

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net.
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} . LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	2 »
— 2 Bolero.	2 »
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	2 »
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, Fantaisie.	2 »
La même avec Quatuor	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, Grand Air varié.	3 »
Le même avec Orchestre.	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, Variations	3 »
Les mêmes avec Orchestre	3 »
Op. 7 ^{bis} . LE CARNAVAL de VENISE, petite fantaisie	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	2 »
— 2 Air de Ballet.	2 »
— 3 Sérénade Espagnole	2 »
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	2 »
— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net.
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en ré mineur.	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en mi b. majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en mi mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en la mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en ut majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en fa majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^{re} SONATE en mi b.	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en la	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en ut mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{re} DUO en la b	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en la mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en mi majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 50
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 50
— 5 Villanelle.	1 50
— 6 Galop	1 50
Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, fantaisie originale	3 »
Op. 52. OBÉRON, Grande Fantaisie.	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, Fantaisie.	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA Fantaisie	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43

transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

FANTAISIE BRILLANTE

sur: La Déesse et le Berger
de DUPRATO

pour FLÛTE
avec accompt de PIAN

J. DEMERSSEMAN

Op. 130

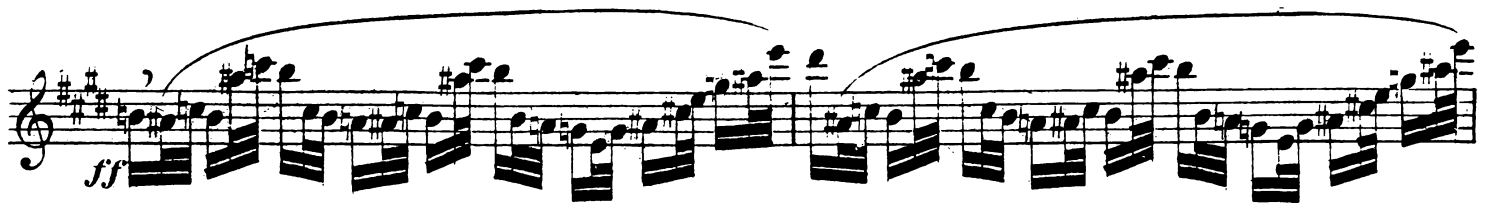
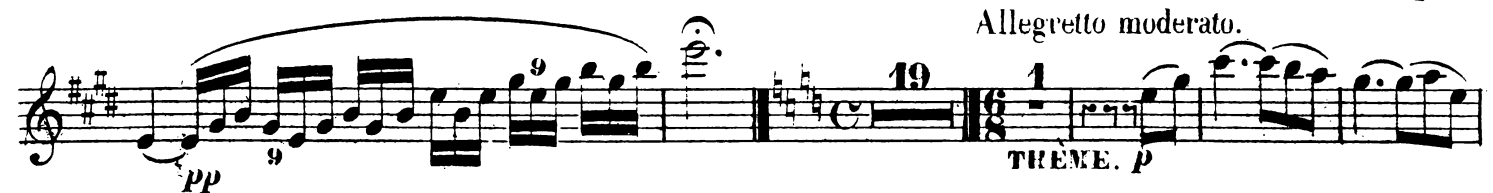
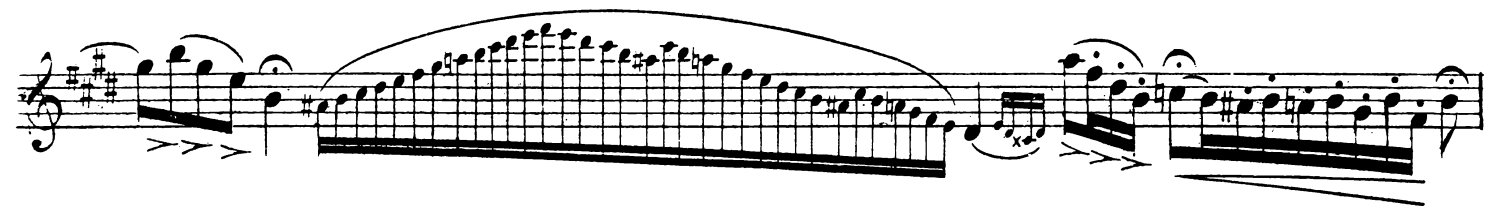
Andante.

FLÛTE.



Même mouvement.



1^o Tempo.

Allegretto moderato.



Très légèrement et en observant bien les nuances.

poco lento.

Très légèrement et en observant bien les nuances.

poco lento.

f

dim:

p

f

cresc:

ff

Tempo.

ppp

fz rall: - - -

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f

Andantino (mais pas trop lent)

3

10

p

pp

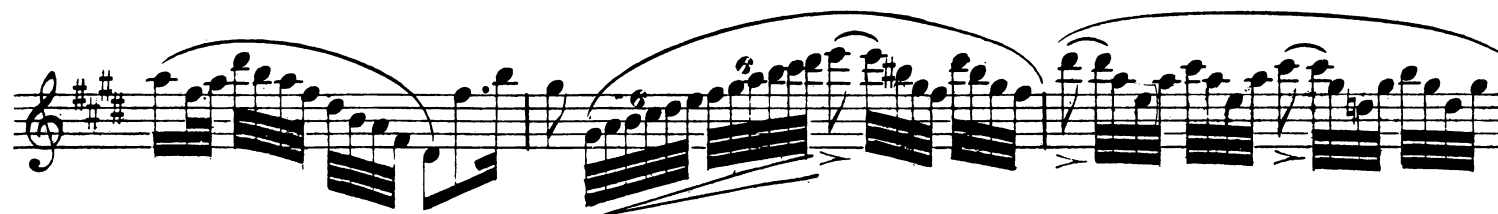
cresc: - -

pressez un peu.

fz

All^{to} mod^{to}

ppp

très rythmé.

FLUTE.

The musical score for Flute consists of nine staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a *p* dynamic and a *ff* dynamic. The second staff includes *p*, *ff*, and *p cresc.* markings. The third staff is marked *f*. The fourth staff features *f*, *tr*, and *energico.* markings. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *cresc.*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *ff*.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . 2 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié.	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . 5

SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon

— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . 2 50
Andante de MOZART	avec Piano . . 2 »	
—	—	avec Petit Orchestre . . 2 »

Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter sans accompagnement . . 3 »

Op. 33. **Trois Duos** pour 2 Flutes avec acc^t. de Piano

N^o 1 en SI b. - N^o 2 en MI b. - N^o 3 en FA Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

R. Bong