

III RECUEIL
D'AIRS NOUVEAUX
SERIEUX ET À BOIRE.
DÉDIEZ
A MADAME
LA DUCHESSE DE BOURGOGNE

COMPOSEZ PAR M.^r DE BOUSSET.

*Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise,
des Inscriptions et des Sciences.*

prix 40 s.

SE VEND À PARIS.

Chez { *Christophe Ballard Seul imprimeur du Roy pour la
Musique, rue S.^t Jean de Beauvais au Mont-Parnasse.*

Gravé par H. de Baussen 1704.

Avec privilege du Roy.

Rés. 1733.

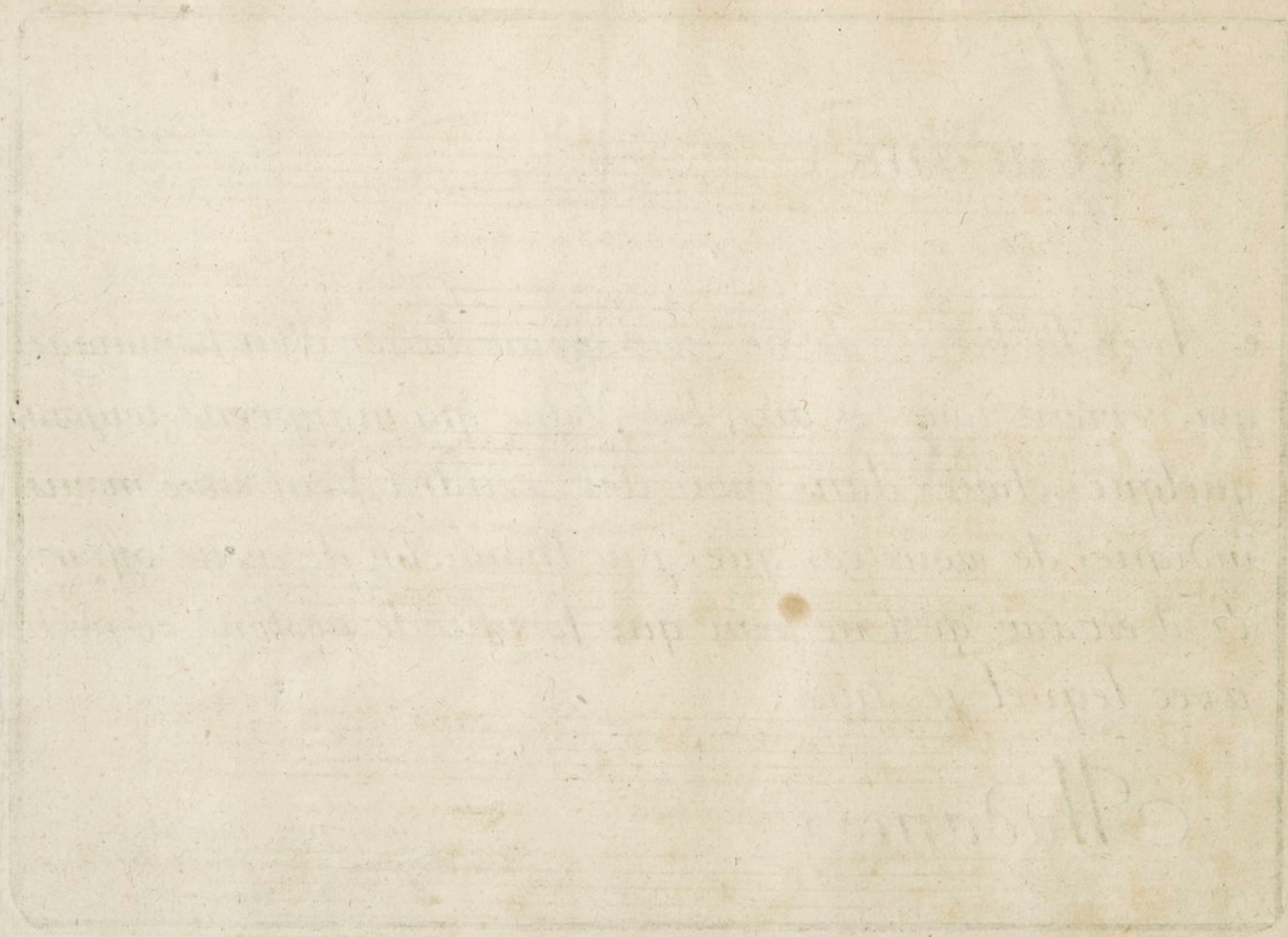
THE
JOURNAL
OF
JAMES
MILNE
1841

Madame

Ayez la bonté de ne vous point lasser d'un hommage
qui revient tous les ans, Le Temps qui m'apprend toujours
quelque chose dans mon Art, rendra peut estre moins
indigne de vous ce que j'ay l'honneur de vous offrir,
Et il est sur qu'il ne peut que fortifier le profond respect
avec lequel je suis

Madame

Votre tres humble
tres obeissant et tres soumis Serviteur
J. B. De Bousset.



Air
Sérieux

Tircis ne revient point dans ces sombres demeures; Ah? que le dé-pit et l'ennuy-

me font bien retrouver les heures, Qu'amô-me dé-ro-boit quand j'estois a-vec luy, Ah?

que le de-pit et l'ennuy, me font bien retrouver les heures, Qu'amô-me de-ro-boit q'j'étois avec luy.

Air
a boire

Ab? que de plaisirs a la fois, verser a boire a ce qu'on aime, En recevoir des amain même, au

son . . . de sa charmante voix, ah? que de plaisirs a la fois; quand d'un repas Bachus ordonne,

que la liberté l'assaisonne, qu'amò. des buveurs a fait choix, ah que de plai-sirs, que de plaisirs a la fois,

Air
Serieux

Tout vous blesse, Tout v^o chagrine, Tircis on vous croiroit jaloux, Cependant plus je m'exa :

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a key with one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The bass line is written in a key with one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings below the bass staff, including 'b', '6', '6', and 'x'.

mine, Et plus je sens que m^o cœur est avous : Non n^o. Je ne suis point vo la ge, Mais puisq[?] sans ri :

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a key with one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The bass line is written in a key with one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings below the bass staff, including '6', '6x', '6', '4', and 'x'.

val, je v^o trouveres. . veur; Inqui et, j. ne. gal, ah ceta moy de prendre de l'ombra. . ge,

The third system of musical notation continues the melody from the second system. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a key with one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The bass line is written in a key with one flat (B-flat). The system includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings below the bass staff, including 'b', 'f', 'f', '6', 'x', '6', '6x', '4', and 'x'.

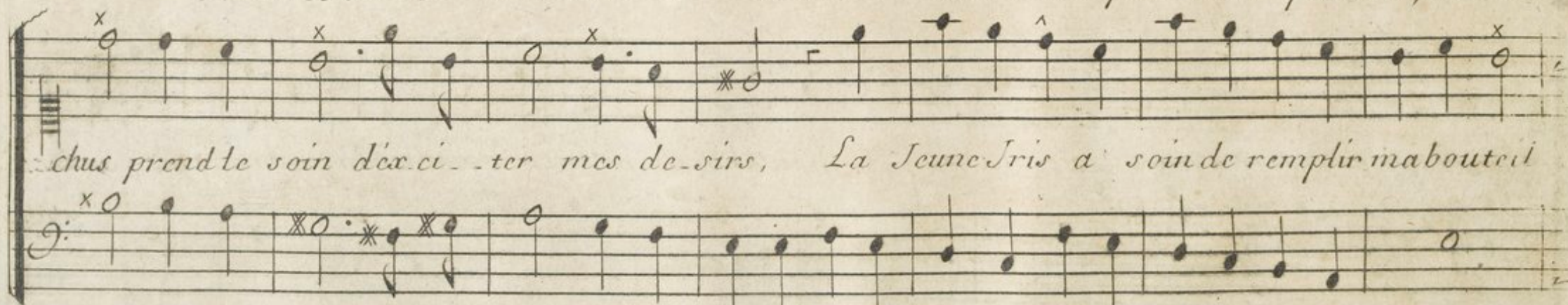
Sujet
Air
à Boire

Legerement

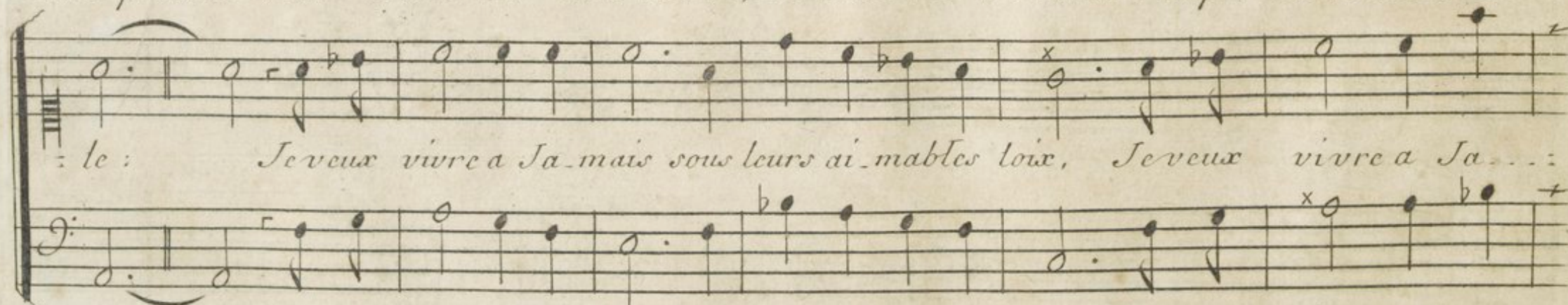
4



L'Amour Et le Dieu de la treille, Se sont v.nis pour mes plaisirs, Si Ba...



chus prend le soin d'ex-ci-ter mes de-sirs, La Jeune Iris a soin de remplir ma bou-teil...



Je veux vivre à Ja-mais sous leurs ai-mables loix, Je veux vivre à Ja...

mais sous leurs aimables loix, J. ris le verre en main a mes yeux est si bel... te,

mais sous leurs aimables loix, J. ris le verre en main a mes yeux est si bel... te, Que de
Que de quelque côté que se tourne mon choix, Je serois moins heureux si j'é.

quelque côté que se tourne mon choix, Je serois moins heureux si j'é.
tois moins fi. del... te.

tois moins fi. del... te.

Petit Air

en Rondeau

6

Je n'aime plus graces aux Dieux Je ne ver se ray plus de larmes

fin

Je n'aime plus , graces aux Dieux Je ne ver se ray plus de lar . mes : Et Je n'ay

fin

plus les mêmes yeux ou ceux qui m'ont charmé n'ont plus les mêmes charmes ; Je n'aime &c

Air
à boire

Que ton sort est charmant, Jeune et tendre fougère, lorsqu'un berger et sa bergère, re-

po se sur toy mollement; Mais quand sous la forme d'un verre, tu fais briller

un vin nouveau, ton des tin n'est il pas plus beau, que quand tu rampes sur la terre.

Air
Sérieux

Quand mes regards tombent sur vous, Tircis vous vous plaignez que par leurs ten... dres

coups, L'amour vous blesse et vous en fla... me : Ah le cruel amour ne me traite pas.

micux, Ses plus sensibles traits, ne sont pas dans mes yeux, Il les a laissez dans mon a... me.

Trio

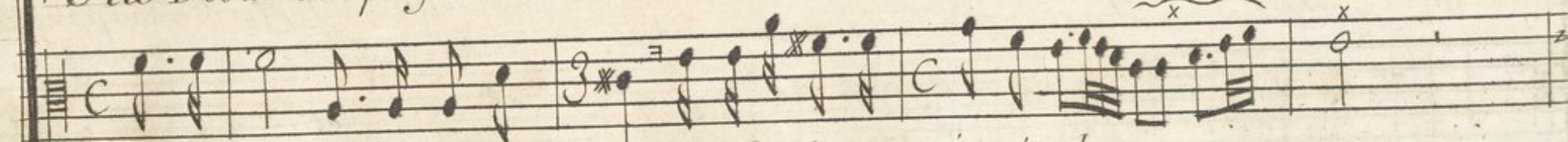
9

Air

a boire

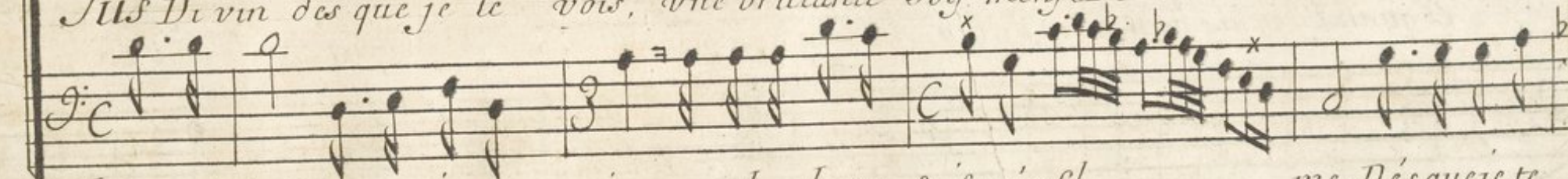


Jus Divin dès que je te vois, vne bru-lante soif m'en fla... me,

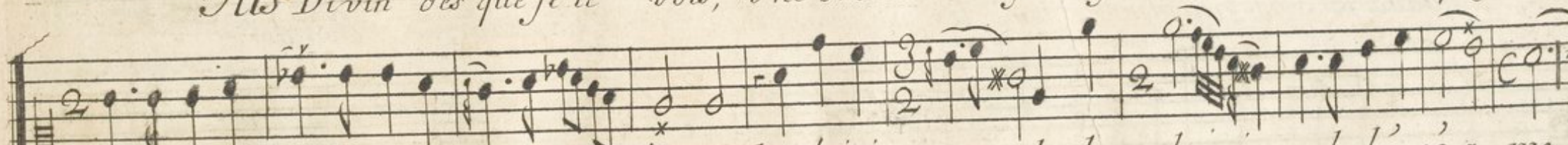


Jus Divin dès que je te vois, vne brulante soif m'en fla... me,

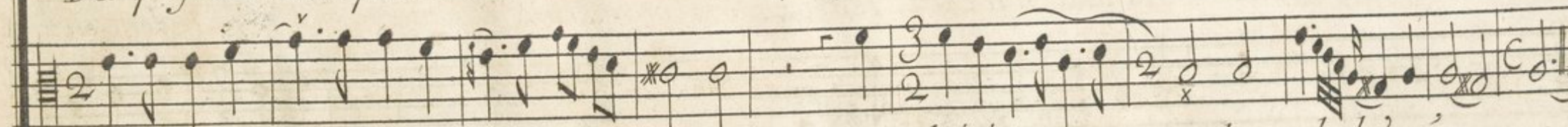
Sujet



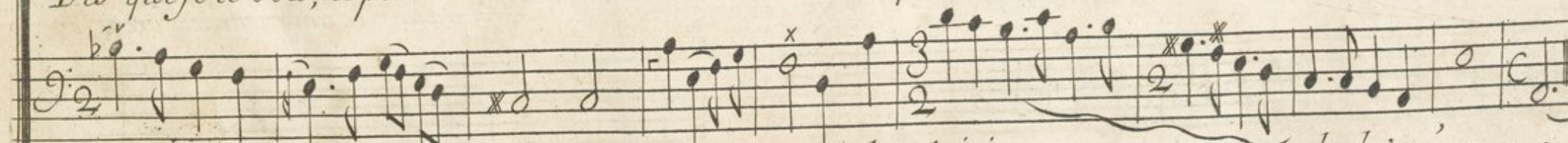
Jus Divin dès que je te vois, vne brulante soif m'en fla... me, Dès que je te



Des que je te bois, le plaisir coule dans m'ame, le plaisir cou... le le plaisir coule da'm' a... me,



Des que je te bois, le plaisir coule da'm'ame, le plaisir cou... le coule da'm' a... me,



bois, le plaisir coule da'm' a... me, le plaisir coule, le plaisir cou... le da'm' a... me,

Et quand je suis bien plein de toy, le doux sommeil vient fermer ma paupiere, Je

Et quand je suis bien plein de toy, le doux sommeil vient fermer ma paupiere, Je dors en paix, Je

Et quand je suis bien plein de toy, le doux sommeil vient fermer ma paupiere, Je dors

dors - - - en paix la nuit en tie-re, le doux sommeil vient fermer ma paupiere je dors, Je dors en

dors - - - en paix la nuit en tie-re, Je dors Je dors en paix, le doux sommeil vient fer-

Je dors en paix, Je dors en p^a la nuit entie-re, le doux sommeil vient fermer ma paupiere, Je dors en paix

paix la nuit en-tiere, Je dors en paix la nuit entie-re, Je dors Je dors
mer ma paupiere, Je dors en paix Je dors la nuit entie-re, Je dors en paix, Je dors en
Je dors en paix Je dors Je dors en paix la nuit entie-re, Je dors, Je dors.
Je dors en paix la nuit en-tie-re,
paix la nuit en-tie-re,
Je dors en paix la nuit en-tie-re,

Air
Sérieux

Livrez vous belle Iris, avec plus d'assurance, aux plaisirs que l'amour donne aux heures. a.

mans, Ne laissez pas troubler de si tendres momens, Par la crainte de l'Inconstance : Pouvez

vous douter de ma foy, Quand malgré vos mépris j'ay tout fait pour vous plaire, Non J'ris vos fa

veurs ne feront pas sur moi, Ce que vos mépris n'ont pu fai.....re.

Double 3/4 Je vous vois des soupçons dont mon amour s'offense, Mon plus parfait bonheur.

est de vivre pour vous, C'est trop vó déffier en des moments si doux, De vos yeux et de ma constan.....ce: Ce que mon bonheur me coûte, Doit en ga ger mon cœur a dé.ternel.....les

chai.....nes, Et je ne per.....dray pas par l'infideli. té, Le fruit tardif de tant de pei.....nes.

*Legerement**Air
à boire*

La Bouteille est vne rivale, Dont vous faites trop peu de cas, Vous contés trop sur vos ap

pas, Parce qu'en elle s'éga- le : Craignez J- ris que vos re- fus, Ne vous ra- vis sent la vic- toi- re.

re, Dépechez vous? Je n'attens plus; Vous hezi- tez? Je m'en vais boi- re.

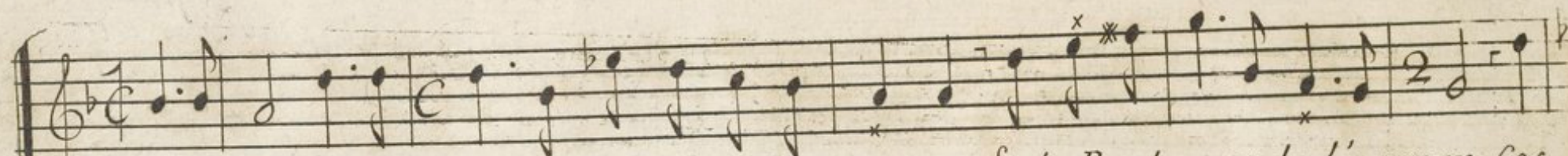
Air
Serieux

Vous pouvez sans aimer faire que l'on vous ai me, Tout est possible a vos a...

pas, Mais belle Iris, En n'aimant pas, Vo' vo' privez d'un bien extreme me : Sa chez quel amour le plus.

doux, N'est pas celui qu'on prend p' nous, C'est celui qu'on prend soy même, C'est celui qu'on prend soy même.

Air
a Boire

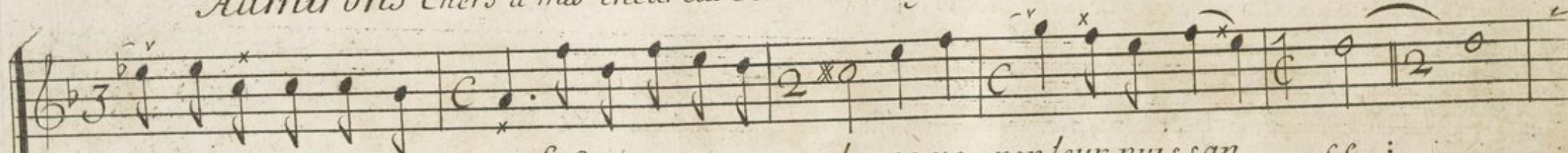


Admirons Chers a mis l'heureuse Intel li...gence, Et de Bachus, et de l'a.mour, Ces

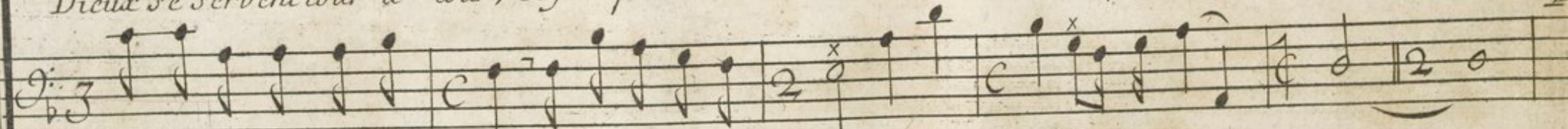
Sujet



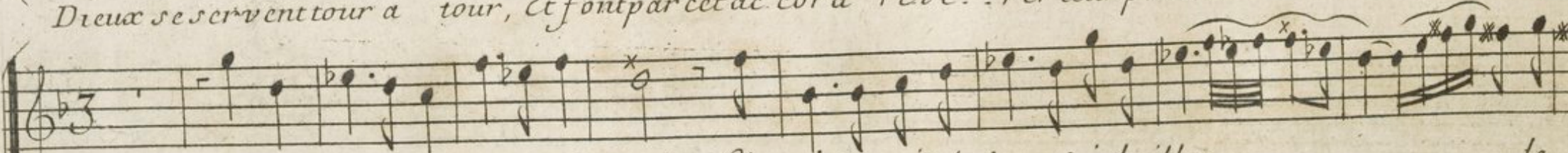
Admirons Chers a mis l'heureuse Intel li...gence, Et de Bachus, et de l'a.mour, Ces



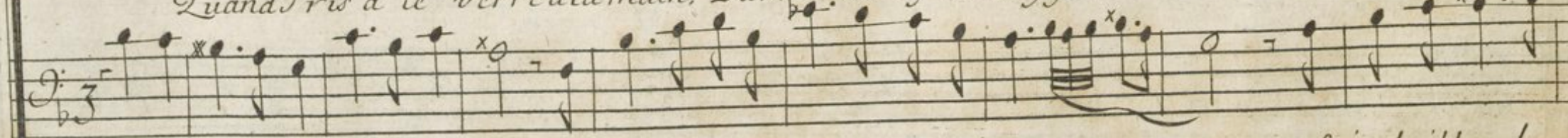
Dieux se servent tour a tour, Et font par cet accord reve...rer leur puissan...ce :



Dieux se servent tour a tour, Et font par cet ac.cord reve...rer leur puissan...ce :



Quand Iris a le verre a la main, L'amor d'un vif éclat y fait briller...le



Quand Iris a le verre a la main, L'amor d'un vif éclat y fait briller...y fait briller le

vin, Et Bachus dans ses yeux fait éclater, fait éclater la fla me, Que l'amour en se . . .
 vin, Et Bachus dans ses yeux fait éclater la fla me, Que l'a mour en se . . .
 . . . cret allu me dans son a me, Et Bachus dans ses yeux fait éclater la
 . . . cret allume dans son a me, Et Bachus dans ses yeux fait éclater la fla . me
 flamme, Que l'amour en se . cret al . . lu . me dans son a me .
 Que l'a . mour en se . cret al . . lu . me dans son a me .

Air
Sérieux

J'ay connu de L'amor les chagrins, les al-larmes, J'ay poussé des soupirs, J'ay répandu des

larmes, Mais j'en jgno... re les plaisirs : Avec un cœur fidelle et ten-dre, helaspôquoy, Char-

mante j'ris sous votre loy, Ne puis je les apprendre, helaspôquoy, Charm^{te} j'ris sous votre loy, Ne puis je les a prendre.

Air
sérieux

The first system of musical notation consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It contains several measures of music, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes marked with an 'x'. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. It features a series of figured bass notes (6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, x, 0, 0) written below the staff.

A qui sait aimer comme j'ay-me, dire quetrop d'amô-ne peut long tems durer, J=

The second system of musical notation continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line includes notes marked with 'x' and 'v'. The basso continuo line has figures such as 4, x, 6, 6, 5, 6, and 6, 8. The lyrics continue across the system.

= ris cest me de ser-pe-rer; Le mien en naissant fut ex-tre-me, de-puis dix ans Il

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line features a final cadence with notes marked with 'x'. The basso continuo line includes figures like 6, 4, x, 6, 7, 0, 6, 6, 6, 8, 6, 5, 4, 3, and 6, 0. The lyrics end with a period.

est le mē-me, Et dix ans d'amô-n'est qu'un jô-, a qui Scait ai-mer comme J'ai me, le .

*d'un mouvement tendre,**Air
Sérieux*

Quand Je répons à ton empressement, Tu méprise ma tendresse, In-

-grat c'est ma foiblesse, qui cause ton éloignement: Je scay bien le secret de te

rendre fidelle, Je connois mieux ton cœur, Je l'ay perdu par la douceur, Reviens? Je seray plus cruelle.

*Air**Sérieux*

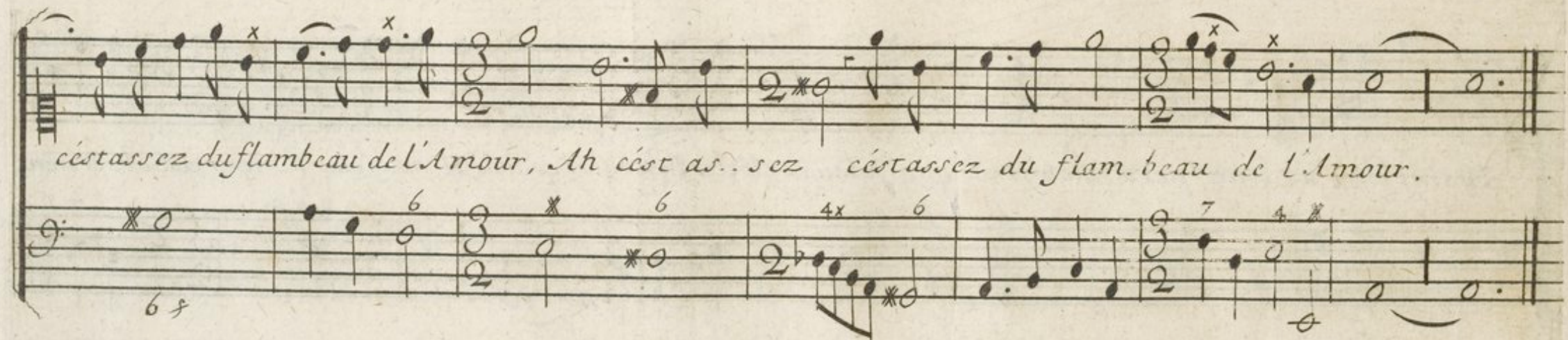
Qu'J. ris tarde a se rendre en ce lieu soli... taire, He. las? en la cher...

chantj'erre de toutes parts; Jen'y vois que jaloux, dôt les sombres regards, De mes soins a moureux observent

le myste... re: O nuit? vien dissiper le vif éclat du Jour, Et couvre de ton



ombre un amant qui t'implo... re, Pour con.duire mes pas vers l'objet que j'a.dore, Ah?



c'est assez du flambeau de l'Amour, Ah c'est as..sez c'est assez du flam.beau de l'Amour.

2.
Couplet



Le Jour fut et déjà de mortel... les al... lar-mes, an...
noncent a mon cœur, qu'Jris est en ces lieux, C'est elle, Je la vois, ma tendresse a mes...

yeux, bien mieux que la clarté, fait bril..ler tous ses char mes :

mes : O nuit? dont mon J...ris at..ten..doit le re tour, Re . . .

: dou . . . ble en sa fa . . . veur ton si . . . len ce et tes om brès, Pour é . . . clai . . . rer . .

... nos Jeux sous ces feuil la ges sombres, Ah cest assez du flam :

: beau de L'Amour ; Ah cest as sez cest as sez du flam :

: beau de L'A . . . mour .

Air
a Boire

Dangereuses Beautéz, Voix douces et tou.chan..tes, Faut..il pour rallu...

Dangereuses Beautez, Voix dou.ces et tou..chan..tes, Faut..il pour rallu...

mer nos flames lan.guis..santes, Faire briller J...cy vos chants... et vos at.traits :

mer nos flames languis santes, Faire briller J...cy vos chants... et vos at.trais :

E par.gnez E..par.gnez des buveurs, que Bachus seul as..sem...

E pargnez des buveurs, que Bachus seul as..semble, que Bachus seul as....sem...

ble, Et nous laissez goûter ... ce vin coulant ... et frais; Foibles Mor...

ble, Et nous laissez goûter ce vin coulant et frais;

tels he las? nos cœurs ne sont pas faits; Pour soutenir tant de plaisirs, tant de plaisirs en sem...

Foibles mortels he las? nos cœurs ne sont pas faits, pour soutenir tant de plaisirs en sem...

ble, nos cœurs ne sont pas faits, Po' soutenir tant de plaisirs, Po' soutenir tant de plaisirs ensemble.

ble, Foibles mortels he las? nos cœurs ne sont pas f. Po' soutenir tant de plaisirs ensemble...

Chaconne

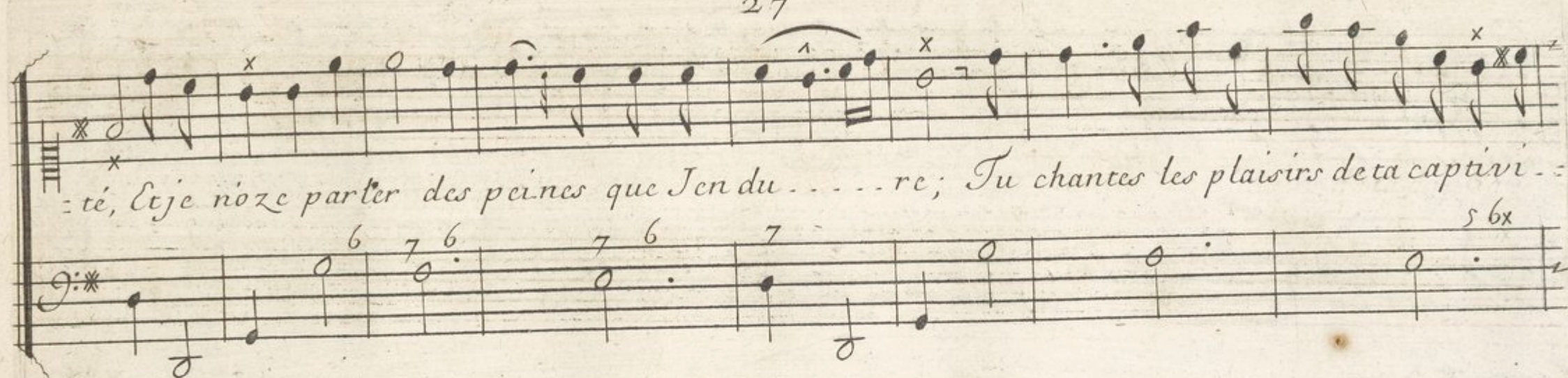
26

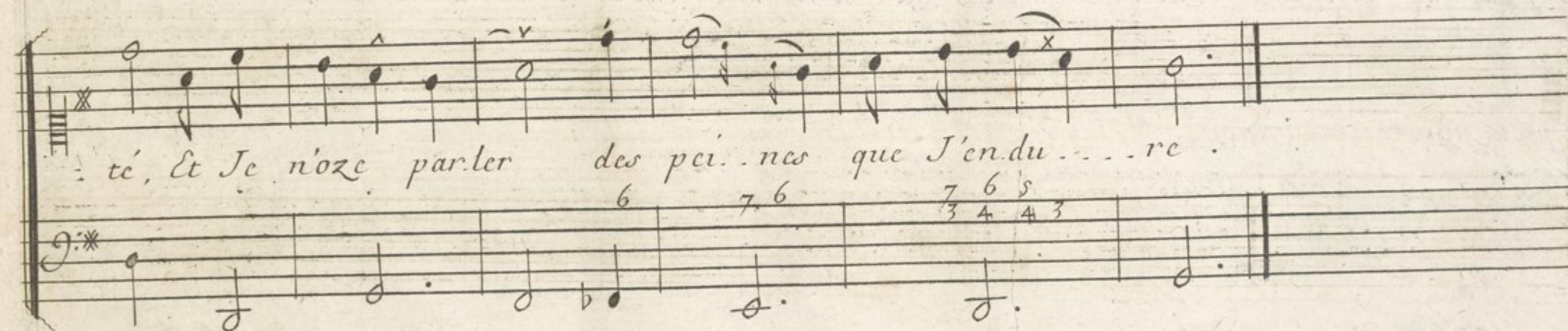
Air
Sérieux

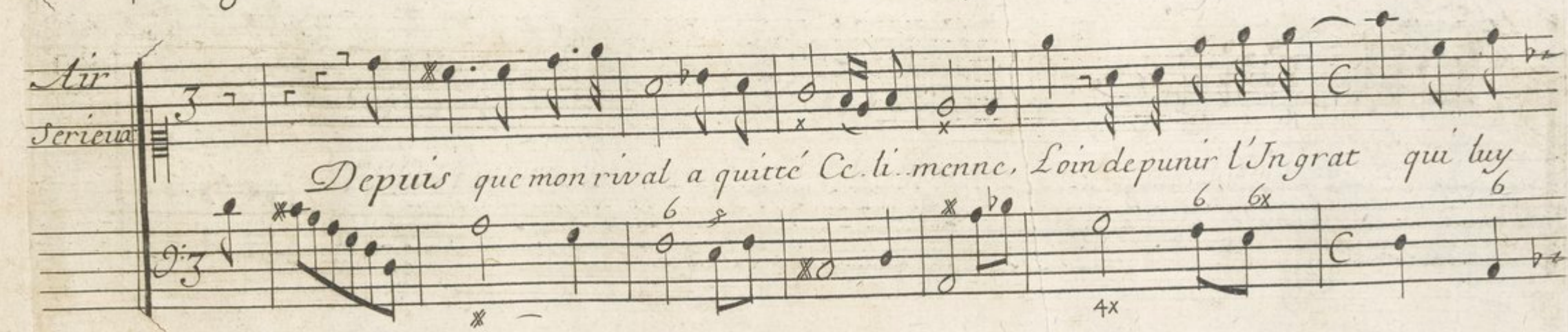
Pour vivre sous les loix, de l'aimable Clémence, Tu suis doux Rossi-

gnol le penchant qui t'en traîne, Et tu peurs comme moy ta chère liberté : Mais que ton sort est

doux et que ma chaîne... ne est dure, Tu chantes les plaisirs de ta captivité...


 té, Et je n'ose parler des peines que J'en du re; Tu chantes les plaisirs de ta captivi-


 té, Et Je n'ose parler des pei- nes que J'en du re .

Air
Sérieux

 Depuis que mon rival a quitté Ce li- menne, Loin de punir l'Ingrat qui luy

28

manque de foy, Tout le courroux de l'Inhumaine he... las? ne tombe que sur moy: A...

mour injuste à mour, par quelle loy cruel. le, Faut il qu'un trop fidelle amant, Paye si cherement la trahi-

son d'un Infidel. le, Faut il qu'un trop fidelle amant, Paye si cherem^t la trahison d'un infidel. le.

Air
à Boire

Sujet

Amis, laissons Philis avec tous ses a pas, Je veux dans ce charmant repas :

Amis, laissons Philis avec tous ses a pas, Je veux dans ce charmant re :

Que le vin ait toute la gloi . . . re, Que le vin ait toute la gloi . . .

pas, Que le vin ait toute la gloire, Que le vin ait toute la gloi . . .

re : Je des ti ne Bachus a garnir mon buffet, Et l'amour a ver ser . . . a

re : Je des ti ne Bachus a garnir mon buffet, Et l'amour a ver ser . . .

boire a boire a boi re, Comme vn garçon de cabaret; Je des ti ne Ba . . .

a boi re, Comme vn Gar çon de ca ba ret; Je des tine Ba . . .

: chus a gar nir mon buffet, Et l'amour a ver ser et l'amour a ver ser a . . .

: chus a garnir mon buffet, Et l'amour a verser a boire

boire a boire a boi re, Comme vn garçon de ca ba . . . ret .

Comme vn garçon de ca ba ret, Comme vn Gar çon de Ca . . ba . . . ret .

Petit Air
Tendre

Quand je sou-pi-re, Tir cis, l'A-mour veut vous Ins-trui...re, Du trouble se :

cret de mon cœur : Que me sert il de vous le di...re, Doutez

vous de vô...tre bon-heur, Quand Je Sou-pi...re.

Air a Boire, Trio.

32

O Siecle d'or du bon Pere Bachus, O bon vieux tems, O bon vieux tems ne reviendrés vous plus. fin

O Siecle d'or du bon Pere Bachus, O bon vieux tems, O bon vieux tems ne reviendrés vous plus. fin

O Siecle d'or du bon Pere Bachus, O bon vieux tems, O bon vieux tems ne reviendrés vous plus. fin

Après le dernier couplet, au lieu de ces paroles, on dit celles cy sur le même chant.

O Jours charmans du bon Pere Bachus, Grace a l'amour grace a l'amour vous estes revenus.

2.^e Couplet

Quand le Soleil d'un regard favorable, Échauffoit nos heureux côteaux, Des vins exquis

33

vieux et nouveaux, se servoient sur la moindre ta . . . ble . O siecle d'or &c.

O Sie. de d'or &c.

3. Couplet

he las par un destin contraire, L'astre qui nous eclaire, la vigne aujourd'hui refuse ses fa. :

he las he las par un destin contraire, L'astre qui nous eclaire, la vigne aujourd'hui refuse ses fa. :

veurs, Et nos vins ont perdu ces charmantes vapeurs, Qui s'avoient autrefois nous plaire, O Siecle &c

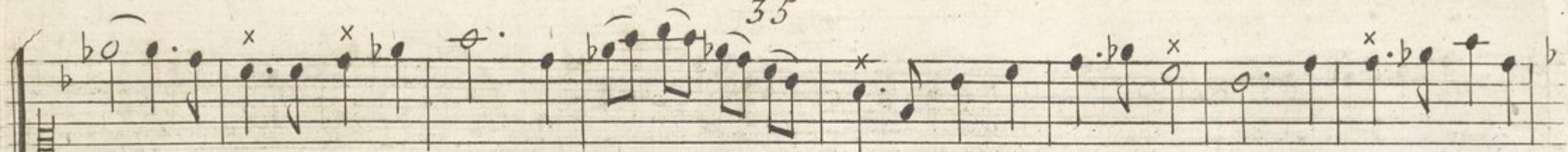
veurs, Et nos vins ont perdu ces charmantes vapeurs, Qui s'avoient autrefois nous plaire, O Sie cle.

4.^e Couplet *legerem.*

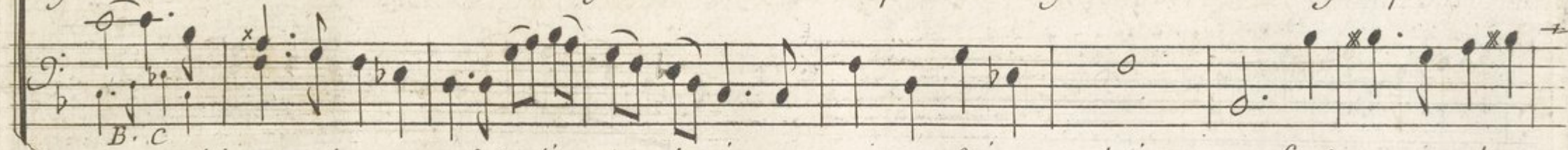
O Sie cle.

Vous seule belle Iris avez toute la gloire, De repa rer tous nos malheurs, L'espeu que vos beaux

Vous seule belle Iris a vez toute la gloi re, De repa. rer touw nos malheurs, L'espeu que vos beaux



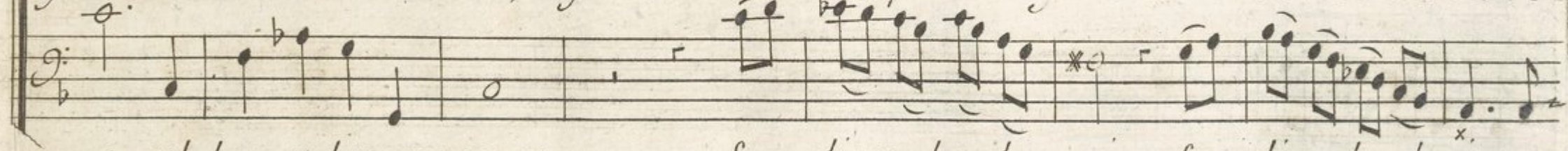
yeux al. lument dans nos cœurs, Se glisse dans le vin que vous n' faites boire, Le feu que vos beaux



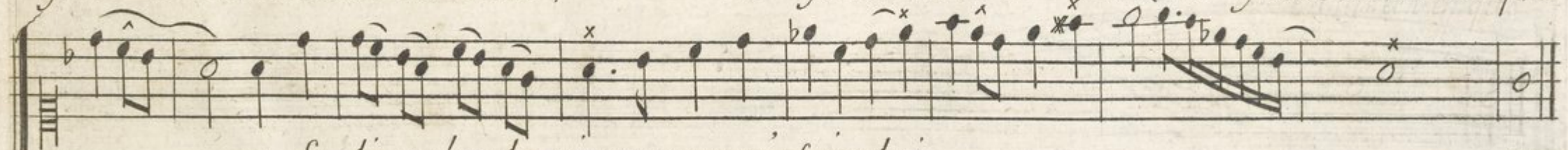
yeux al. lument dans nos cœurs, Se glisse dans le vin que vous nous faites boi... re, Le feu que vos beaux



yeux al. lument dans nos cœurs, Se glisse dans le vin que v' n' faites boi



yeux al. lument dans nos cœurs, Se glisse dans le vin Se glisse dans le vin que



re, Se glisse dans le vin que vous n' faites boi



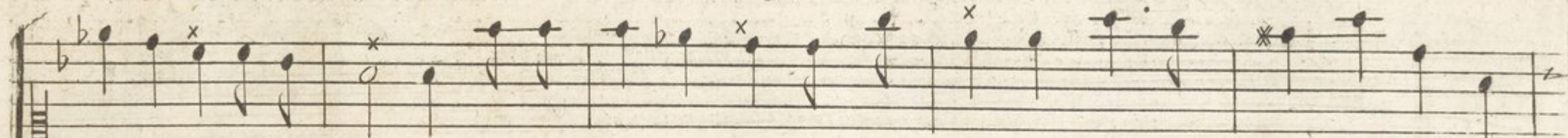
vous nous faites boi re que v' n' faites boi re

Air
à boire

Leger

36

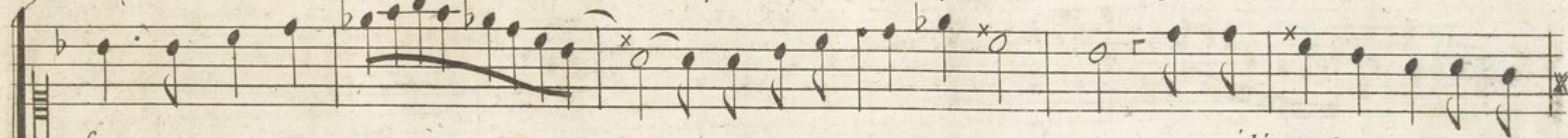
Les plus charmans plaisirs suivent par tout nos pas, Tandis qu'un doux re-pos regne dans
ces climats, Mars de chaîne en tous lieux les fureurs de la guer. . re :
ces climats, Mars de chaîne en tous lieux les fureurs . . . de la guer. . re : D'un sort si
D'un sort si doux goutons bien les a . . pas, Ou si nous aimons les combats, Que chacun que cha:
doux goutons goutons bien les a . . pas, Ou si nous aimons les combats, Que chacun armé de son



cun armé de son verre, au milieu des pots et des plats, S'efforce a renverser S'ef...



ver ... re, au milieu des pots et des plats, S'ef... force a renver...



force a renverser ... Son compagnon par terre, au milieu des pots et des



ser ... Son compagnon par ter ... re, au milieu des pots et des



plats, S'efforce a renverser S'efforce a renverser ... son compagnon son compagno par terre.



plats, S'ef force, S'efforce a renverser ... son compagnon par terre.

Recit de Basse

38

Air
aboire

Quel tu multe? quels cris? Mars le terrible

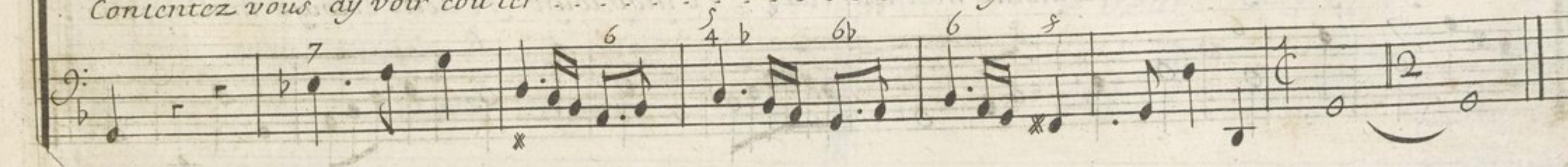
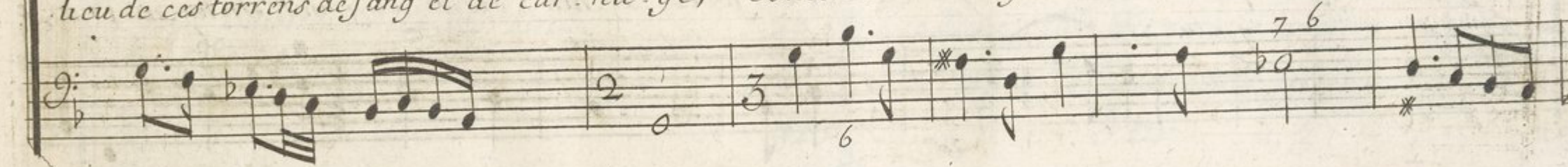
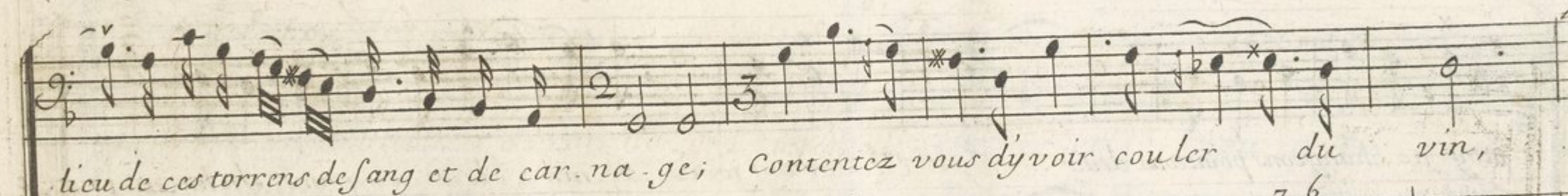
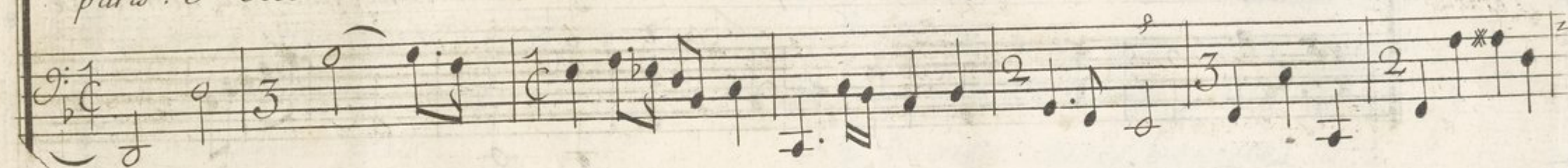
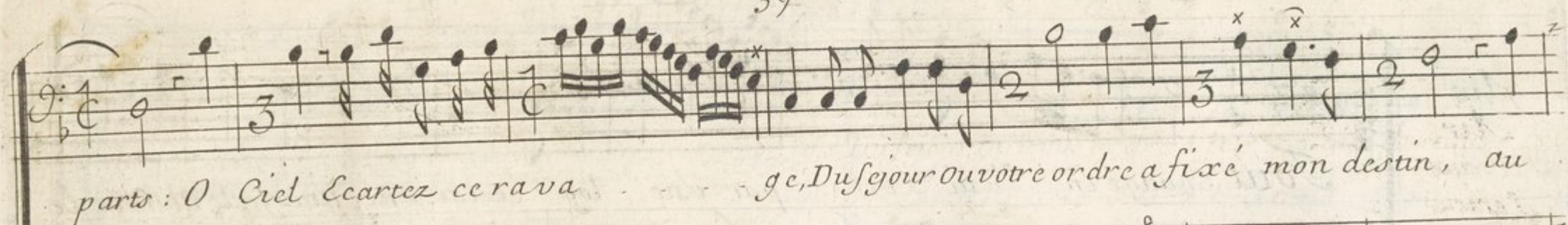
The first system of musical notation for the 'Recit de Basse' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a triplet of eighth notes. There are some markings like '4x' and '3' above the bottom staff.

Mars fait tonner . . . ses fureurs sur la terre & sur l'on . . . de L'air se

The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. There are some markings like 'b.' and '4x' above the bottom staff.

trouble, la foudre gron . . . de, Le fer brille & la Mort Vo . . . le de toutes parts: Quel tu . .

The third system of musical notation continues the piece. The top staff has a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. The bottom staff has a triplet of eighth notes and a triplet of eighth notes. There are some markings like '6x' and '6' above the bottom staff.



Air

Sericua

Tout Change En l'univers par une loy certainne, nous seuls Climene Et

moy ne changeons point tous deux : Elle est toujours aimable et toujours Inhumaine,

Et moy toujours fi delle Et toujours malheureux, Et moy toujor. fi delle Et toujor. malheureux,

TABLE.

Airs Serieux

	Page
<i>A qui scait aimer</i>	19
<i>Depuis que mon rival</i>	27
<i>Jay connu de l'amour</i>	18
<i>Je n'aime plus</i>	6
<i>Je vous vois des soupçons</i>	13
<i>Le jour fuit</i>	22
<i>Livrez vous belle Iris</i>	12
<i>Pour vivre sous les loix</i>	26
<i>Quand je repons</i>	20
<i>Quand je soupire</i>	31
<i>Quand mes regards</i>	8
<i>Qu'Iris tarde a se rendre</i>	21
<i>Tircis ne revient point</i>	1
<i>Tout change</i>	40
<i>Tout vous blesse</i>	3
<i>Vous pouvez sans aimer</i>	15

Airs a Boire

	Page
<i>Admirons chers amis . a 2</i>	16
<i>Ah que de plaisirs . seul</i>	2
<i>Amis laissons phillis . a 2</i>	29
<i>Dangereuses beautés . a 2</i>	24
<i>Helas par vn destin . a 2</i>	33
<i>Jus divin a 3</i>	9
<i>L'amour et le Dieu . a 2</i>	4
<i>La Bouteille est vne rivalle . seul</i>	14
<i>Les plus charmants plaisirs . a 2</i>	36
<i>O siecle d'or a 3</i>	32
<i>Quand le Soleil . seul</i>	32
<i>Que ton sort est Charmant, seul</i>	7
<i>Quel tumulte . recit de basse</i>	38
<i>Vous Seule belle Iris . a 2</i>	34



Extrait du Privilège du Roy.

Par grace et Privilège du Roy donné à Paris le 4^e de Mars 1695. Signé par le Roy en son Conseil Bechet scellé de Cire jaune, Il est permis à Jean Baptiste de Bousset de faire imprimer, graver, vendre et débiter par tout le Royaume toutes les pièces de Musique de sa Composition par tels imprimeurs ou graveurs que bon lui semblera et ce pendant le tems de 15. Années consécutives, avec deffence à toutes personnes de quelque qualité et Condition quelles soient, d'imprimer, de graver, de vendre ou débiter ny contre faire les dites pièces de Musique sans le Consentement du dit exposant, a peine de 3000^{lt} d'Amande, Confiscation des Exemplaires et de tous despens dommages et interest comme il est porté plus au long audit privilege.

Titre : Ille Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire...

Auteur : Bousset, Jean-Baptiste de (1662-1725). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : C. Ballard (Paris)

Date d'édition : 1704

Type : Genre musical : divers

Format : 40 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 46

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque nationale de France , département Musique, RES-1733

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397814700>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 16/11/2015