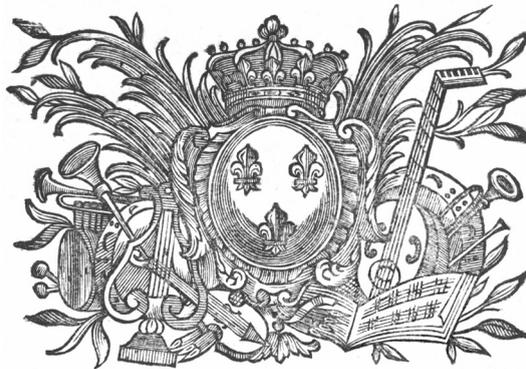


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4 VOIX

**Jacques Arcadelt (1507?-1568)**  
**Mais de quoy sert le désirer**

*Source : 1559<sup>10</sup>*



Mais de quoy sert le désirer,  
Sinon pour l'homme martirer?  
Le désir n'est rien que martire,  
Car content n'est le désireux,  
Mais l'homme mort est bien heureux,  
Heureux qui plus rien ne désire.

*Pierre de Ronsard*

Mais de quoy sert le dé - si - rer, le dé - si - rer, Si - non pour l'hom -

Mais de quoy sert le dé - si - rer, le dé - si - rer, Si - non pour l'hom -

Mais de quoy sert le dé - si - rer, Si - non pour l'hom -

Mais de quoy sert le dé - si - rer, Si - non pour l'hom -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an 8 below it), and Bass (bass clef). The music is in common time (C) and features a melodic line with lyrics in French. The lyrics are: 'Mais de quoy sert le dé - si - rer, le dé - si - rer, Si - non pour l'hom -'. The first two staves have a similar melodic line, while the last two have a different, lower melodic line. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

7

me mar - ti - rer? Le dé - sir n'est rien que mar - ti - - - -

me mar - ti - rer? Le dé - sir n'est rien \_\_\_\_\_ que mar - ti - - - -

8 me mar - ti - rer? Le dé - sir \_\_\_\_\_ n'est rien que \_\_\_\_\_ mar - ti - - - -

me mar - ti - rer? Le dé - sir n'est rien que mar - ti - - - -

13

re, Car con-tent n'est le dé-si-reux, Mais l'hom-me mort est bien heu-reux, Heu-reux qui

re, Car con-tent n'est le dé-si-reux, Mais l'hom-me mort est bien heu-reux, Heu-reux qui

8 re, Car con-tent n'est le dé-si-reux, Mais l'hom-me mort est bien heu-reux, Heu-reux qui

re, Car con-tent n'est le dé-si-reux, Mais l'hom-me mort est bien heu-reux, Heu-reux qui

21

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re, Car

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re, Car

8 plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re, Car

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re, Car

28

con - tent n'est le dé - si - reux, Mais l'hom - me mort est bien heu - reux, Heu - reux qui

con - tent n'est le dé - si - reux, Mais l'hom - me mort est bien heu - reux, Heu - reux qui

8  
con - tent n'est le dé - si - reux, Mais l'hom - me mort est bien heu - reux, Heu - reux qui

con - tent n'est le dé - si - reux, Mais l'hom - me mort est bien heu - reux, Heu - reux qui

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The lyrics are: 'con - tent n'est le dé - si - reux, Mais l'hom - me mort est bien heu - reux, Heu - reux qui'. The music is in a common time signature (C) and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The Soprano part starts with a treble clef and a '28' above it. The Alto part starts with a treble clef. The Tenor part starts with a treble clef and an '8' below it. The Bass part starts with a bass clef. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

35

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re.

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re.

8 plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re.

plus rien ne dé - si - re, qui plus rien ne dé - si - re.