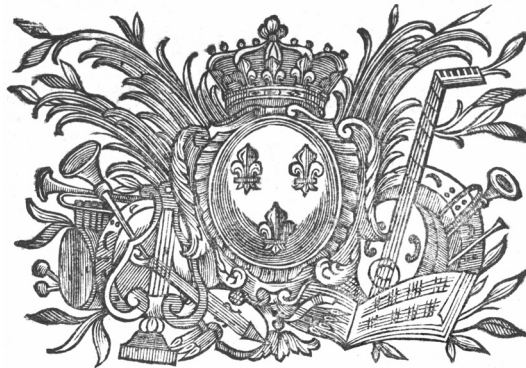


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Thomas Crecquillon (c.1505-1557)
Si des haulx cieulx qui a gouvernement
à quatre voix



Source :

Le Tiers Livre de Chansons a quatre Parties -
Antwerp, Tielman Susato, 1544.

Si des haults cieulx qui a gouvernement
Et tout le monde regit par son empire
Donnoit secours ou quelque allegement
Aux amoureux qu'ont en amour martire,
Je suppliroy, puis qu'il voit que j'empire,
Qu'il me donna remede a mon tourment,
Et pour cause, ce que je veulx escriptvre
De moy en ceste vers toy fist changement.

Si des haulx des haulx

Si des haulx cieulx, si des haulx cieulx qui

Si des haulx

Si des haulx cieulx, si des haulx

8

cioux _____ qui a _____ gou - ver - ne - ment

8 a gou - ver - ne - ment, _____ qui _____ a gou - ver - ne - ment Et tout _____

8 cioux _____ qui a _____ gou - ver - - - - ne - ment

cioux qui a _____ gou - ver - ne - ment _____

17

Et tout le mon - de re - git par son em - pi - - - -

le mon - de re - git par son em - pi - re, par son

Et tout le mon - de re - git par son em - pi - re, re - git

Et tout le mon - de re - git par son em -

26

re, Don -

em - - pi - - - re Don - noit se - cours, don -

par son em - pi - - - re Don - - - -

pi - - - - re Don -

35

- - - - nuit se - cours ou

8 - - nuit se - cours ou quel-qu'al - le - le - ment, ou

8 - - - - nuit se - cours ou quel -

noit se - cours, don - nuit se - cours ou quel - - - -

43

quel - - - qu'al - le - ge - ment Aux a - mou - reux _____ qu'ont

_____ quel-qu'al - le - ge - ment Aux a - - - mou - - - reux _____ qu'ont -

- - qu'al - le - - - ge - ment Aux a - mou - reux _____ qu'ont -

- - - qu'al - le - ge - ment _____ Aux a - mou - reux _____

52

en a - - - - - mour mar - ti - - - - - re,

8 en a - - - - - mour mar - ti - - - - - re, en a - - - - - mour mar - ti - - - - -

8 en a - - - - - mour mar - ti - - - - - re, qu'ont en a - - - - - mour mar - ti - - - - -

qu'ont en a - - - - - mour mar - ti - - - - - re,

61

Je sup - pli - roy, puis qu'il voit que j'em - pi - - -

re, Je sup - pli - roy, puis - qu'il voit que j'em - pi - - -

- - - re, Je sup - pli - roy, puis qu'il voit que j'em - - - pi -

Je sup - pli - roy, puis qu'il voit que j'em - pi - - - re,

71

re, Qu'il me don - nast re - mede a mon tour -

re, Qu'il me don - nast re - mede a mon tour - - - -

re, Qu'il me don - nast re - - - - mede a mon tour - - - -

Qu'il me don - nast re - - - - mede a mon tour - - - -

80

ment, _____ Et pour cau - se, ce _____ que je veux es - crip - - -

ment, Et pour cau - se, et pour cau - se, ce _____ que je _____ veux _

ment, Et pour cau - se, et _____ pour cau - se, ce _____ que je veux es -

ment, _____ Et pour _____ cau - se, et pour cau - se, ce que _____ je veux es -

90

- - - - ve _____ De moy en ces - te vers toy _____ fist

8 _____ es - crip - ve De moy en ces - te vers toy fist _____ chan -

8 crip - - - - ve _____ De moy en ces - te vers toy _____ fist

crip - - - - ve De moy en ces - te vers toy _____ fist chan - ge -

100

chan - - - - - ge - ment, _____ De moy en ces - te vers

- - - - - ge - ment _____ De moy en ces - te vers toy

chan - - - - - ge - ment, _____ De moy en ces - te vers

ment, vers toy fist chan - ge - ment, De moy en ces - te vers toy _____

110

toy fist chan - ge - ment.

fist chan - ge - ment.

toy fist chan - ge - ment.

— fist chan - ge - ment, vers toy fist chan - ge - ment.