

A.A.326/1

Milanuzzi Carlo

326.

Sacra Cibra De Cantare

12-34-45. Voci con Sg. Mot =  
fatti per un Basso Solo

Libro Secondo opera XIII.

Venetia 1625

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

opuscoli 4.



0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

CANTO PRIMO

# SACRA CETRA

CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII

DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Stefano in Venetia:

Con l'aggiunta di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per vn Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. A

*Do una fisi Ristori finalenq; ord. V. Aug. 1625.*

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

RE

# AL MOLTO ILLVS. SIGNORE MIO SIG ET PADRON SINGOLARISSIMO IL SIG GIOVANNI SORA.

Vole ben anco tal' hora Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Silvestre Sampogna, che da tozo Pastorello venghi toccata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado à V. S. Molto Illustris questi miei musici Contenti, che altro non formano, che vn' Armonia d' Affetti Ecclesiastici, spiegati in Concerto dalla pouera mia Penna su questa SACRA CETRA, per dare honore, e gloria à Dio Ottimo, Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl' Angeli, & alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si sieno al Nome di V. S. dedico, e consagro, supplicandola à riceuergli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e ad aggradirgli in testimonio di quel molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengo no per tanto tali appunto, quali la mia natura gli produsse, priui in tutto di quell' Arte, che alla perfezione di loro si richiede; ma ben è vero, che compariscono ambiziosi, accompagnati dall'afferto d' una pura, e deuota oseruanza verso di Lei: che perciò stimo fortunata quella mia elettrione, della quale hò giusta ragione di gloriar mi, essendo sicuro, che doue mi è mancato giuditoso ingegno nel comporre, ingegnoso giudizio mi è soprabondato nel dedicare, onde posso chiamarmi altrotanto felice Dedicatore, quanto insperato Compositore; e posso dire, che doue l' Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice nel comporre, la Fortuna troppo grata Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di vn tanto Signore, qual è la Persona di V. S. à cui tanto deuo. La prego dunque à far si, che la speranza, conceputa nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cotesia, e generosità, non resti ingannata, e ciò farà, quando da Lei benignamente verrà aggradita questa mia Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l' orecchio à queste mie humili fatiche, le quali non deuono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & integrità del suo proprio giudizio, chen' è stato più volte lo Stimatore, e più volte le ha comendate. Con questa speranza, nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che ricouerate sotto l' ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell' occhio suo cotesissimo, e nondrite dall' aura soave del suo favore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo se za temer l' Inuidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l' altri fatiche nell' onde di Lethe. Con che, mentre l' opera con me stesso à V. S. Molto Illustris offerisco, la supplico à protegger non meno il dono, che'l Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo deltinatogli, che come tale facendole riuerenza, le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustris

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canti, ouero Tenori. 3

CANTO Primo

Peri Domine cor meum in lege sancta tua  
tua in lege sancta in lege sancta tua  
a ii in lege sancta ii  
ii ii tu a in lege sancta tua  
Redde mihi lātitiam salutaris tui Redde mihi lātitiam  
am saluta ognis ars tristis i confirmame in verbis tuis con-  
firma me in verbis tuis is confirma me confirma me in verbis  
tu is confirma me confirma me in verbis tu is Quoniam nō  
A

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

## CANTO

## CANTO Primo.

est non est qui adiuuet non est qui preter te saluum faciat non  
est qui præterte ii saluum faciat & ad vitam per-  
ducat eter nam ij ii

A 2. Cant, o Tenori. Sopr' Alla Romanesca.

## CANTO Secondo.

o Quam suavis & decora es Maria Virgo Tota for-  
mosa Tota pr clara sancta es o Mater nostra Mater nostra pia Tu semper  
ora ora Virgo Sancta Virgo dulcis ora Iesum Christum Deum nostrum

## CANTO

## CANTO

Vt celi Regnū seper tecum positi de amus Tu corda tene, te  
ne corda tuorum Fidelium ad te clamantium semper pro eis deprecare.  
Iesum Christum Fi lium tuum O spes. A 2. O Mater Dei  
MARI A Tu spes Tubo nitas infini-  
ta Tu semper ora Iesum Christum Deum nostrum ij  
ora Iesum Christum p nobis Sancta Ma ria  
Dulcis & pia Sancta Ma ria Dulcis & pia Tonos in via respi-  
ce & intercede ij ij ij on pro no bis  
Sacra Cetta Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. A 3

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

A 2. Canti, Tenori,

4

CANTO Primo.

**D**ulcis amor Iesu O dulcissime Ie su ò Nomé  
Ie su super omnia ij san etum  
O Nomen Iesu super omnia san etum Corde puro can-  
temus O piissime Iesu ij miserere  
no bis O mistissime mi Iesu percute sanctifica il  
lumina cormeum amoris tui copia Ut semper tecum  
corde puro cantemus O dulcissime Iesu O sanctissime Iesu  
miserere no bis ij ii

A 2. Due Canti, ó Tenori.

5

CANTO Primo

**G**ota tota tota pulcra es ò MARIA &  
macula non est in te tota pulcra es & decora  
MARI A Tota formosa tota suavis tota miranda tota tu  
sancta es O quā suavis est memoria tua O Porta Paradisi to  
ta tu pulcra es tota speciosa & sua uis es tota tu sancta es Audi  
audi dulcissima Mater libera nos defende nos ab infelici pecca-  
torum laqueo ut mereamur ingredi Re  
gnum Ca lorum Audi audi clementissima MARIA

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

## CANTO

## CANTO

6

Audi audi dulcissima Mater libera nos defende nos ab infelicitate peccatorum laqueo ut mereamur ingredi Regnum celorum tu enim Tota formosa tota suauis tota miranda tota tu sancta es tota tu sancta es

A 2. Canto, & Basso.

O Lumen Ecclie  
Beate Pater Augustine  
Beate Pater Augustine  
Beate Pater  
Beate Pater  
Pater Augustine Nobilis Profapiaz

7

ij ij nobilis Prosa piae Doctor  
legis ij ij ij ij ij Doctor legis Diet.  
uinæ Eremitarum Pater & fundator ij  
ij Tu coram Deo  
ij esto pronobis tu coram Deo ij  
esto pronobis pius ad ocatus esto pronobis tu coram Deo  
esto pronobis pius Aduocatus Tu coram Deo repetitur si pla.

Sacra Cetra Di F. Carlo Milanuzij. A 1.2.3.4. &amp; 5. L.b. 2.

A 5

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



A 2. Canto, e Basso.

8

CANTO

Vtus germi na bit sicut lily  
 Iustus germi na bit sicut lily & flo-  
 re bit in aeternum ante Dominum & flo-  
 re bit & flo re  
 bit in aeternum ante Dominum Plantatus in Domo Do mi-  
 ni in a trijs domus Dei nostri florebit in a trijs  
 domus Dei nostri florebit in a trijs domus Dei nostri flo-  
 re bit.

A 2. Canto, ò Tenore, &amp; Basso.

9

CANTO

D C  
 omnipotens aeterna De-  
 us Qui ad principium huius diei Nos peruenire ij  
 ij fecisti Nos peruenire ij ij  
 feci sli Tua nos hodie salua virtu-  
 te vt in hac die vt in hac die ad  
 nullum declinemus ij ii pec-  
 catum, sed sem per ad tuam institiam facien-  
 dam nostra procedant ij ii n. A 6

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

ij ii iii eloquia, e-  
loquia eloquia eloquia Dirigantur dirigantur cogitati-  
ones & opera ditigantur cogitationes & opera diri-  
gantur cogitationes & o-  
pera. A 2. Alto, e Tenore.

Al uum me fac ò bone Iesu ò dulcis amor Saluum me  
fac ò bone Iesu ò dulcis amor Saluum me fac ò bone Iesu ò dulcis  
amor Qui charitate tua dignatus es nasci, & mori pro me Qui charitate

tua dignatus es nasci, & mori, & mori perme nasci & mori pro me  
Tuā queso clementiam obsecro ó splēdor Patris ó salus mea ó dulcis  
amor ó bone Iesu vt tu deleas iniquita tes me-  
as & salues me ab omni ma lo ab om-  
nima lo Vt can tem gloriām vt can té gloriām vt can tem  
gloriām & laudem dicam ij & laudem dicam ii  
Nomini tu o & laudem dicam ij Nomini  
tuo Nomini tu Sacra Cetra Di F. Carlo Milanuzij. A 1.2.3.4. & 5. Lib. 2. A 7

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Ténori.



12

TENOR Primo

Bonum Por a Celi ò Stella Maris O salus nostra  
 MARI A Dú te veneramur ex-  
 au di nos ij O Prætiosa mun-  
 di Margari ta O no fñu te fugium O  
 ter re gloria Dum te veneramur ex au di  
 nos ij O Sanctissima  
 Mater Opulcherrima Virgo Adiuua nos defende nos libera  
 nos libera nos defende nos de manu fortio-

Musical notation: The page contains five staves of music for the Tenor Primo part. The notation is in a Gothic musical notation style using square neumes on four-line staffs. Measure numbers 12 and 13 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

TENOR Secundo

13

TENOR Primo

tu & tu conce de vt vno ote semper te laude mus ij

ij ij ij ij

O dulcisima Virgo O Sanctissima Mater

Sancta Maria Dulcis & Pia Libera nos defende nos de manu

peccato rum & dirige pedes nostros ij

ij ij ij ij

ij ijs boso & dirige pedes

nostros in stoma falu tem. carit

23  
 22  
 21  
 20  
 19  
 18  
 17  
 16  
 15  
 14  
 13  
 12  
 11  
 10  
 9  
 8  
 7  
 6  
 5  
 4  
 3  
 2  
 1  
 0 cm

A 2. Tenori.

14

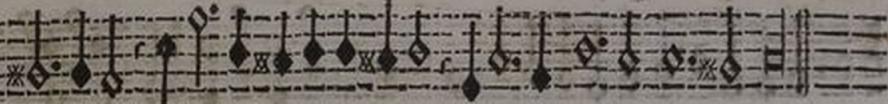
TENOR Primo

O 

Iesu mi dulcissime Spes suspirantis A nimæ  
Spes suspirantis animæ O Iesu midulcissime Spes suspirantis  
ij ij Animæ suspirantis ij ij Ani-  
mæ Te querunt pia lactimæ Et clamor mentis intimæ ij  
Quocunque lo co fuero mecum Iesum de-  
fidero Quā letus cum inuenero Quā felix cum te-  
nuero cum tenuero Quod concupiui Quod concupiui  
teneo Quod concupiui teneo Amore Iesu 

15

CANTVS

  
langueo Amore Iesu langueo Amore Iesu langueo.  
  
A 2. Tenori. TENOR Primo  
I   
N te Do mina sperati non confondar ij ij  
Do mine  
in æter num Inte Do mina sperau i non confundar ij  
Do mine  
ij in æternum In iustitia tua libera me ij  
Inclina ad me au rē tuam In-  
clina ad me au rem tu am Inclina ad me au-  
rē tu am accelera ve eruas me ac-

23

22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

celera acceler a vt eruas me Esto esto mihi ij  
 Deum protectorem in Matrē pietatis & in domum refugij vt sal uum  
 vt sal uum me fa cias vt sal-  
 uum ij me fa cias. A 3. Canto, Alto, e Basso  
**C** Antemus Deo nostro Canticum no-  
 uum & iubilemus ei Cantemus Deo nostro ij  
 Canticum no-  
 uum & iubilemus c i quia benignus & misera-

tor & mise rator est & Corda no stra  
 fera dulcescit & querit A mans & querit dulcescit dul-  
 cescit & querit Amans quia verus est Amor quia verus est  
 Amor Nos ergo que so Amemus illum & seruiamus ei Amemus  
 illum & seruiamus ei Amemus illum & seruiamus ei  
 i Amemus illum & seruiamus ei ij  
 & seruiamus ei Amemus illum & seruiamus ei Amemus  
 illum quia benignus Deus est.

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

A 3. Canto, Tenore, e Basso.

18

CANTO

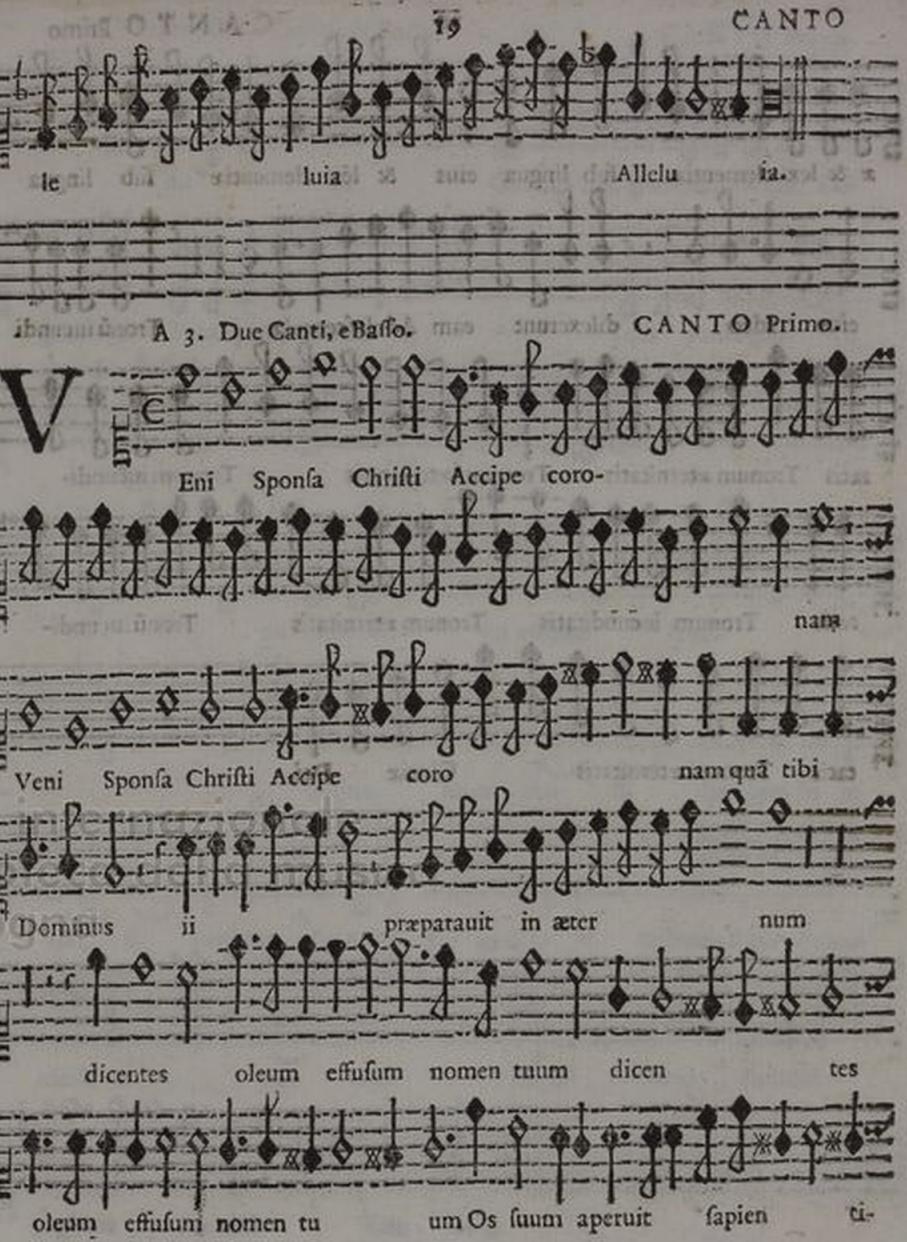
**Q** Vi vincerit faciam illum Columnā in Tem plo in  
Templo me o Et póna ego super eum Et ponam ego super  
cum Nōmē me um Et ponā ego super eum Nōmē  
meum & ponam ego super eum Nōmē meum Et Nomen Ciui-  
tatis Nouæ Hierusalem Et Nomen Ciuitatis nouæ Hyerusalem Quia electus  
meus ii ij erit in secul-  
lae rit in secul la Alleluia  
Al lelvia Alle luia ij Al-



19

CANTO

le il di sponolua si suis singul di Allelu ia.  
**V** Eni Sponsa Christi Accipe coro-  
nam quā tibi  
Veni Sponsa Christi Accipe coro-  
nam quā tibi  
Dominus ii præparauit in æter num  
dicentes oleum effusum nomen tuum dicen tes  
oleum effusum nomen tu um Os suum aperuit sapien ti-



23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm 1

& lex clementia sub lingua eius & lex clementia sub lingua  
 eius Ideo dilexerunt eam Adolescentulæ Tronū iucundi  
 tatis Tronum æternitatis Tronum æternitatis Tronum iucundi  
 tatis Tronum iucunditatis Tronum æternitatis Tronum iucundi  
 tatis Tronum æternitatis Gloria Dei.

G Au de Gaude Virgo gloriofa Mater Dei  
 prætiosa Tota plena gratia ij Tota plena gra  
 Solo. Stel.  
 la Ma ris matutina sol electus spes  
 diujna in te con fi dentibus in te  
 con fi dentibus A 4. Tu es il la dulcis Rosa Pulcra  
 nimis & for mola Paradisi Gloria Paradisi  
 gloria Paradisi Glo ria.

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

22

Porta Cali Tacet.      Gaude repetitur      Sacrum Verbum  
Tacet

Tu es illa repetitur Ut sup.      Quando Iesum.  
Tacet.

A 4 Tu es il la dulcis Rosa Pulcra nimis & for-  
mosa Paradisi Gloria ij Paradisi

Gloria Gau de Gaude Virgo Glori-  
osa Mater Dei præiosa Tota plena gratia ii

Tota plena gra tia Tota plena gra-  
tia tota plena ii Gratia.

A 5. Due Canti, Alto, Tenor, e Baño.

23 CANTO Primo.

**A** Daperiat Adaperiat cornostru  
De us & in præceptis suis conso-  
le tur nos faciat pacem in diebus no stris neque nos deserat  
letur nos faciat Pa ce in diebus nostris neque nos deserat ij  
faciat Pa ce in diebus nostris neque nos deserat ij  
in tempore ma lo & reconcilietur nobis Deus noster  
& reconcilietur nobis Deus noster & reconcilietur nobis  
Deus ij audinno noster Deus no ster.

## CANTO Primo.

24



Ante mus om nes cantum Pfallamus Hymnū ij ij  
dulci ter Iam venit nobis ij hodie solemnitas la-  
tij tiae Totus chorus honoretur Cx-  
lestium milituum Hymnus ergo concinatur Verbis his melliflu-  
is Verbis his mellifluis Vno Trinoque Domino  
sint sempitema cantica simul cum sanctis omnibus Hononsem-

Music score for Canto Primo, page 24. The score consists of five staves of music in common time. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with a large decorative initial 'C'.

## CANTO Primo.

per & Gloria simul cum sanctis oranib[us] Honor semper &  
Gloria Honor semper & Gloria Amo men A men.

23 . 22 . 21 . 20 . 19 . 18 . 17 . 16 . 15 . 14 . 13 . 12 . 11 . 10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 . 4 . 3 . 2 . 1 . 0 cm

CANTO  
**TAVOLA DE' MOTETTI.**  
 A DVE, TRE, QVATTRO, ET  
 CINQVE VOCL.

A DVE VOCL.

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suauis es. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	4
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	5
O lumen Ecclesiaz	Canto, & Basso.	6
Iustus germinabit	Canto, & Basso	8
Domine Pater	Canto, ò Tenore, & Basso.	9
Saluum me fac	Alto, e Tenore	10
O Porta Celi	Due Tenori	12
O Iesu mi dulcissime	Due Tenori	14
In te Domine sperauit	Due Tenori	15

A TRE VOCL.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	16
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	18
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	19

A QVATTRO VOCL.

Gaude Vjrgo Gloriofa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	21
----------------------	-----------------------------	----

A CINQVE VOCL.

Adaperiat cornu nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	23
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	24

I L F I N E



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

23 . 22 . 21 . 20 . 19 . 18 . 17 . 16 . 15 . 14 . 13 . 12 . 11 . 10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 . 4 . 3 . 2 . 1 . 0 cm

A.A.326/2

50

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

BASSO

# SACRA CETRA

CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII

DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Steffano in Venetia:

Con l'aggiunta in fine di Sei Motetti, Ariosi, e commodi per un Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

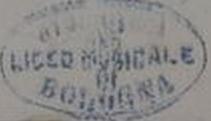
Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. G

D. u. m. Fr. K. K. R. Finalenij ord. S. Ag. m.



23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

RE OR.  
AL MOLTO ILLVS. SIG. MIO  
SIG. ET PADRON SINGOLARISSIMO  
IL SIG GIOVANNI SORA.

**S**ole ben anco tal' hora vn Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Siluestre Sampogna, che da rozo Pastorello venghi tocata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado à V. S. Molto Illustre questi miei musici Concenti, che altro non formano, che vn'Armonia d'Affetti Ecclesiastici, ispiegati in Concerto dalla pouera mia Penna sù questa SACRA CETRA, per dare honor, e gloria à Dio Ottimo, Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl'Angeli, & alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si fieno al Nome di V. S. dedico, e consagro, supplicandola à riceuergli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e gl'aggradisca in testimonio di q. el molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengo no per tanto tali appunto, quali la mia natura glia produsse, priui in tutto di quell' Arte, che alla perfettione di loro si richiede; ma ben è vero, che comparscono ambitiosi, accompagnati dall'affetto d'una pura, e deuota offeranza verso di Léi: che perciò stimo fortunata questa mia electione, della quale hò giusta ragione di gloriarmi, essendo sicuro, che doue mi è mancato giudizio in ingegno nel comporre, ingegnoso giudizio mi e soprabon dato nel dedicare, onde posso chiamarmi altrettanto felice Dedicatore, quanto inesperto Compositore; e posso dire, che doue l'Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice nel comporre, la Fortuna troppo gratafa Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di vn tanto Signore qual è la Persona di V. S. à cui tanto deuo. La prego dunque à far si, che la speranza, conceputa nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cortesia, e generosità, non resti ingannata, e ciò farà, quando da lei benignamente verrà aggradita questa mia Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l'orecchio à queste mie humili fatiche, le quali non deuono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & integrità del suo proprio giudizio, chen'è stato più volte lo stimatore, e più volte le ha condate. Con questa speranza nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che ricouerate sotto l'ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell'occhio suo cortesissimo, e nodrite dall'aura soave del suo fauore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo senza temer l'Invidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l'altrui fatiche nell'onde di Lethe. Con che mentre l'opera con me flesso a V. S. Molto Illustre offerisco, la supplico à protegger non meno il dono, che'l Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo destinatogli, che come tale facendole riuerzenza le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustre

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canto & Basso.

3

BASSO

Lumen Ecclesiae. Beate Pater Augustine  
O lumé Ec-  
clesiae ij Beate Pater Augusti ne Nobilis Prosapia nobilis pro-  
sapiae ij ij ij Doctor legis ij ij ii ij diuina Heremitarum Pater & fun-  
da tor Heremitarum Pater & Fundator Heremi- C 2

2

BASSO

tarum Pater & funda  
 tor Tu coram Deo  
 ij Esto pro nobis Tu coram Deo ij  
 Esto pro nob.s pius aduocatus Tu coram Deo esto pro  
 nobis pius aduo ca tus. Tu coram Deo si placet.

A. 2. Canto & Basso. 3

BASSO

Vtus germi na bit sicut  
 lily Iustus germi na-  
 bit sicut lily & flo re id re bit  
 & flo re bit in eternum ante  
 Dominum & flo re bit Plantatus ij  
 in Domo Domini in a trijs domus Dei  
 nostri flore bit in a trijs Domus Dei nostri flo-  
 rebit in atrij domus Dei nostri florebit.

Sacra Cetra Di Carlo Milanuzij. A 1.2.3 4. & 5. Lib. 2. C 3

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

## A 2. Canto à Tenore &amp; Basso.

4

## BASSO

O Dulcissime Iesu Confige cor meum ij  
 iaculo Amoris tu i vt dicat ti  
 bi Anima mea vt dicat tibi Anima mea ii id  
 Percute Domine percute Animam meam  
 & vulnera eam ii ij potentissimo  
 telo tuae nimiae Charitatis tuae nimiae Charita tis vt dicat  
 tibi ij ii Charitate tuae vulne  
 rata sum

## A 2. Canto à Tenor, &amp; Basso.

5

## BASSO

Omine Pater omnipotens eterne  
 De us Domine Pater Qui ad prin  
 cipium huius diei Nos peruenire ij ij  
 ii feci sti Nos peruenire ij ii  
 fecisti Tua nos hodie salua virtu  
 te salua virtu te vt in hac di  
 e vt in haec ad nullum declinemus ij  
 ii peccatum, sed semper ad tuam iustitiam faciem am  
 C 4

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

6

BASSO

nostra procedant ij ii ii  
ij ii eloquia eloquia nostra procedat  
ii ij eloquia Dirigantur & ope-  
ra dirigantur cogitationes & opera dirigantur cogitat-  
ones & opera & o pera.

7

A Due Bassi. BASSO Prim.

Audate Celi & terra laudate celi & terra ii  
Laudate Deum ij  
Laudate Deum Laudate Laudate celi & terra ii  
laudate Deum Lauda te Canticum decantent  
populi dicentes Benedictus  
Deus & Pater Domini nostri Iesu Christi qui consolatur nos in  
omni tribula tione nostra qui consolatur nos in omni  
tribulatione nostra strati & pauperum suorum nise  
Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. C 5

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

8

BASSO

re tur & Pauperum suorum miseretur      Benedic Deus ergo Deus  
 ij In secula seculorum A men  
 ij In secula seculorum in  
 secula seculorum Amen,      A 2. Bassi.      BASSO Primo  
**O** Beatum virum cuius Animam Paradisum possi-  
 det cuius Animam Paradisum possidet Cuius Animam Para-  
 disum possi det Vnde exultant An-      geli  
 Letantur Arcangeli letantur Arcangeli Chorus San-

BASSO

etorum procla- mat Chorus Sanctorum procla-  
 mat Mane nobiscum ij in eternum Alleluia ij  
 in eternum in eternum Alleluia ij  
 Al le luia.  
**A 3. Canto, Alto & Basso.**  
**C** Antemus Deo nostro Canticum no-  
 uum Canticum no-  
 uum & iubilemus ei Quia benignus & miserator est  
 C 6

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

10

BASSO.

Quia benignus & misericordior est Et Corda nostra fe-

ra dulcescit & querit Amans dulcescit & querit amans quia verus est

Amor uia verus est Amor Nos ergo queso Amemus illum &

seruiamus ei ij Amemus illum & sequiamus

ij & seruiamus ei Amemus illum & sequiamus

ei ij on d' on d' on d' on d' ij

quia benignus Deus est.

A 3. Canto, Tenore, & Basso. 11

BASSO

**Q** ui vincerit faciam illam Columnam in Templo meo

Exponam ego super eum & ponā ego super eum nomē me-

um & ponā ego super eum & ponā ego super eum Nomē meum

Et Nomen Cūitatis nouæ Hyerusalem & nomen Cūitatis no-

uæ Hyerusalem nouæ Hyerusalem Quia electus meus

electus meus erit in sēcula erit

Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia Alleluia Alleluia

Alleluia ij

Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. C 7

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 3. Canto, Tenor, e Basso.

12. T. S. BASSO

Ehi Sponsa Christi Accipe coro-  
num meum Tronum iucunditatis  
Tronum aeternitatis  
Tronum iucundi-  
tatis Tronum aeternitatis Gloriz Dei.  
namquā tibi Domi-  
nus præparauit in æternum dicentes oleum ef-  
fusum nomen tuum dicentes oleum effusum nomen tuum  
Ideo dilexerunt eam Adolescentulæ dile-  
xerunt eam Veni electa mea ponam in te Tro-

OTIA

13. T. S. BASSO

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

num meum Tronum iucunditatis  
Tronum aeternitatis  
Tronum iucundi-  
tatis Tronum aeternitatis Gloriz Dei.  
namquā tibi Domi-  
nus præparauit in æternum dicentes oleum ef-  
fusum nomen tuum dicentes oleum effusum nomen tuum  
Ideo dilexerunt eam Adolescentulæ dile-  
xerunt eam Veni electa mea ponam in te Tro-

A 4 Canto, Alto, Tenor, e Basso.

14

ALTO



italuoni musico T

Au de ij nusca mun

Gaude Virgo gloria

Mater Dei prati

osa Tota plena gratia ij

li monon F

Tota plena gratia.

Stella Maris,  
Tacet,

A 4 Tu es il

la dulcis Rosa Pulcra nimis & for

mola Paradisi

Gloria

Paradisi

gloria ii

ii

ii

ii

O 7 A 4 Canto, Alto, Tenore, e Basso.

15

BASSO



Au de ij

Gaude Virgo gloria Mater Dei prati

Tota plena gratia

Tota plena gra tia.

STELLA MARIS Tacet.

A 4 Tu es illa dul cis Rosa Pulcra nimis & for

mosa

Paradisi

Gloriosa ii

ii

P O R T A C E L I

Tacet

Sacra Cetia Di F. Carlo Milanuzij. A 1.2.3.4. & 5. Lib. 2.

C 9

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

ALTO

11      16

Solo. Por ta Celi Virgo Sancta  
Charitatis Charitatis Felix Planta Flos  
Sacrarum Virginum Flos  
Sacrarum Virginum.

Gaude Virgo repetitur Ut supra.

Sacrum Verbum Tacet

Tu es illa repetitur Ut supra

Quando Iesum Tacet

OTIA

17

BASSO

Gaude Virgo Repetitur  
Ut Supra

Sacrum Verbum Tacet

Tu es illa repetitur Ut supra.

Solo. Quando Iesum genui  
sti Nobis  
gau  
dium dedisti magno confo-  
lamine ij

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

A 4. Tu es il la dulcis Rosa Pulcra nimis & for  
mosa Paradisi Gloria ij ii  
ij Gau de ij  
Gaude Virgo Gloriosa Mater Dei prætiosa  
Tota plena gratia ii ii  
ij Tota plena ij ii  
gratia.

Tu es illa dulcis Rosa Pulcra nimis & for  
mosa Paradisi Gloria ij  
ij Gau de ij  
Gaude Virgo Gloriosa Mater Dei prætiosa  
Tota plena gratia ij Tota plena  
Gra tia.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 5. Due Canti Alto, Tenor, & Basso.

20

ALTO

Large decorative initial 'A' at the beginning of the page. The music consists of six staves of black note notation on four-line staves. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers 'ii', 'ij', and 'ij' are placed above certain measures. The lyrics include:

Daperiat cor nostrum De us  
& in præceptis suis ij ij  
consoletur nos faciat pacem in diebus no  
stris neque nos deserat in tempore malo & recon  
cilietur nobis Deus noster ii  
& reconcilietur nobis Deus noster ii

A 5. Due Canti Alto, Tenore, & Basso.

21

BASSO

Large decorative initial 'A' at the beginning of the page. The music consists of six staves of black note notation on four-line staves. The lyrics are in Latin, with some words underlined. Measure numbers 'ii', 'ij', and 'ij' are placed above certain measures. The lyrics include:

Daperiat cor nostrum De us  
Adaperiat in cor nostrum Deus & in præcepti  
consoletur nos consoletur nos faciat pacem in di  
ebus nostris neque nos deserat in tempore malo & recon  
cilietur nobis Deus ij  
An Tenebit Dominus nos cum peccatis nostris  
et regnabit in seculum et seculum et seculum  
In nomine domini salutis nostri Iesu Christi Amen

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

## ALTO

Antemus omnes canticum Pfallamus hymnū ii

Pfallamus hymnū nū dulci ter Iā venit nobis ii

hodie solemnitas lāti tie Iam venit nobis

Toto corde laudetur dulcis eius Filius Totus chorus honoretur Cælestium

Milituum Vno Trinoque Domino fint sempiterna cantica simul cū

sanctis omnibus Honorséper & Gloria simul cū sanctis omnibus Honorséper & Gloria

A men Amen

## BASSO

Antemus omnes canticum Pfallamus

hymnū ii Pfallamus hymnū

nū dulci ter Iā venit nobis ij ii

hodie solemnitas lāti tie Toto mente exal-

tetur Nomen eternī Spiritus Vno Trinoque Domino

fint sempiterna cantica simul cum sanctis omnibus Honorsem-

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



24

## BASSO SOLO.

Go flos cam pi & lili.  
 um conual lium E-  
 go flos cam pi Ego flos cam mal pi & lili um &  
 lili um conual lium Sicut lilium  
 inter spinas sic Amica mea inter filias sicut filium interspi-  
 nas sic Amica mea inter filias Surge Amica mea &  
 ve ni surge surge Surge Amica mea & ve-  
 ni surge surge surge propera Amica mea Columba mea

25

## BASSO Solo.

Dilecta mea &amp; ve ni &amp; veni

Veni de libano Speciosa mea Formosa mea veni ve-

ni mel &amp; lac sub lingua tua mel &amp; lac sub lingua tua

mel &amp; lac sub lingua tua &amp; odor vnguentorum tuorum sicut

flo ri ob res rosarum Surge propera veni Surge propera

veni Veni propera Surge de libano me veni Tota enim su-

auis es Tota enim tu pul obnud cra es Tota

enim tu pulcra es me om modo 110

23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 cm

**V**oce mea ad Dominum clama ui  
 & de pre catus sum Voce me a ad Dominū cla-  
 ma ui ad Dominum clama ui & de pre catus sum  
 Voce me a ad Dominum clama ui &  
 de pre catus sum & de pre catus sum Effundo in con-  
 specu eius orationem came am ij  
 Effundo in conspectu eius ij  
 orationem me am & tribulationem mo-

am ante ipsum pronuntio & tribulationem meam ante ipsum pro-  
 nuntio & tribulationem me am ante ipum pronunti-  
 o ante ipsum pronuntio ante ipsum pronuntio. BASSO Solo.  
**L** Au do & glorifico te Do mi-  
 ne Deus meus Lau do & glorifico te Domine Deus  
 meus & glorifico te Domine Deus meus Quod ab eterno me  
 in cordetuo prede sti & nasti & glorifico te Domi-  
 ne quod ab eterno me in corde tuo prede sti nasti quod ab x-

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

temo me in tuo corde prede  
 nati Ideo rogo te  
 vt accendas cor & Animam meam ardore sancto charita  
 tis tu  
 Vtu solus in me viuas ij  
 meque tibi soli ser-  
 ui re facias meque tibi soli serui re facias  
 meque tibi soli serui re facias vt ut solus in me viuas ii  
 meque tibi soli serui re facias  
 as meque tibi soli serui re facias meque tibi so  
 li serui re facias

Tramutato dal Madrigale. La Sonnacchio Aurora. Ad istanza del Sig. N. BASSO Solo

E profundis clama p ut uis & depre  
 ca tus sū te Domine Deus & exaudisti  
 vo cē me  
 am & a diu uasti me  
 seruū tuum ad te corde claman  
 tem Et ascen  
 de runt vo ces o  
 ratione mex ante conspectum tuum & deprecations cordis

30

BASSO Solo.

mei tecu sunt Tu qui pius es & admirabilis Dominus in Cælo  
 & omnipotens Dominus in Terra Succurre semper quæso Animaæ  
 meæ Succurre semper quæso succurre semper quæso Animaæ  
 meæ quā tu Deus tuon sanguine redemi si.

31

BASSO Solo.

One pulcherrimæ Iesu ij  
 Dulcis misericors Dulcis misericors Dulcis misericors mei  
 & omnium a ni marum quas prætio lo sanguine ij  
 re de misti quas prætio lo sanguine  
 re demisti do nce medo ce n.e face  
 re voluntatem tuam do ce me ij facere voluntate  
 tuam do ce medo ce me facere do ce me face

30

BASSO Solo.

re do ce me facere voluntatem tuam do ce me face-  
re voluntatem tuam quia Deus meus es tu quia  
Deus meus es tu.

BASSO SOLO.

Inclina Mater mater misericor di-

Inclina Mater mater misericor dia Mater misericor dia aures pie-  
tatis tu x indignis suplicationibus me is Et esto

27

BASSO Solo.

mihi miserrimo peccatori pia, Et esto mihi miserrimo pecca-  
tori pia mihi miserrimo peccatori pia Inclina

Mater misericordiae Aures tuæ pietatis In clina

Et esto mihi miserrimo peccatori pia Et esto mihi miserrimo pecca-  
miserrimo peccatori pia Et esto mihi miserrimo pecca-

toti pia peccatori pia.

TAVOLA DE MOTETTI.  
A DVE, TRE, QVATTRRO, ET  
CINQVE VOCI.

A DVE VOCI.

O lumen Ecclesiae	Canto, & Basso.	1
Iustus germinabit	Canto, & Basso	3
O dulcissime Iesu	Canto, o Tenore, & Basso	4
Domine Pater	Canto, o Tenore, & Basso.	5
Laudate Celi, & Terra	Due Bassi.	7
O Beatum Virum	Due Bassi.	8

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	9
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	11
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	12

A QVATTRRO VOCI.

Gaude Vrgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	14
---------------------	-----------------------------	----

A CINQVE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	20
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	22

MOTETTI AGGIVNTI A VOCE SOLA

Ego flos campi	BASSO Solo	24
Voce mea ad Dominum clamaui	BASSO Solo	26
Laudo, & glorifico	BASSO Solo	27
Deprofundis clamaui	BASSO Solo	29
O Bone, o pulcherrimè Iesu	BASSO Solo	31
Inclina Mater Misericordia.	BASSO Solo.	32

I L F I N E



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A.A.326/3

150

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

BASSO CONTINVO

# SACRA CETRA

## CONCERTATA

CON AFFETTI ECCLESIASTICI

DA CANTARSI IN ORGANO

A DVE TRE, QVATTRO, E CINQUE VOCI.

DI FRA CARLO MILANVZII

DA SANTA NATOGLIA

AGOSTINIANO,

Organista di San Steffano in Venetia:

Con l'aggiunta in fine di Sei Motetti, Ariosi, e comodi per vn Basso Solo.

LIBRO SECONDO.

OPERA DECIMA TERZA.

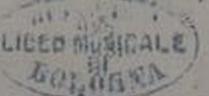
Nuouamente composta, e data in luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. D

*A un Pm Nostri Finalenq ord. 1. Aug'*



23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Canti, ouer Tenori.

1

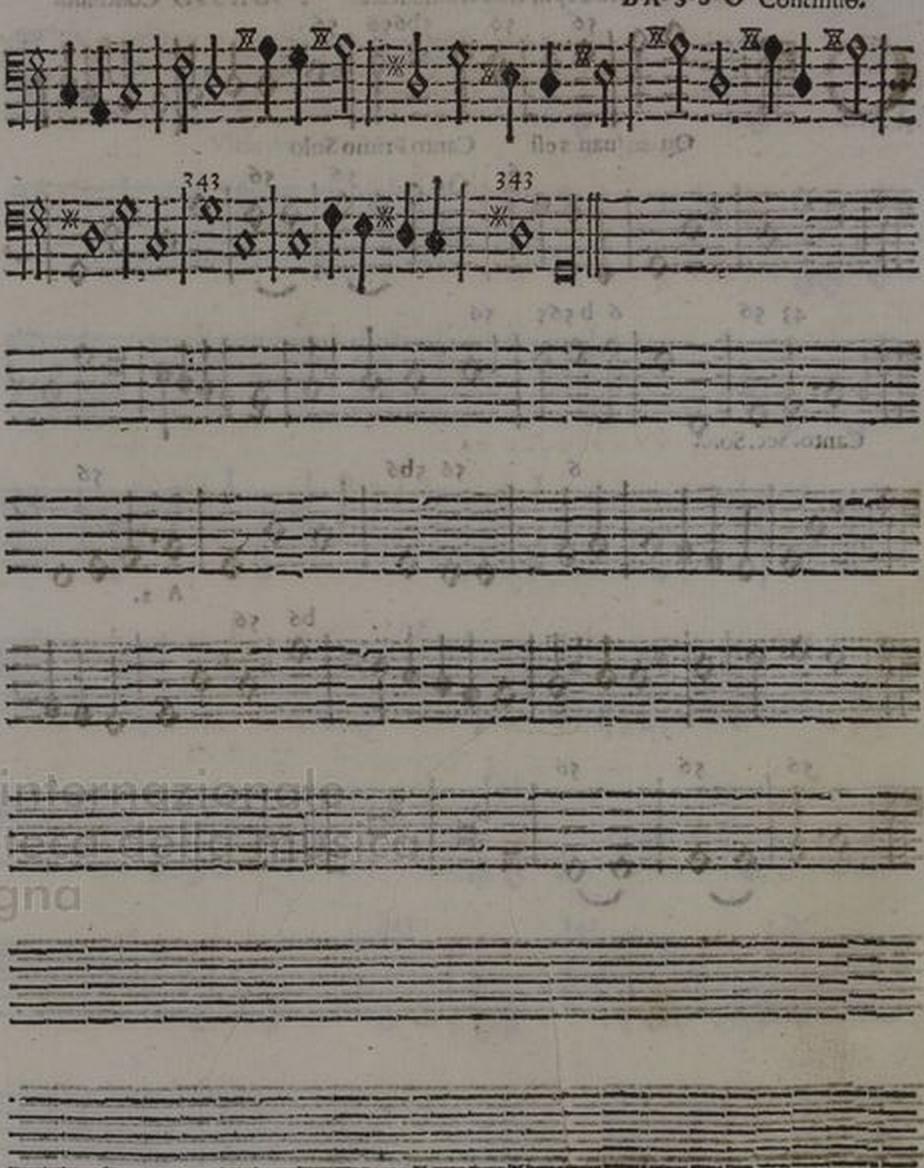
BASSO Continuo.



BASSO Continuo.

1

BASSO Continuo.



C 2

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Canti ouer Tenori. Sopra Alla Romanesca. 2 BASSO Continuo.

Quam iuuans est Canto Primo Solo

43 56 6 b565 56

Canto. Sec. Solo.

6 56 5b6 56

A 2.

b6 56

56 56 56

This block contains five staves of musical notation. The first staff begins with a large 'O' and includes lyrics 'Quam iuuans est'. The second staff starts with 'Canto Primo Solo'. The third staff starts with 'Canto. Sec. Solo.'. The fourth staff starts with 'A 2.'. The fifth staff ends with 'b6 56'. Measure numbers '43 56', '6 b565 56', '6 56 5b6 56', and 'b6 56' are placed above the staves.

A 2. Due Canti ò Tenori.

Vlcis Amor Iesu

343 343 343

This block contains five staves of musical notation. It begins with a large 'D' and lyrics 'Vlcis Amor Iesu'. Measure numbers '343', '343', and '343' are placed below the staves.

Sacra Cetra Di F. Carlo Milanuzij. A 1.2. 3. 4. & 5. Lib. 2.

D 3

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

A 2. Due Canti ò Tenori.

Musical score for two voices (Tenors) and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large capital letter T. The lyrics "Ota pulera es" are written below the staff. Measure numbers 4, 6, 66, and 6 are indicated above the staff. The second staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Lumen Ecclesiae" are written below the staff. Measure numbers 5, 5x6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The third staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo" are written below the staff. Measure numbers 5x6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The fourth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The fifth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The sixth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The seventh staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The eighth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff.

Basso Continuo.

A 2. Canto, & Basso.

Musical score for soprano (Canto), basso continuo, and basso continuo. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Lumen Ecclesiae" are written below the staff. Measure numbers 7x6, 5x6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The second staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The third staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 5x6, 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The fourth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The fifth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The sixth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The seventh staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff. The eighth staff begins with a large capital letter O. The lyrics "Tu coram Deo. D 4" are written below the staff. Measure numbers 6, 6, and 6 are indicated above the staff.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Canto, & Basso.

6

Basso Continuo.

Handwritten musical score for two voices (Canto) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, with lyrics in Latin. The basso continuo part is written below the vocal parts. The music is in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., 6, 56, b6), accidentals, and performance instructions. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Vltus germinabit

A 2. Canto, & Tenore, & Basso.

7

Basso Continuo.

Handwritten musical score for three voices (Canto, Tenore, and Basso) and basso continuo. The score consists of ten staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs, with lyrics in Latin. The basso continuo part is written below the vocal parts. The music is in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., 343, 76, 43, 6, x6), accidentals, and performance instructions. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Dulcissime Iesu

Sacra Cetra Di F. Carlo Milanuzij. A 2. 3. 4. & 5. L. b. 2.

D 5

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Canto, o Tenore, & Basso.

8 Basso Continuo.

D

Omine Pater

This block contains seven staves of musical notation. The first staff begins with a large capital letter 'D'. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, indicating pitch. Measure numbers 43, 343, and 6 are visible above the staves. The vocal line is supported by a basso continuo line at the bottom.

A 2. Alto, e Tenore.

Basso Continuo.

S

Aluum me fac

This block contains eight staves of musical notation. The vocal line starts with the letter 'S'. The notation uses vertical stems with diamond shapes. Measure numbers 43, 6, 43, 43, 6, 56, 56, 43, 5, 3, 43, 43, 343, 343, and 6 are visible. The vocal line is supported by a basso continuo line at the bottom.

Tuam queſo

Vt cantem gloriam

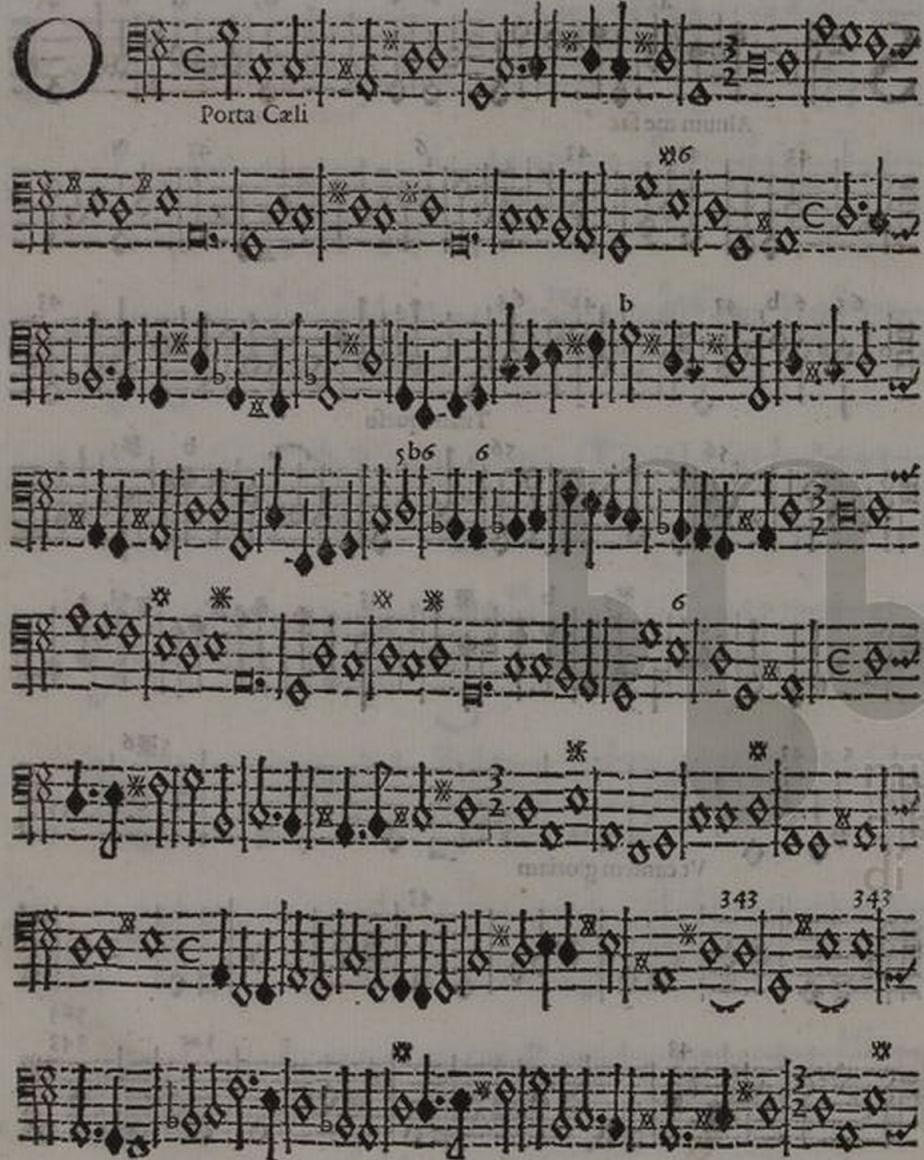
D 6

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Tenori.

10

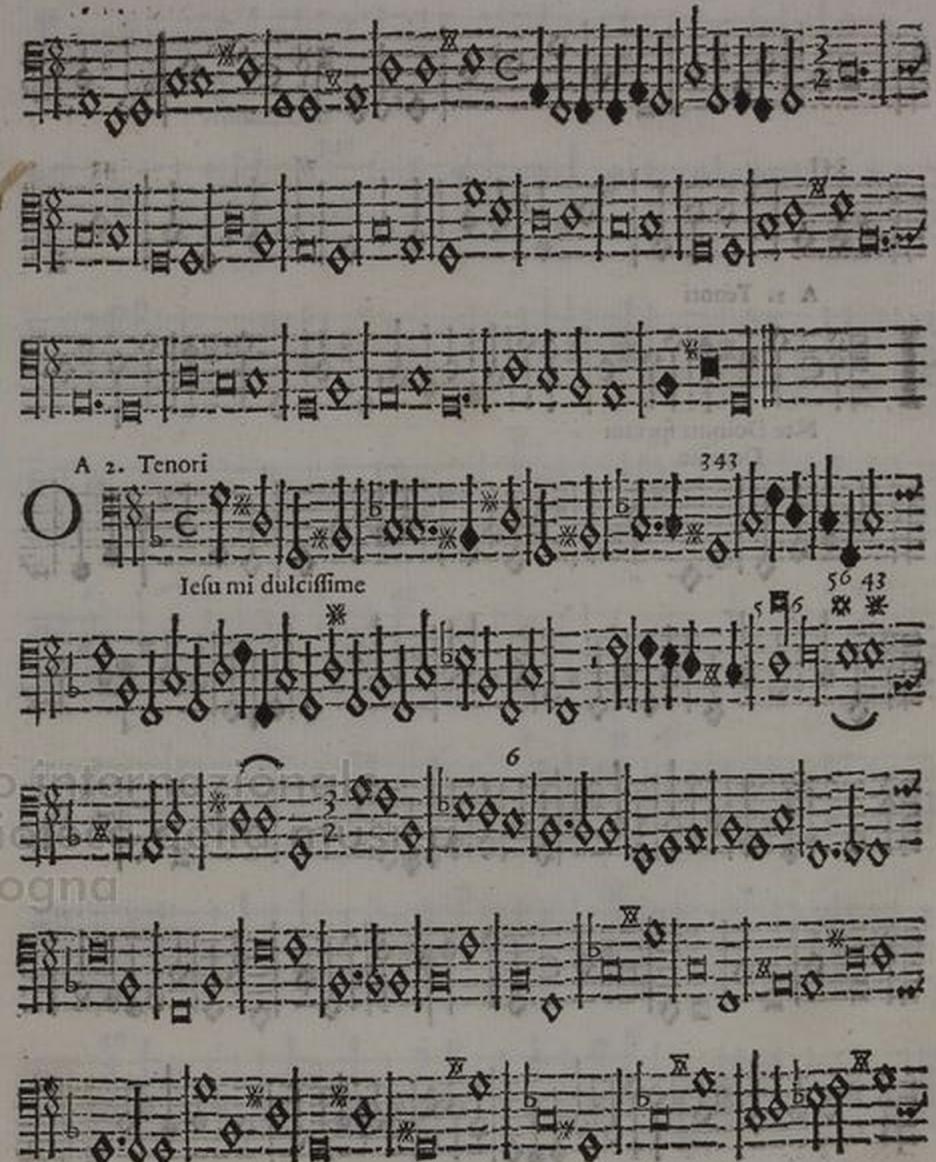
Basso Continuo:



Basso Continuo:

11

Basso Continuo.



12

Basso Continuo.

A 2. Tenori

I Nte Domina sperau<sup>i</sup>  
Domine

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

343 76 43

13

Audate Cæli

L

343

343

6 76 6 76

6 76 6 76

6 76 6 76

56

56

43

43

43

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Bassi.

**O** *C* 74 *Bass Continuo.*

Beatum virum  
Vnde

A 3. Canto, Alto, e Basso:

**C** 15 *Bass Continuo.*

Antemus Deo nolto  
43

43 43 43 43  
56 56 56 56  
343 343 343 343

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 3. Canto, Tenore, e Basso.

16 Basso Continuo.

Q Vi vincerit  
& ponam ego  
Et nomen Cinitatis  
Quia  
Alleluia  
Tronum iucunditatis

A 3. Due Canti, e Basso: 17 Basso Continuo.

V Eni Sponsa Christi

V Eni Sponsa Christi  
C. Solo  
C. Solo  
B. Solo.  
Tronum iucunditatis

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

**G**

Aude Virgo Gloriosa Tutti

Stella Maris Canto Solo

Tu es illa Tutti

Porta Cæli Alto solo

Gaude Reperitur Vt supra

19 BASSO Continuo.

Sacrum verbum Tenore Solo

Quando Iesum. Bafio Solo

Tu es illa. Tutti.

Gaude

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 5. Due Canti, Tenore, Alto, e Basso.

20

BASSO Continuo.

**A**

Daperiat cor nostrum  
modus min. 2

The score consists of six staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom three are basso continuo. The notation uses black dots for note heads. Measure numbers 43, 65, 76, 786, 86, 343, 343, 343, 6, X, 43, 343, 6, X, 6, and 243 are indicated above the staves. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes.

A 5. Due Canti, Tenore, Alto, e Basso.

21

BASSO Continuo.

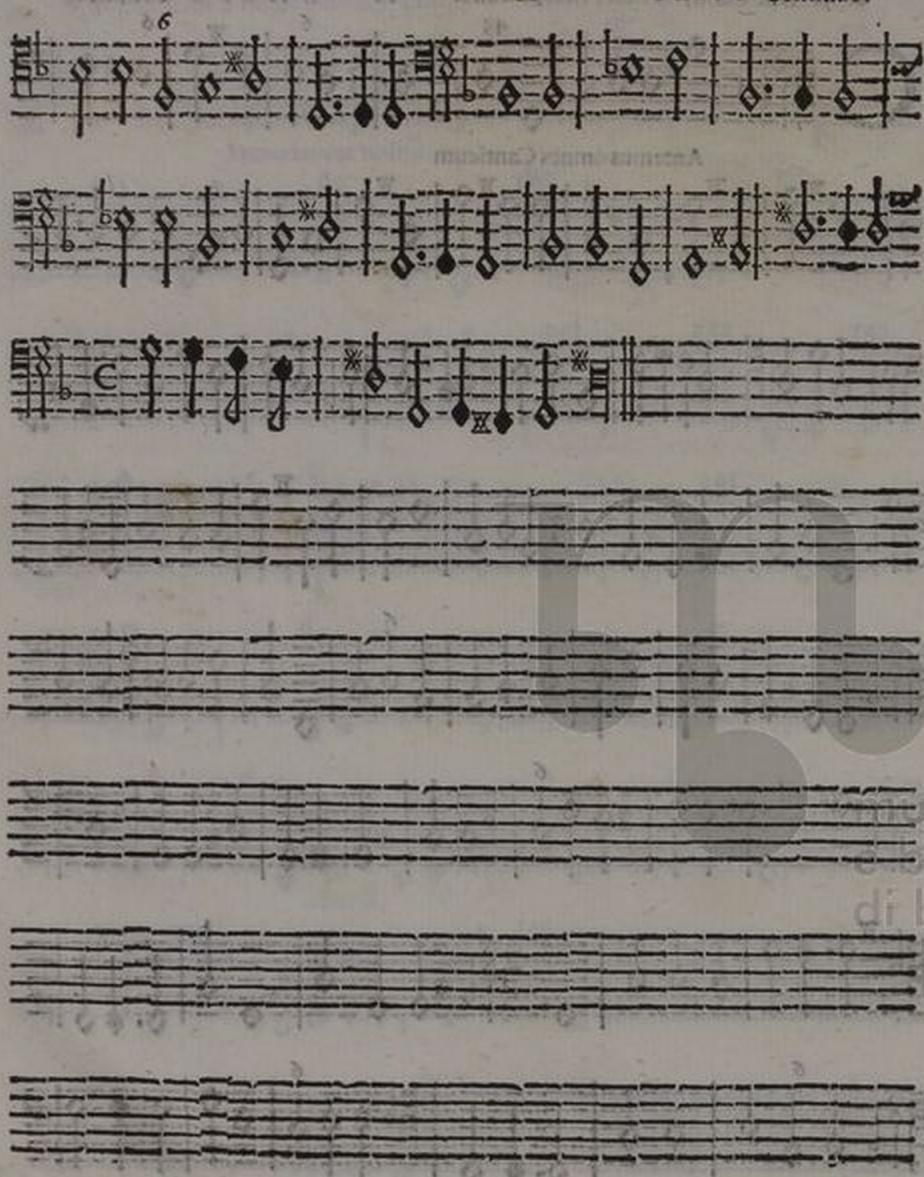
**C**

Antemus omnes Canticum

The score consists of six staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom three are basso continuo. The notation uses black dots for note heads. Measure numbers 43, 6, X, 6, and 6 are indicated above the staves. The basso continuo part includes a bassoon line with slurs and grace notes.

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

## BASSO Continuo.



## Motetti aggiunti. A Voce Sola.

## BASSO Continuo

23.

E Go flos campi

6

6

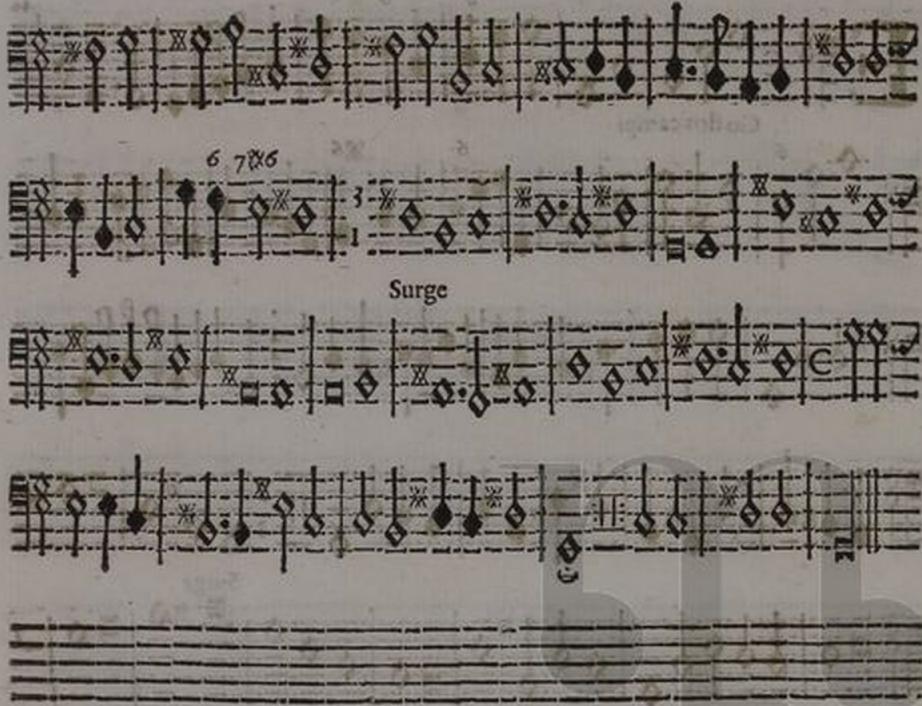
Surge

Surge

Veni

Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1. 2. 3. 4. & 5. Lib. 2. E

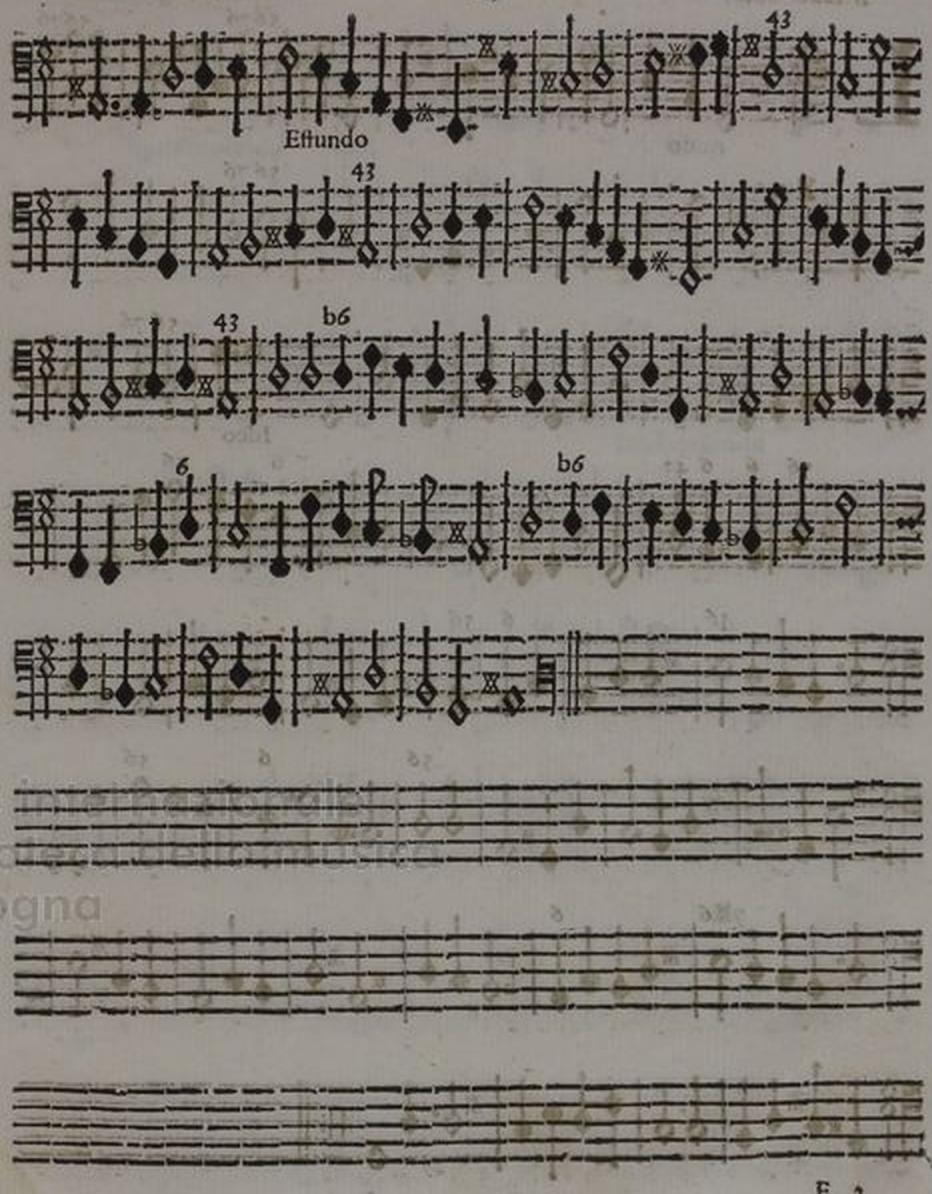
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



## BASSO Solo.



Effundo



E 2

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

## BASSO Solo.

26

## BASSO Continuo.

**L** es c  
Audo  
5676  
5676

ad  
Ideo  
56 6 6 43  
56  
6 56  
56 6 56  
7<sup>6</sup> 6  
6

Tramutato dal Madrigale. La sonnaciosa Aurora. Ad instanza del Sig. N. N. Basso solo.

**D**

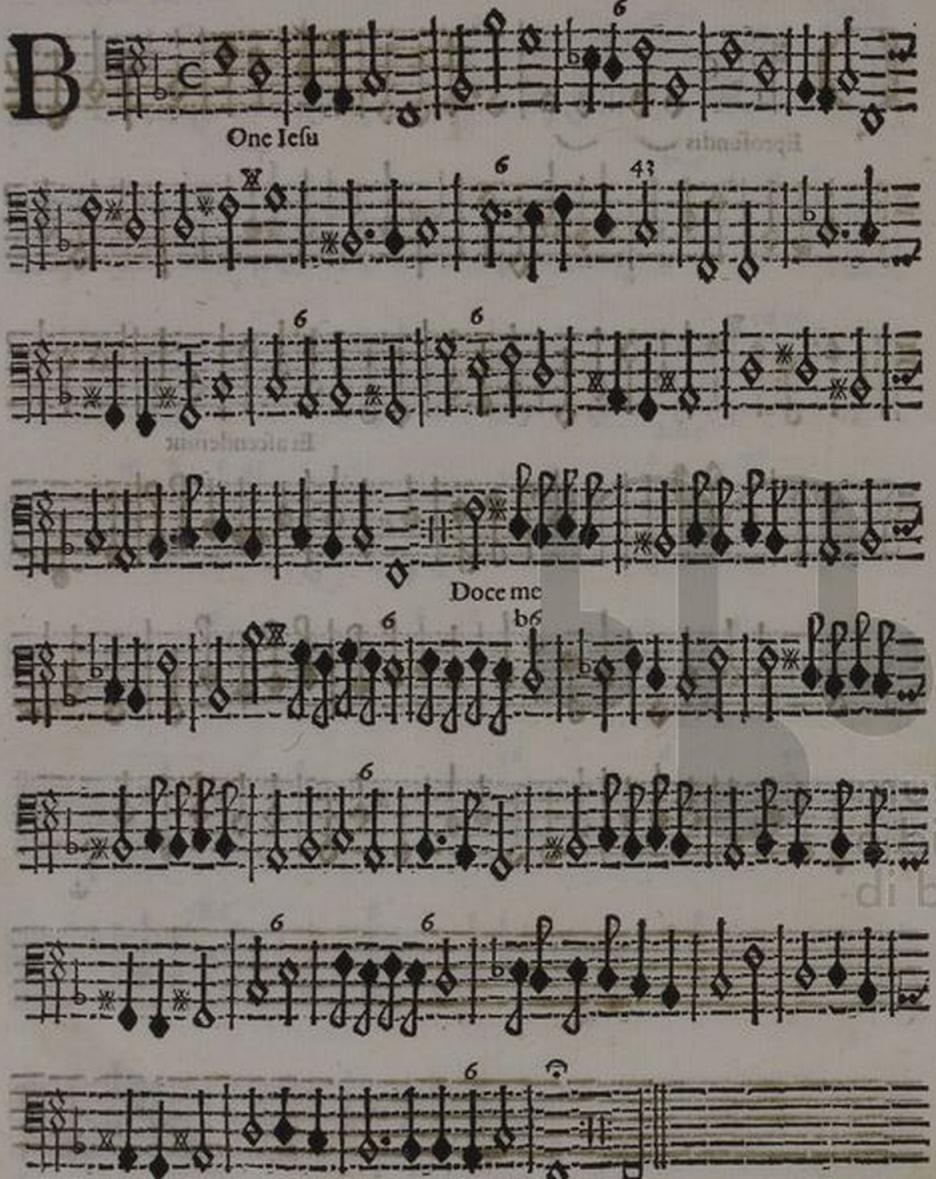
E profundis

Et ascenderunt

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

BASSO Solo.

BASSO Continuo.



BASSO Solo

BASSO Continuo.

A handwritten musical score for two voices. The top line is labeled "BASSO Solo" and the bottom line is labeled "BASSO Continuo". The score consists of eight staves of music. The vocal parts are written in a soprano-like style with diamond-shaped note heads. The continuo part uses square note heads. Measure numbers 29, 76, 6, 43, 6, 76, 43, and 43 are indicated above the staves. The lyrics "Inclina Mater" and "Inclina Mater" are written below the vocal parts. The manuscript is written in black ink on aged paper.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

OUT 0228 92  
OUT 0228

# TAVOLA DE' MOTETTI.

A DVE, TRE, QVATTRO, ET  
CINQVE VOCI.

A DVE VOCI.

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suavis es. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	3
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	4
O lumen Ecclesie	Canto, & Basso.	5
Justus germinabit	Canto, & Basso	6
O dulcissime Iesu	Canto, ò Tenore, & Basso	7
Domine Pater	Canto, ò Tenore, & Basso.	8
Saluum me fac	Alto, e Tenore	9
O Porta Celi	Due Tenori	10
O Iesu mi dulcissime	Due Tenori	11
Inte Domine sperauit	Due Tenori	12
Laudate Celi, & Terra	Due Bassi.	13
O Beatum Virum	Due Bassi.	14

A TRE VOCI.

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	15
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	16
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	17

A QVATTRO VOCI.

Gaude Vjrgo Gloriosa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	18
----------------------	-----------------------------	----

A CINQVE VOCI.

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	20
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	21

MOTETTI AGGIUNTI A VOCE SOLA

Ego flos campi	BASSO Solo	23
Voce mea ad Dominum clamaui	BASSO Solo	24
Laudo, & glorifico	BASSO Solo	26
Deprofundis clamaui	BASSO Solo	27
O Bone, ò pulcherrimè Iesu	BASSO Solo	28
Inclina Mater Misericordia.	BASSO Solo.	29

IL FINE



museo internazionale  
biblioteca della musica  
bologna

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A.A.326/4

MI

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

C A N T O S E C O N D O

SACRA CETRA  
C O N C E R T A T A  
C O N A F F E T T I E C C L E S I A S T I C I

D A C A N T A R S I I N O R G A N O

A D V E T R E , Q V A T T R O , E C I N Q V E V O C I .

D I F R A C A R L O M I L A N V Z I I  
D A S A N T A N A T O G L I A  
A G O S T I N I A N O ,

O r g a n i s t a d i S a n S t e f a n o i n V e n e t i a :

C o n l' a g g i u n t a d i S e i M o t e t t i , A r i o s i , e c o m m o d i p e r u n B a s s o S o l o .

L I B R O S E C O N D O .

O P E R A D E C I M A T E R Z A .

N u o u a m e n t e c o m p o s t a , e d a t a i n l u c e ,

C O N P R I V I L E G I O .



I N V E N T I A , A p p r e s s o A l e s s a n d r o V i n c e n t i . 1 6 2 5 . B

*Ad un Triumviratam Firmamentorum. Ord. S. Aug<sup>m</sup>*

150

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

RE

# AL MOLTO ILLVS. SIGNORE MIO SIG. ET PADRON SINGOLARISSIMO IL SIG. GIOVANNI SORA.

**S**voie ben anco tal' hora Generoso Signore inclinare il purgatissimo Orecchio al rustico suono di Siluestre Sampogna, che da rozo Pastorello venghi toccata; Per lo che, io non diffido, che non debbano essere in grado à V. S. Molto Illustré questi miei musici Concenti, che altro non formano, che vn' Armonia d' Affetti Ecclesiastici, ispiegati in Concerto dalla pouera mia Penna su questa SACRA CETRA, per dare honore, e gloria à Dio Ottimo, Massimo, alla sempre Vergine, & inuitissima Regina de gl' Angeli, & alla eterna Corte del Paradiso. Questi, quali si fieno al Nome di V. S. dedico, e consagro, supplicandola à riceuergli in segno di quel poco, ch'io vaglio, e ad aggradirgli in testimonio di quel molto, ch'io vorrei, e son tenuto al suo merito. Vengo no pertanto tali appunto, quali la mia natura glie produisse, priui in tutto di quell' Arte, che alla perfezione di loro si richiede; ma ben è vero, che compariscono ambitiosi, accompagnati dall'affetto d' una pura, e deuota osservanza verso di Lei: che perciò stimo fortunata questa mia elettione, della quale hò giunta ragione di gloriarmi, essendo sicuro, che doue mi è mancato giudizio ingegno nel comporre, ingegnoso giudizio mi è soprabonato nel dedicare, onde posso chiamarmi altrettanto felice Dedicatore, quanto inesperto Compositore; e posso dire, che doue l' Arte mi si è dimostrata troppo auara Dispensatrice nel comporre, la Fortuna troppo grata Fautrice mi si è scoperta nel trouarmi la difesa di vn tanto Signore, qual è la Persona di V. S. à cui tanto deuo. La prego dunque à far si, che la speranza, conceputa nell'animo mio, e confidata nella immensa sua cortesia, e generosità, non resti ingannata, e ciò sarà, quando da Lei benignamente verrà aggradita questa mia Dedicatura, compiacendosi tal' hora di prestar l' orecchio à queste mie humili fatiche, le quali non devono esser da Lei rifiutate, almeno per non far torto alla finezza, & integrità del suo proprio giudizio, che n' è stato più volte lo Stimatore, e più volte le ha comendate. Con questa speranza nella protezione di V. S. le raccomando, tenendo per certo, che ricouerate sotto l' ombra del glorioso suo Nome, irradiate dal lume dell' occhio suo certissimo, e nondice dall' aura soave del suo fauore, potranno gir sicure dalla Falce del Tempo se za temer l' Inuidia del Volgo, che tal' hor procura affogar l' altri fatiche nell' onde di Lethe. Con che, mentre l' opera come me stesso à V. S. Molto Illustré offerisco, la supplico à protegger non meno il dono, che'l Donatore, già da la mia buona sorte per seruo riuertentissimo destinatogli, che come tale facendole riuerzenza, le prego dal Cielo compita felicità.

Di Venetia li 22. di Luglio. 1625.

Di V. S. Molto Illustré

Inclinatissimo & obligatissimo Seruidore

F. Carlo Milanuzij Agostiniano.

A 2. Canti, ouero Tenori.

3

CANTO Secondo

**A** peri Domine cor meum in lege sancta ij  
ij in lege sancta tua in lege sancta tu a  
Redde mihi læticiam salutaris tui Redde mihi lætiti-  
am salutaris tui ij confirmam  
me in verbis tuis confirmam me confirmam me in ver bis  
tu is confirmam me confirmam me in verbis tu is confirmam  
me Quoniam nō est non est qui adiuuet non est qui p̄ter te ij  
sal num fa ciat & ad vitam perducat z  
B 2

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

## CANTO Secondo

ter nam ij ii ii

A 2. Cant, o Tenori. Sopr' Alla Romanesca.

CANTO Secondo.  
Solo.

Quam suavis. Tacet. O spes pe-  
rennis omnium fidelium o consolatrix  
peccatorum om nium Sancta Maria Sancta Ma-  
ria Dulcis & pia Tunos in via respice tunos in via respice

## CANTO Secondo

respice semper & hora mortis ij hora mortis nostræ  
Animam nostram A nimam nostram ij simo suscipe A 2. O Spōsa  
Dei Mari a Tu spes tu vita Tu bonitas infini-  
ta Tu semper ora ora Iesum Christum Deum nostrum  
ora Iesum Christum Deum nostrū pro no bis Sancta Ma-  
ria Sancta Ma ria Dulcis & pia Dulcis & pia Tunos in  
via respice Tu nos in via respice & intercede ij  
ij ij pro nobis.

Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzij. A 1, 2, 3, 4, & 5. Lib. 2. B 3

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Canti, Tenori,

4

CANTO Secondo.

D

Vicis amor Iesu O dulcissime Ie su ò  
Nomé Ie su super omnia ò Nomen Iesu super omnia san-  
ctum O Nomen Iesu super omnia san cùm Corde puro can-  
temus O piissime Iesu ij miserere no-  
bis O sanctissime mi Iesu Vulnera animam meam potentissimo telo  
tua nimia Cha ri tatis vt dicat tibi Anima mea Charitate  
tua vulnerata sum Ut semper tecù corde puro cantemus O piissime  
Iesu Omnipotissime Iesu miserere nobis ij

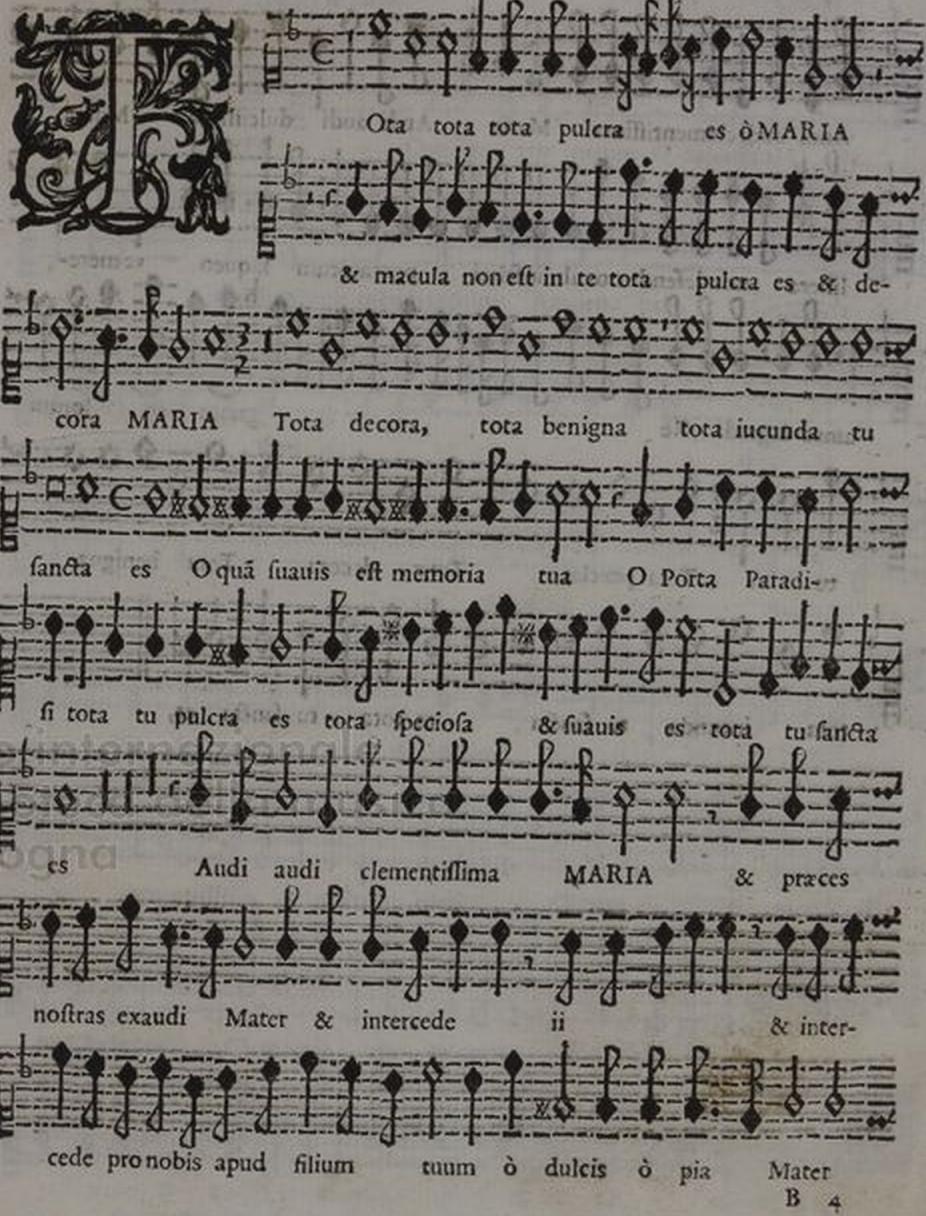


A 2. Due Canti, ó Tenori.

5

CANTO Secondo

Ota tota tota pulera es ò MARIA  
& macula non est in te tota pulra es & de-  
cora MARIA Tota decora, tota benigna tota iucunda tu  
sancta es O quā suavis est memoria tua O Porta Paradi-  
si tota tu pulra es tota speciosa & suavis es tota tu sancta  
es Audi audi clementissima MARIA & preces  
nostras exaudi Mater & intercede ii & inter-  
cede pro nobis apud filium tuum ò dulcis ò pia Mater  
B 4



23 . 22 . 21 . 20 . 19 . 18 . 17 . 16 . 15 . 14 . 13 . 12 . 11 . 10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 . 4 . 3 . 2 . 1 . 0 cm

Audi audi clementissima Maria Audi audi dulcissima Mater  
libera nos defende nos ab infelici peccatorum laqueo ut mere-  
amur ingredi Re gnum ce lorum  
tu enim Tota præclara Tota decora Tota benigna  
tota iucunda tu sancta es tota tu sancta es,

O Dulcissime Iesu. Confige cor meum O dulcissime Ie-  
sur Confige cor meum iaculo Amoris tui Charitate  
tua vulnerata sum ij jj  
Percute Domine percute Animam  
me am & vulnera eam & vulnera eam ij  
potentissimo telo tue nimis Charita tis tue nimis  
Charitatis Charitate tua vulnerata sum ij ii

A 2. Alto,e Tenore.

8

TENOR



Al cum me fac o bone Iesu o dulcis amor  
Saluum me fac o bone Iesu o dulcis amor  
o dulcis a mor Saluum me fac o bone Iesu  
o dulcis amor o dulcis a mor Qui charitate tua  
dignatus es nasci, & mori pro me Qui charitate tua dignatus  
es nasci, & mori, perme nasci & mori pro me Tuam queso cle-  
mentiam obsecro o decus Celi o lumen meum o grandis amor  
o bone Ie su Vt tu deleas iniquita tes ii meas

TENOR

9

salues me ab omni ma lo ab  
omnima lo Vt can tem gloriam vt cau tem gloriam  
ii & laudem dicam ii Nomini  
tu o & laudem dicam ij ij  
Nomini tu o Nomini Nomini tuo.

B 6

23 . 22 . 21 . 20 . 19 . 18 . 17 . 16 . 15 . 14 . 13 . 12 . 11 . 10 . 9 . 8 . 7 . 6 . 5 . 4 . 3 . 2 . 1 .



POMAT

A 2. Tenori.

10

TENOR Secundo

Porta Cali ò Stella Maris O salus nostra  
MARI A Dù te veneramur ex au di  
nos ij  
O  
lampas Cæli ò Pulcra Rosa Mater suavis  
Dum te veneramur ex au di nos ij  
O dulcissima Virgo O decora Maria Sancta Ma  
ria Dulcis & pia libera nos defende nos de manu  
peffimo rum & tu conce de

vt vno ore semper te laudemus ij  
O Sanctissima  
Mater O pulcherrima Virgo Adiuva nos defende nos  
Libera nos libera nos defende nos de manu peccato  
rum & dirige pedes nostros ij  
in salutem & dirige pedes nostros ii  
ii Prop boup mat in salutem ij  
in salutem;  
11

Sacra Cetra Di Fra Carlo Milanuzi. A 1. 2. 3. 4. &amp; 5. Lib. 2. B 7

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 2. Tenori.

TENOR Secundo

12

Iesu mi dulcissime Spes suspirantis A ni-  
ma O Iesu mi dulcissime suspirantis ij ij ij  
Animæ Spes suspirantis ij Animæ ambi Et clamor mētis  
in timæ & clamor mentis in timæ Quocunque lo co  
fuerō mecum Iesum desidero Quā felix cum te-  
nuero Quā letus cum inuenero Iam quod quesui  
Iam quod quesui Iam quod quesui video Amore Iesu  
Amore Iesu languo Amore Iesu lan guo.

A 2. Tenori

TENOR Secundo

13

N te Domine. Non confundar ij ij in æternum  
Domina. Inte Do mine sperau ij non confundar ii  
Do mina ij in æternum In iustitia tua libera me if  
Inclina ad me au rē tuam Incli-  
na ad me au rem tuam Au-  
rem tu am acceler vt eruas me acceler ia  
vt eruas me Esto esto mihi  
vt eruas me Esto esto mihi  
in Deum protectorem in Matrem pietatis & in  
B 8

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

CANTUS PRIMUS

14

TENOR Secondo



A 2. Bassi.

BASSO Secondo

Audate Celi & terra laudate celi & ter-  
ra Laudate Deum ij Lauda-  
te Laudate celi & terra laudate celi & terra Laudate Deum lauda-  
te Canticum decantent populi dicentes Benedictus  
Deus & Pater Domini nostri Iesu Chri sti qui consolatur

CANTUS PRIMUS

15

BASSO Secondo

nos in omni tribulatione nostra qui consolatur nos in omni  
tribulatione maria nostra & pauperum suorum misere tur &  
pauperū suorum mi sere tur Benedictus ergo Deus ij  
In secula seculorum A men ij  
In secula seculo rum A mené  
musidat onda similia  
similia A similia musidat onda

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



A 2. Bassi.

16

BASSO Secondo

Beatum virum cuius Animam Para-  
disum possit det cuius Animam Paradisum  
possidet Vnde exultant An-  
geli letantur Arcangeli letantur Arcangeli Chorus San-  
ctorum procla mat Chorus San-  
ctorum procla mat in eternum Alleluia ij  
ij Alleluia Mane nobiscum  
ii ii in eter num Alleluia Alleluia

A 3. Canto, Alto e Basso. 19

19

ALTO

Antemus Deo nostro Canticum no-  
uum & iubilemus ei  
Cantemus Deo nostro & iubilemus ei Quia benignus &  
miserator est Quia benignus & misera-  
tor est Et Corda nostra se ra dulcescit &  
querit Amans dulcescit & querit & querit A-  
mans quia verus est Amor Nos ergo quia so Amemus illum &  
seruiamus ei in Amemus illum & seruiamus e i Amemus

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

OTIA

18 ALTO

illum ij Amemus illum ij

quia benignus Deus est. A 3. Canto, Tenore, & Basso TENOR

**Q** Vi vincerit faciam illum Columnam in Templo meo  
 Et ponā ego super eum & ponam ego super eum nōmē  
 me & ponam ego super eum Nōmē meum &  
 Nōmē Ciuitatis nouae Hyerusalem & nōmē Ciui-  
 tatis nouae Hyerusalem Quia electus meus iherosolima  
 erit in facula mēsumur in facula

CANTO secondo

Alleluia Alle luia Allelu-

ia Al le luia ij Allelu-

ia alleluia alle luia alle luia.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

**V**eni. Accipe coro-  
nam Veni Sponsa Christi Accipe coro-  
nam quā tibi Dominus præpatauit in ater num Ornamento  
nilibus Filiam Hierusalem Dominus concipi-  
uit & videntes eam Filie Sy on Bea-  
tissimam prædicauerunt dicen tes oleum effusum nomen tu-  
um d centes oleum effusum nomen tuum Ideo adole-

scentulæ dilexerunt eam Tronum iucunditatis Tro-  
num æternitatis Tronum iucunditatis Tronum iucundi-  
tatis Tronum æternitatis Tronum iucunditatis Tronum æterni-  
tatis Gloriæ De in i.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 4 Canto, Alto, Tenor, e Basso.

TENORE

22

Musical score for the Tenore part, page 22. The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. The vocal parts are: Gaudete Virgo glori-osa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ij Stella Maris, Tacet, Tu es illa dulcis Rosa Pulchra ni mis & formo- mosha Paradisi Gloria ij ii Porta Celi Tacet Gaudete Virgo repetitur Ut supra. Solo Sacrum Verbum concepi fti & intacta ii & in- tacta peperisti sine vi ri semine & intacta ii

Gaudete Virgo glori-osa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ij Stella Maris, Tacet, Tu es illa dulcis Rosa Pulchra ni mis & formo- mosha Paradisi Gloria ij ii Porta Celi Tacet Gaudete Virgo repetitur Ut supra. Solo Sacrum Verbum concepi fti & intacta ii & in- tacta peperisti sine vi ri semine & intacta ii

CANTO Secondo.

23

Musical score for the Canto Secondo part, page 23. The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are written below each staff. The vocal parts are: & intacta peperisti sine vi ri semine fine Tu es illa repetitur Quando Iesum Tacet. viri semine. A 4 Tu es illa dulcis Rosa Pulchra ni mis & formosa Paradisi Gloria ij Paradisi Gloria ii Gau de ii Gaude Virgo Glori-osa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ii ii Tota plena gra- tia Tota plena gra- tia tota plena ii ii Gra dia.

& intacta peperisti sine vi ri semine fine Tu es illa repetitur Quando Iesum Tacet. viri semine. A 4 Tu es illa dulcis Rosa Pulchra ni mis & formosa Paradisi Gloria ij Paradisi Gloria ii Gau de ii Gaude Virgo Glori-osa Mater Dei pretiosa Tota plena gratia ii ii Tota plena gra- tia Tota plena gra- tia tota plena ii ii Gra dia.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

A 5: Due Canti Ako, Tenor, & Basso.

24 CANTO Secondo

Daperiat cor nostrum De us  
& in præceptis suis consoletur nos &  
in præceptis suis consoletur nos & in præceptis suis console tur  
nos faciat pacé in diebus no stris Neque nos deserat  
ij ij in tempore  
malo & reconcilietur nobis & reconcilietur nobis Deus no  
ster & reconcilietur nobis De us it noster

A 5: Due Canti Alto, Tenore, & Basso.

25

TENORE

Daperiat cornistrū De us  
ii Adaperiat cor  
no strum Deus & in præceptis suis consoletur consoletur  
nos faciat pacé in diebus no stris neque nos deserat  
ii in tempore malo & reconcilietur nobis  
Deus ij & reconcilie tur  
& reconcilietur nobis Deus noster

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm



Ante mus om nes canticum  
Psallamus hymnū ii  
dusei ter Iam venit nobis ij ha die so-  
lemnitas lāti tip Iam venit  
nobis ii hodie clām Corde puro veneretur De-  
us Pater omnipotens Hymnus ergo concinatn Verbis his  
mellifluis Verbis his mellifluis Vno Trinoque Domino  
sint sempiterna cantica simul cum sanctis omnibus Honor sem-

Antemus om nes canticum Psallamus  
Hymnum ij Hymnum dulci ter Iam venit nobis ij ii  
hodie solemnitas lātitiæ Iam venit nobis ij  
ij hodie solemnitas lātitiæ  
Tota mente exaltetur Nomen æterni spiritus Hymnus er-  
go concinatur Verbis his mellifluis Verbis his mellifluis Vno Tri-  
noque Domino sint sempiterna cantica simul cum sanctis omnibus Honor sem-



Antemus om nes canticum Psallamus  
Hymnum ij Hymnum dulci ter Iam venit nobis ij ii  
hodie solemnitas lātitiæ Iam venit nobis ij  
ij hodie solemnitas lātitiæ  
Tota mente exaltetur Nomen æterni spiritus Hymnus er-  
go concinatur Verbis his mellifluis Verbis his mellifluis Vno Tri-  
noque Domino sint sempiterna cantica simul cum sanctis omnibus Honor sem-

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

RESIDVO

28

CANTO Secondo.

per & Gloria simul cum sanctis omnibus Honor semper &  
Gloria Honor semper & Glor.a A.  
men A men.

RESIDVO

29

TENORE

per & Gloria simul cum sanctis omnibus Honor semper &  
Gloria Honor semper & Glor.a A men A.  
men.

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

# TAVOLA DE MOTETTI.

A D V E T R E Q V A T T R O E T  
C I N Q V E V O C I .

## A D V E V O C I .

Aperi Domine	Due Canti, ò Tenori.	1
O quā suauis es. Sopra la Romanesca.	Due Canti, ò Tenori	2
Dulcis Amor Iesu	Due Canti, ò Tenori.	4
Tota pulcra es	Due Canti, ò Tenori	5
O dulcissime Iesu	Canto, ò Tenore, & Basso	7
Saluum me fac	Alto, e Tenore	8
O Porta Cæli	Due Tenori	10
O Iesu mi dulcissime	Due Tenori	12
Inte Domine sperauit	Due Tenori	13
Laudate Cæli, & Terra	Due Bassi.	14
O Beatum Virum	Due Bassi.	16

## A T R E V O C I .

Cantemus Deo nostro	Canto, Alto, e Basso.	17
Qui vincerit	Canto, Tenore, e Basso	18
Veni Sponsa Christi	Due Canti, e Basso	20

## A Q V A T T R O V O C I .

Gaude Vjrgo Gloriofa	Canto, Alto, Tenor, e Basso	22

## A C I N Q V E V O C I .

Adaperiat cor nostrum	Canto, Alto, Tenor, Quinto, & Basso.	24
Cantemus omnes Canticum	Canto, Alto Tenor Quinto, & Basso	26

I L F I N E



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
0 cm

mb

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



- libri
- iconoteca
- carteggi
- Liceo musicale
- ricerca integrata
- strumenti musicali

## Gaspari on line

- il catalogo gaspari
- progetto del catalogo on line
- guida
- bibliografia
- Strumenti di supporto alla ricerca
- mostre

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- autore
- repertori
- collocazione
- materia
- ricerca avanzata
- editore/luogo

Collocazione: AA.326

Unità: 4

Riproduzioni Digitale: Museo internazionale e biblioteca della musica

### Milanuzzi Fra Carlo da Santa Natoglia

Sacra Cetra Concertata con Affetti Ecclesiastici da cantarsi in Organo a due, tre, quattro, e cinque voci. Di Fra Carlo Milanuzzi da Santa Natoglia Agostiniano, Organista di San Stefano in Venetia: Con l'aggiunta di sei Motetti, ariosi, e commodi per vn Basso Solo. Libro Secondo. Opera Decima Terza. Nuouamente composta, e data in luce. Con Privilegio. - In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1625. - in 4°. Canto primo (A.), Canto secondo (B.), Basso (C.), e Basso Continuo (D.). In tutto opuscoli quattro.

AI Molto Illus.re Signore mio Sig. et Padron singolarissimo Il Sig. Giovanni Sora. Questo è l'indirizzo della dedicatoria del Milanuzzi, e la data è di Venezia li 22. di Luglio 1625.  
L'opera contiene ventisei Motetti da una a cinque voci.

Nomi: [Milanuzzi, Carlo](#): OSA.

Editori: [Vincenti, Alessandro](#).

*Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale RISM A/I : M-2745  
di Bologna: II, pp. 462-463*



Antiche collocazioni: 195-4 (inventario Barbieri, primo quarto sec. XIX). 0746 (catalogo Sarti, circa 1840)

ID: 6493 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici, edizioni e riproduzioni on line ecc.)

#### LEGENDA

[ ] Integrazioni a cura del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

\*

Dopo il numero di repertorio indica una discrepanza tra la consistenza indicata e quella effettiva

{ } Integrazioni tratte dalle schede manoscritte di G. Gaspari

-

carattere utilizzato per trascrivere i segni di abbreviazione

Theoria musicale

Musica vocale sacra

Musica vocale profana

Musica strumentale

Libretti