

author: Rotondi, Cinzio  
title: Cantata a Voce Sola/Del Sig.r Cintio Rotondi del Liuto [MANOSCRITTO]  
shelfmark: Cantate 243(2)  
library: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059  
identifier: IT\ICCU\MSM\0081444

Le riproduzioni digitali accessibili dalla Biblioteca digitale italiana di [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it) sono per la maggior parte di dominio pubblico, e provengono dalle attività di digitalizzazione realizzate dalle biblioteche che possiedono gli originali e la proprietà delle riproduzioni digitali, e sono istituzioni partner del portale.

La riutilizzazione non commerciale è libera e gratuita nel rispetto della normativa vigente.

Ai fini della riutilizzazione commerciale e/o per ottenere un documento ad alta definizione contattare il detentore dei diritti del bene digitale utilizzando nel Download del documento, il contatto di posta elettronica.

Gli utilizzatori finali dei beni digitali, sia che riproducano parzialmente o completamente le immagini, dovranno sempre e comunque citare la fonte [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)

.....

The digital reproductions accessible from the Italian Digital Library [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it) are mostly of public domain, and come from the digitization activities carried out by the libraries that own the originals and are ownership of digital reproductions, and are Institutions partner of the portal.

The non-commercial re-use is free in accordance with the local regulations.

To allow commercial reuse and/or to obtain a high-definition document please, contact the copyright holder of the digital object using the contact e-mail you can find in the Download of the document.

The terms of use of the Internet Culturale material states that the final users that reproduce images or part of them must mention the source [www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)

vedi pag 394  
Rond.

www.internetculturale.it &

Manzoni 77.

# Cantata a Voce Sola

Del sig. Ginio Ronconi del Luteo



2-2-16

*f* *cc*

*Rond:*

nella torna al nido *Rond:*

nella torna al nido ed io bella torno a se'

Bella torna a se' torna al' Rondo:  
nella Ed. Jo bella torna a se' Ed. Jo  
Bella torna a se' Rondo nel = la torna al' rido  
Ed. Jo bella torna a se'

Posso dir che torro fido

Posso dir che torro

fido, ma chi sa se tu poi sei fida a

me se tu puoi sei fida a me dopo

dir che torro fido ma chi sa se tu

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. The first system includes the lyrics: "pri sei fida a onè posso dir che torno". The second system includes: "Do mi chi sa se tu puoi sei". The third system includes: "fida a onè" followed by a large "Da Capo" marking. The fourth system includes: "Lary fedelo amante torno qual fu costante,". The fifth system includes: "ma potra nel mo core tempo de lontananza smorza l'incendio o' interpi." The score is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and clefs.

3

dir l'ardore. Alma, genite e forte che per amor si'

sempre, qualch'una uolta amo' lo piac' sempre.

Aria

Basta il mirarmi per sempre amarmi: Loci miei bel.

Le fulgide stelle dell' alma mia L'alma mi - a.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The text is as follows:

1. *basta il mirarui sempre amaru Luc' mio bello fulgid' et vel.*

2. *o dell' alma mia l' alma mia. basta il mirar.*

3. *ui sempre amaru Luc' mio bello fulgid' et vel.*

4. *o dell' alma mia alma mia = as.*

5. *un guardo solo d' a me n' gi.*

The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing. A watermark is visible at the top of the page.





XXII. 2. 40<sup>16</sup>

36417

Canzone 243<sup>2</sup>

10 - 22 - 2 - 16