

AA. 326/1

Milanuzzi Carlo

326.

Sacra Cebra da Cantare

A 2. 3. 4. 5. Voci, con S^{ra} Mok =

tutti per un Basso Solo

Libro Secondo Opera XIII.

Venezia 1625

Opuscoli 4.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

CANTO PRIMO
SACRA CETRA
CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA
AGOSTINIANO,

Organista di San Stefano in Venetia:

Con l'aggiunta di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per vn Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. A

Ad uis. Fris. Alu. tai. finalenay. or. S. Aug.

RE

AL MOLTO ILLVS. SIGNORE

MIO SIG. ET PADRON SINGOLARISSIMO

IL SIG GIOVANNI SORA.



Vole ben anco tal' hora Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Siluestre Sampogna, che da rozo Pastorello venghi toccata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado a V. S. Molto Illustre questi miei musici Con-
centi, che altro non formano, che vn' Armonia d' Affetti Ecclesiastici, isplegati in Concerto dalla pouera mia Penna su questa SAGRA CETRA, per dare honore, e gloria a Dio Ottimo, Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl' Angeli, & alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si fieno al Nome di V. S. dedico, e confagro, supplicandola a riceuerli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e ad aggradirgli in testimonio di quel molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengo per tanto tali appunto, quali la mia naturalezza gli produsse, priui in tutto di quell'Arte, che alla perfezione di loro si richiede; ma ben è vero, che compariscono ambiziosi, accompagnati dall'affetto d'una pura, e deuota osseruanza verso di Lei: che perciò stimo fortunata quella mia elezione, della quale hò giusta ragione di gloriarmi, essendo sicuro, che doue mi è mancato giudizioso ingegno nel comporre, ingegnoso giudicio mi è soprabondato nel dedicare, onde posso chiamarmi altroetanto felice Dedicator, quanto inesperto Compositore; e posso dire, che doue l'Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice nel comporre, la Fortuna troppo gratiosa Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di vn tanto Signore, qual è la Persona di V. S. a cui tanto deuo. La prego dunque a far si, che la speranza, concepita nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cortesia, e generosità, non resti ingannata, e ciò sarà, quando da Lei benignamente verrà aggradita questa mia Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l'orecchio a queste mie humili fatiche, le quali non deuono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & integrità del suo proprio giudicio, che n'è stato più volte lo Stimatore, e più volte le hà comodate. Con questa speranza, nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che ricouerate sotto l'ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell'occhio suo cortesissimo, e nodrite dall'aura soaua del suo fauore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo senza temer l'Invidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l'altrui fatiche nell'onde di Lethe. Con che, mentre l'opera con me stesso a V. S. Molto Illustre offerisco, la supplico a protegger non meno il dono, che'l Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo destinatogli, che come tale facendole riuertenza, le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustre

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canti, ouero Tenori.

3

CANTO Primo

Peri Domine cor meum in lege san-
cta
tua in lege sancta in lege san-
cta tu-
a ii in lege sancta ii
ii ii tu a in lege sancta tua
Redde mihi letitiam salutaris tui Redde mihi letiti-
am saluta-
ris tu- i confirma me in verbis tuis con-
firma me in ver- bis i is confirma me confirma me in verbis
tu is confirma me confirma me in verbis tu is Quoniam nō

CANTO Primo.

est non est qui adiuvet non est qui preter te saluum faciat non
est qui preter te ii saluum faciat & ad vitam per
ducatur eter nam ii

A 2. Cant. ò Tenori. Sopr' Alla Romanesca.

CANTO Secondo.

ò Quam suavis & decora es Maria Virgo Tota for-
mosa Tota pr clara sancta es ò Mater nostra Mater nostra pia Tu semper
ora ora Virgo Sancta Virgo dulcis ora Iesum Christum Deum nostrum

CANTO

Ut celi Regnum sepe tecum possideamus Tu corda tene; te
ne corda tuorum Fidelium ad te clamantium semper pro eis deprecare
Iesum Christum Filium tuum O spes. A 2. O Mater Dei
MARI A Tu spes Tubonitas infinita
Tu semper ora ora Iesum Christum Deum nostrum ii
ora Iesum Christum p nobis Sancta Maria
Dulcis & pia Sancta Maria Dulcis & pia Tu nos in via respice
& intercede ii ii ii pro nobis
Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. A 3'

D Vlcis amor Iesu O dulcissime Ie fu ò Nomé
 Ie fu super omnia ij fan ctum
 O Nomen Iesu super omnia fan ctum Corde puro can-
 temus O pijsime Iesu ij miserere
 no bis O mistissime mi Iesu percutite sanctifica il
 lumina cor meum amoris tui copia Vt semper tecum
 corde puro cantemus O dulcissime Iesu O sanctissime Iesu
 miserere no bis ij ii

Tota tota tota pulcra es ò MARIA &
 macula non est in te tota pulcra es & decora
 MARI A Tota formosa tota suavis tota miranda tota tu
 sancta es O quā suavis est memoria tua O Porta Paradissi to
 ta tu pulcra es tota speciosa & suavis es tota tu sancta es Audi
 audi dulcissima Mater libera nos defende nos ab infelici pecca-
 torum laqueo vt mereamur ingredi Re-
 gnum Cz lorum Audi audi clementissima MARIA

Audi audi dulcissima Mater libera nos defende nos ab infe-
 lici peccatorum laqueo ut mereamur ingredi Re-
 gnum celorum tu enim Tota formosa tota fu-
 aui rota miranda rota tu sancta es tota tu sancta es

A 2. Canto, & Basso.

CANTO

Lumen Ec clesiae ij
 Beate Pater Augustine ij
 Beate Pater Beate
 Pater Augustine Nobilis Profapia ii

ij nobilis Profa pia Doctor
 legis ij Doctor legis Di-
 uina Eremitarum Pater & fundator ij
 Tu coram Deo
 ij esto pro nobis tu coram Deo ij
 esto pro nobis pius ad ocatus esto pro nobis tu coram Deo
 esto pro nobis pius Aduocatus Tu coram Deo repetitur si pla.



A 2. Canto, e Basso.

8

CANTO

Vfius germi na bit ficut lilium

Iuftus germi na bit ficut lilium & flo-

re bit in aternum ante Dominum & flo-

re bit & flo re-

bit in aternum ante Dominum Plantatus in Domo Do mi-

ni in a trijs domus Dei nostri florebit in a trijs

domus Dei nostri florebit in a trijs domus Dei nostri flo-

re bit.

A 2. Canto, ò Tenore, & Basso.

9

CANTO

Domine Pater omnipotens aeternae De-

us Qui ad principium huius diei Nos peruenire ij

ij fecisti Nos peruenire ij ij

feci fti Tua nos hodie falua virtu-

te vt in hac die vt in hac die ad

nullum declinamus ij pec-

catum, fed fem per ad tuam iustitiam facien-

dam nostra procedant ij

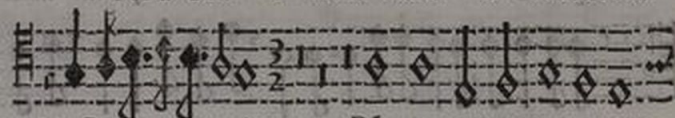
ij loquia, e-
loquia eloquia eloquia Dirigantur dirigantur cogitati-
ones & opera dirigantur cogitationes & opera dir-
gantur cogitationes & o-
pera. A 2. Alto, e Tenore.

Al uum me fac o bone Iesu o dulcis amor Saluum me
fac o bone Iesu o dulcis amor Saluum me fac o bone Iesu o dulcis
amor Qui charitate tua dignatus es nasci, & mori pro me Qui charitate

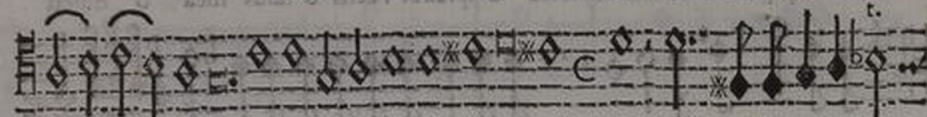
tua dignatus es nasci, & mori, & mori per me nasci & mori pro me
Tuā queso clementiam obsecro o splendor Patris o salus mea o dulcis
amor o bone Iesu vt tu deleas iniquita tes me-
as & falues me ab omni ma lo ab om-
nima lo Vt can tem gloriam vt can te gloriam vt can tem
gloriam & laudem dicam ij & laudem dicam ii
Nomini tu o & laudem dicam ij Nomini
tuo Nomini tu



Por a Celi ò Stella Maris O falus nostra



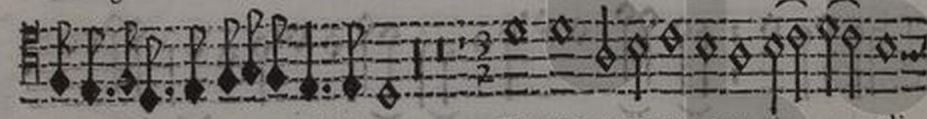
MARI A Dū te veneramur ex-



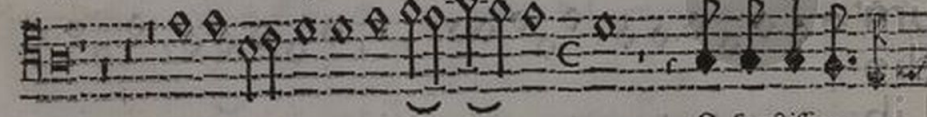
au di nos ij O Præiosa mun-



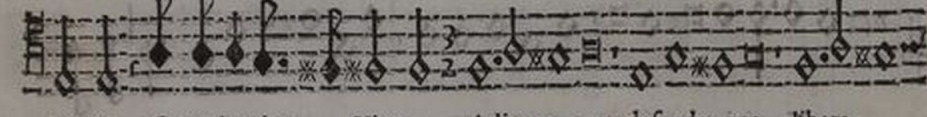
di Margari ta O no feū te fugium O



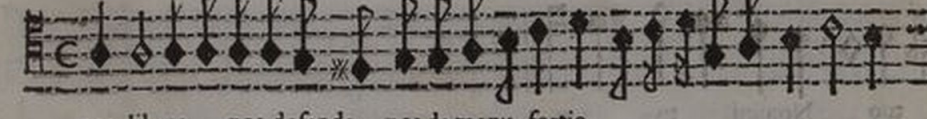
ter re gloria Dum te veneramur ex au di



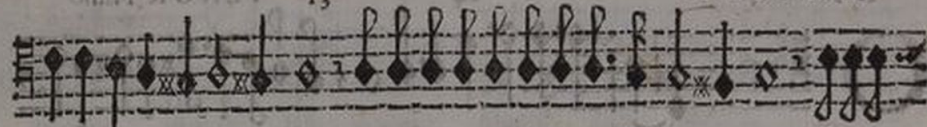
nos ij O Sanctissima



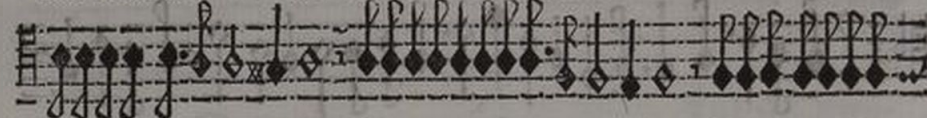
Mater Opulcherrima Virgo Adiuna nos defende nos libera



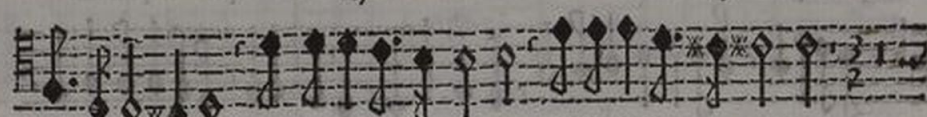
nos libera nos defende nos de manu fortio-



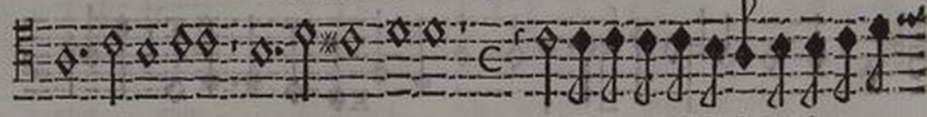
rū & tu conce de vt vno ore semper te laude mus ij



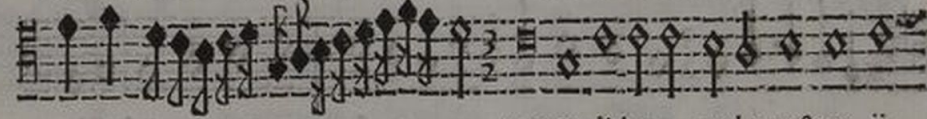
ij ij



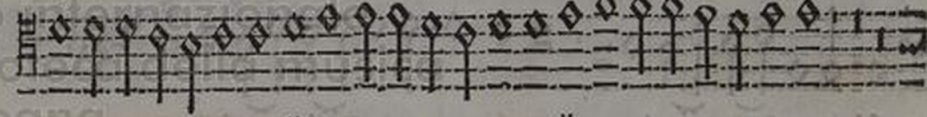
O dulcissima Virgo O Sanctissima Mater



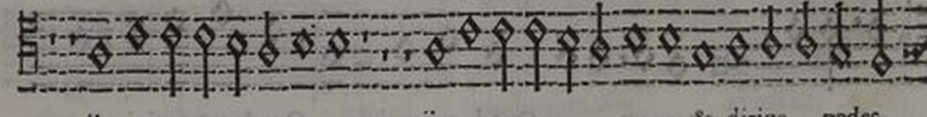
Sancta Maria Dulcis & Pia Libera nos defende nos de manu



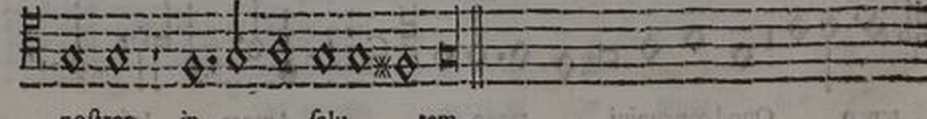
peccato rum & dirige pedes nostros ij



ij ij



ij ij & dirige pedes



nostros in salu tem.

Iesu mi dulcissime Spes suspirantis Anima

Spes suspirantis anima O Iesu mi dulcissime Spes suspirantis

ij Anima suspirantis ij Ani-

ma Te querunt pia lacrima Et clamor mentis intima ij

Quocunque lo co fuero mecum Iesum de-

fidero Qua letus cum inuenero Qua felix cum te-

nuero cum tenuero Quod concupiui Quod concupiui

teneo Quod concupiui teneo Amore Iesu

languo Amore Iesu languo Amore Iesu languo.

N te Do mina sperati non confundar ij

Do mine

in æter num In te Do mina speraui non confundar ij

Do mine

ij in æternum In iustitia tua libera me ij

Inclina ad me au rē tuam In-

clina ad me au rem tu am Inclina ad me au-

rē tu am accelera vt eruas me ac-

celera accelera vt eruas me Esto esto mihi ij
Deum protectorem
in Matre pietatis & in domum refugij vt fal uum
vt fal uum me fa cias vt fal-
uum ij me fa cias. A 3. Canto, Alto, e Basso

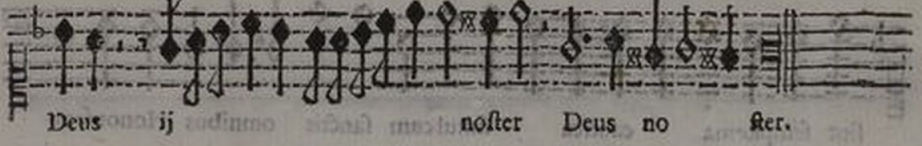
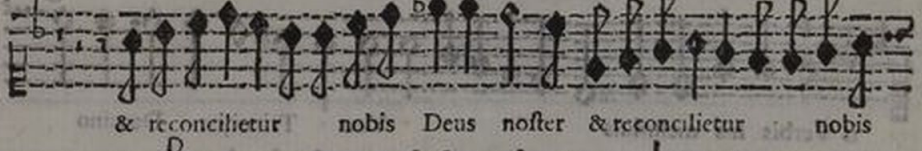
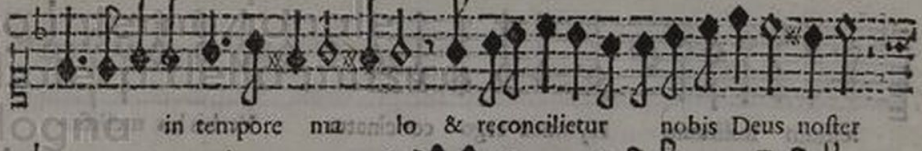
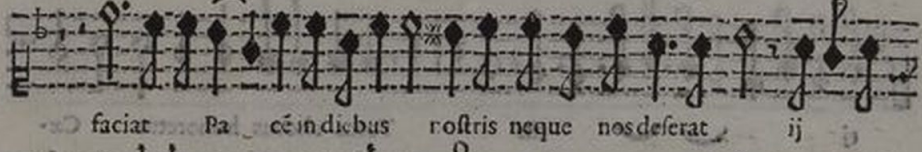
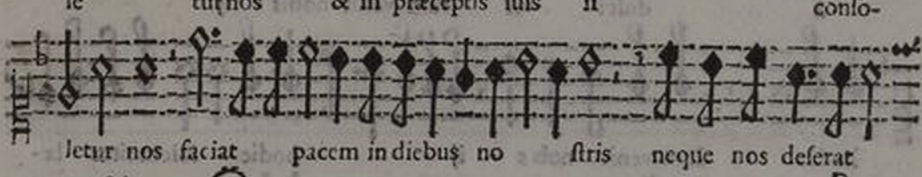
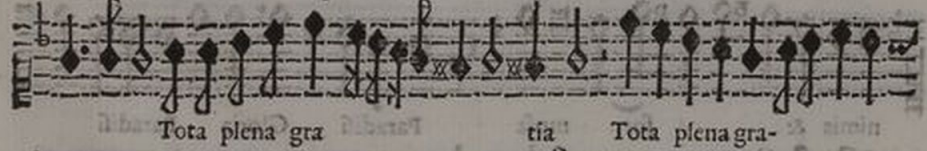
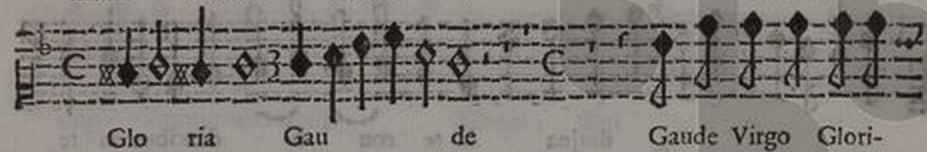
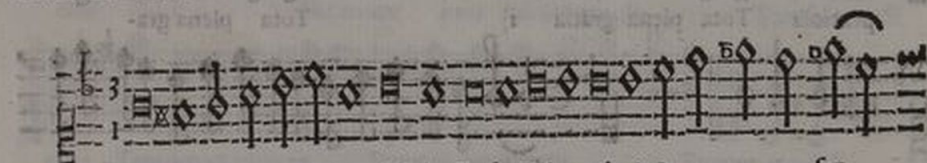
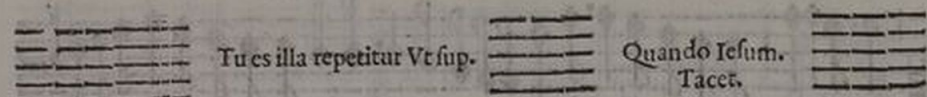
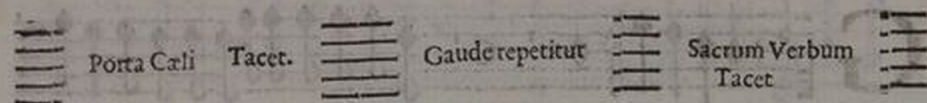
C Antemus Deo nostro Canticum no-
uum & iubilemus ei Cantemus Deo nostro ij
Canticum no-
uum & iubilemus ei quia benignus & misera-

tor & mise rator est & Corda no stra
fera dulcescit & querit A mans & querit dulcescit dul-
cescit & querit Amans quia verus est Amor quia verus est
Amor Nos ergo que so Amemus illum & feruiamus ei Amemus
illum & feruiamus ei Amemus illum & feruiamus e-
i Amemus illum & feruiamus ei ij
& feruiamus ei Amemus illum & feruiamus ei Amemus
illum quia benignus Deus est.

Q Vi vincerit faciam illum Columnā in Tem plo in
 Templo me o Et ponā ego super eum Et ponam ego super
 eum Nōmē me um Et ponā ego super eum Nōmē
 meum & ponam ego super eum Nōmē meum Et Nomen Cui-
 tatis Nouæ Hierusalem Et Nomen Cuius tatis nouæ Hierusalem Quia electus
 meus ii ij erit in sæcu-
 lae rit in sæcu la Alleluia
 Al leluia Alle luia ij Al

le luia Allelu ia.
 A 3. Due Canti, e Basso. CANTO Primo.
V Eni Sponsa Christi Accipe coro-
 nam
 Veni Sponsa Christi Accipe coro nam quā tibi
 Dominus ii preparauit in æter num
 dicentes oleum effusum nomen tuum dicen tes
 oleum effusum nomen tu um Os suum aperuit sapien ti-





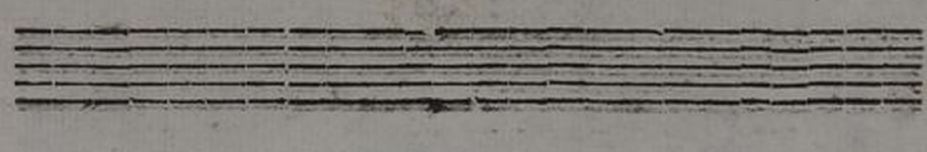
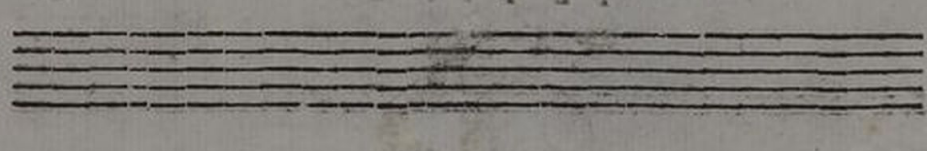
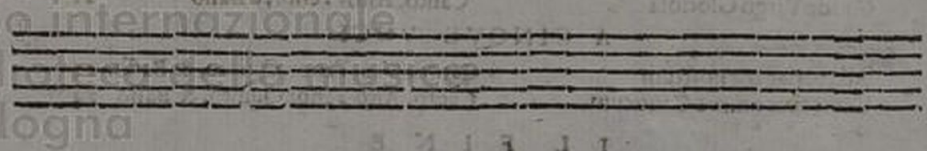
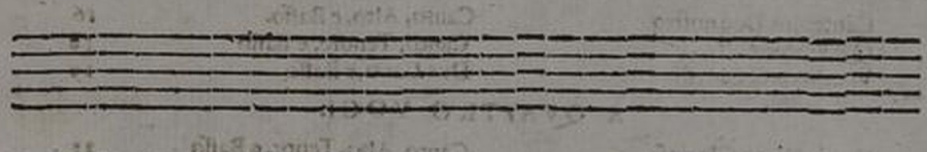
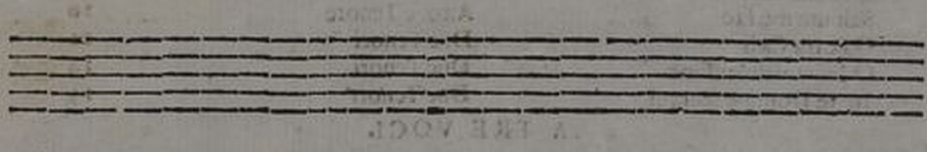
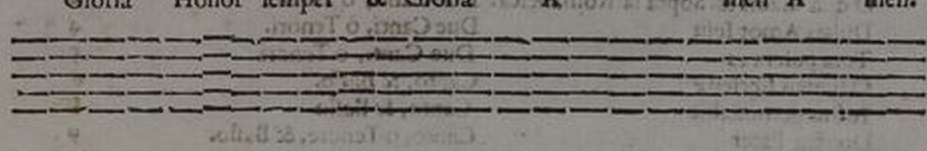
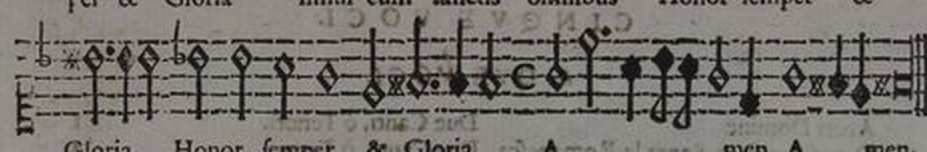
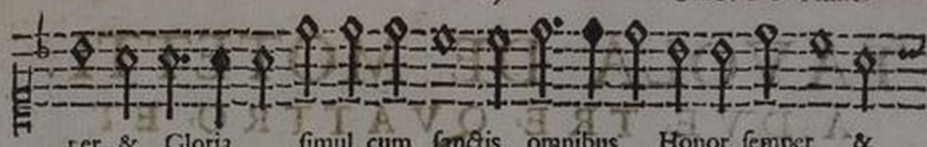
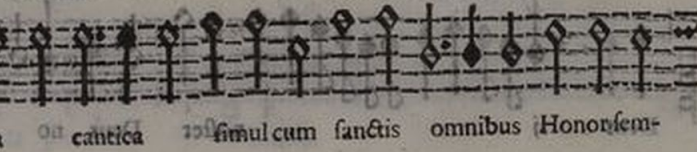
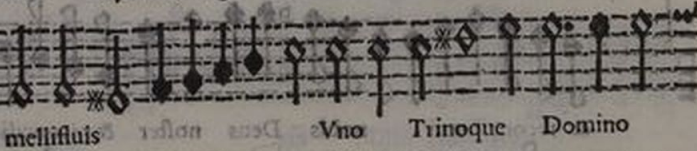
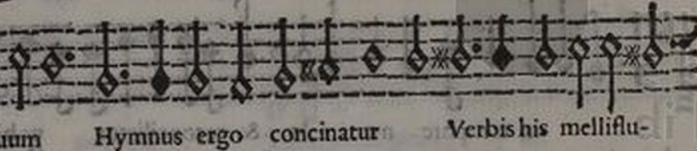
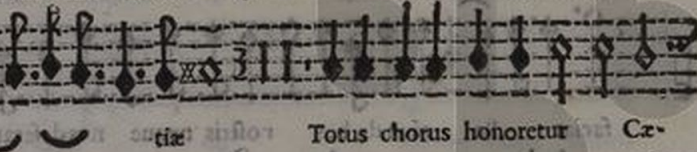
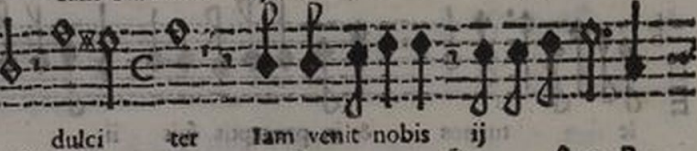
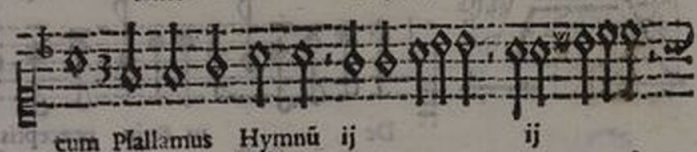
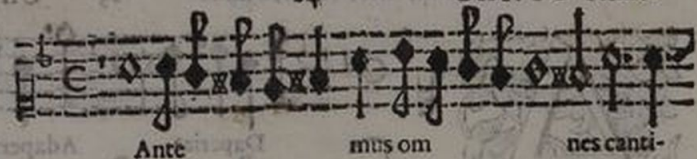


TAVOLA DE MOTETTI.

A DVE TRE QVATTRO ET CINQVE VOCI.

A DVE VOCI.

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suavis es. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	4
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	5
O lumen Ecclesiæ	Canto, & Basso.	6
Iustus germinabit	Canto, & Basso	8
Domine Pater	Canto, ò Tenore, & Basso.	9
Saluum me fac	Alto, e Tenore	10
O Porta Celi	Due Tenori	12
O Iesu mi dulcissime	Due Tenori	14
In te Domine speravi	Due Tenori	15

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	16
Qui vincit	Canto, Tenore, e Basso	18
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	19

A QVATTRO VOCI.

Gaude Vjrgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	21
----------------------	-----------------------------	----

A CINQVE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	23
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	24

I L F I N E



A.A.326/2



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



BASSO
SACRA CETRA
CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Steffano in Venetia:

Con l'aggiunta in fine di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per va Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

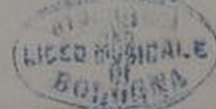
Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. C

Ad usum Sⁿⁱ Kristian Finaletanij ord. S. Aug. in



RE OR.

AL MOLTO ILLVS. SIG. MIO SIG. ET PADRON SINGOLARISSIMO IL SIG. GIOVANNI SORA.



Voie ben ancor tal' hora vn Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Siluestre Sampogna, che da rozo Pastorello venghi toccata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado à V. S. Molto Illustre questi miei musici Contenti, che altro non formano, che vn' Armonia d' Affetti Ecclesiastici, spiegati in Concerto dalla pouera mia Penna su questa SACRA CETRA, per dare honor, e gloria à Dio Ottimo, Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl' Angeli, & alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si sieno al Nome di V. S. dedico, e confagro, supplicandola à riceuerli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e gl'aggradisca in testimonio di quel molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengono pertanto tali appunto, quali la mia naturalezza gli produsse, priui in tutto di quell'Arte, che alla perfezione di loro si richiede; ma ben è vero, che compariscono ambiziosi, accompagnati dall'affetto d'una pura, e deuota ossequenza verso di Lei: che perciò stimo fortunata questa mia elezione, della quale hò giusta ragione di gloriarmi, essendo sicuro, che doue mi è mancato giudizioso ingegno nel comporre, ingegnoso giudicio mi è soprabondato nel dedicare, onde posso chiamarmi altrettanto felice Dedicator, quanto inesperto Compositore; e posso dire, che doue l'Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice nel comporre, la Fortuna troppo gratiosa Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di vn tanto Signore qual è la Persona di V. S. à cui tanto deuo. La prego dunque à far si, che la speranza, concepita nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cortesia, e generosità, non resti ingannata, e ciò farà, quando da lei benignamente verrà aggradata questa mia Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l'orecchio à queste mie humili fatiche, le quali non deuono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & integrità del suo proprio giudicio, che n'è stato più volte lo stimatore, e più volte le hà comendate. Con questa speranza nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che ricouerate sotto l'ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell'occhio suo cortesissimo, e nodrite dall'aura soaua del suo fauore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo senza temer l'inuidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l'altrui fatiche nell'onde di Lethe. Con che mentre l'opera con me stesso à V. S. Molto Illustre offerisco, la supplico à protegger non meno il dono, che'l Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo destinatogli, che come tale facendole riuertenza le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustre

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canto & Basso.

3

BASSO



Lumen Ecclesie. Beate Pater Augustine

ij. O lumē Ec-

clesie ij Beate Pater Augusti-

ue Beate Pater Augusti ne Nobilis Profapie nobilis pro-

fapie ij ij ij

ij Doctōr legis ij ij

ii ii diuine Heremitarum Pater & fun-

da tor Heremitarum Pater & Fundator Heremi-

C 2

tarum Pater & funda tor Tu coram Deo
 ij Esto pro nobis Tu coram Deo ij
 Esto pro nobis pius aduocatus Tu coram Deo esto pro
 nobis pius aduoca tus. Tu coram Deo si placet.

Vltus germi na bit sicut
 lilium Iustus germi na-
 bit sicut lilium & flo re bit
 & flo re bit in æternum ante
 Dominum & flo re bit Plantatus ij
 in Domo Domini in a trijs domus Dei
 nostri flore bit in a trijs Domus Dei nostri flo-
 rebit in atrijs domus Dei nostri florebit.

Dulciſſime Ie ſu Conſige cor meum ij
iaculo Amoris tu i vt dicat ti-
bi Anima mea vt dicat tibi Anima mea ii
Percute Domine percute Animam meam
& vulnera eam ii ij potentiffimo
telo tue nimis Charitatis tue nimis Charita- tis vt dicat
tibi ij ii Charitate tua vulne-
rata ſum

Omne Pater omnipotens eterna
De us Domine Pater Qui ad prin-
cipium huius diei Nos peruenire ij ij
ii feci ſti Nos peruenire ij ii
fecisti Tua nos hodie ſalua virtu-
te ſalua virtu te vt in hac di-
e vt in hac die ad nullum declinemus ij
ii peccatum, ſed ſemper ad tuam iuſtitiam faciend am
C 4

nostra procedant ij ii ii

ij ii eloquia, eloquia nostra procedāt

ii ij eloquia Dirigantur & ope-

ra dirigantur cogitationes & opera dirigantur cogitat-

ones & opera & o

pera.

Laudate Cēli & terra laudate cēli & terra ii

Laudate Deum ij

Laudate Deum Laudate Laudate cēli & terra ii

laudate Deum Laudate Canticum decantent

populi dicentes Benedictus

Deus & Pater Domini nostri Iesu Christi qui consolatur nos in

omni tribulatione nostra qui consolatur nos in omni

tribulatione nostra & pauperum suorum mise

8 BASSO

re tur & Pauperum suorum miseretur Benedictus ergo Deus

ij In secula seculorum Amen

ij In secula seculorum in

secula seculorum Amen, A 2. Bassi. BASSO Primo

Beatum virum cuius Animam Paradisum possidet

cuius Animam Paradisum possidet Cuius Animam Para-

disum possidet Vnde exultant Angeli

Latantur Arcangeli latantur Arcangeli Chorus San-

BASSO

etorum proclamat Chorus Sanctorum proclamat

Mane nobiscum ij ii

in aeternum in aeternum Alleluia ij ii

Alleluia.

A 3. Canto, Alto & Basso. BASSO

Antemus Deo nostro Canticum no-

uum Canticum no-

nu & iubilemus ei Quia benignus & miserator est

C 6

Quia benignus & misericors est Et Corda nostra fe-
 ra dulcescit & querit Amans dulcescit & querit amans quia verus est
 Amor uia verus est Amor Nos ergo queso Amemus illum &
 feruiamus ei ij Amemus illum
 ij & feruiamus ei Amemus illum & feruiamus
 ei ij
 quia benignus Deus est.

Q Vi vincerit faciam illum Columnam in Templo meo
 Et ponam ego super eum & ponam ego super eum nomē me-
 um & ponam ego super eum & ponam ego super eum Nomē meum
 Et Nomen Ciuitatis nouae Hierusalem & nomen Ciuitatis no-
 uae Hierusalem nouae Hierusalem Quia electus meus
 electus meus erit in saecula erit in saecula
 Alleluia Alleluia Alleluia
 Alleluia Alleluia Alleluia ij
 Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. C 7

Ehi Sponsa Christi Accipe cor-
nam quā tibi
Dominus preparavit in eternum preparavit in ater-
num Accipe cor-
nam quā tibi Domi-
nus preparavit in eternum dicentes oleum ef-
fusum nomen tuum dicentes oleum effusum nomen
Ideo dilexerunt eam Adolescentulæ dje-
xerunt eam Veni electa mea ponam in te Tro-

num meum Tronum iucunditatis Tronum æternitatis
Tronum iucunditatis Tronum æternitatis Tronum iucundi-
tatis Tronum æternitatis Gloriz Dei.



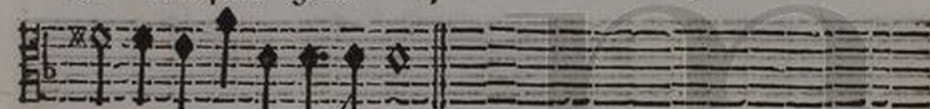
Au de ij



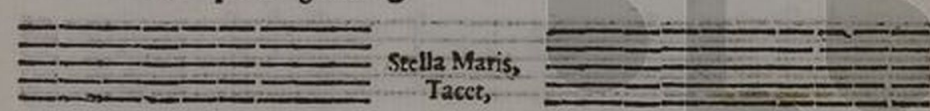
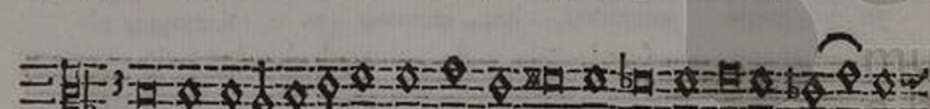
Gaude Virgo gloriosa Mater Dei praei-



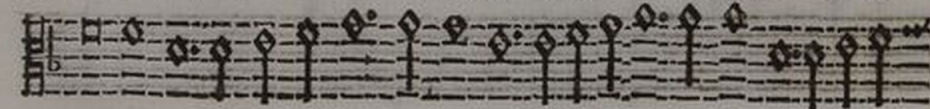
ofa Tota plena gratia ij ii



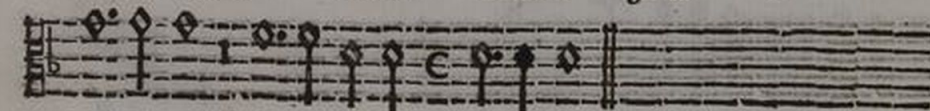
Tota plena gratia.

Stella Maris,
Tacet,

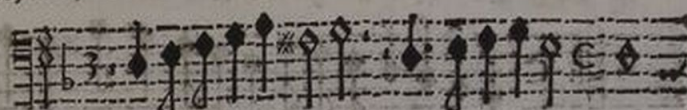
A 4. Tu es il la dulcis Rosa Pulcra nimis & for-



nosa Paradisi Gloria Paradisi gloria ii



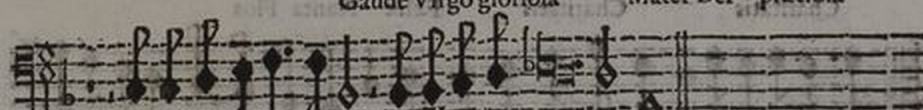
ii



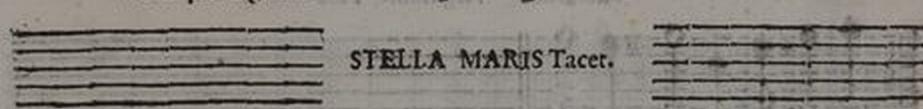
Au de ij



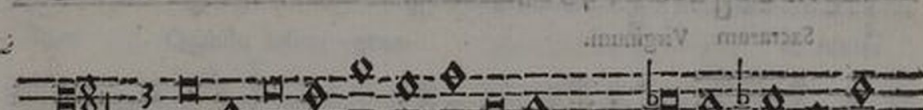
Gaude Virgo gloriosa Mater Dei praei-



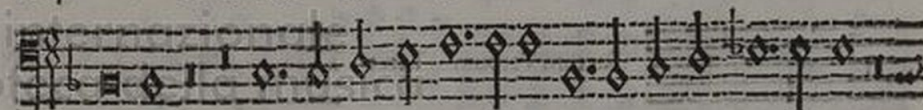
Tota plena gratia Tota plena gratia.



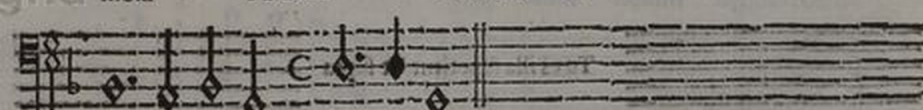
STELLA MARIS Tacet.



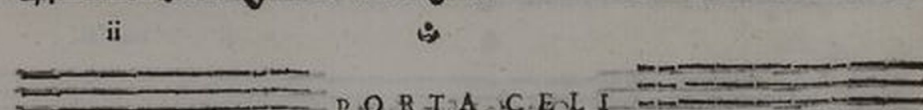
A 4. Tu es illa dulcis Rosa Pulcra nimis & for-



mofa Paradisi Gloriosa ii



ii

P O R T A C E L I
Tacet

Solo. Por ta Cæli Virgo Sancta
 Charitatis Charitatis Felix Planta Flos
 Sacrarum Virginum Flos
 Sacrarum Virginum.
 Gaude Virgo repetitur Vt supra.
 Sacrum Verbum Tacet
 Tu es illa repetitur Vt supra
 Quando Iesum Tacet

Gaude Virgo Repetitur
 Vt Supra
 Sacrum Verbum Tacet
 Tu es illa repetitur Vt supra.
 Solo. Quando Iesum genui fli Nobis
 gau
 dium dedisti magno conso-
 lamine ij

A 4. Tu es il la dulcis Rosa Pulchra nimis & for
 mofa Paradifi Gloria ij ii
 ii Gau de ij
 Gaude Virgo Gloriosa Mater Dei pretiosa
 Tota plena gratia ii ii
 ij Tota plena ij ii
 gratia.

Tu es illa dul cis Rosa Pulchra nimis & for
 mofa Paradifi Gloria ij ii
 ij Gau de ij
 Gaude Virgo Gloriosa Mater Dei pretiosa
 Tota plena gratia ij Tota plena
 Gra tia.

A Daperiat cor nostrum Deus

& in praeceptis suis

consoletur nos faciat pacem in diebus no-

stris neque nos deferat in tempore malo & recon-

cilietur nobis Deus noster

& reconcilietur nobis Deus noster

A Daperiat cor nostrum Deus

Adaperiat cor nostrum Deus & in praecepti-

suis consoletur nos consoletur nos faciat pacem in di-

ebus nostris neque nos deferat in tempore malo & recon-

cilietur nobis Deus

& reconcilietur nobis Deus noster

Antemus omnes canticum Pfallamus hymnū ii

Pfalamus hym nū dolci ter Iā venit nobis ii

hodie solemnitas læti tiē Iam venit nobis

ii hodie solemnitas læti tie

Toto corde laudetur dulcis eius Filius Totus chorus honoretur Cælestium

Militum Vno Trinoque Domino sint sempiterna cantica simul cū

sanctis omnibus Honor sēper & Gloria simul cū sanctis omnibus Honor sē-

per & Gloria Honor sēper & Gloria A men Amen

Antemus omnes canticum Pfalamus

hymnū ii Pfalamus hym-

nū dolci ter Iam venit nobis ij ii

hodie solemnitas lætiē Toto mente exal-

tetur Nomen eterni Spiritus Vno Trinoque Domino

sint sempiterna cantica simul cum sanctis omnibus Honor sem-

per & Gloria Honor sēper & Gloria A in

mch.



Go flos cam pi & lili-
um conual lium E-
go flos cam pi Ego flos cam pi & lili um &
lili um conual lium Sicut lili-
um inter spinas sic Amica mea inter filias sicut lili-
um inter spi-
nas sic Amica mea inter filias Surge Amica mea &
ve ni surge surge Surge Amica mea & ve-
ni surge surge surge propera Amica mea Columba mea

Dilecta mea & ve ni & veni
Veni de libano Speciosa mea Formosa mea veni ve-
ni mel & lac sub lingua tua mel & lac sub lingua tua
mel & lac sub lingua tua & odor unguentorum tuorum sicut
flo res rosarum Surge propera veni Surge propera
veni Veni propera Surge de libano veni Tota enim su-
avis es Tota enim tu pul cra es Tota
enim tu pulcra es.

V

Oce mea ad Dominum clama ui
& de pre catus sum Voce me a ad Dominu clama
ui ad Dominum clama ui & de pre catus sum
Voce me a ad Dominum clama ui &
de pre catus sum & de pre catus sum Effundo in con-
spectu eius orationem me am ij
Effundo in conspectu eius ij
orationem me am & tribulationem me

L

am ante ipsum pronuntio & tribulationem meam ante ipsum pro-
nuntio & tribulationem me am ante ipsum pronunti-
o ante ipsum pronuntio ante ipsum pronuntio. BASSO Solo.
Au do & glorifico te Do mi-
ne Deus meus Lau do & glorifico te Domine Deus
meus & glorifico te Domine Deus meus Quod ab eterno me
in corde tuo prede sti nati & glorifico te Domi-
ne quod ab eterno me in corde tuo prede sti nati quod ab a-

temo me in tuo corde prede- sti nati Ideo rogo te
 vt accendas cor & Animam meam ardore sancto charita- tis tu-
 Vt tu solus in me viuas ij meque tibi soli fer-
 ui re facias meque tibi soli ferui re facias
 meque tibi soli ferui re facias vt vt solus in me viuas ii
 meque tibi soli ferui re facias
 as meque tibi soli ferui re facias meque tibi so-
 li ferui re facias


 Eproufundis clama- ui & depre-
 ca- tus su te Domine Deus & exaudisti
 vo- ce me
 am & a- diu- uasti me
 ij seruū tuum ad te corde claman-
 tem Et ascen-
 de runt vo- ces o-
 ration- meæ ante conspectum tuum & deprecationes cordis

BASSO Solo.

mei tecū sunt Tu qui pius es & admirabilis Dominus in Cælo
 & omnipotens Dominus in Terra Succurre semper queso Animæ
 meæ Succurre semper queso succurre semper queso Animæ
 meæ quā tu Deus tuos sanguine redemi sti.

BASSO Solo.

31
Bene pulcherrimæ Iesu ij
 Dulcis
 misericors Dulcis misericors Dulcis misericors mei
 & omnium a ni marum quas pretioso sanguine ij
 re de misti quas pretioso sanguine
 re demisti do ce me do ce ne facere
 re voluntatem tuam do ce me ij facere voluntatē
 tuam do ce me do ce me facere do ce me facere

re do ce me facere voluntatem tuam do ce me face-
re voluntatem tuam quia Deus meus es tu quia
Deus meus es tu.

BASSO SOLO.



Inclina Mater mater misericor-
dia Inclina Mater mater misericor-
dia Mater misericor dia aures pie-
tatis tu x indignis supplicationibus me is Et esto

mihi miserrimo peccatori pia, Et esto mihi miserrimo pecca-
tori pia mihi miserrimo peccatori pia Inclina
Mater misericordia Aures tuas pietatis In clina
Et esto mihi miserrimo peccatori pia Et esto mihi
miserrimo peccatori pia Et esto mihi miserrimo pecca-
tori pia peccatori pia.

TAVOLA DE MOTETTI.

A DVE TRE QVATTRO ET CINQVE VOCI.

A DVE VOCI.

O lumen Ecclesiæ	Canto, & Basso.	1
Iustus germinabit	Canto, & Basso	3
O dulcissime Iesu	Canto, o Tenore, & Basso	4
Domine Pater	Canto, o Tenore, & Basso.	5
Laudate Cæli, & Terra	Due Bassi.	7
O Beatum Virum	Due Bassi.	8

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	9
Qui vincit	Canto, Tenore, e Basso	11
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	12

A QVATTRO VOCI.

Gaude Virgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	14
----------------------	-----------------------------	----

A CINQVE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	20
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	22

MOTETTI AGGIUNTI A VOCE SOLA

Ego flos campi	BASSO Solo	24
Voce mea ad Dominum clamaui	BASSO Solo	26
Lauda, & glorifico	BASSO Solo	27
Deprofundis clamaui	BASSO Solo	29
O Bone, o pulcherrime Iesu	BASSO Solo	31
Inclina Mater Misericordiæ.	BASSO Solo.	32

I L F I N E



A.A. 326/3



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

BASSO CONTINVO
SACRA CETRA
CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Steffano in Venetia:

Con l'aggiunta in fine di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per vn Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

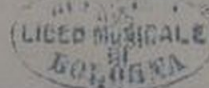
Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. D

Ad usum P^{ri}mi Ministris Finalibus ordⁱ 1. Aug^o in



A

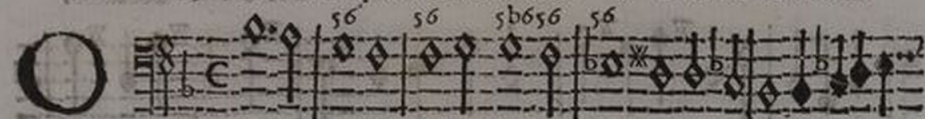
Peri Domine cor meum

Redde mihi letitiam

Confirma me

IN VENETIA Appreso Alessandro Vincenti 1677. D

A 2. Canti, ouer Tenori. Sopra Alla Romanesca. 2 BASSO Continuo.

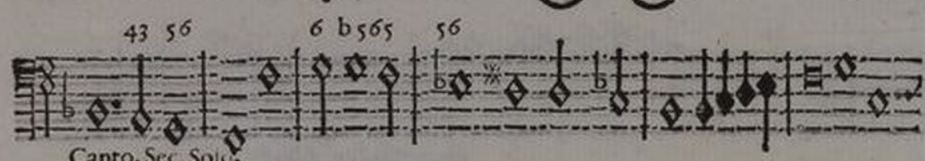
O 

Quam suauis est Canto Primo Solo

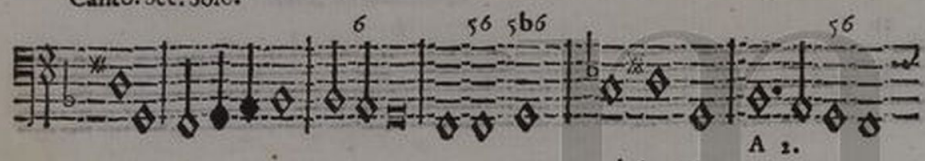


43 56 6 b565 56

Canto. Sec. Solo.



6 56 5b6 56



A 2.



56 56 56





A 2. Due Canti ò Tenori.

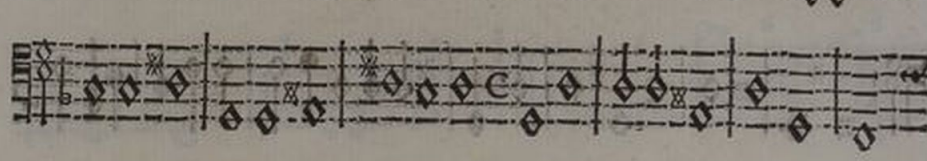
3

Basso Continuo.

D 

Vlcis Amor Iesu

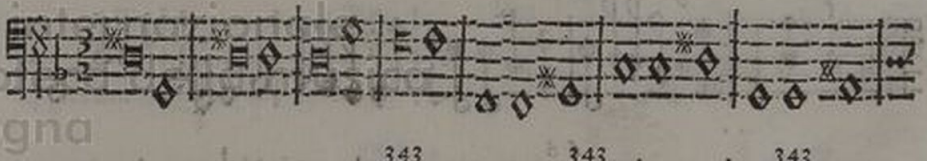








343 343 343





Sacra Cetra Di F. Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2.

D 3

T

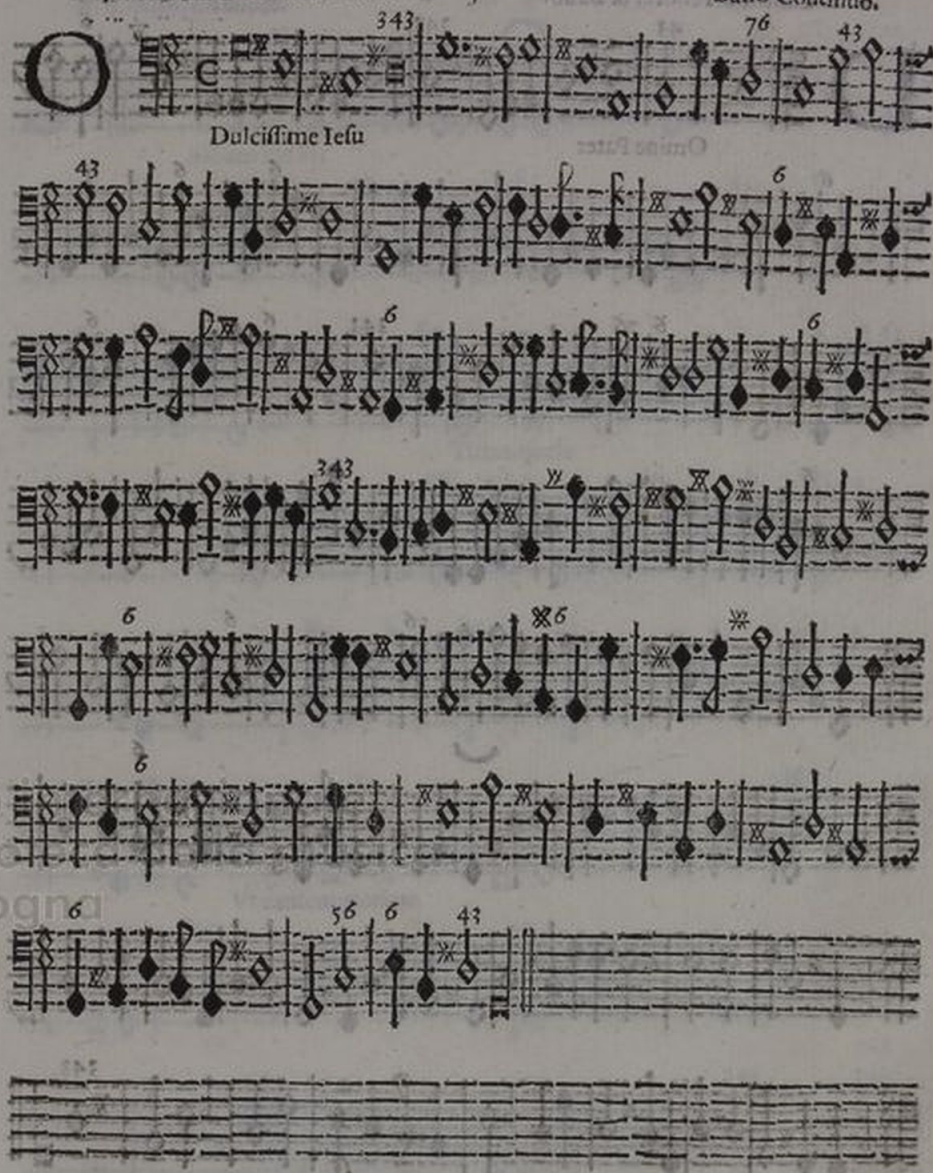
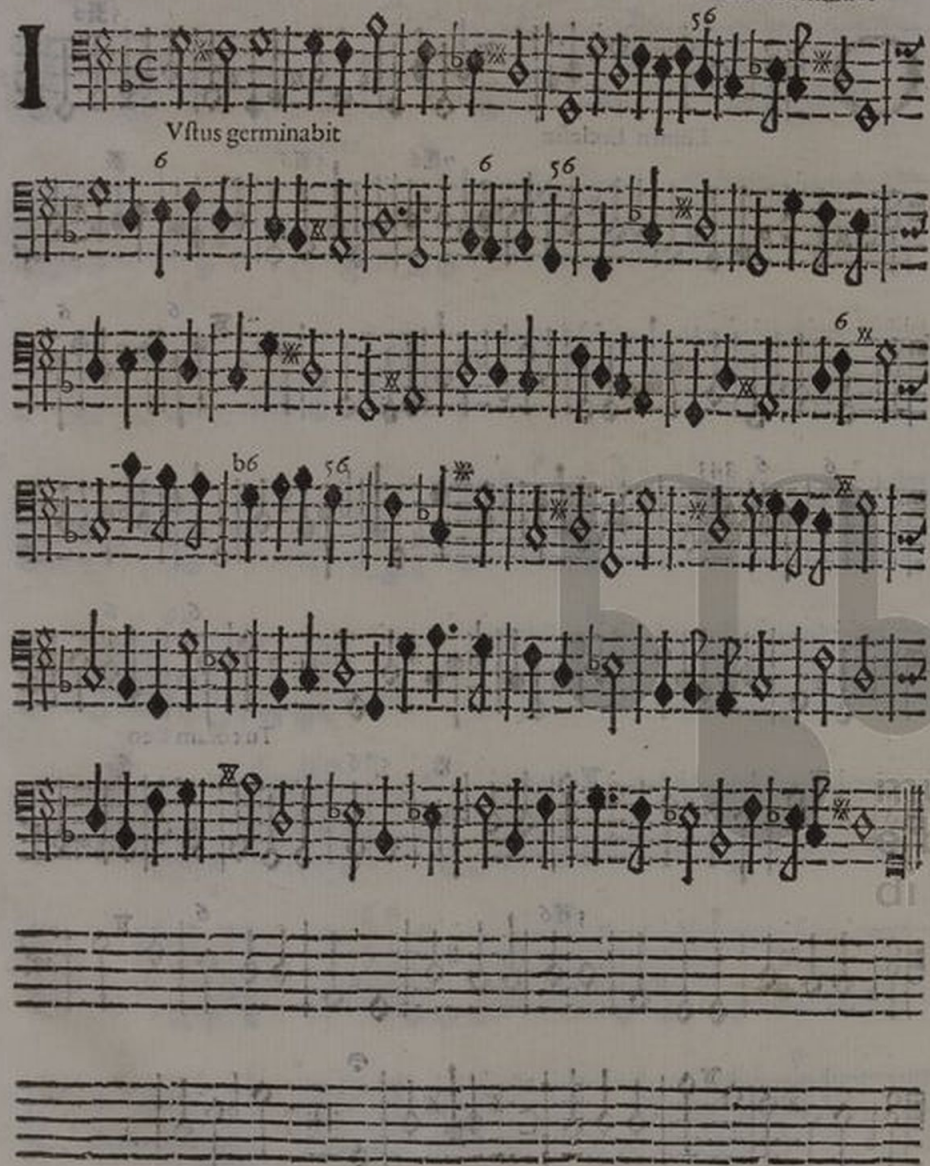
Ora pulcra es

O

Lumen Ecclesiae

Tu coram Deo

Tu coram Deo. D 4



D Omne Pater

S Alium me fac

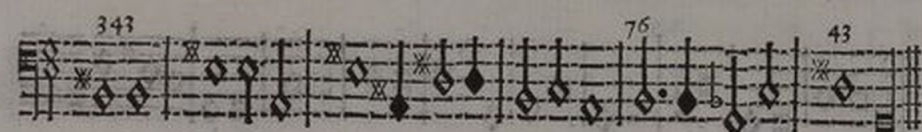
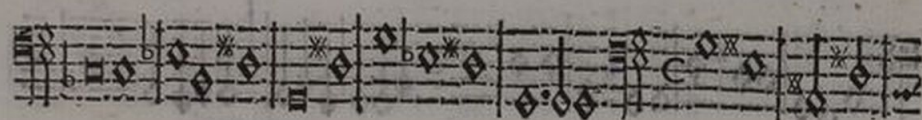
Tuam queso

Vt cantem gloriam

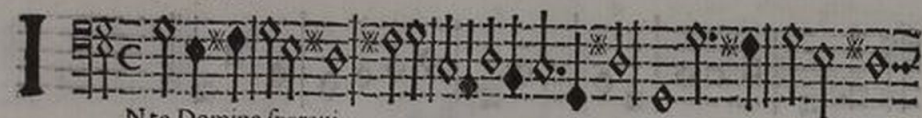
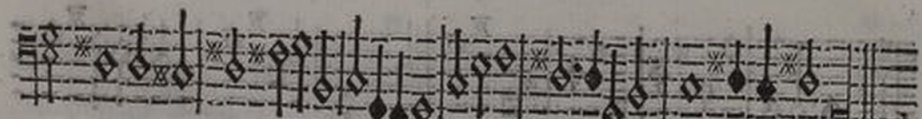
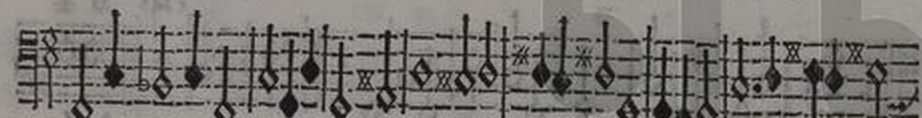
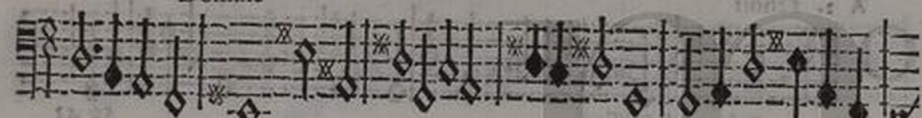
D 6

Porta Caeli

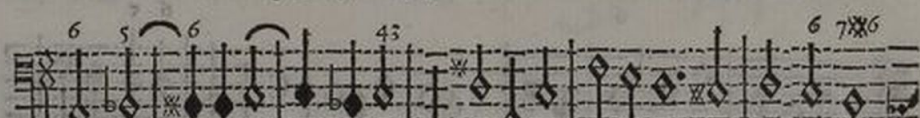
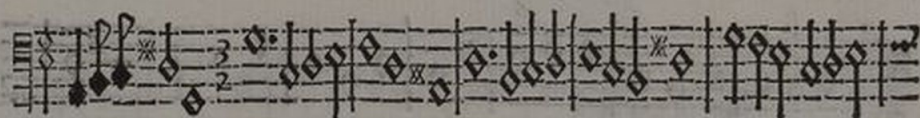
Iesu mi dulcissime



A 2. Tenori

Nte Domina speravi
Domine

Audate Caeli



Q

Vivincerit

& ponam ego

Et nomen Civitatis

Quia

Alleluia

V

Eni Sponsa Christi

C. Solo

C. Solo

B. Solo.

Tronum iucunditatis

G

Aude Virgo Gloriosa Tutti

Stella Maris Canto Solo

Tu es illa Tutti

Porta Caeli Alto solo

Gaude Repetitur.
Vt supra

Sacrum verbum Tenore Solo

Tu es illa Repetitur.

Quando Iesum. Basso Solo

Tu es illa. Tutti.

Gaude

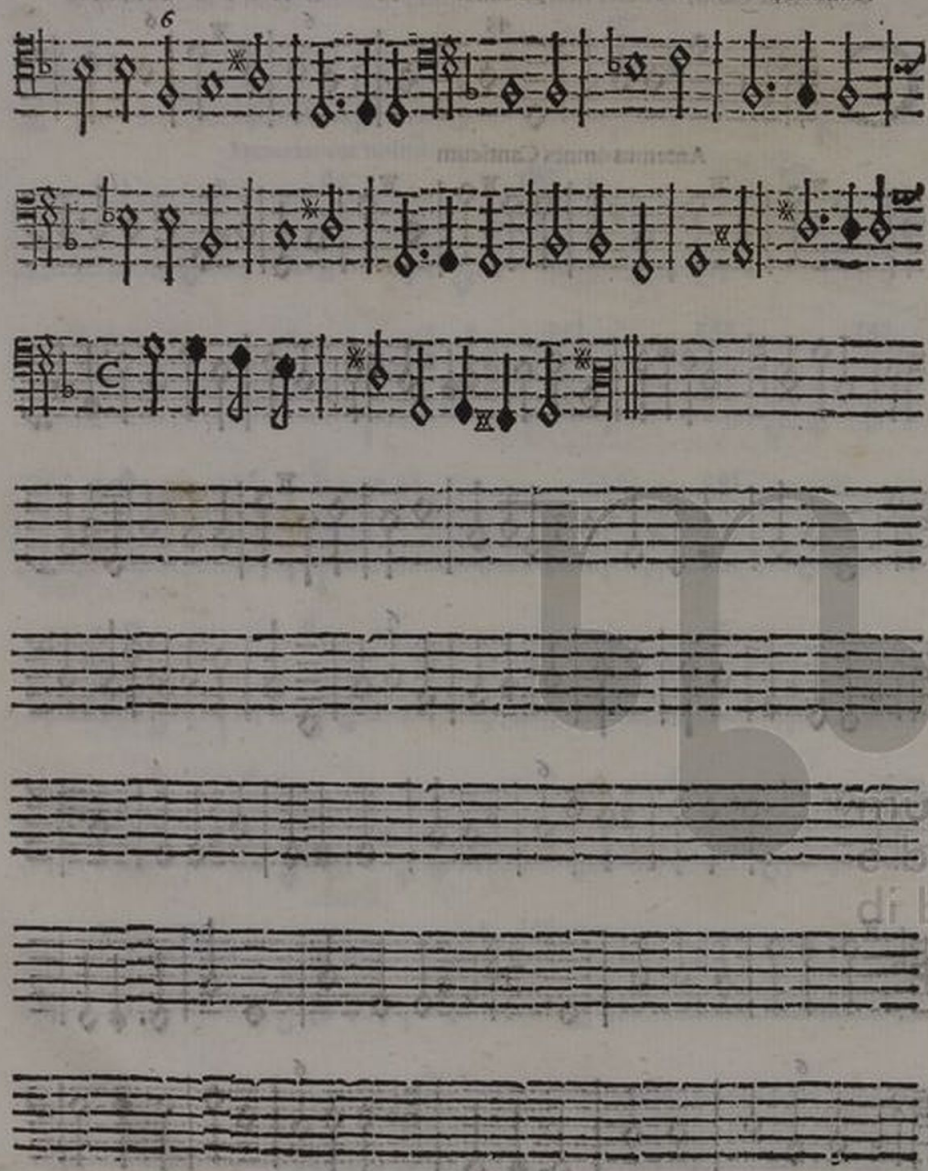
A

Daperiat cor nostrum

C

Antemus omnes Canticum

BASSO Continuo.



Motetti aggiunti. A Voce Sola.

BASSO Continuo

E **Go flos campi**

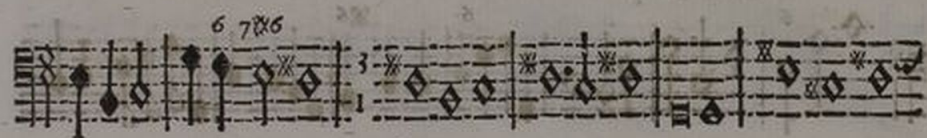
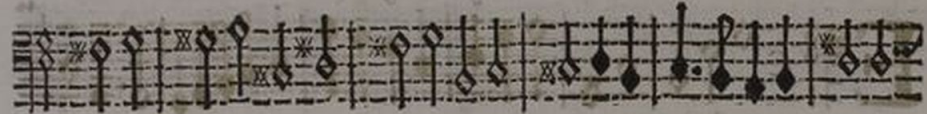
Surge

Surge

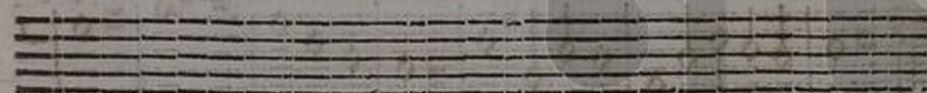
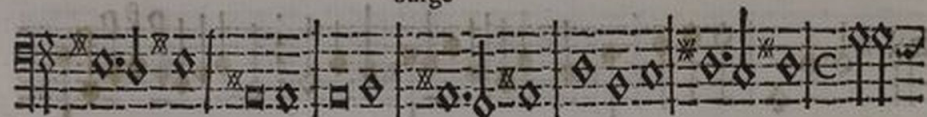
Veni

Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2.

E



Surge



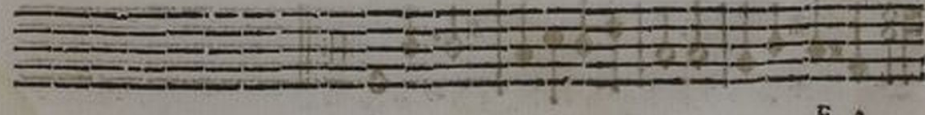
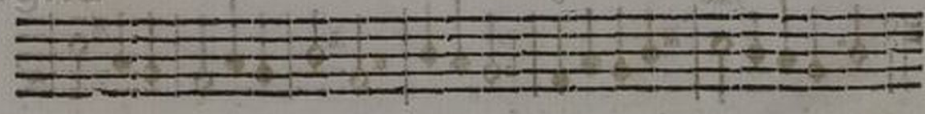
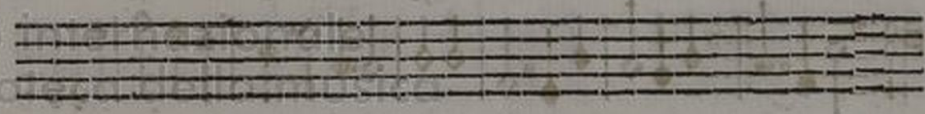
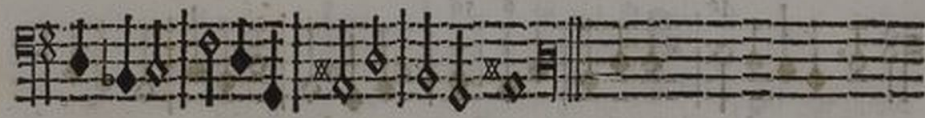
BASSO Solo.



Oce mea



Effundo



E 1

L

Audo

56 76

56 76

56 76

Ideo

56 6 6 43

56

6 56

56 6 56

7 $\times$ 6

6

D

Eprofundis

Et ascenderunt

B

One Iesu

Doce me

b6

I

Inclina Mater

Inclina Mater

TAVOLA DE MOTETTI.

A DVE, TRE, QUATTRO, ET CINQUE VOCI.

A DVE VOCI.

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suavis es. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	3
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	4
O lumen Ecclesiæ	Canto, & Basso.	5
Iustus germinabit	Canto, & Basso	6
O dulcissime Iesu	Canto, ò Tenore, & Basso	7
Domine Pater	Canto, ò Tenore, & Basso.	8
Saluum me fac	Alto, e Tenore	9
O Porta Cali	Due Tenori	10
O Iesu mi dulcissime	Due Tenori	11
Inte Domine speraui	Due Tenori	12
Laudate Cali, & Terra	Due Bassi.	13
O Beatum Virum	Due Bassi.	14

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	15
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	16
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	17

A QUATTRO VOCI.

Gaude Vjrgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	18
----------------------	-----------------------------	----

A CINQUE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	20
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	21

MOTETTI AGGIUNTI A VOCE SOLA

Ego flos campi	BASSO Solo	22
Voce mea ad Dominum clamaui	BASSO Solo	24
Laudo, & glorifico	BASSO Solo	26
Deprofundis clamaui	BASSO Solo	27
O Bone, ò pulcherrime Iesu	BASSO Solo	28
Inclina Mater Misericordia.	BASSO Solo.	29

I L F I N E



museo internazionale
e biblioteca della musica
bologna

A. A. 326/4



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

CANTO SECONDO

SACRA CETRA CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII

DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Stefano in Venetia:

Con l'aggiunta di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per vn Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

Nuouamente composta, e data in luce,

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. B

Ad usum Fris. Nicolai Formaleoni, a. d. S. Aug. m.

RE

AL MOLTO ILLVS. SIGNORE

MIO SIG. ET PADRON SINGOLARISSIMO

IL SIG. GIOVANNI SOR A.



Vole ben anco tal' hora Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Siluestre Sampogna, che da rozo Pastorello venghi toccata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado à V. S. Molto Illustre questi miei musici Con-
centi, che altro non formano, che vn' Armonia d' Affetti Ecclesia-
stici, ispiegati in Concerto dalla pouera mia Penna su questa
SACRA CETRA, per dare honore, e gloria à Dio Ottimo,
Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl' Angeli,
& alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si fieno al Nome di
V. S. dedico, e consagro, supplicandola à riceuerli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e
ad aggradirgli in testimonio di quel molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengo-
no per tanto tali appunto, quali la mia naturalezza gli produsse, priu in tutto di quell' Ar-
te, che alla perfezione di loro si richiede; ma ben è vero, che compariscono ambiziosi, ac-
compagnati dall'affetto d'una pura, e deuota offeruanza verso di Lei: che perciò stimò for-
tunata questa mia elezione, della quale hò giusta ragione di gloriarmi, essendo sicuro, che
doue mi è mancato giudizioso ingegno nel comporre, ingegnoso giudicio mi è soprabon-
dato nel dedicare, onde posso chiamarmi altroetanto felice Dedicator, quanto inesperto
Compositore; e posso dire, che douel' Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice
nel comporre, la Fortuna troppo gratiosa Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di
vn tanto Signore, qual è la Persona di V. S. à cui tanto deuo. La prego dunque à far sì, che la
speranza, concepita nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cortesia, e generosità,
non resti ingannata, e ciò farà, quando da Lei benignamente verrà aggradita questa mia
Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l'orecchio à queste mie humili fatiche,
le quali non deuono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & in-
tegrità del suo proprio giudicio, che n'è stato più volte lo Stimatore, e più volte le hà comé-
date. Con questa speranza nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che
ricouerate sotto l'ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell'occhio suo cortesi-
simo, e nodrite dall'aura soaue del suo fauore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo se-
za temer l'Inuidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l'altrui fatiche nell'onde di Lethe.
Con che, mentre l'opera con me stesso à V. S. Molto Illustre offerisco, la supplico à protegger
non meno il dono, che l' Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo desti-
natogli, che come tale facendole riuertenza, le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustre

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canti, ouero Tenoti.

CANTO Secondo

A

Peri Domine cor meum in lege sancta ij

ij in lege san cta tua in lege sancta tu a

Redde mihi latitiam salutaris tui Redde mihi lēti-

am salutaris tui ij confirma

me in verbis tuis confirma me confirma me in ver bis

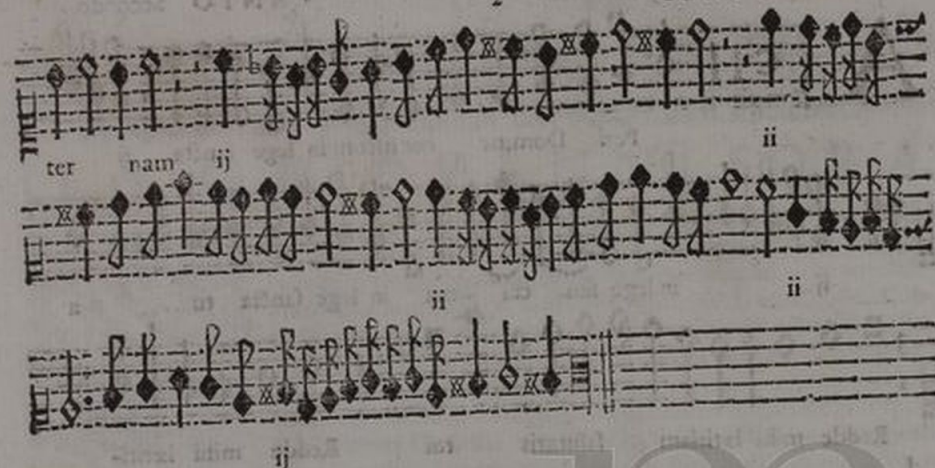
tu is confirma me confirma me in verbis tu is confirma

me Quoniam nō est non est qui adiuuet non est qui preter te ij

sal num fa ciat & ad vitam perducatur

B 2

CANTO Secondo



A 2. Cant, ò Tenori. Sopr' Alla Romanesca.

CANTO Secondo.
Solo.

CANTO Secondo



D Vlcis amor Iesu O dulcissime Ie fu ò
 Nomen Iesu super omnia ò Nomen Iesu super omnia fan-
 tum O Nomen Iesu super omnia fan- cum Corde puro can-
 temus O piissime Iesu ij miserere no-
 bis O sanctissime mi Iesu Vulnera animam meam potentissimo telo
 tue nimis Cha- ri- tatis vt dicat tibi Anima mea Charitate
 tua vulnerata sum Vt semper tecum corde puro cantemus O piissime
 Iesu Omistissime Iesu miserere nobis ij ii

Tota tota tota pulcra es ò MARIA
 & macula non est in te tota pulcra es & de-
 cora MARIA Tota decora, tota benigna tota iucunda tu
 sancta es O quã suavis est memoria tua O Porta Paradi-
 si tota tu pulcra es tota speciosa & suavis es tota tu sancta
 es Audi audi clementissima MARIA & preces
 nostras exaudi Mater & intercede ii & inter-
 cede pro nobis apud filium tuum ò dulcis ò pia Mater
 B 4

6 CANTO Secondo

Audi audi clementissima Maria Audi audi dulcissima Mater
libera nos defende nos ab infelici peccatorum laqueo ut mere-
amur ingredi Regnum celestium
tu enim Tota praeclara Tota decora Tota benigna
tota iucunda tu sancta es tota tu sancta es,

A 2. Canto, ò Tenore, & Basso.

7 CANTO

Dulcissime Iesu. Confige cor meum O dulcissime Iesu.
Confige cor meum iaculo Amoris tui Charitate
tua vulnerata sum
Percute Domine percutere Animam
meam & vulnera eam & vulnera eam
potentissimo telo tuae nimis Charitatis
tua vulnerata sum

A 2. Alto, e Tenore.

8

TENOR



Al tum me fac ò bone Iesu ò dulcis amor
 Saluum me fac ò bone Iesu ò dulcis amor
 ò dulcis a mor Saluum me fac ò bone Iesu
 ò dulcis amor ò dulcis a mor Qui charitate tua
 dignatus es nasci, & mori pro me Qui charitate tua dignatus
 es nasci, & mori, per me nasci & mori pro me Tuam queso ele-
 mentiam obsecro ò decus Cæli ò lumen meum ò grandis amor
 ó bone Ie su Vt tu deleas iniquita tes meas

TENOR

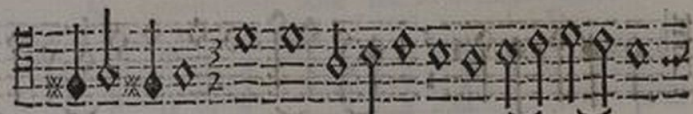
9

& salues me ab omni ma lo ab
 omni ma lo Vt can tem gloriam vt can tem gloriam
 ii & laudem dicam ii Nomi ni
 tu o & laudem dicam ij ij
 Nomi ni tu o Nomi ni Nomi ni tuo.

B 6



Porta Celi ò Stella Maris O salus nostra



MARI A Dū te veneramur e xau di

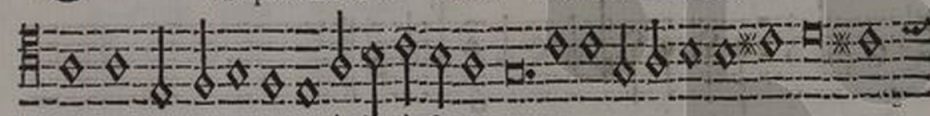


nos

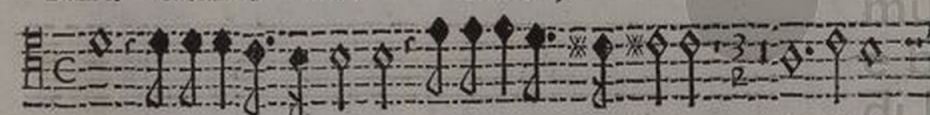
ij



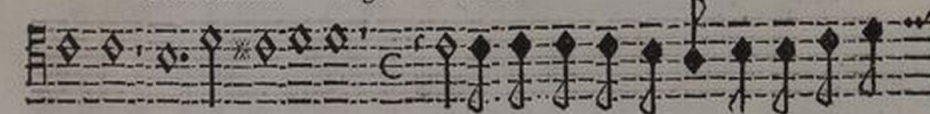
lampas Celi ò Pulcra Rosa Mater suavis



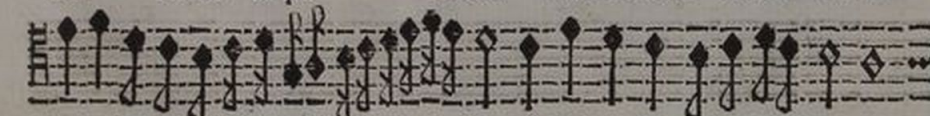
Dum te veneramur ex au di nos ij



O dulcissima Virgo O decora Maria Sancta Ma-



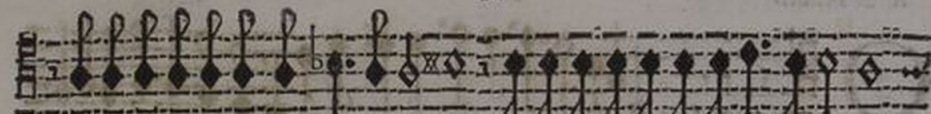
ria Dulcis & pia libera nos defende nos de manu



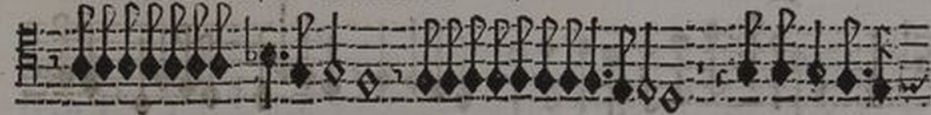
peffimo

rum & tu conce

de



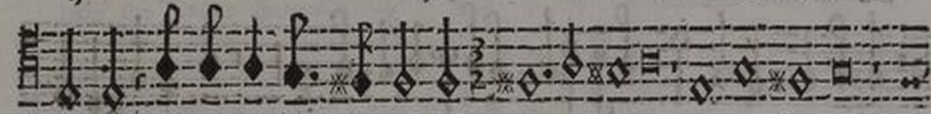
ut vno ore semper te laudemus ij



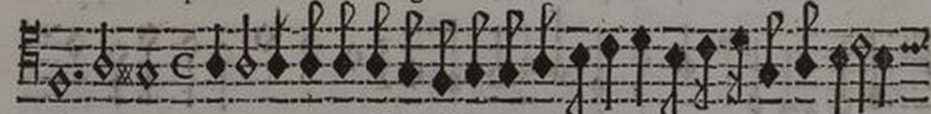
ij

ij

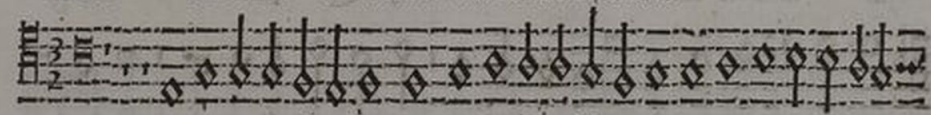
O Sanctissima



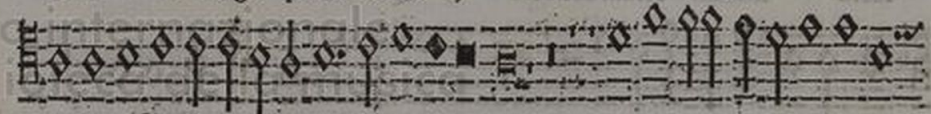
Mater O pulcherrima Virgo Adiuua nos defende nos



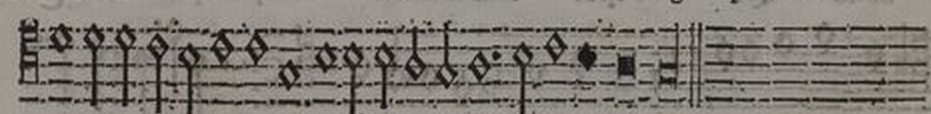
Libera nos libera nos defende nos de manu peccato-



rum & dirige pedes nostros ij

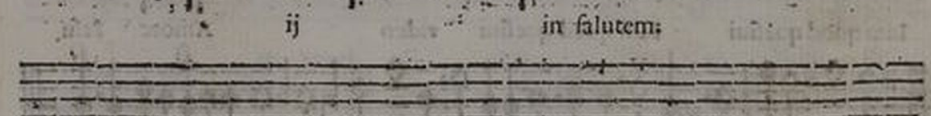


ii in salutem & dirige pedes nostros ii



ij

in salutem



Iesu mi dulcissime Spes suspirantis A ni-
ma O Iesu mi dulcissime suspirantis ij ij ij
Anima Spes suspirantis ij Anima Et clamor mentis
in timor & clamor mentis in timor Quocunque lo co
fuero mecum Iesum desidero Quia felix cum te-
nuero Quia letus cum inuenero Iam quod quesui
Iam quod quesui video Amore Iesu lan-
guo Amore Iesu languo Amore Iesu lan guo.

Nte Domine. Domina. Non confundar ij ij in aeternum
Inte Do mine speravi ij non confundar ii
Do mina ij in aeternum In iustitia tua libera me ii
Inclina ad me au re tuam Incli-
na ad me au rem tuam Au-
rem tu am accelera vt eruas me accelera ij
vt eruas me Esto esto mihi
in Deum protegerem in Matrem pietatis & in
B 8

14 TENOR Secondo

Domum refugij vt fal uum ij

ij vt fal uum me facias.

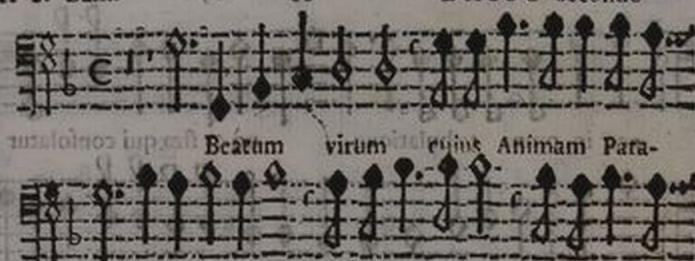
A 2. Bassi. BASSO Secondo

Audate Celi & terra laudate celi & ter-
ra Laudate Deum ij

te Laudate celi & terra laudate celi & terra Laudate Deum lauda
te Canticum decantent populi dicentes Benedictus
Deus & Pater Domini nostri Iesu Chri sti qui consolatur

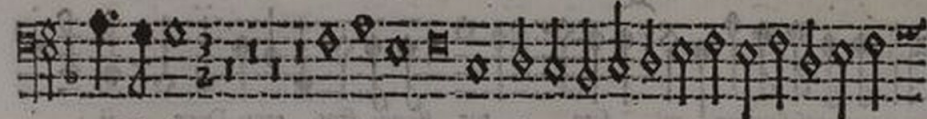
15 BASSO Secondo

nos in omni tribulatione nostra qui consolatur nos in omni
tribulatione nostra & pauperum suorum misere tur &
pauperu suorum mi fere tur Benedictus ergo Deus ij
In saecula saeculorum A men ij
In saecula saeculo rum A me

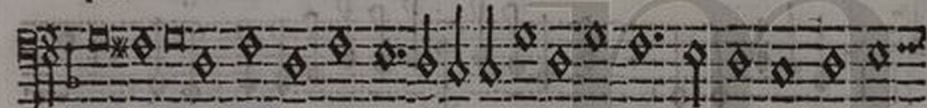


Beatum virum cuius Animam Para-

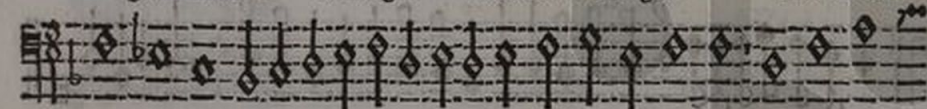
disum possidet cuius Animam Paradisum



possidet Vnde exultant An-



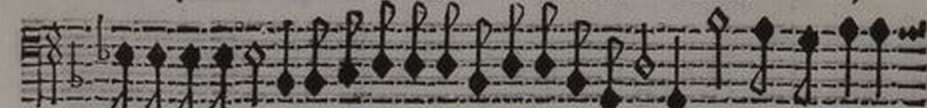
geli latantur Arcangeli latantur Arcangeli Chorus San-



ctorum procla mat Chorus San-



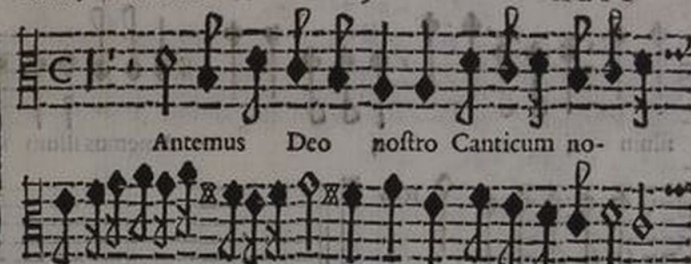
ctorum procla mat in eternum Alleluia ij



ij Alleluia Mane nobiscum



ii in eternum Alleluia Alleluia

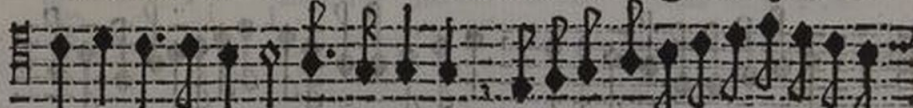


Antemus Deo nostro Canticum no-

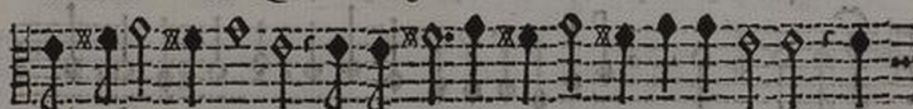
uum & iubilemus ei



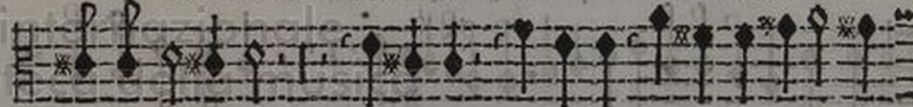
Cantemus Deo nostro & iubilemus ei Quia benignus &



miserator est Quia benignus & misera-



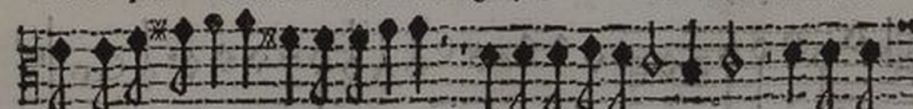
tor est Et Corda nostra se- ra dulcescit &



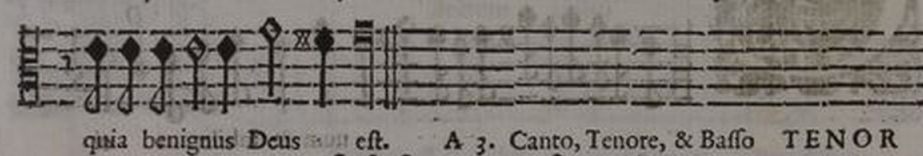
querit A mans dulcescit & querit & querit A-



mans quia verus est Amor Nos ergo quia so Amemus illum &

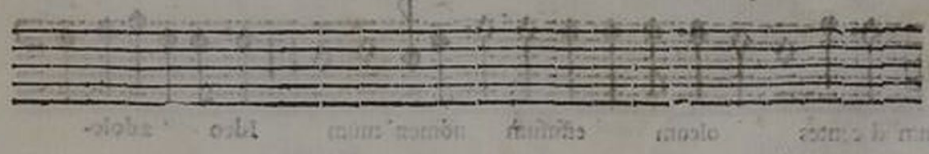
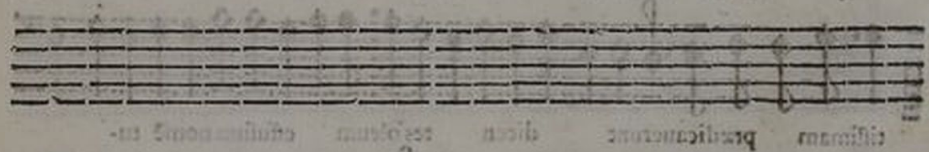
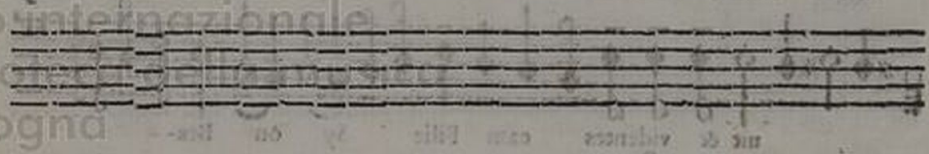
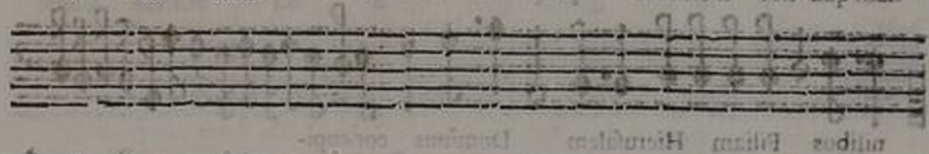
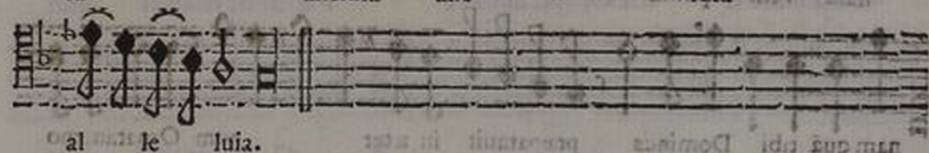
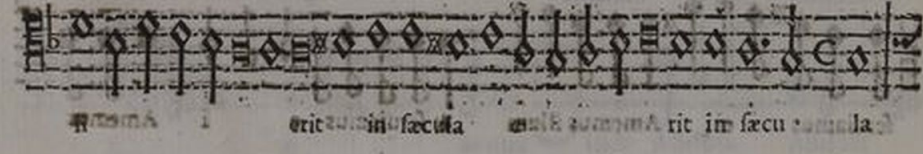
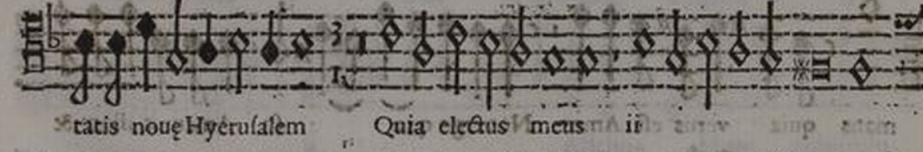
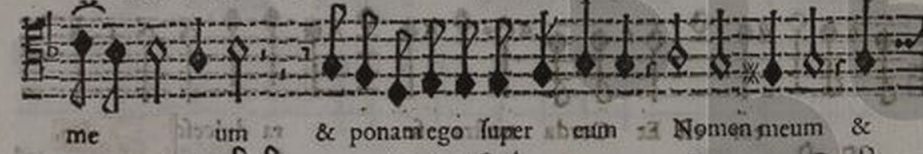


serviamus ei Amemus illum & serviamus e i Amemus



A 3. Canto, Tenore, & Basso

TENOR





Eni.

Accipe coro-

nam Veni Sponsa Christi Accipe coro-

nam quā tibi Dominus pręparauit in ater num Ornatam mo-

nibus Filiam Hierusalem Dominus concupi-

uit & videntes eam Filie Sy on Bea-

tissimam prędicauerunt dicen tes oleum effusum nomē tu-

um dantes oleum effusum nomen tuum Ideo adole-

scentulæ

dilexerunt eam

Tronum iucunditatis

Tro-

num æternitatis

Tronum iucunditatis

Tronum iucundi-

tatis

Tronum æternitatis

Tronum iucunditatis

Tronum æterni-

tatis Gloriæ De

i.

G Au de ij Gaude Virgo glori-
 ofa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ij
 Stella Maris,
 Tacet,
 ij Tota plena gra tia.
 Tu es illa dulcis Rosa Pulcra ni mis & for-
 mofa Paradisi Gloria ij ii
 Porta Celi Tacet
 Gaude Virgo repetitur Vt supra.
 ii
 Solo Sacrum Verbum concep- fti & intacta ii & in-
 tacta peperisti sine vi ri femine & intacta ii

& intacta peperisti sine vi ri femine fine
 Tu es illa repetitur
 Quando Iesum Tacet.
 vi ri femine.
 A. 4. Tu es illa dulcis Rosa Pulcra ni mis & formosa Paradisi
 Gloria ij Paradisi Gloria ii
 Gau de ii Gaude Virgo Glori-
 ofa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ii
 ii Tota plena gra tia Tota plena gra-
 tia tota plena ii ii Gra tia.

Daperiat cor nostrum Deus

& in praeceptis suis consoletur nos &

in praeceptis suis consoletur nos & in praeceptis suis consoletur

nos faciat pacem in diebus nostris Neque nos deferat

in tempore

malo & reconcilietur nobis & reconcilietur nobis Deus no-

ster & reconcilietur nobis Deus noster

Daperiat cor nostrum Deus

ii Adaperiat cor

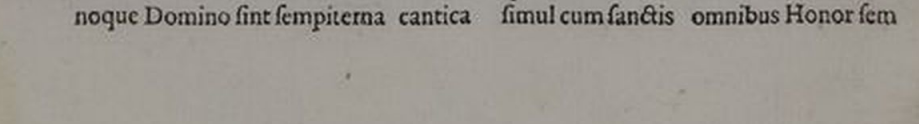
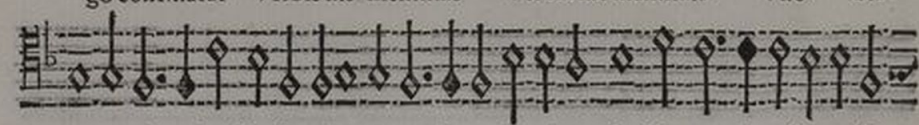
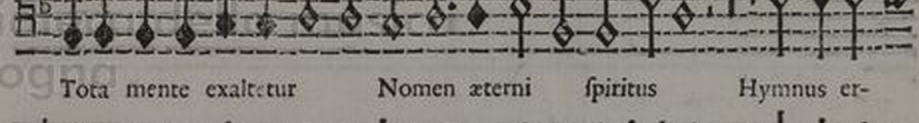
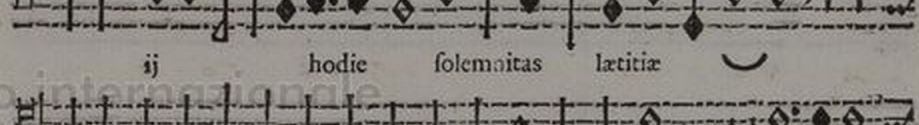
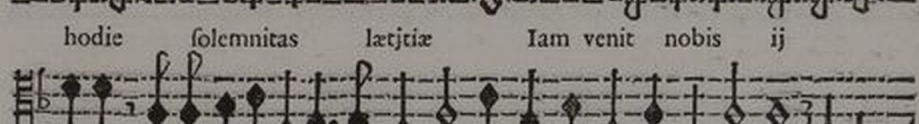
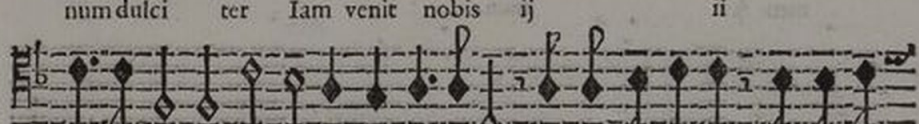
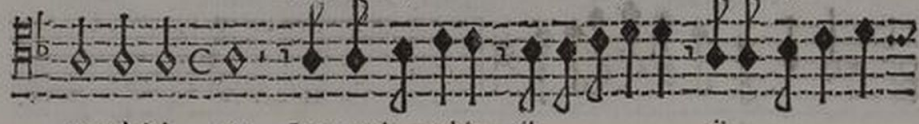
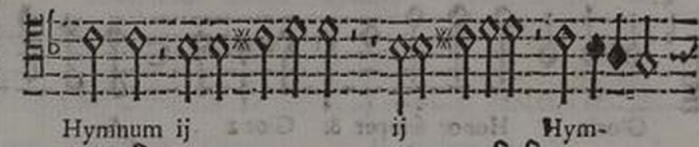
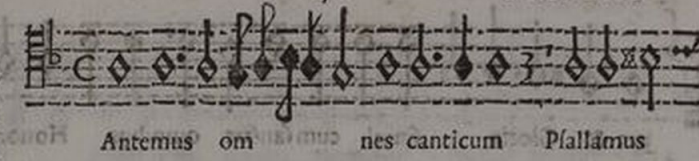
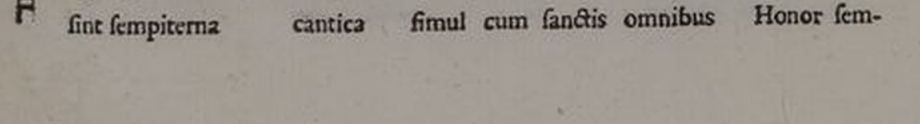
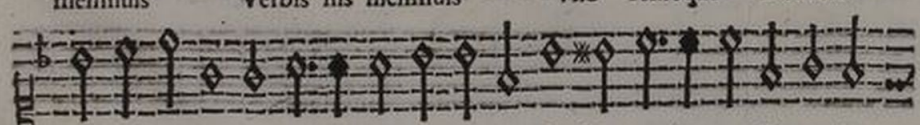
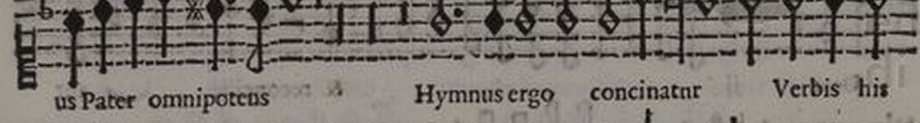
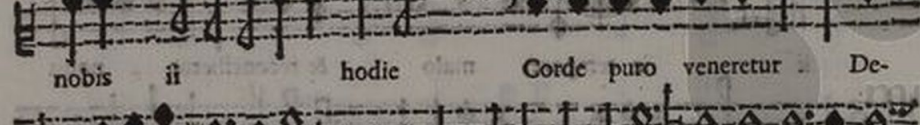
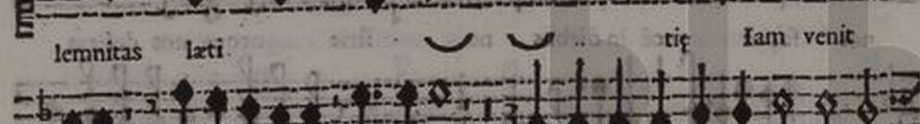
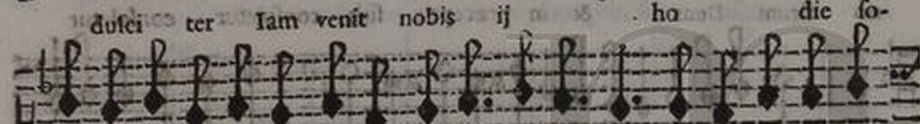
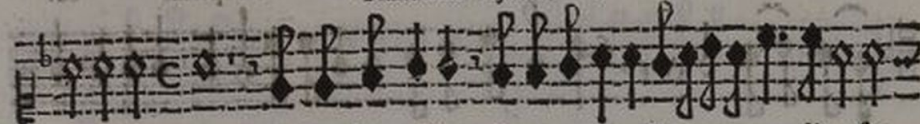
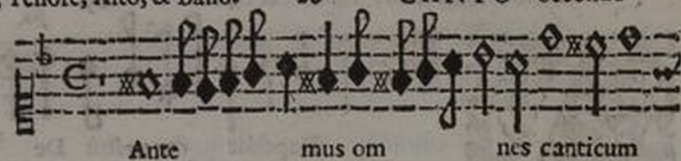
no strum Deus & in praeceptis suis consoletur consoletur

nos faciat pacem in diebus nostris neque nos deferat

ii in tempore malo & reconcilietur nobis

Deus ii & reconcilie tur

& reconcilietur nobis Deus noster.



per & Gloria simul cum sanctis omnibus Honor semper &
 Gloria Honor semper & Gloria A-
 men A men.

per & Gloria simul cum sanctis omnibus Honor semper &
 Gloria Honor semper & Gloria A men A-
 men.

TAVOLA DE MOTETTI.

A DVE TRE QVATTRO ET CINQUE VOCI.

A DVE VOCI.

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suauises. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	4
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	5
O duleissime Iesu	Canto, ò Tenore, & Basso	7
Saluum me fac	Alto, e Tenore	8
O Porta Cæli	Due Tenori	10
O Iesu mi duleissime	Due Tenori	12
Inte Domine speraui	Due Tenori	13
Laudate Cæli, & Terra	Due Bassi.	14
O Beatum Virum	Due Bassi.	16

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	17
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	18
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	20

A QVATTRO VOCI.

Gaude Vjrgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	22
----------------------	-----------------------------	----

A CINQUE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	24
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	26

I L F I N E



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





- libri
- iconoteca
- carteggi
- Liceo musicale
- ricerca integrata
- strumenti musicali

Gaspari on line

- il catalogo gaspari
- progetto del catalogo on line
- guida
- bibliografia
- Strumenti di supporto alla ricerca
- mostre

- -
 -
 -
 -
 -
 -
- autore
repertori
collocazione
materia
ricerca avanzata
editore/luogo

Collocazione: **AA.326**

Unità: 4

Riproduzioni  Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica

Milanuzzi Fra Carlo da Santa Natoglia

Sacra Cetra Concertata con Affetti Ecclesiastici da cantarsi in Organo a due, tre, quattro, e cinque voci. Di Fra Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia Agostiniano, Organista di San Stefano in Venetia: Con l'aggiunta di sei Motetti, ariosi, e commodi per vn Basso Solo. Libro Secondo. Opera Decima Terza. Nuouamente composta, e data in luce. Con Privilegio. - In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. - in 4°. Canto primo (A.), Canto secondo (B.), Basso (C.), e Basso Continuo (D.). In tutto opuscoli quattro.

Al Molto Illus.re Signore mio Sig. et Padron singolarissimo Il Sig. Giovanni Sora. Questo è l'indirizzo della dedicatoria del Milanuzzi, e la data è di Venezia li 22. di Luglio 1625. L'opera contiene ventisei Mottetti da una a cinque voci.

Nomi: **Milanuzzi, Carlo**: OSA.

Editori: **Vincenti, Alessandro**.

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale RISM A/I : M-2745



di Bologna: II, pp. 462-463

Antiche collocazioni: 195-4 (inventario Barbieri, primo quarto sec. XIX). 0746 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 6493 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici, edizioni e riproduzioni on line ecc.)

LEGENDA

[] Integrazioni a cura del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

*

Dopo il numero di repertorio indica una discrepanza tra la consistenza indicata e quella effettiva

{ } Integrazioni tratte dalle schede manoscritte di G. Gaspari

—

carattere utilizzato per trascrivere i segni di abbreviazione

Teoria musicale

Musica vocale sacra

Musica vocale profana

Musica strumentale

Libretti