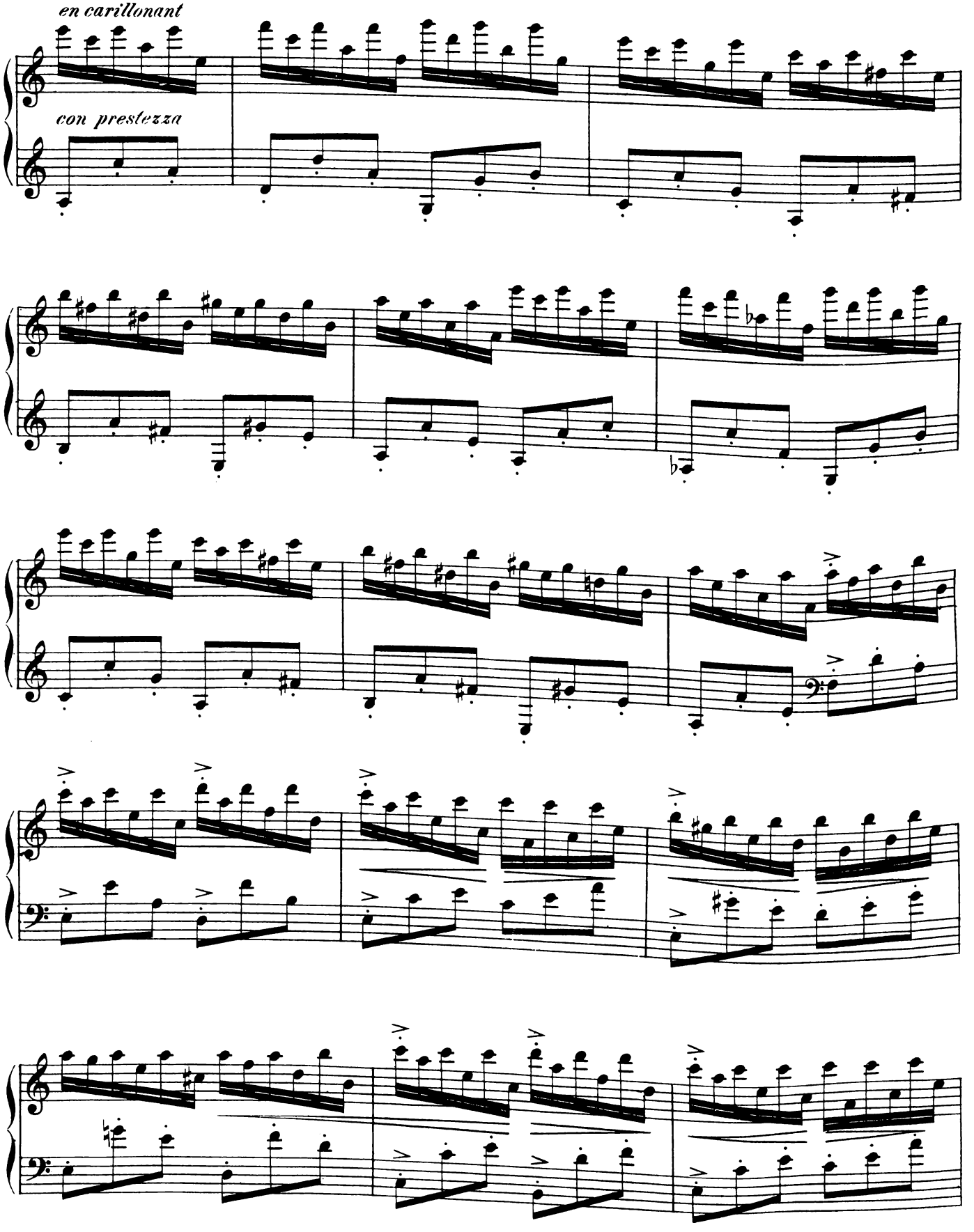

Var.V.
dolce
gliss.
pp
rit.
in Tempo
rit.
gliss.
pp
in Tempo
rit.
gliss.
pp
in Tempo
rit.
Var.VI.
pp
veloce
pp

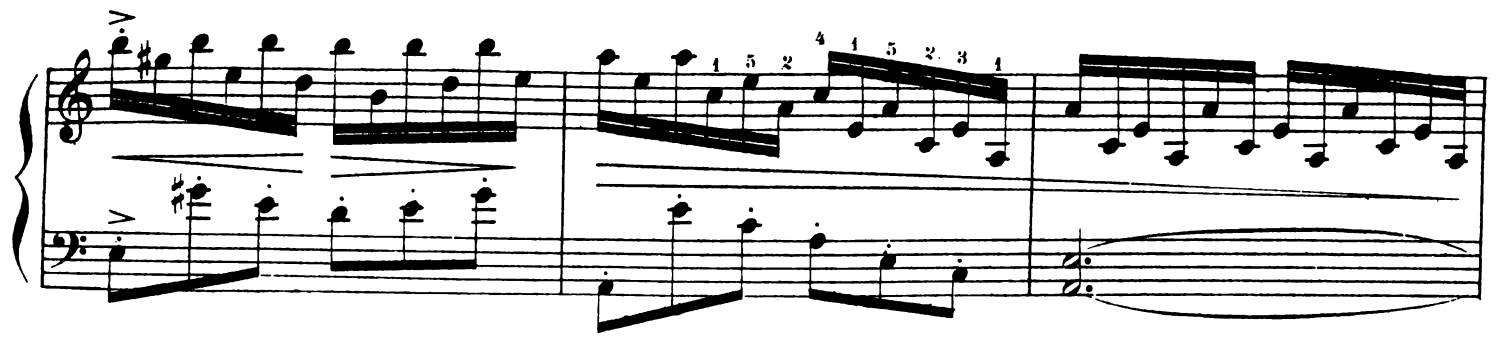


Var. VII.

en carillonant

con prestezza



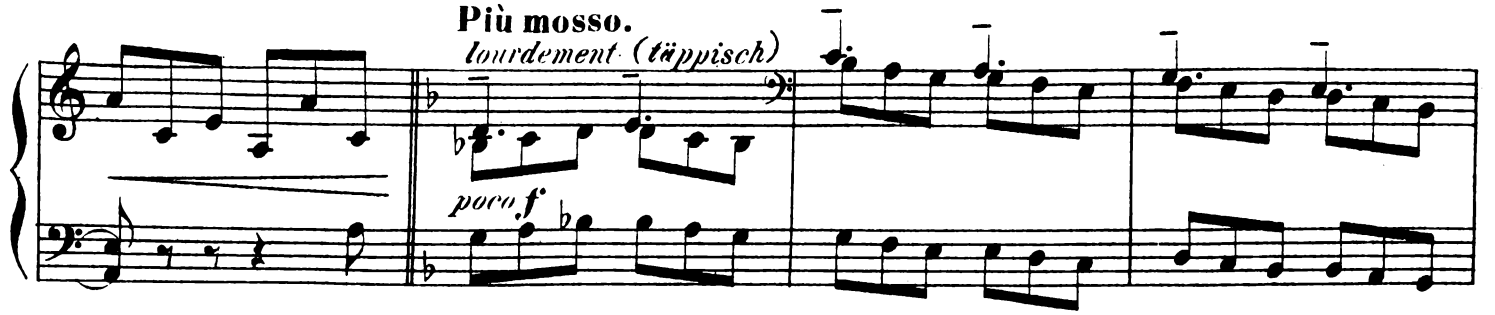


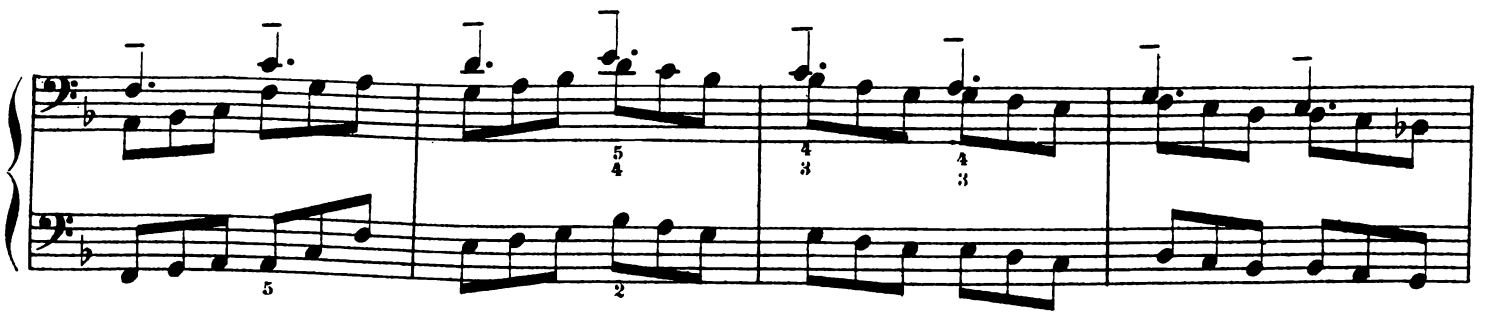
Var. VIII.

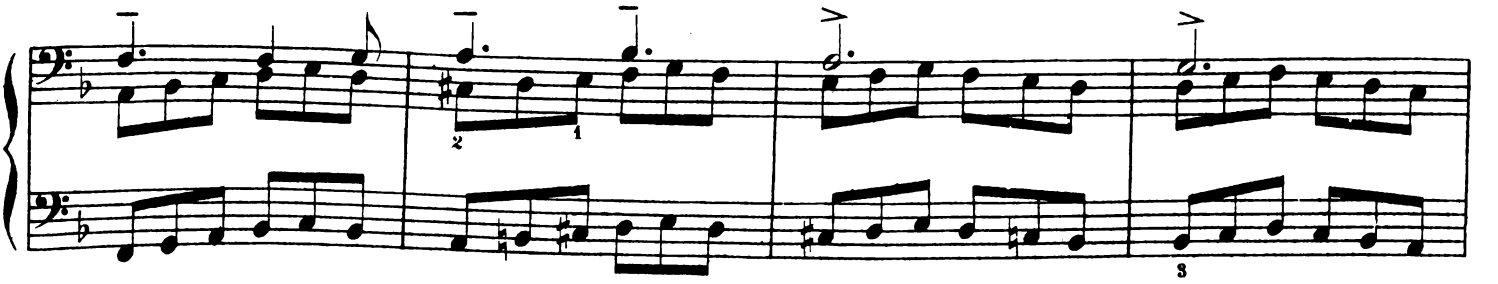
Più mosso.

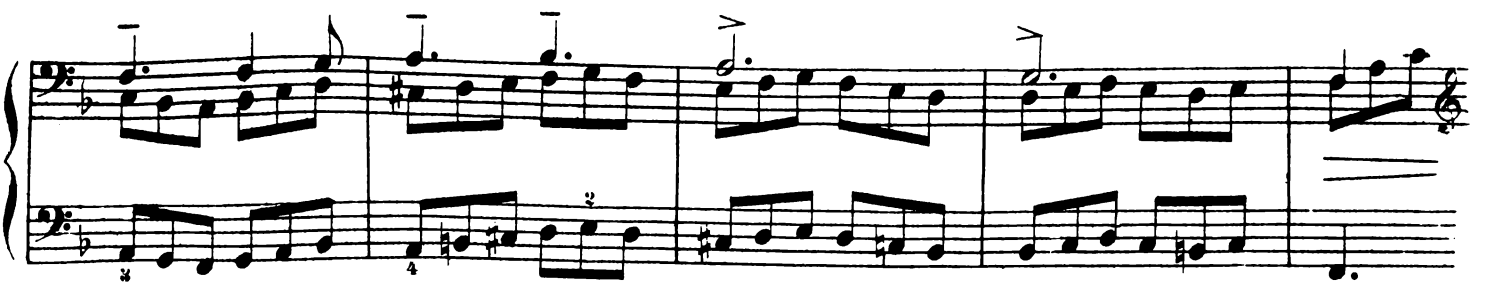
lourdement (täppisch)

poco f









Var. IX.

Ancora più mosso.

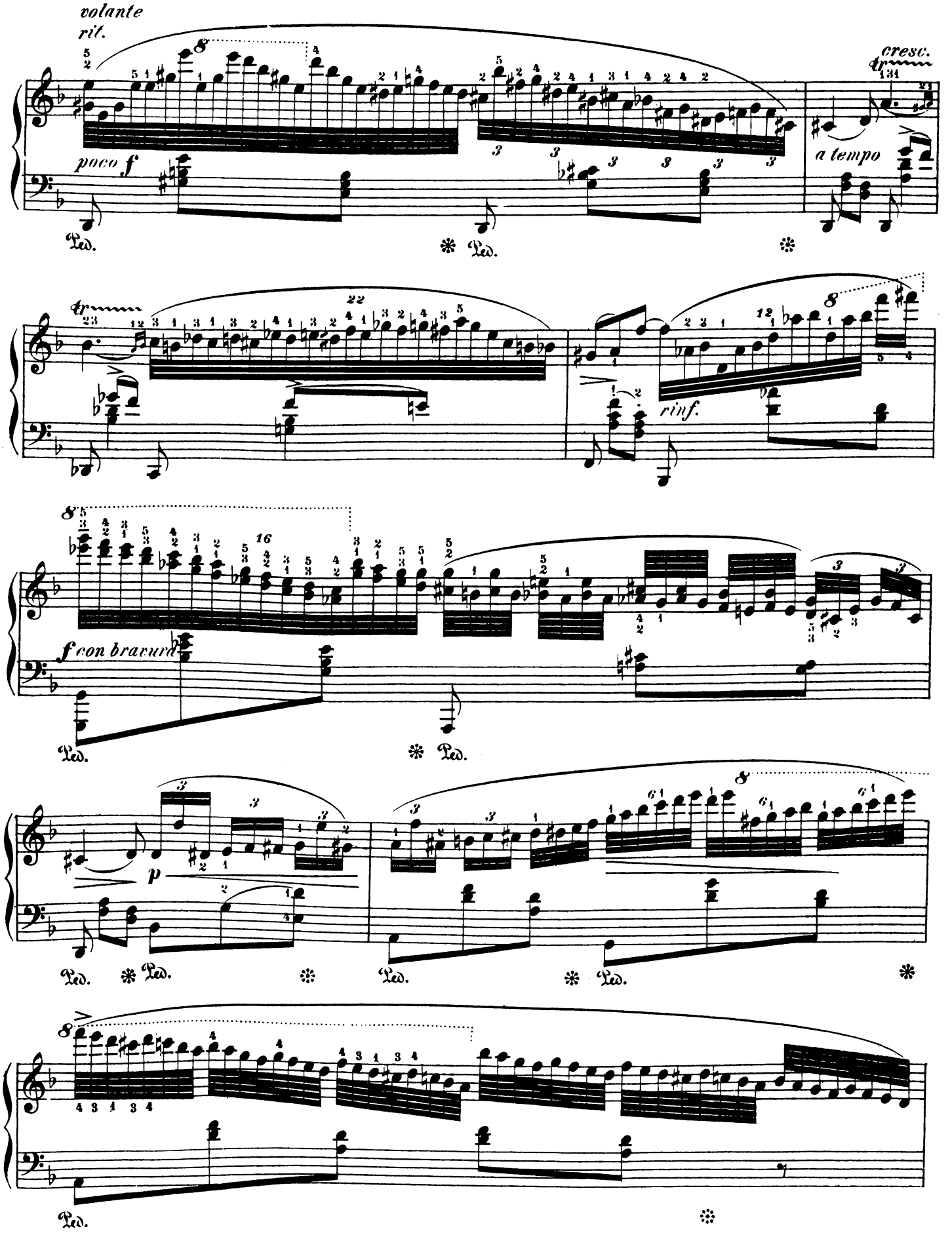
p leggiero

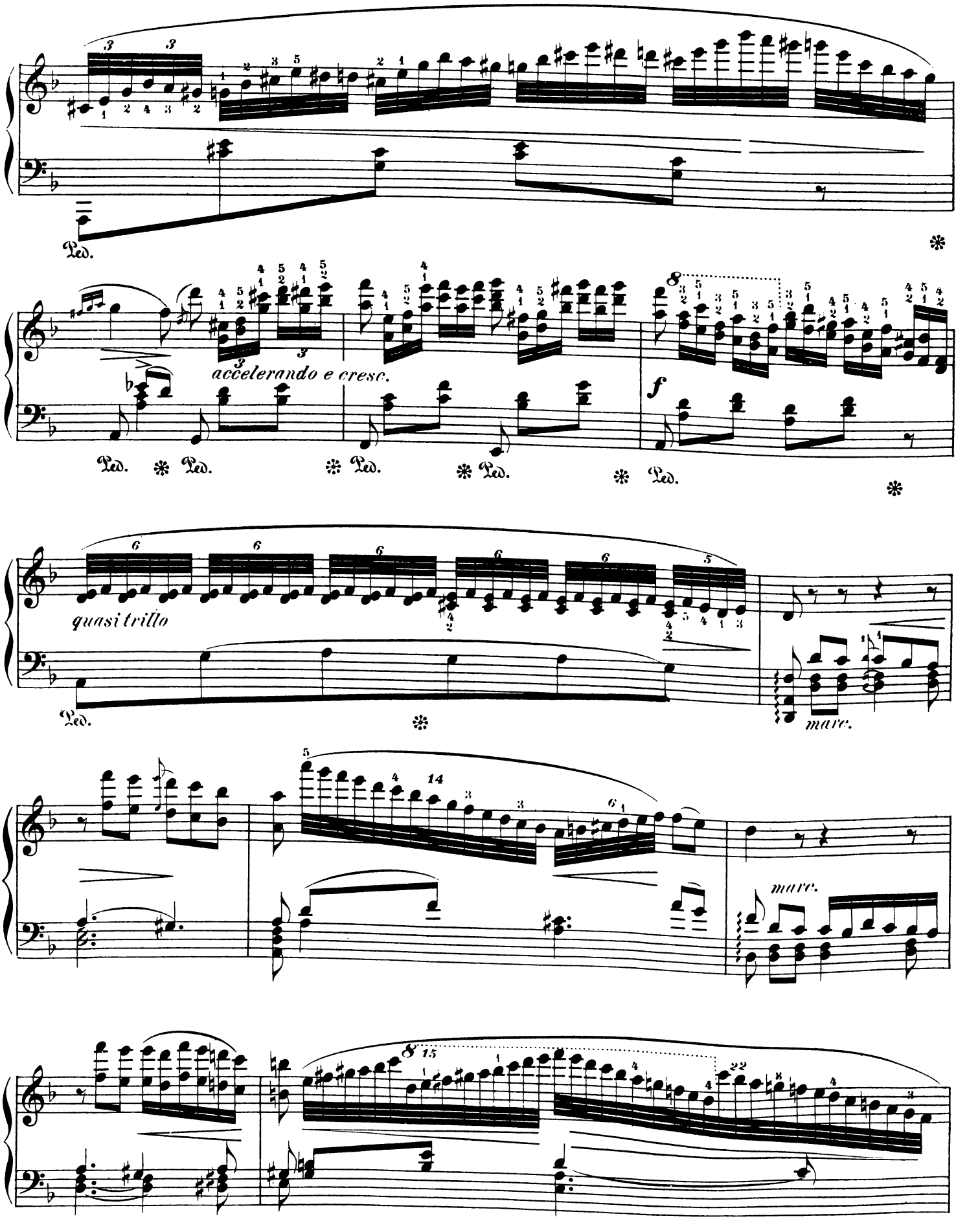
Var. X.

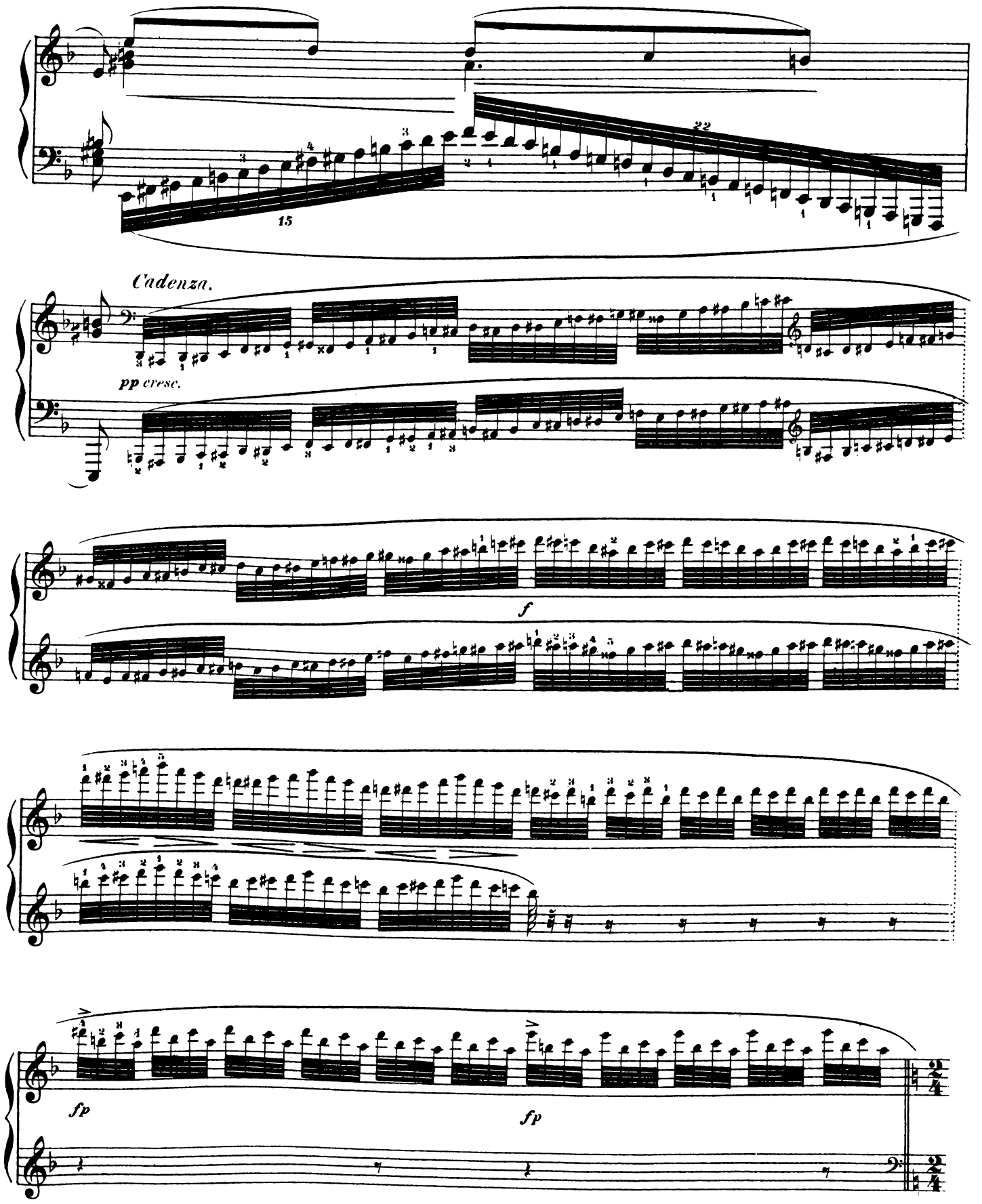
Larghetto. ♪ = 112.

con sentimento

Ped.


volante
rit.
poco f
cresc.
a tempo
tr
rinf.
f con bravura
p
Ped.

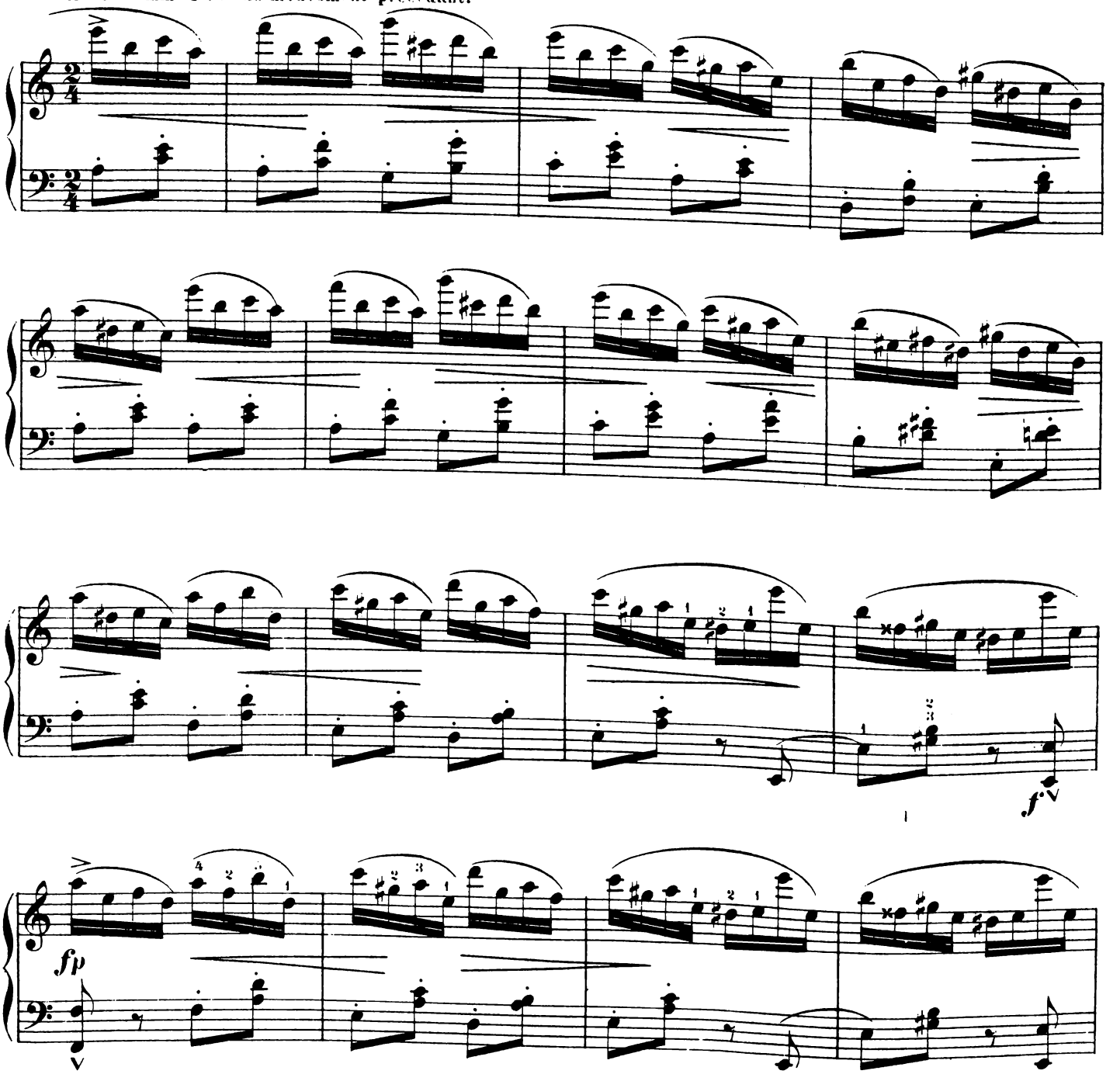

Ped.
accelerando e cresc.
f
quasi trillo
mare.
mare.


15
22
Cadenza.
pp cresc.
f
fp
fp

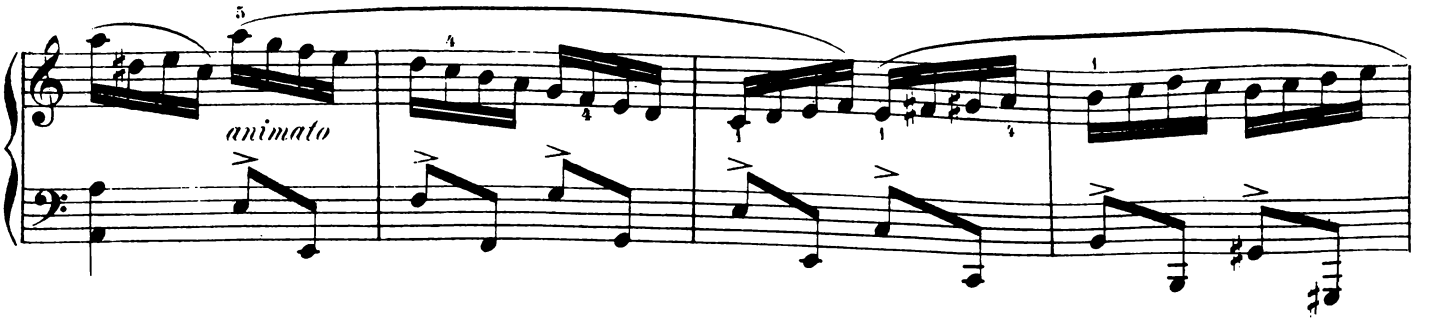
Var. XI.

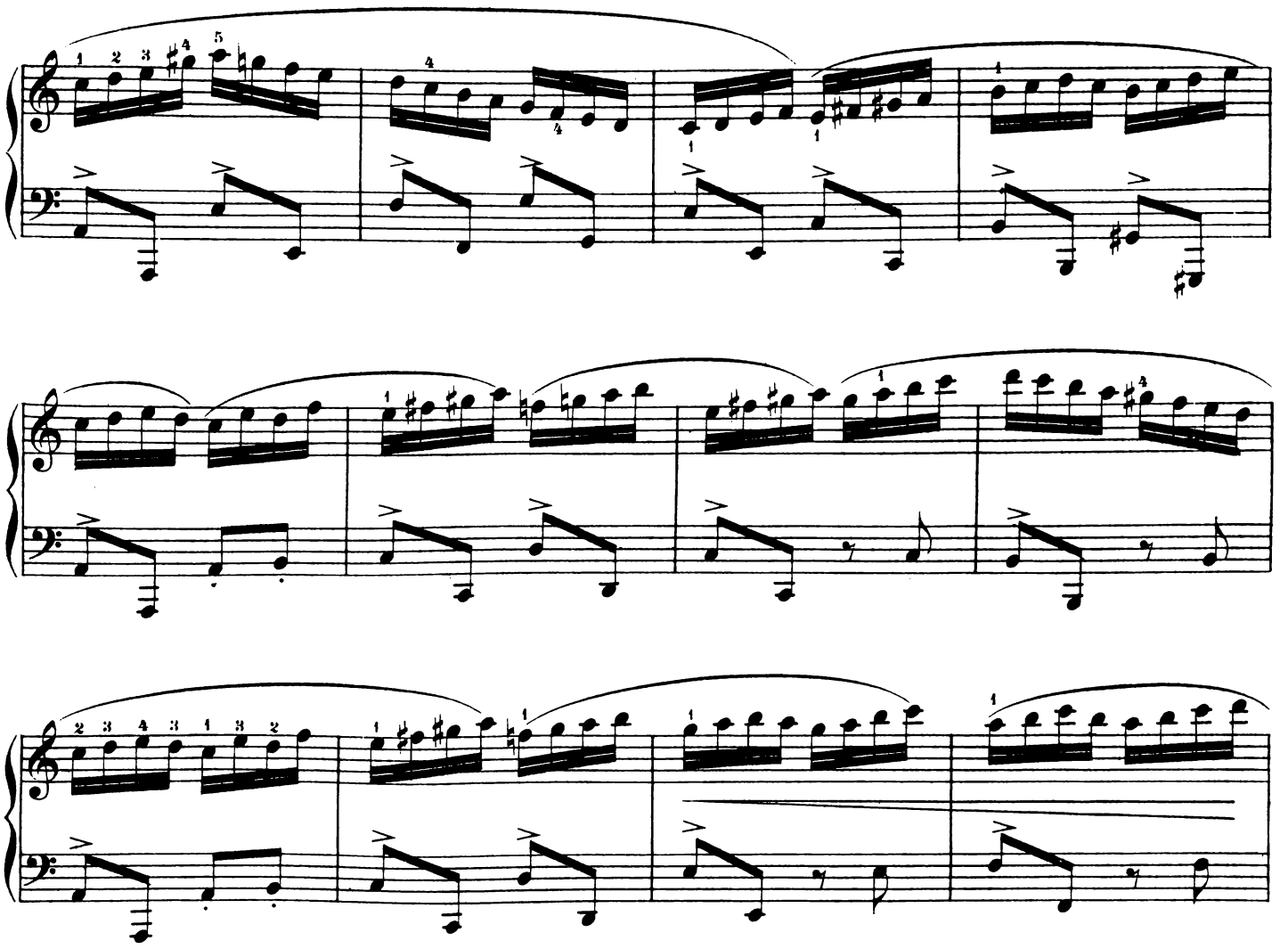
Presto.

Les 𝅘𝅥𝅯 comme les 𝅘𝅥𝅯 du mouvement précédant.

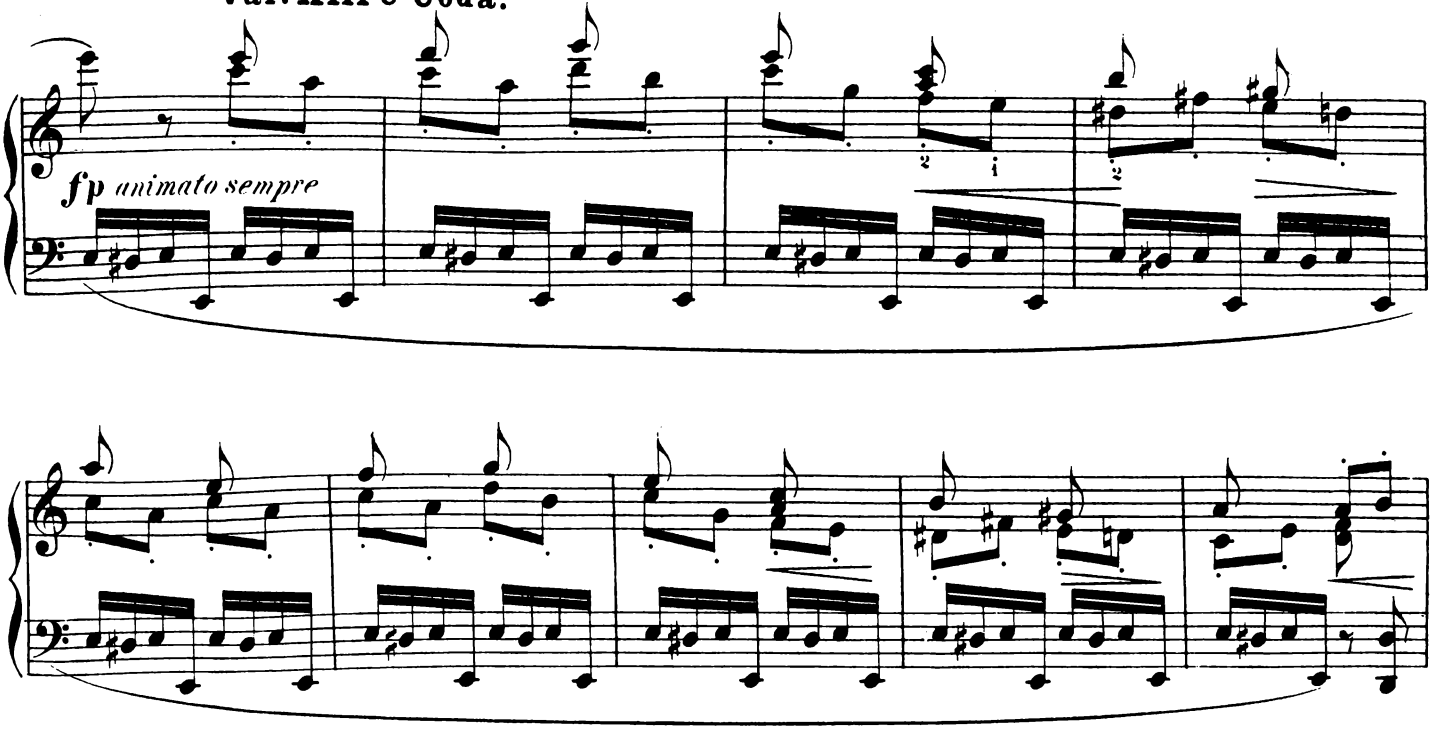


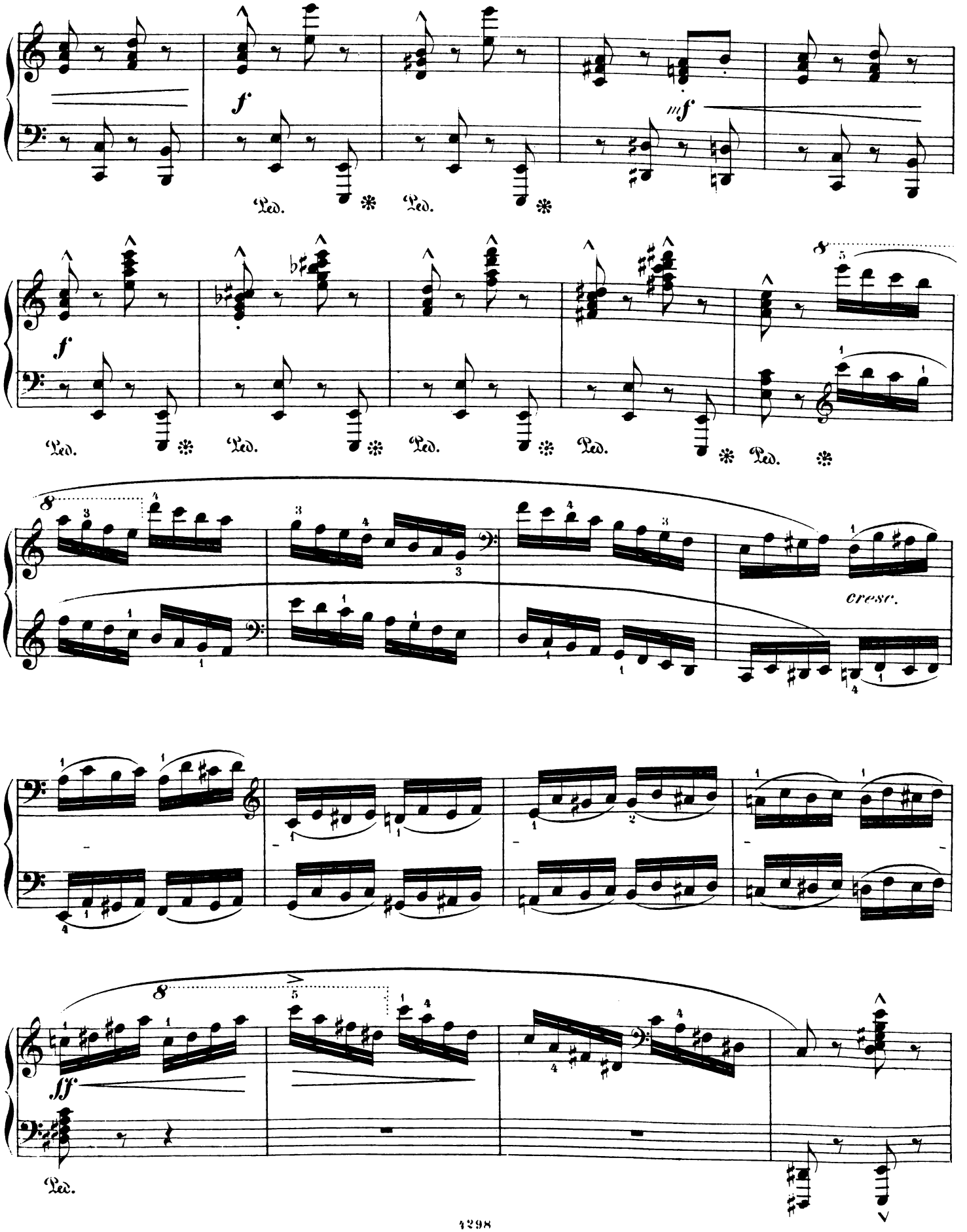
Var. XII.

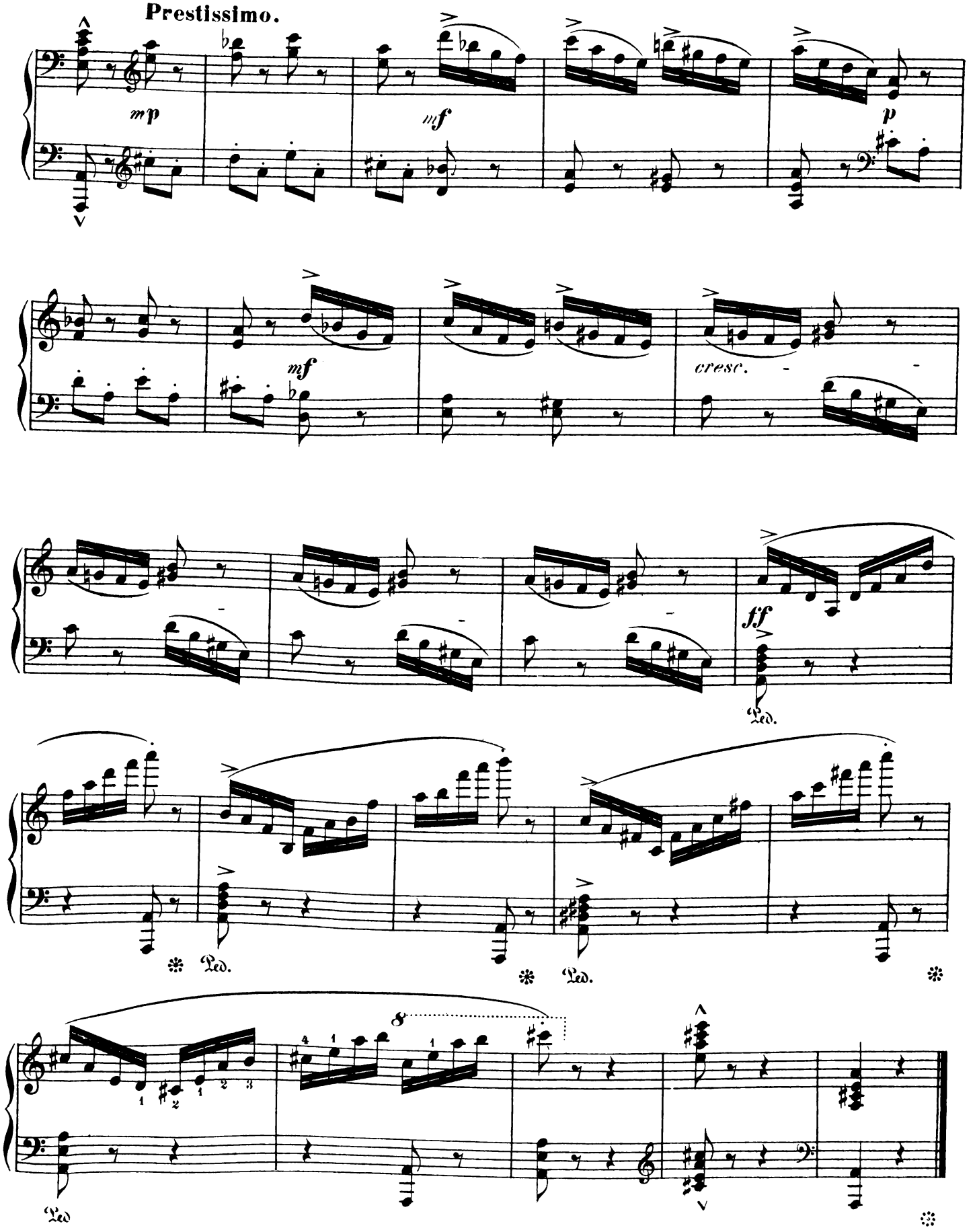




Var. XIII e Coda.




f
Ped.
Ped.
mf
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
sf
Ped.


Prestissimo.
mp
mf
p
mf
cresc.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

COMPOSITIONEN FÜR PIANOFORTE

von

Fritz Spindler

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

	Mk. Ngr
Op. 15. Deingedenken	— 10
Op. 16. Bagatelle	— 12½
Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante	— 15
Op. 28. Menuett	— 12½
Op. 31. Polka-Mazurka	— 15
Op. 63. Ständchen	— 12½
Op. 64. In stiller Nacht	— 12½
Op. 65. Wiesenblumen. Zwölf Stücke. Heft 1, 2 à	— 15
Op. 66. Schmetterlinge. Drei Klavierstücke. No. 1	— 12½
- 2.	— 15
- 3.	— 12½
Op. 67. Grande Valse	— 15
Op. 69. Grande Valse brillante	— 20
Op. 72. Tyrolienne brillante	— 20
Op. 73. Volkslieder, für das Pianoforte frei übertragen.	
No. 1. Wenn der Frühling kommt	— 15
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen?	— 15
- 3. Von meinen Bergli muss ich steige	— 17½
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen	— 12½
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du?	— 15
- 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell	— 12½
- 7. Der Tyroler und sein Kind	— 15
- 8. Der rothe Sarafan	— 17½
- 9. Aennchen von Tharau	— 12½
- 10. Den lieben, langen Tag	— 15
- 11. Hoch vom Dachstein	— 12½
- 12. Bleib' bei mir	— 12½
- 13. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	— 18
- 14. In einem kühlen Grunde	— 16
- 15. Muss i denn, muss i denn zum Städle 'naus	— 18
- 16. Morgen muss ich fort von hier	— 18
- 17. Mailüfterl	— 20
- 18. Irisches Volkslied: Lang ist's her	— 17½
- 19. Home, sweet home (Süsse Heimath)	— 20
- 20. Letzte Rose	— 20
- 21. Steh' ich in finst'rer Mitternacht	— 17½
- 22. Der Traum der ersten Liebe	— 17½
- 23. Mutterseelen allein	— 17½
- 24. Morgenroth! Morgenroth! leuchtest mir zum frühen Tod	— 17½
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.	
No. 1. Waldvöglein	— 15
- 2. An der Quelle	— 17½
- 3. Jägerlied	— 15
- 4. Waldbächlein	— 15
- 5. Waldesrauschen	— 15
- 6. Echo	— 15
Op. 80. Loreley. Lied von F. Silcher, frei übertragen	— 17½
Op. 82. Polka di Bravura	— 15
Op. 84. Najaden	— 15
Op. 85. Hermann und Thusnelda. Charakterstück	— 20
Op. 91. Ballade	— 17½
Op. 96. Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1	— 15
- 2	— 17½
Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück	— 15
Op. 98. Myrthen. Zwei Stücke	
No. 1. Thränen im Glück	— 15
- 2. Süsses Erwarten	— 17½
Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Heft 1—4 à	— 20
Op. 100. Wanderlieder.	
No. 1. Abschiedsständchen	— 15
- 2. Im Thale	— 15
- 3. Auf der Haide	— 10
- 4. Ferne Berge	— 12½
- 5. Wanderers Ruhe	— 10
- 6. Schalmeien	— 12½
- 7. Am Strande	— 17½
- 8. Abenddämmerung	— 12½
Op. 101. Redowa. Morceau brillant de Concert	— 17½
Op. 102. Zwei Fantasiestücke. No. 1. Lucia	— 17½
—— —— No. 2. La Straniera	— 15
Op. 103. Concert-Galopp	— 20
Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1	— 25
Dieselben einzeln:	
No. 1. Adur. No. 2. Ddur. No. 3 Gmoll. No. 4. Adur. à	— 7½
Op. 105. Minnelieder. No. 1. Geständniss. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden	— 22½
Dieselben einzeln: No. 1—4 à	— 7½
Op. 106. Blumen u. Schmetterling. Tonstück	— 15
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück	— 17½
Op. 109. Deux Valses. No. 1 20 Ngr. No. 2	— 17½
Op. 110. Glockentöne. Tonstück	— 15
Op. 112. Album. Fünf Tonstücke. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blüthenzweig. No. 4. Wasserlilie. No. 5. Herbstblätter	1 —
Dieselben einzeln:	
No. 1. 2. 3 à 7½ Ngr. No. 4 10 Ngr. No. 5 12½ Ngr.	
Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück	— 15
Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D)	— 15
Op. 115. Concertstück (Es)	1 5
Op. 116. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Glöckchenspiel. No. 2. Sylphide à	— 17½
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2	— 25
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.	
No. 1. Auf den Bergen. No. 2. Wiederhall. No. 3. Willst lassen mich? No. 4. Einsame Thränen à	— 12½
Op. 119. Valse-Caprice	— 15
Op. 120. Wilde Rosen. Drei Tonstücke. No. 1—3 à	— 17½
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka	— 17½
Op. 123. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke, compl.	1 15
Dieselben einzeln:	
No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Duftendes Veilchen. No. 3. Liebeslied. No. 4. Knospe. No. 5. Gazelle. No. 6. Epheublatt. No. 7. Jagdstück. No. 8. Maurischer Tanz. No. 9. Kriegerzug. No. 10. Fliegendes Blatt à	— 7½
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Melodien. Heft 1	— 15
No. 1. Blümchen am Bach. No. 2. Savoyardenlied. No. 3. Sehnsucht. Heft 2	— 17½
No. 4. Wiedersehn. No. 5. Herbstlied. No. 6. Gondellied. Heft 3	— 17½
No. 7. Elegie. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Käferlied. Heft 4	— 15
No. 10. Einsamkeit. No. 11. Abendlied. No. 12. Trauerweide.	
Op. 125. Böhmische Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6. à	— 20
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 à 10 Ngr. No. 4	— 15
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze.	
No. 1. Walzer	— 17½
- 2. Polka	— 15
- 3. Tyrolienne	— 17½
- 4. Galopp	— 20
- 5. Mazurka	— 17½
- 6. Polka-Mazurka	— 17½
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade	— 15
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3	— 25
Op. 131. Jugend-Album zum Gebrauch für den ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. 2 à 10 Ngr. Heft 3 15 Ngr.	
Op. 132. Valse brillante d'aprés »Il Bacio« par Arditi	— 15
Op. 133. Zwei Tonmärchen. No. 1. 2 à	— 14
Op. 134. Rhapsodie russe	— 20
Op. 137. Feentanz	— 20
Op. 138. Zwei Tonstücke.	
No. 1. Aeolsharfe	— 20
- 2. Am Wasserfall	— 22½
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen	— 17½
Op. 140. Kriegerleben. Fünf Tonbilder.	
No. 1. Kriegers Abschied	— 14
- 2. Angriff	— 16
- 3. Husarenritt	— 18
- 4. Auf stiller Wacht	— 14
- 5. Siegeszug	— 16
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet	1 25
Dieselben einzeln No. 1—10. à	— 7½
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4	— 25
Op. 144. Blumen-Melodie	— 10
Op. 145. Andante religioso	— 16
Op. 146. Drei Paraphrasen.	
No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber	— 16
No. 2. Vater, ich rufe dich! v. F. H. Himmel	— 17½
No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber	— 22½
Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod	— 22½
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. No. 1—3 à	— 14
Op. 149. Spanisches Ständchen	— 15
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai	— 22½
Op. 152. Rosen ohne Dornen. Drei brillante Tonstücke. No. 1 u. 3 à 20. No. 2	— 25
Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhapsodien. No. 1	— 17½
- 2	— 15
- 3	— 20
Op. 155. Blumenlieder.	
No. 1. Himmelschlüssel	— 10
No. 2. Tausendschön. No. 3. Reseda. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin à	— 7½
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 à	— 12½
Op. 157. Zehn Sonatinen.	
No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C)	— 10
- 2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll)	— 12½
- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C)	— 12½
- 4. Sonatine in alter Weise (C)	— 10
- 5. Sonatine mit Menuett (F)	— 15
- 6. Sonatine mit Neckereien (C)	— 12½
- 7. Sonatine im gebundenen Styl (G)	— 17½
- 8. Sonatine mit Abendlied (E moll)	— 20
- 9. Sonatine mit Capriccio (G)	— 17½
- 10. Nordische Sonatine (C)	— 20
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1.	— 15
- 2.	— 17½
Op. 159. Mondscheinbilder. Vier Stücke. No. 1	— 10
- 2	— 12½
- 3	— 15
- 4	— 12½
Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, compl.	2 5
Dieselben einzeln No. 1—12. à	— 7½
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück	— 16
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes del'Opéra L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1	— 20
- 2	— 22½
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1	— 16
- 2	— 14
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück	— 20
Op. 165. Sommerabend. Tonstück	— 17½
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences	— 25
Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie	1 5
Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1—6. à	— 12½
- 7	— 17½
- 8	— 10
Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 à	— 15
- 3	— 12½