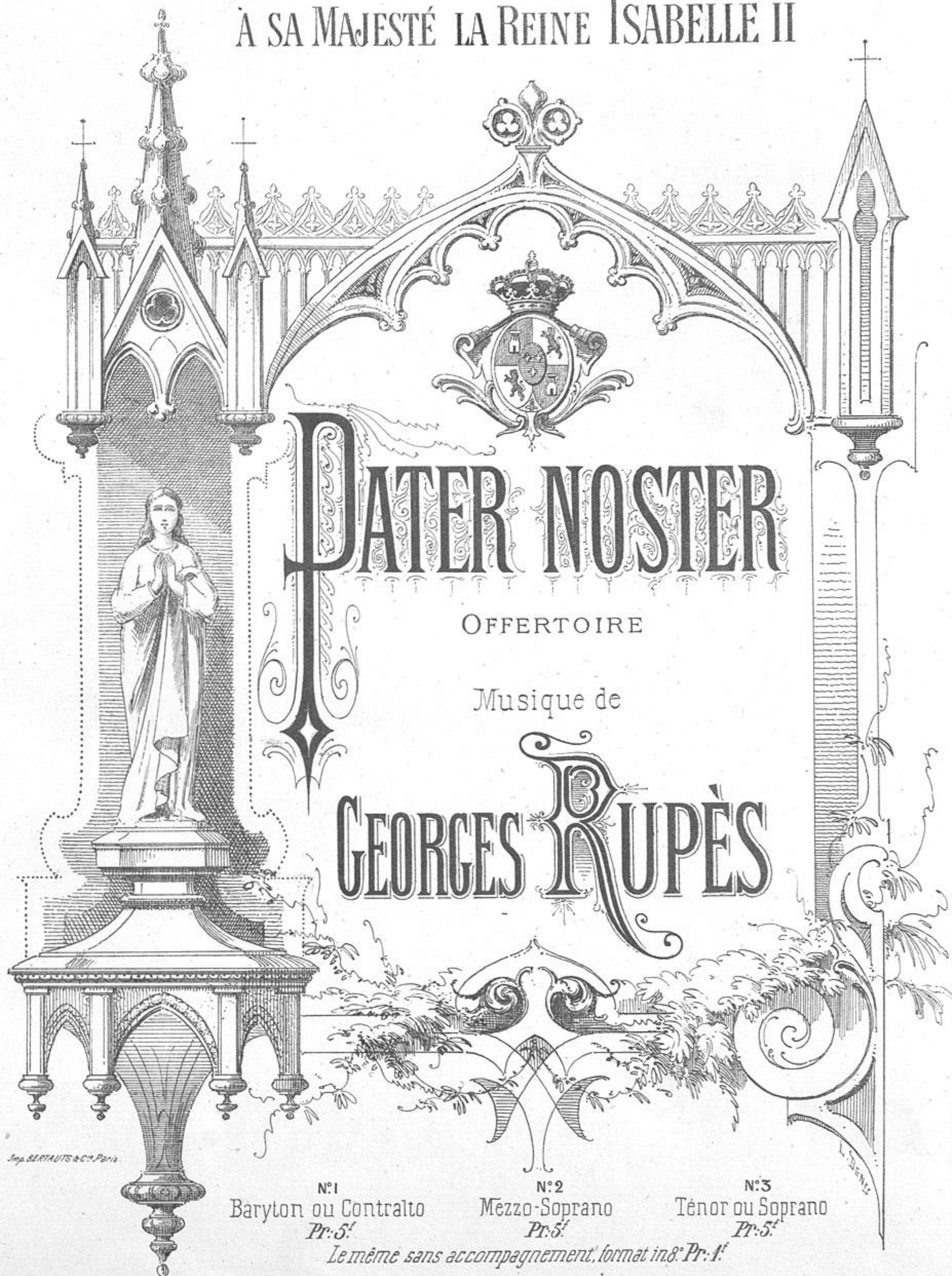


À SA MAJESTÉ LA REINE ISABELLE II



Imp. BERTAUTS & Co. Paris

N°1  
Baryton ou Contralto  
Pr: 5<sup>f</sup>

N°2  
Mezzo-Soprano  
Pr: 5<sup>f</sup>

N°3  
Ténor ou Soprano  
Pr: 5<sup>f</sup>

*Le même sans accompagnement, format in. 8° Pr: 1<sup>f</sup>*

PARIS,

Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Propriété réservée pour tous Pays.*

à Sa Majesté la REINE ISABELLE II.

**PATER NOSTER**

N° 3. TÉNOR ou SOPRANO.

OFFERTOIRE

**GEORGES RUPÈS***Larghetto Religioso.*

ORGUE

ou

PIANO.

*Ben marcato il canto.*

*con Ped.*

*sfz*

*sfz*

*rall.*

Pa - - - ter nos - ter, qui es in coe - lis,

*p*

sanc - - ti - fi - ce - tur no - - - men - - - tu - - -

um. Ad - ve - - - ni - at re - - gnum tu - - um. Ad -

- ve - - ni - - at re - - gnum tu - - um. Fi - at vo -

- lun - - tas tu - - a, *cresc.* si - - cut in coe - lo et in

ter - - ra, *pp* Pa - - ter nos - - ter, qui

es in coe - lis, sanc - ti - fi - ce - tur no - - - men - tu -

*rall.* *rall.* *rit.*

*rall.* *rall.* *rit.*

- um.

*Ben marcato il canto.*

*con Ped.*

*mf* Pa - - -

*sfz* *sfz* *rall.* *p*

- nem nos - - - trum quo - ti - di - a - num

da — no — bis ho — — di — e Et — di —

— mit — te no — — bis de — — bit — ta

nos — — — tra si — cut — et nos di — — mit — ti —

— mus de — bi — to — ri — bus nos — — — tris

*pp*

Et — ne nos in — du — cas in — ten — ta — ti —

*rall.* *rall.* *rit.*

sed li — be — ra li — be — ra — li — be — ra nos a ma — lo.

*rall.* *rall.* *rit.*

— o — nem; sed li — be — ra li — be — ra nos a ma — lo.

*rall.* *rall.* *rit.*

A — — men, A — —

*con Ped.*

— men, A — — men, A — — men.

*rall.* *rall.*