

CANTATES
FRANCOISES

A VOIX SEULE

et Symphonie

Composées de différents Instrumens

P. A. R.

M^R DE BLAMONT

*Sur-Intendant de la Musique du Roy et Maître
de Musique de la Chambre de Sa MAJESTE*

LIVRE TROISIEME

SE VEND A PARIS.

Prix 3.^{ll}

Gravé par L. Bue

*Le Sieur Boivin rue S.^t Honoré à
la Règle d'or.*
Chez *Le Sieur Le Clair rue du Roule à* *1729*
la Croix d'or.

Avec Privilege du Roy.

L. 3606 (3)

CANTATES

FRANÇOISES

DE LA

ROYAUME

DE FRANCE

PAR

M. DE BELZON

DE LA

CHAMBRE

DES DEPUTES

DE LA

PROVINCE

DE LAYON

PAR

M. DE BELZON

DE LA

CHAMBRE

DES DEPUTES

DE LA

M

Ma flate

bien honorer m

Ciel du Don

ma fait oer m

Majesté

la Seine, don

adressa les v

d'avoir eu ch

de nouvelles

-cité ne doi

de celebre

que jay m

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

M

Madame

La flatteuse approbation dont Votre Majesté voulut bien honorer ma Cantate lorsqu'elle vint à Paris rendre grace au Ciel du Don précieux qui remplit son esperance, et celle de tous ses sujets, m'a fait oser mettre au jour ce petit ouvrage sous la protection de Votre Majesté, et joindre par là mon hommage à celui de la Nymphe de la Seine, dont la voix au milieu des acclamations de vos Peuples, Vous adressa les vœux de tout l'Univers. Quel bonheur n'étois-ce pas pour moy, d'avoir eu chaque année depuis l'arrivée de Votre Majesté en France, de nouvelles occasions de luy marquer mon Zèle! Mais, quel comble de félicité ne dois-je pas goûter aujourd'huy, d'avoir encore celle de chanter et de célébrer l'Évenement de l'Europe, le plus désiré!

J'ay pris la liberté de joindre à cette Cantate, celle de Circé que j'ay refaitte avec accompagnement pour les Concerts de Votre Majesté.

Je Suis avec le plus profond respect

Madame

De Votre Majesté

Le tres humble, et tres
obeissant Serviteur et Sujet
De Blamont

LA NYMPHE DE LA SEINE¹

CANTATE

Chantée a La Reine au Vieux Louvre

Guayem.^t

Trompettes, Violons, et Hautbois.

Guayem.^t

Trompettes, Violons, et Hautbois.

Basson

Basse Continüe et Tymballes.

doux

Violons, et Hautbois.

doux

Violons, et Hautbois

Basson doux

Tous

Tous

fort

B. C. et Tymballes.

First system of musical notation, consisting of three staves with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature.

Doux Gracieusem.^t
Violons et Hautbois.

Doux Gracieusem.^t
Violons et Hautbois
doux

Tous Gayem.^t

Tous Gayem.^t

Basson
OB. C. et Tymb.^{tes}

3

fin *Doux* *Fort*
Fanfare
fin *Doux* *Fort*
fin *Doux* *Fort*
Fanfare

D. *F.* *lous*
D. *F.*
D. *F.*

4

gracieusem.^t

Flutes

Prelude

Doux

Vos desirs et nos vœux Reine sont Satisfait, De l'Arbitre des

Roy la Sagesse, profonde. Vous reservoit l'honneur d'affermir pour ja-

5.

mais Le plus brillant Thrône du Mon - - - de. De l'Arbitre des

Roy la Sagesse, pro = fonde, Vous recevoit l'honneur d'affer =

mir pour jamais Le plus brillant Thrône, du Mon. . . de.

6

Reprise

Flûtes

Flûtes

Violons

Reprise

Reprise

6 7 4 3*

6 6 6 6

6 7 6 6 *

6

7 6 b

Desjà les tendres fruits dont vous l'avez or-

-né. En rendoient l'éclat plus aimable, En rendoient l'éclat plus

ai... mable. Déjà- ble. Pour rendre sa grandeur du ra... ble

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

Vous luy donnés enfin un appuy for-tu-né, Pour rendre Sa

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A fermata is present over a note in the upper staff.

grandeur du - ra - - - - ble Vous luy donnés enfin un ap =

The third system of music shows the continuation of the piece. The upper staff in treble clef carries the melody, while the lower staff in bass clef provides accompaniment. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A fermata is placed over a note in the upper staff.

=puy for-tuné un appuy for-tuné, né.

Rondem.^t

Prelude.

Air

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Doux Reprise

Reprise

Recevés par ma voix l'hommage de la
Reprise.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Terre dont vous remplissés les Souhairs, Recevés, haitis. Vous en chaisnez la

guerre, Vous faites triompher la paix. Vous faites tri-

Basson

-ompher la paix, Vous enchaînez la guerre, Vous faites triompher la

paix. Vous faites triompher la paix

Basson

Doux

Flûtes

Flûtes

Violons

3 7 33 7* 3 6 4 7b 3 6 5

Vous enchaînez la guerre, Vous

3 7 3 7 3

faites triompher la paix, Vous enchaînez la guerre, Vous faites triom-

Tous

Vous enchaînez la

6

-pher la paix, Vous faites triompher la paix.

Flûtes

Flûtes

7

guer re, Vous faites triompher

7 2 7 2 7

3 3

Lentem.^t Rondem.^t

Rondem.^t

Lentem.^t

Vous faites triompher la paix

Lentem.^t Rondem.^t 6 6

9 6 7 4x

Lentem.^t Rondem.^t

Rondement

Lentem.^t

Vous faites triompher la paix.

Lentem.^t Rondem.^t 6 4x 6 7

Gracieusem.^t Sans lenteur.

AIR

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The bass staff contains a similar melodic line with some rests and accidentals. There are some handwritten annotations above the bass staff, including asterisks and numbers like '6 6' and '4x 6 6'.

Second system of musical notation, continuing the melody from the first system. It features a treble and bass staff with various rhythmic values and accidentals. Handwritten annotations above the bass staff include asterisks and numbers like '6 6', '7', and 'b 7'.

Third system of musical notation, continuing the melody. The treble and bass staves show a continuation of the melodic line with various accidentals and rhythmic patterns. Handwritten annotations above the bass staff include numbers like '6 6', '4x', and 'b 6'.

Fourth system of musical notation, concluding the main piece with a cadence. The treble and bass staves show the final notes of the melody. Handwritten annotations above the bass staff include numbers like '6', '4', '4x 6', '7b', '7 6', and '5 4'.

Cadence appuyée Si l'on veut pour finir ce morceau

First part of the second piece, 'AIR en Rondeau'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The text 'les plus doux.' is written above the treble staff.

Second part of the second piece, 'Moderem.^t Violons a l'unisson tres doux.'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The text 'Que pour Vous a jamais la' is written above the treble staff. Handwritten annotations below the bass staff include the numbers '3 7'.

gloire la plus belle. S'unisse aux plaisirs les plus doux. S'unisse aux plai

=sirs aux plaisirs les plus doux, Que pour vous a jamais la

gloire la plus belle S'unisse aux plaisirs les plus doux, aux plaisirs.

les plus doux Le Ciel dans un grand Roy Vous a formé. l'E=

=poux le plus charmant, le plus fidele, Le Ciel dans un grand Roy Vous

14
a formé l'Époux le plus charmant le plus fide = = = le, Que

pour Vous a jamais la gloire la plus belle, S'unisse aux plai =

= sirs les plus doux S'unisse aux plaisirs aux plaisirs les plus doux.

Que pour Vous a jamais la gloire la plus belle S'u =

= nisse aux plaisirs les plus doux aux plaisirs les plus doux Que vôtre

flamme mu-tu-el = le pour les fils du Heros qui nous est né de

Vous, Du plus heureux hymen. Soit encor un mode = le, Du

plus heureux hymen. Soit encor un mode = le. Que pour Vous &c.

Liegerement

AIR *Trompettes et Violons*

en

Rondeau *Basson*

Liegerement
Tymballes

16

Doux
Flûtes

doux
Flûtes

Violons

Sort
Tous *f*

Sort
Tous

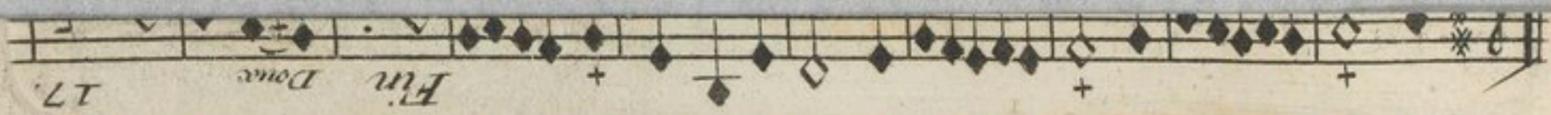
Basson

Tymballes *f*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 18th or 19th-century manuscript. The score is arranged in a system of staves, with a large bracket on the left side grouping the first six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flûtes
Fin Doux
Flûtes
Fin Doux
Violons
Tous
Basson

17. Fin Douce



= ture, dont l'arri - de Somet Semble toucher les



Cieux, Circé, pâle, Interditte, et la mort



Tymballes



Fin Douc 17.

Flûtes

Fin Douc

Flûtes

Fin Douc

Violons

Tous

Basson

Tymballes

Prelude

18
Circé
Cantate
a Voix Seule
et Symphonie

Recitativ.
Lentement

Sur un Rocher desert, L'effroy de la na-

= ture, dont l'arri - de Somet Semble toucher les

Cieux, Circé, pâle, Interditte, et la mort

dans les yeux, pleuroit Sa su neste avan -

ture La, les yeux er-

rants hur les flos, d'v lisse fu gi-

Circe's Cantate

très gravement.

Prelude

The musical score is written on aged, yellowed paper. It begins with a prelude in G major, marked 'très gravement'. The prelude consists of two staves: a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with an F-clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The prelude is followed by a vocal line in the treble clef staff, with lyrics written below it. The lyrics are 'sur un Rocher de'. The music is written in a clear, elegant hand, with various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.



ser, L'effroy de la nature, dont l'attitude so

met semble toucher les Cieux, Circé, pâle,

Interditte, et la mort dans les yeux pleu

fort

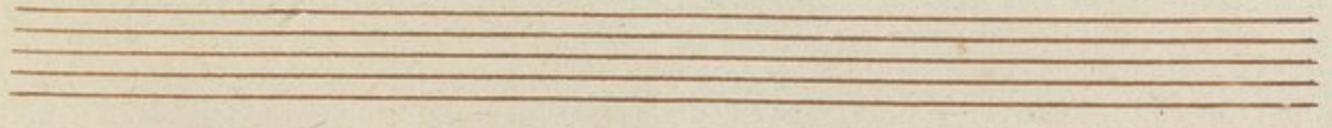
roit la funeste aventure.

donc

la, ses yeux errants sur les

flots d'Ulisse fugitif sembloient suivre la

The musical score is written on aged, yellowed paper with a deckled bottom edge. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'roit la funeste aventure.' with a 'fort' dynamic marking above the vocal line. The second system includes 'la, ses yeux errants sur les' with a 'donc' dynamic marking above the vocal line. The third system includes 'flots d'Ulisse fugitif sembloient suivre la'. The piano accompaniment consists of treble and bass clefs with various rhythmic patterns and chordal textures. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.



traue Elle croit voit encor son vola

ge heros, Et cette illusion soulageant ladis

lentement
grace, Elle le rappelle en ces mots, qu'interrompent cent

#

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in French and are placed between the middle and bottom staves of each system. The first system has the lyrics 'traue Elle croit voit encor son vola'. The second system has 'ge heros, Et cette illusion soulageant ladis'. The third system has 'grace, Elle le rappelle en ces mots, qu'interrompent cent'. The word 'lentement' is written above the first staff of the third system. At the end of the third system, there is a sharp sign (#) on a single staff. The paper is yellowed and has some staining, particularly a large brown stain on the left side of the second system.

fois les pleurs, et les sanglots

Violon

Lentement

AIR

Violle, ou Flûte Allemande

Cruel Auteurs des troubles de mon âme que la pi =

Reprise

Reprise

lié retarde un peu tes pas *tourne un moment les yeux sur*

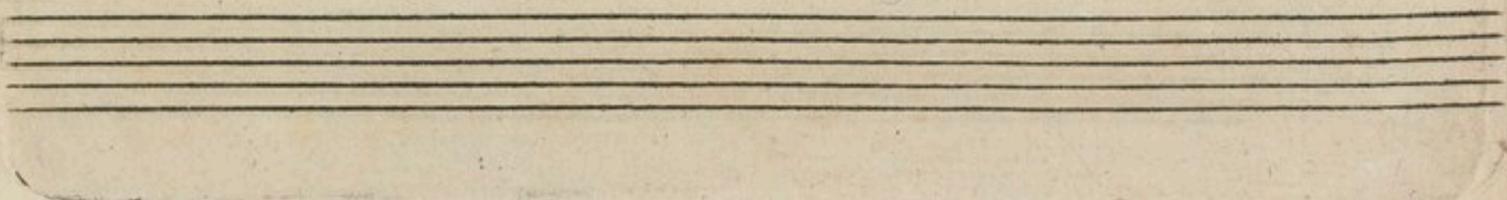
6 6 * 6 6 6 5 * 5

ces Climats, Et Si ce n'est pour partager ma flâme revient du

6 5 6 6 6 * 7 *

moins pour hâter mon trepas. Et Si ce

6 7 * 5 4 * 5 6



Lentement

Lentement

n'est pour partager ma s^lame, reviens du moins pour kater mon tre =

Lentem

6 6 6 7 6 4 7

pas

7b6 5 6 6 7 9 6 6 6 6 6

Fin

Fin

Ce triste Cœur de-ve =

Fin

6 6 6 6 6 7 3 6

= nu ta vic. ti. me. Cherit encor l'Amour qui la Surpris

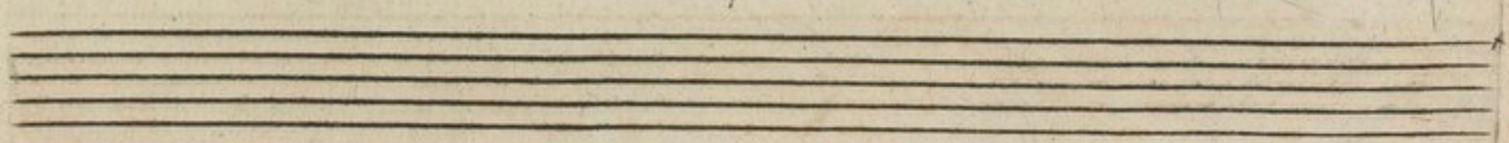
6 7 6

Amour fatal ta haine en est le prix,

6 6 6 4 6 5

Tant de tendresse Ô Dieux! est elle un crime pour mé ri =

6 6 7 7 7 6 6



= *ter vn Si Cruel mepris, pour meriter vn Si Cru-*

= *el mepris. Cruel Autheur des troubles de mon*

Reprise
âmes, que la pi tié L.C. Jusqu'au mot fin
Reprise

Recitatif
Lent
Ce
Mour
Vivem
Mais
Moure
jet

Recitatif. *Lentem.^t* 25

Lentem.^t *Vivem.^t*

C'est ainzy qu'en regrets sa douleur se déclare,

Lentem.^t *Vivem.^t*

Mesuré

Vivement et Mesuré

Mais bientôt de son art empruntant le secours, Pour rappeler l'ob-

Mesuré

-jet de ses tristes Amours, Elle invoque a grand

26

cris . . . Tous les Dieux du Tena . . . re. Les

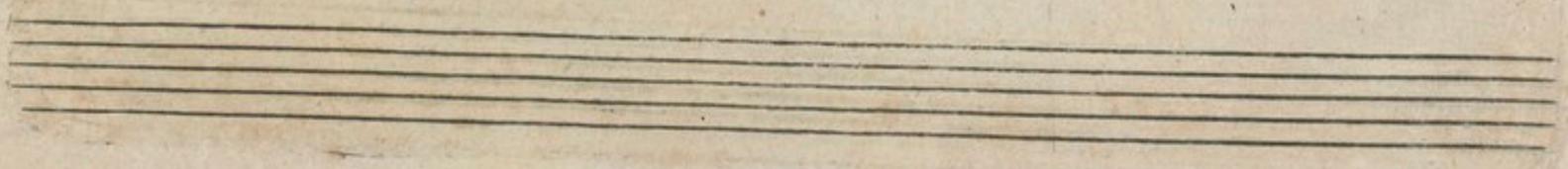
Par. . . ques, Nemesis Cerbere, Phlegeton,

Et l'inflexible Eca . . . te et l'horri . . ble Alecton

Sur un autel San-

= glant L'affreux bucher s'allume,

La foudre devant eussitôt le consume.



Mille noires vapeurs obscurcissent Le jour, Les astres de la

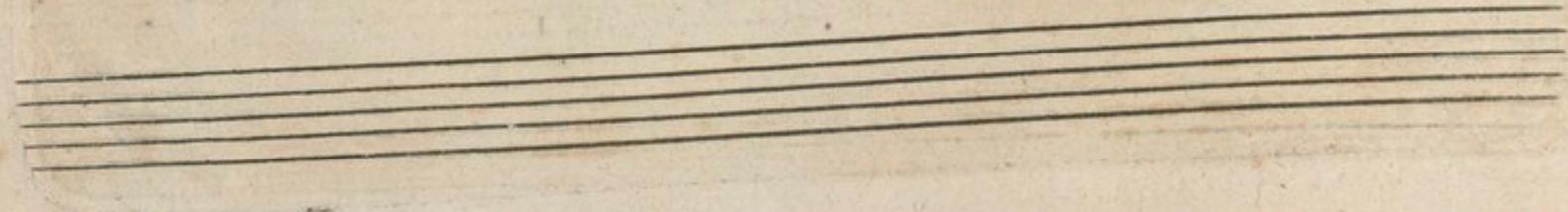
nuit interrompent leurs courses,

4* 6 6 5 7 7b 7

5 4

Les Fleuves Stoppés remontent vers leurs Sources,

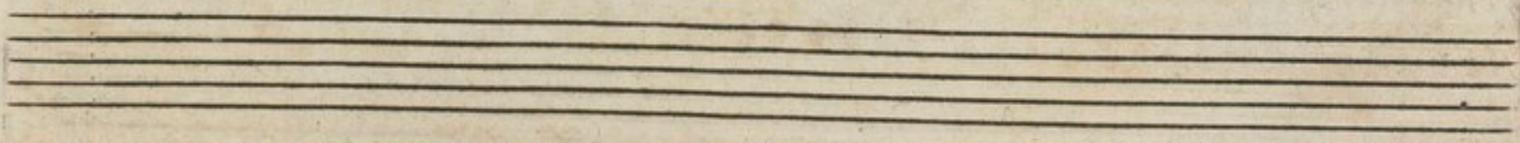
5 *



Et Pluton meme en

trem ble en son obs =

= cur se' jour:





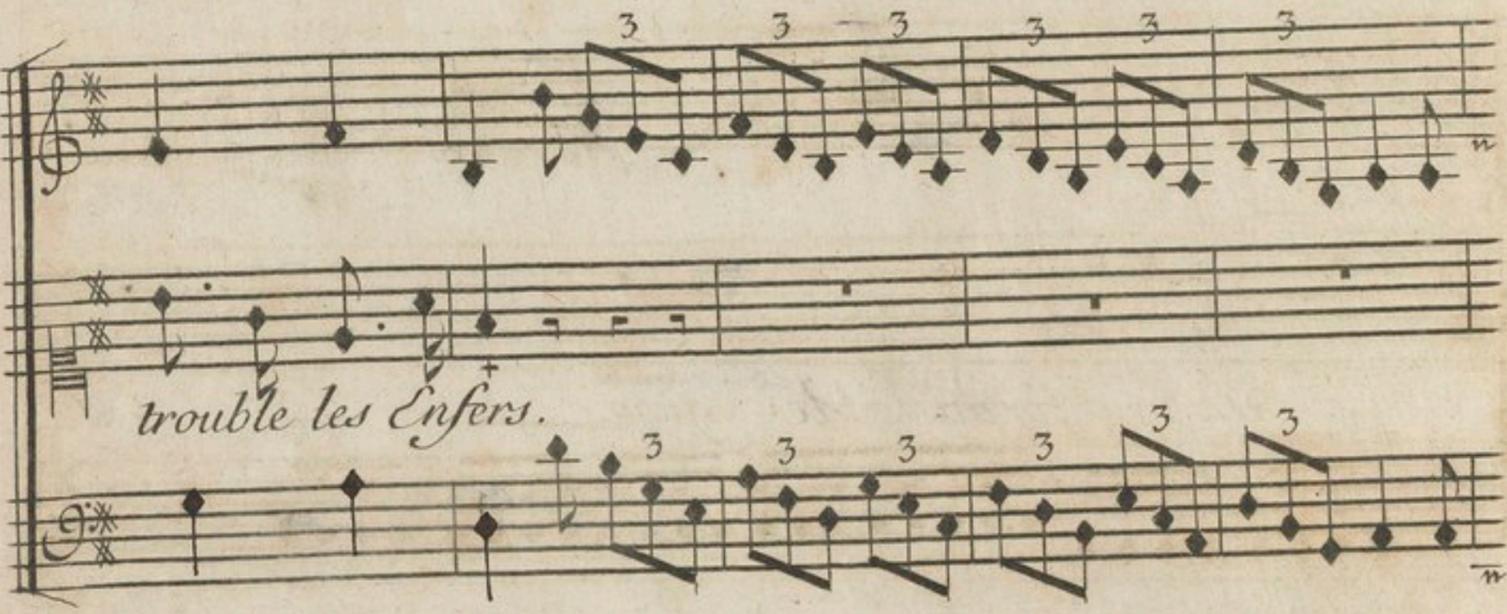
Marqué, et vivement

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line with many slurs and accents, and several triplet markings (the number 3) above the notes. The middle staff is a piano accompaniment with a similar key signature and time signature, showing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with slurs and triplet markings (the number 3) below the notes.



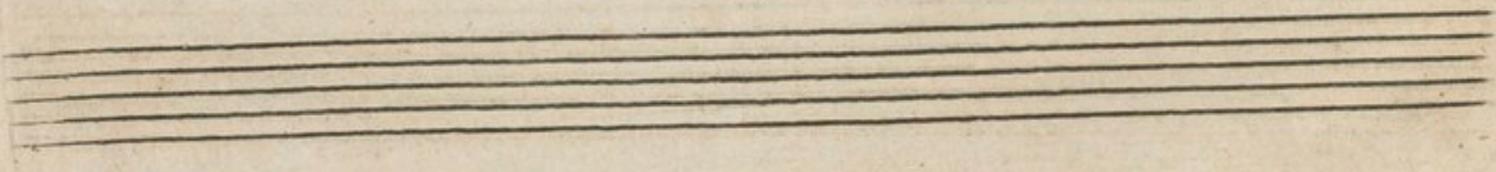
Sa voix re-dou-ta-ble

This system contains three staves. The top staff continues the melodic line from the first system, with slurs and triplet markings (the number 3) above the notes. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line with slurs and triplet markings (the number 3) below the notes.



trouble les Enfers.

This system contains three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and triplet markings (the number 3) above the notes. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff continues the bass line with slurs and triplet markings (the number 3) below the notes.

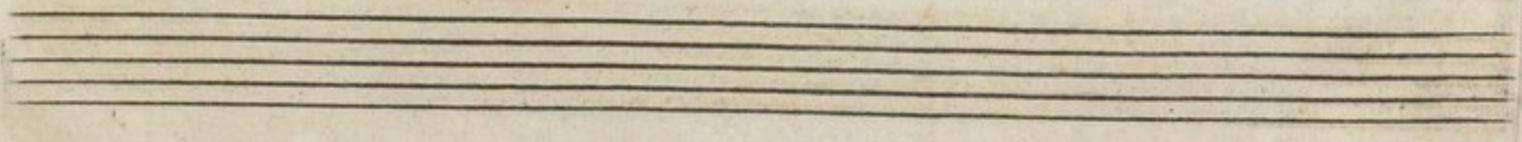


Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Sa voix re-dou.ta.ble trouble les Enfers, Un

voile effroya-ble Couvre L'Univers

Un bruit formidable gron de



dans les Aïrs *gron . . . de*

6 6 6 6

5 4 5 4

dans les Aïrs

Violon cheu

*Clavessin
Violle et
Basson*

6 6 4 7

fin

fin

fin La terre tremblan. . . . te fremit de ter =

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

= reur

La

5 6 6 x6 6

terre tremblan te fremit de terreur

5 6 4

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a piano staff with a keyboard diagram, and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The piano staff shows chordal accompaniment with some notes marked with asterisks. The bass staff features a bass line with several sixteenth-note chords, some marked with a '6'. The lyrics 'L'on... de turbulente mugit de fu =' are written across the piano staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a piano staff with a keyboard diagram, and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The piano staff shows chordal accompaniment with notes marked with asterisks. The bass staff features a bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6', and a measure with 'x4' and 'b3' markings. The lyrics '= reur L'on ... =' are written across the piano staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff, a piano staff with a keyboard diagram, and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with some notes marked with asterisks. The piano staff shows chordal accompaniment with notes marked with asterisks. The bass staff features a bass line with sixteenth-note chords, some marked with a '6', and a measure with 'x6' marking. The lyrics 'de turbulente mugit de fureur' are written across the piano staff.

35

Reprise

La Lune Sanglante recule d'horreur *Jusqu'au mot fin*

Reprise

Recitatif.

Mesuré

Lentement

Mesuré

Dans le Sein de la mort Ses noirs en chante . =

Mesuré

= ments vont troubler le repos des ombres les Mânes effroy =

7 6 7 x6 x4 6

és quittent leurs monuments, L'Air retentit au loin

x4 6 x6

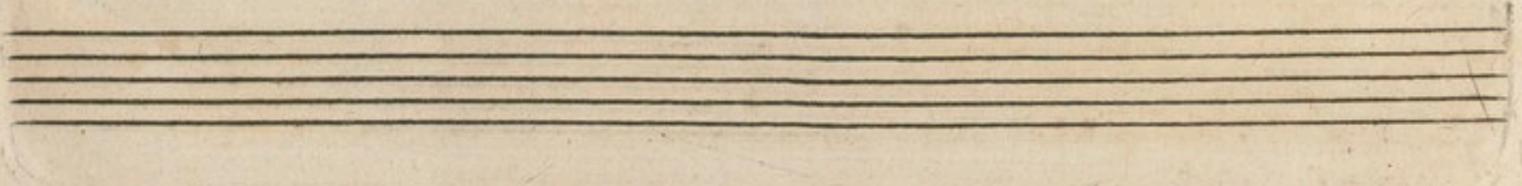
tres vites

de leurs Longs hurlements. Et les

4 *3 *tres vite* 6

vents échapés de leurs cavernes sombres mêlent à leurs clameurs d'hor

5 7



ribles Sifflemens, Et les vents échapés de leurs cavernes sombres

meslent a leurs clameurs d'horri... bles Sifflemens

Empty musical staves for the third system.

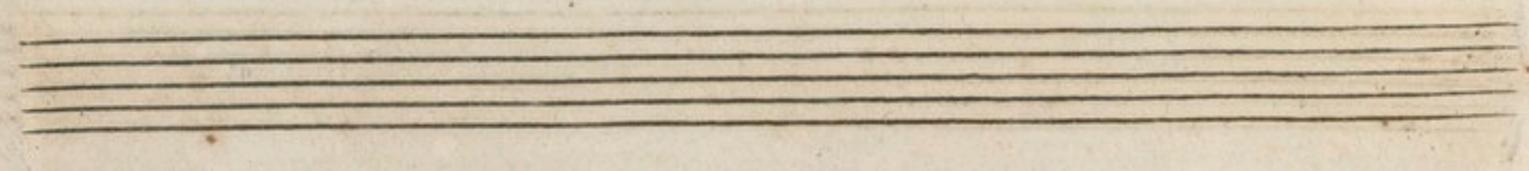
Lentement

Inu tiles efforts, a =

mante Infortunée, d'un Dieu pl. fort que toy depend ta desti. =

tres vivement

= né es *tres vivement* Tu peuc faire trembler . . .



la terre sous tes pas Tu peux

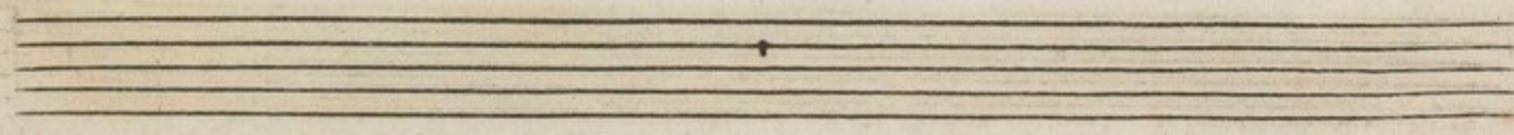
6 6 6 4 7x 2

faire trembler ... la terre sous tes

6 6 6

pas Des Enfers dechainez allumer la colere

* *



Mais tes fureurs neferont pas ce que tes attraits n'ont pûs

faire Mais tes fureurs, Mais tes fureurs neferont pas ce que tes at

= traits n'ont pûs fai... re

Legerement

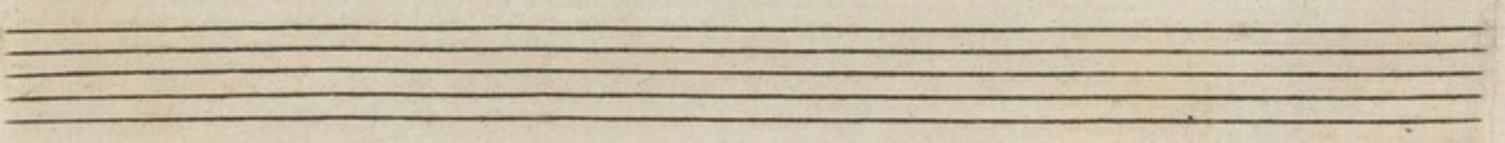
AIR

Legerement

C'est point par Effort qu'on

doux. *fort.*

aime, L'Amour est jaloux de Ses droits



doux

Ce n'est point par Effort qu'on aime, L'Amour

4x 6 4 7 6 6 5

Reprise

est jaloux de Ses droits Il ne depend que de luy même

6 6 4x 6 - 5 *

Reprise

on ne L'obtient que par Son choix, Tout reconnoit Sa

6 4x 6 - 4 * 7 6 4

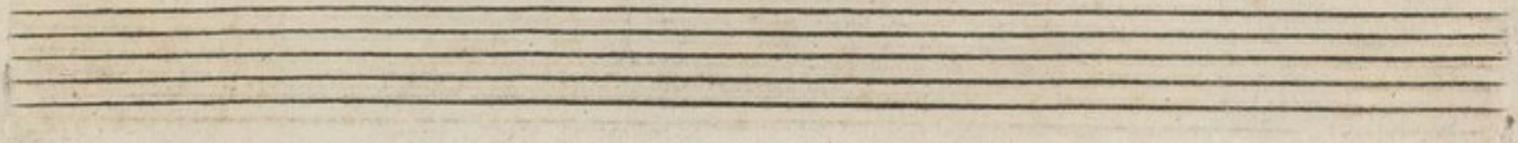
loy Suprême luy Seul ne connoit point de Loix

6 6 6 6 * + 6 6 5 3

fin Reprise

fin Il ne depend &c. Jusqu'au mot fin.

fin Reprise



44. *Flûtes*
Gracieusement
2^e
AIR
Violle
Basse Continüe

Dans les Champs que l'hiver de =

45. +

so . le, Ceres vient retablir Sa Cour

Fort.

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a keyboard accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Dans les

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line starts with a rest and then continues with a melodic line. The keyboard accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line. There are some handwritten annotations, including the numbers '6', '5', '6', and '7', and asterisks, located below the keyboard staff.

champs que l'hiver de soles Ceres vient retablir Sa Cour, Flore

Reprise
 fuit l'approche d'Èole, Èole la fuit a Son tour,
Fort.
Reprise
Reprise

Mais Sitôt que là.

6 5 6 4 7

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and a few plus signs (+) above notes. In the middle of the system, there are handwritten numbers '6', '5', '6', '4', and '7' positioned above the bass staff, likely indicating fingerings. The text 'Mais Sitôt que là.' is written in a cursive hand across the middle of the system.

=mour S'en vô le, Il ne connoit plus de re=

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is in alto clef. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with various note values and rests. There are several accidentals and plus signs. The lyrics '=mour S'en vô le, Il ne connoit plus de re=' are written in a cursive hand across the middle of the system, aligned with the notes in the middle staff.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff, a guitar accompaniment on a guitar clef staff, and a central line for lyrics. The lyrics are: *tour, Mais Sitôt que l'Amour s'en vò le Il ne con-*. The guitar part includes a '6' above a measure, indicating a barre.

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff, a guitar accompaniment on a guitar clef staff, and a central line for lyrics. The lyrics are: *noit plus de retour.*. The word *fin* is written above the vocal line at the end of the phrase. The guitar part includes several measures with fingerings: *6/5*, *6/4*, *7*, *7*, *7*, *7*, *7*, *7*, and *6**.

49

ne con:

Reprise

Flore fuit &c. Jusqu'au mot fin.

Reprise

Reprise

Privilege General

Louis par La Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre; a nos amez et feaux Con.^{ors} Les gens tenans nos Cours de Parlem.^t M.^{rs} des Req.^{tes} ordinaires de nostre Hôtel grand Conseil Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieuten.^{ts} Civils et autres nos just.^{es} quil appartiendra Salut Nôtre cher et bien amé Le S.^r Francois Colin de Blamont Sur-Intendant de notre Musique ordinaire Et de nôtre Chambre, Nous a fait Remontrer quil se seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et composer diverses pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales quil Souhaiteroit faire graver j'imprimer et donner au public, Sil nous plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes Voulant favorablem.^t traiter Ledit S.^r Exposant et reconnoître en sa personne la distinction que merite son travail Ses Talens et Ses applications quil s'est donné depuis plusieurs années tant pour notre Maison et Chapelle, qu'au Public, des ouvrages qui y ont toujours esté receus avec applaudissem.^{ts} Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire j'imprimer et graver par tels j'impri.^{rs} ou graveurs quil voudra choisir, Ses Cantates, Motets, Operats, et autres pieces mises en Musique Italiennes et françoises tant vocales qu'instrumentales de sa Composition en tels volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t et autant de fois que bon luy Semblera et de les Vend. faire vendre et debiter par tout notre Royaume pays Terres et Seigneuries de nôtre obeissance pendant le temps Dix Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes, Faisons de fences a toutes Sortes de personnes de quelq.^e qualite et condition quelle soient d'en j'ntroduire d'j'mpres.^{es} ou graveurs etranger dans aucun lieu de nôtre obeissance, côme a tous grav.^{rs} J'imprim.^{rs} March.^{es} entaille douce et autres d'j'mp.^{es} faire j'imp.^{es} graver faire gra.^{es} vend. faire vendre debiter ny contrefaire les d.^{es} Cantates, Motets, Operats & autres pieces mise en Musique j'tali.^{es} et Françoises tant vocales qu'instru.^{tes} de sa Compos.^{on} et celles q.^l composeront par la suite en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits sous quelq.^e pretexte que ce soit daugm.^{on} correct.^{on} changem.^t de titre même en feuille Separées ou autrem.^t sans la permis.^{on} expresse et par. ecrit du S.^r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confisc.^{on} des Exemp.^{tes} contrefaits de 3000.^l d'amen de contre chacun des contreven.^{ts} dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au S.^r Exposant, et de tous depens dommages et interests, a la Charge que ces pntes seront enreg.^{trées} tout au long sur le reg.^{tre} de la Commun.^{te} des j'imp.^{rs} et Lib.^{res} de Paris dans 3. mois de la date d'icelles, que la gravure et j'impression des d.^{es} ouvrages sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformem.^t aux Reglem.^{ts} de la Lib.^{rie} et qu'av.^t que de les Exposer en vente les manuscrits gravez ou j'imp.^{es} qui auront servy de copie a la gravure et j'impres.^{es} des d.^{es} ouvrages seront remis es mains de nôtre tres cher et feal chev.^{er} garde des Sceaux de France le Sieur Chauvelin Et q.^l en sera en suite remis deux Exemp.^{tes} dans notre Bibliotheq.^e publiq.^e un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre d.^{es} tres cher et feal chev.^{er} garde des Sceaux de France le Sieur Chauvelin; le tout a peine de nullité des pntes Du contenu des quelles vo.^{us} Mando.^{es} et Enjoign.^{es} de faire jouir led.^{es} S.^r Exposant ou Ses ayans causes pleinement et paisiblement sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la Copie des d.^{es} pntes qui sera j'imp.^{es} ou gravée tout au long au comencem.^t ou a la fin des d.^{es} ouvrages soit tenue p.^r deuem.^t Signiffiée et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.^{ors} et Secret.^{es} soy soit ajoutée côme a l'original Comandons au prem.^{er} notre huif.^{er} ou Sergent de faire p.^r loxecut.^{on} d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permis.^{on} et nonobstant Clameur de haro charte Normande et Lettres a ce contraires Car tel est nôtre plaisir Donnée a Paris le 3.^e jour du mois de Juin Lan de grace 1729. Et de notre regne le 14.^e Par le Roy en Son Conseil

Sainson

Registre sur le Registre VII. de la Chambre Royale et syndicale de la Librairie et Imprimerie de Paris N^o 364. fol. 308. Conformem.^t au Reglem.^t de 1723. Qui fait deffenses art. IV. a toutes personnes de quelq.^e qualite q.^l soient autres que les Lib.^{res} et Imp.^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Liv.^{res} pour les vendre en leurs noms, soit q.^l s'en disent les auteurs ou autrement et a la charge de fournir les Exemp.^{tes} prescrits par l'art. VIII. du même Reglem.^t a Paris le dix juin mil sept cent vingt neuf. / Le Mercier Syndic.
les Exemplaires ont été fournis.



Titre : Cantates françaises à voix seule et symphonie composées de différents instrumens... Livre troisième

Auteur : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Boivin (Paris)

Éditeur : Le Clair (Paris)

Date d'édition : 1729

Type : Genre musical : cantate

Format : II-49 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 60

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b52503016g

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, L-3606 (3)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397826954>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 23/09/2013